# 宫崎骏动画电影观后感范文

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2024-01-10

*《千与千寻》是宫崎骏执导、编剧，吉卜力工作室制作的动画电影，影片于20\_年7月20日在日本正式上映。下面是小编为大家整理的宫崎骏动画电影观后感，希望对您有所帮助。欢迎大家阅读参考学习!宫崎骏动画电影观后感1《千与千寻》一直是一部广为人知动漫...*

《千与千寻》是宫崎骏执导、编剧，吉卜力工作室制作的动画电影，影片于20\_年7月20日在日本正式上映。下面是小编为大家整理的宫崎骏动画电影观后感，希望对您有所帮助。欢迎大家阅读参考学习!

**宫崎骏动画电影观后感1**

《千与千寻》一直是一部广为人知动漫电影，它是日本国宝动画巨匠宫崎骏勇夺奥斯卡的杰作。从20\_年在日本本土上映以来，《千与千寻》一直受到广泛好评，被称百看不厌。

从很早之前就知道有一部这样的动漫，可是真正第一次观看还是在这个暑假。故事很富有戏剧性与童话的感觉，从悠长古老的隧道、奇怪的石雕到“会说话的房子”，影片的开头给人的是一种可怖的感觉。千寻他们来到了一个奇怪的小镇，小镇没有人，但有香喷喷的食物。千寻的爸爸妈妈不顾千寻的阻挠，未经允许就吃起了无人看管的食物。千寻无奈之余只好绕着小镇走走，希望能发现点什么。快到天黑的时候，千寻意外的看见了电车，兴奋之余又被一个叫做白龙的少年呵斥着往回赶。影片中千寻与灯的赛跑很值得回味，而千寻无助的叫喊从侧面又体现了人类的弱小。

后来千寻知道自己的父母变成了猪，而自己却不得不呆在“汤屋”打工。这个过程中有很多人与千寻为难：汤婆婆恐吓千寻，要把她变成猪;“汤屋”的管事特意刁难千寻，也不给千寻药浴的牌子。影片中“汤屋”管事与千寻周旋的那一段也很值得品味，对待千寻的声色俱厉，转眼对待客人又喜笑颜开，真是变脸比翻书还快。这样鲜明的对比正映照了我们人的社会，在我们的社会中也有这样献媚、表里不一的小人。

之后无脸男帮助千寻拿到了药浴的牌子，这时的无脸男还是一个很善良的人。后来由于呆在“汤屋”久了，无脸男也被周围的环境渲染了，变得邪恶、不知足、贪婪起来了。这里也反映了一种社会现象，俗话说“物以类聚，人以群分”。在社会上又怎么会少了像无脸男这样被环境所带坏的人呢?

河神算是《千与千寻》中比较令人惊奇的人物了，谁也没有想到那样恶心、邋遢的腐烂神的真身竟然是河神。河神身上的那根刺更能启发我们，刺代表甚么呢?从千寻他们拉出来的那些东西我们了解到，刺就是生活中不良的，不干净的，不利于我们生存的事物;那就不仅仅是垃圾那么简单了。

接近尾声时宫崎骏又创造了一个对比明显的人物——钱婆婆，她是汤婆婆的孪生姐姐，人人开始都以为她的\'性情和汤婆婆一样恶毒。但是她在片中的表现大大颠覆了这种感受，我一直把她认为是汤婆婆的另一个侧面——好的一面。我想这就是作者想告诉我们的人的双面性吧。

故事的最后，千寻帮助白龙找回了名字，并且救回了自己的爸爸妈妈。“汤屋”的人都被千寻的善良所感染了，连一直以来令人厌恶的汤婆婆也露出了她善良的一面。总的说结局是美好的，可整部影片亦可以教会我们很多。

这部电影中有一句话：“名字一旦被夺走了，就再也无法找到回家的路了”，它警醒着我们，万事不能忘本，忘记了就再也记不起来了。

**宫崎骏动画电影观后感2**

说真的，这部动画电影我看过，只是记忆很模糊了。今天晚上我又搜来看了一遍，才感觉这部动画电影讲的东西很多，但一直有一条主线，就是千寻为自由和救出父母的冒险过程，从一个普通小姑娘慢慢变得成熟，学会了抗争，学会了忍耐。

千寻是坚强的，误入神域，一天之内失去了父母与自由，差点连命都没了，像她那么大的女孩，早哭的死去活来了，但是她一直忍到和白龙两个人在花园独处的时候。为了生存，也为了将父母变回人，她接受了白龙的帮助，坚持在汤屋(我是在这时才知道汤屋就是澡堂，以前以为是饭店来)工作。宫崎骏并没有对千寻做太多的渲染，一切都那么自然，但是千寻的形象却那么真实。

