# 高三观看电影黄金时代观后感范文

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-01-11

*看完了许鞍华导演的《黄金时代》，被编剧李樯的台词功底折服，他的台词不惊艳、不寡淡，恰到好处地还原了印象中萧红的形象。下面是小编为大家整理的电影黄金时代观后感，希望对您有所帮助。欢迎大家阅读参考学习!电影黄金时代观后感1作为一个天才女作家，萧...*

看完了许鞍华导演的《黄金时代》，被编剧李樯的台词功底折服，他的台词不惊艳、不寡淡，恰到好处地还原了印象中萧红的形象。下面是小编为大家整理的电影黄金时代观后感，希望对您有所帮助。欢迎大家阅读参考学习!

**电影黄金时代观后感1**

作为一个天才女作家，萧红注定了要和张爱玲一起被谈论的。

张爱玲18岁的时候发表《我的天才梦》，对自己除了文学天赋外一无所有的人生进行了深刻反省，留下了大量的名言警句：

“我是一个古怪的女孩，从小被目为天才，除了发展我的天才外别无生存的目标。然而，当童年的狂想逐渐褪色的时候，我发现我除了天才的梦之外一无所有——所有的只是天才的乖僻缺点。世人原谅瓦格涅的疏狂，可是他们不会原谅我。”

“在没有人与人交接的场合，我充满了生命的欢悦。可是我一天不能克服这种咬啮性的小烦恼，生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。”

张爱玲早早的意识到自己除了天才梦之外，有的只是天才的乖癖缺点，世人不会原谅她，所以她选择了避世隐居。晚年的张爱玲深居简出，连作品获奖，也没有去领，只是拍了一张照片寄过去，照片上有非常醒目的“金日成昨猝逝”字样。半年后，张爱玲收拾好自己的一切，躺在寓所的行军床上安静去世，几天后才被发现。

张爱玲真是生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美，她走完了贵族般气定神闲的一生。用后人亦舒的话来说：吃相好看。

上面的这些话是我在看完《黄金时代》之后领悟的。

因为萧红，实在有违一个文艺女青年的基本修养。她的一生，缺少自省和克制，只活了短短31年，却处处碰壁，吃相难看。

萧红短短的一生经历了4个男人，都以遇人不淑黯淡收场。第一个是陆哲舜——萧红的表哥，萧红和他私奔的时候他已结婚，很快他们就受不了没有经济来源的日子，各自回家。表哥回到老婆那里，大概没怎么受罪就被接纳，萧红却回到自己的未婚夫汪恩甲那里!只得到7个月的收留，最后挺着大肚子被遗弃在旅馆里，欠下巨额债务。这时候的萧红才20岁。

张爱玲当年错爱胡兰成，也是青春年少，不过24岁。张爱玲最后也被胡兰成抛弃，并且为他背负了骂名。但是，人们怜惜张爱玲，觉得她是“无瑕白玉遭泥污”，是胡兰成配不上张爱玲。因为张爱玲心高气傲，胡兰成是她从成千上万人中挑选出来的才子，他懂她，欣赏她，也给过她神仙眷侣般的日子，所以后来胡兰成落魄后，张爱玲还愿意接济他，而后优雅地转身离开。

萧红后来又遇萧军和端木蕻良，她总是饥不择食，飞蛾扑火，不愿意反省自己的人生，所以每段感情都是遇人不淑，草草收场，这也极大地消耗了她生命的能量，使她过早地凋谢。

电影《黄金时代》还有一个细节：萧红认识鲁迅后，经常到鲁迅家里去，有时候仅仅因为自己心情不好，一坐就是半天。鲁迅身体不好需要静养，许广平家务繁杂无暇招呼她，她就那样一个人在鲁迅家转悠，许广平心里不舒服又不好说什么。

这个细节，交待了萧红被人讨厌的根本原因。

你年轻，你有才华，你会写点东西，你长得还算漂亮，你就觉得别人帮助你是理所应当的吗?