千寻是善良的，帮助腐臭的河神洗净了身体(宫崎骏这里都不忘环保)，河神感谢她，送了一个丸子，可以让人把吃下去的东西吐出来。本来千寻可以把丸子给她的父母，让他们变回人形，但是为了救白龙和无颜，她放弃了。

白龙和千寻是主要人物，他俩的关系一定要写写，我在网上查过，大部分的观后感都在白龙与千寻的关系上大花笔墨，不少说他们是恋人，但是我感觉不到，我认为他们更像是在艰苦环境下互相依赖的兄妹俩。千寻十分依赖白龙，白龙也甘愿付出，但是千寻还很小，感觉他们以后可能会是恋人，但是在电影里不像。故事的最后解释了他们朦胧感觉的由来，千寻小时候曾经失足落水，后被救起，而那条河的名字就是白龙的名字，白龙其实就是当年救千寻的河神。在千寻说出自己的名字后，白龙记起来过去，摆脱了汤婆婆的束缚，得到了救赎。好像有一点前世的感觉。

电影里的东西还有很多，几乎每个人都有自己的故事，有无脸男的孤独，汤婆婆的刻薄和对自己孩子的溺爱，锅炉爷爷的外刚内柔，小玲的宽大和善良(无论多么不情愿还是细心的照顾着千寻，虽然开始是为了两块烤蜥蜴干)，白龙的高尚无私(不愧为神)，……，太多太多的东西以艺术的手法结合在一起，就成了《千与千寻》，现在我很喜欢这部动画电影，从心里希望白龙能与千寻再次相遇!真正成为不离不弃的生死恋人!

**宫崎骏动画电影观后感3**

今天上课看了一部电影《千与千寻》。因为我不是宫崎骏，所以我不知道宫崎骏当时创作这部电影时的想法是什么，他到底要带给我们什么。如果以成长为主题的话，这部电影就像是孩子世界的一个缩影，而千寻就是孩子的代表。它包括了两个世界：现实世界和灵异世界。正是这样，它让我们看到了现实世界中存在着许多不好的方面：人类的贪婪，冷漠，麻木等等，而千寻就是这些现象的反面例子，她时刻提醒了人类正逐渐消失的一些东西：善良，纯真，勇气，和—谐，等等。当千寻与她父母进入了另一个不属于现实的世界，一个人类在那是不受欢迎，让神灵们感觉到人类是臭的世界时，成长的旅途开始了。

人类在现实世界中的压力，使他们原有的纯真、善良渐渐忘掉了。当千寻父母他们发现有很多好吃的食物时，就大吃大喝起来，完全不顾千寻的感受，最终变成了肥猪。当千寻说吃别人东西会被骂的，她父母就说有信用卡，吃完再付钱也可以。我们小时候，妈妈也会经常教我们不可以随便拿别人的东西，这是很不礼貌的。现在我们记住了，而大人们却忘记了……

当父母变成猪时，千寻只能靠自己，一个人去探索一个未知的世界。还要救出她父母，回到现实世界中。幸运的是，她得到了白龙的帮助，而她也的确需要别人的帮助，她也要像自己的朋友白龙一样，热心帮助别人。白龙帮助她找回了自己的名字，她从此知道，找回自我是一件多么好的事。所以她也要帮白龙找回名字，救他于危难之中。她学会了信任和帮助，于是当她看到无脸人孤零零地站在雨中，千寻为他留了一扇门。

千寻要留在这个地方，不被变成猪，就必须要工作。于是她要找到汤婆婆，请求汤婆婆给她工作。但汤婆婆大骂：“你又任性，又爱哭，又笨，这么没用，到底能干什么?”千寻以前的确是这样，但她知道自己一定要活下来，活下来才有机会救自己的父母。所以才忍住所有的恐惧，一滴泪也不掉，只是一再恳求：“我想在这里工作”，这就是凭心中信念，在看不到希望的黑暗中狂奔。在我们的世界上，那些有能力，有想法，有梦想的年轻人，最缺的就是这种坚持。他们工作一不顺利就想跳槽，可跳到哪里都是一样没有机会。那些中层的领导不能容忍新人的能力超过自己，年轻人都不敢为了梦想坚持到底。他们敢辞职，却不敢越级上告，不敢把整个公司闹的满城风雨。千寻这个小孩，却一直坚持着，最终得到了工作的机会。

不是自己的东西不能要，只有自己勤劳所得的东西才会用的心安理得。当无脸男给千寻金子时，千寻没有要，因为她不需要，不贪财，那不是属于她的东西，而那个青蛙就是因为贪财被无脸男给吞掉。无脸男，他迷失在欲望之都里，找不到自我。他变金子，就是因为人们喜欢金子。在现实社会中，太多的人趋炎附势，享乐主义，拜金主义者。在小孩的成长过程中，我们影教会他们不要学拜金主义，要找到自己真正的价值。

**宫崎骏动画电影观后感4**

除了我们生活的世界，是不是还有一个奇特的世界?这个问题大家可能都想过。人类就曾凭着自己天马行空般的想象。去用不同的方式给他赋予着新的定义。

今天我们就看了一部感人的电影《千与千寻》。这部电影主要讲了女孩千寻与父母搬家准备去一个城市生活，却因迷路来到一个奇怪的地方。因为贪吃，千寻的父母被变成了猪，千寻惊恐万分时遇到男孩白龙，白龙叫他想在这生活必须到汤屋的主人—汤婆婆那里要一份工作，汤婆婆给千寻赋予了新的名字——后来，千寻在汤屋里发生了一连串的故事。可有一天白龙受伤了，千寻为了白龙去钱婆婆那里，那次经历中白龙找回了自己的名字，千寻与父母又找回到了自己的世界。

其中千寻给我留下了很深的印象。还记得片名吗?《千与千寻》。其实不难理解。就是千寻的两个名字小千和千寻。与其说是两个名字不如说是两个身份，与其说是两个身份不如说是两种性格。一开始的千寻胆小怕事，遇到一些事就惊慌失措。被恐惧与害怕冲昏了头脑。再看汤屋里的小千天真善良，做事一丝不苟面对腐烂神一样的河神，她也丝毫没有懈怠。面对妖怪无脸男捧给金子时，她丝毫没有想要的意思。而是去做自己应做的事情。最后为了代白龙对钱婆婆说声对不起，自己显得义无反顾，没有什么能阻止他的前进。通过比较前者与后者真是天差地别。

这部电影让我感到爱的力量真伟大，它能让一片幼小的心田强大起来，让千寻为了白龙有勇气去钱婆婆那儿，让白龙为了千寻付出一切。让汤屋的其他人对千寻渐渐有了新的认识，把他慢慢融到这个集体中来。

其实，我觉得我们在生活中也要做一个勇敢，率真，认真，善良的千寻，同学们让我们共同努力，人每个人都有千寻优秀的影子。

**宫崎骏动画电影观后感5**

千寻是善良的，纯真的，她代表了人类未被污染的心，所以她才可以抵抗住食物的诱惑，在她的意识里不属于自己的东西不能拿，所以她才能在黑夜到来之前没被变成猪。也真是因为千寻的纯真善良让她遇到了涡炉爷爷，遇到小白龙，遇到了哪个默默付出的无脸男。

全剧最让我温暖的是那些陌生人的援手，如果说白龙帮助千寻是因为儿时的记忆，那锅炉爷爷，小煤球们，玲子，白萝卜大叔以及小少爷就真的是处于自己的善意了。他们每个人的外表各有不同的`展现形态，或怪异，或吓人，或者干脆是那种口嫌体正直的别扭性格，在涉及到自己利益的时候可能还会向你龇牙，但是他们切实的在能力范围之内尽力的帮着千寻。

这种善意，是我看这部影片最大的感动。因为我的工作，大部分的时间是靠着陌生人的善意进行的，毫不相干的陌生人，因为一通电话，就厚着脸皮的希望陌生人的帮忙，所以我也经历了各种各样的拒绝甚至难堪，但是总是有那么几个人，让我感觉到这个世界的美好和友善。因为你们，我也愿意尝试去做一个友善的人，愿意在我的能力范围内，去做关心陌生人的举动。

宫崎骏描绘的汤屋其实反映了我们的社会，见钱眼开的员工，明确身份后态度大转弯的河神，汤屋里的每个生灵都迷失了，迷失在汤婆婆设置的规则里，但是千寻并没有迷失自己，坚持着心中的美好，一步步走下去，最后离开这个世界，她明白了爱与责任和友情。分别时不能回头的约定，则是每一次观看时的遗憾和伤感。

总之，守住内心的那一份原则，上天是不会为难你的。

**宫崎骏动画电影观后感**

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！