许广平难道不曾是文艺女青年?为什么她在剧中忙着柴米油盐，忙碌得像个邻家大婶?今天的人们很尊敬许广平，因为感激她温暖了鲁迅人生中最后的十年，鲁迅死后她也一直寄钱给朱安。曾经指点江山、激扬文字的女文青甘心为了鲁迅洗手作羹汤，系着围裙，择着菜，哄着孩子，放下了琴棋书画酒诗花，一心惦记柴米油盐酱醋茶。她的爱掷地有声，有如黄土般朴实厚重，是让人敬重的。

作为一个伪文青，我一直认同林语堂的一句话：“我看人行径，不看人文章”。在丰衣足食的年代，或者饥寒交迫的年代，我们写点文字，记录一段人生，暂时蝉蜕于浊世，更厉害一点的变成一个作家，以文字为生，但这都不是什么了不起的才能。世上有多种才能，会做饭，会养花，会弹琴，会下棋，会摄影……写字不过是其中一种，实在没必要抬得太高。无论是否愉悦大众，我们都有更要紧的事情去做，那就是：对自己的人生负责任，不要变成他人的负累。

生活才是目的。一个人可能不会写文章、不会美术、不会音乐，这都不妨碍他对生活的认知和理解。努力生活，克制反省，一样可以活得有尊严，活得有底气，活得有滋有味。

**电影黄金时代观后感2**

没注意到这个电影3个小时这么长，我在下班后的晚上，一个人静静地观看。看了两天才看完。这部电影是讲萧红的生平，一位颠沛流离的女作家，一位文青圈非常有名的女作家，但我其实并不怎么了解她。偶尔瞟过她写的小说的名字，叫做《呼兰河传》，一看就没有兴趣。所以，我并不是被电影的主题所吸引，而是被主演汤唯所吸引。

看过她演的《命中注定》，电影，也是一部小众电影，浪漫爱情轻喜剧，并没有什么过人的电影。但我喜欢她的自然的神情，可以很骄傲，也可以疯狂，可以很不知所措，仿佛她的表情没有界限，随心所欲。而且，我很喜欢她的眼睛，很有神，会说话。

所以，我去看了她主演的这部《黄金时代》。

说实话，这并不是我通常爱看的电影类型。

我喜欢的是轻松的、简单的、明快的电影。有深度的电影，我看不来。

但是，这部电影，拖沓、冗长、缓慢、深沉，色调灰暗，人物命运悲惨。我竟然能够平静地看完，并且看得如痴如醉。这不可思议。

我很喜欢电影里，汤唯为萧红配的音，一字一句，清晰分明，不缓不急。想起有一次，一人写信说我的声音是清凉的。可我觉得，她的声音能够给我那种清凉的感觉。就像一脉清泉，徐徐流淌，不论环境如何变换，它依然是那样，总也不变。以亘古不变的姿态，穿越过时间的河流，敲击人心。

这也不太像一部电影，像一部纪录片，夹杂着小片段，夹杂着作家们断续的回忆。它常常从人物的生活片段，插入到某作家多年后的口述回忆，又从某些文字里穿越回到人物的生活，从人物的笔下穿越到另一段时光。颠来倒去，就像我们也常常通过影像、文字，穿越到不同世界、不同时刻去生活一样。

通过影片，我了解到了一些萧红写下的文句，真的是清新自然，毫不矫饰，让人读着很舒畅，很亲切。以一种缓缓的调子，让你步入她营造的世界里。

但是，影片并不主讲她创作的事，而是主讲她颠沛流离的生活，不知道是悲是喜的短暂人生。31岁的人生，何其短暂，然而，她却经历了那么多波澜壮阔——在人看来，可能主要是悲苦。但是在一段悲苦结束的时候，该是会用一点快乐来终结它，才算是一段的结束吧。就算那不是快乐，仅仅是平淡，在她一生悲苦的基调里，已经算是巨大的幸福了吧。所以，我还是称之为波澜壮阔。

她怀孕过两次，每一个孩子都是上一段爱情，或者男人的结束。那两个孩子的结局，就像她爱情的结局一样。第一个不知所踪，第二个冰冷死去。她的第三个男人，这次并没有孩子，而是她用自己的死来宣告了爱情的结束。

我也不知道，那些男人是不是爱她的。因为有的时候，他们看上去是那么温暖，体贴。但另外一些时候，又显得那么冷漠和残酷。

第一个，汪恩甲，在她年少无依，流浪落魄的时候接济了她，然而却在某一天悄然离去，留下她身欠巨款，身陷囹圄——欠了酒店的巨款，酒店把她关起来，准备等孩子出生后，再卖出去。

第二个，萧军，在她最苦最难的时候，爱上了她，给了她巨大的生活下去的希望，像灰暗生活中的一束阳光，他们都没有钱，一起住过没有被子的旅馆，那是在冬天的哈尔滨，外面是零下二十几度的温度，没法知道他们是怎样熬过来的，然而生活永远会给人机会，随着萧军找了一份家庭教师的工作，他们的生活逐渐改善起来，两个人小说方面的才华，也使他们慢慢地都有了名气。他们好像在一起很多年，但应该又不久，不过他们经历了很多，从萧红被关在旅馆里，两人为六百块巨款发愁，到逃出来后第一次拿到家教的钱到地摊下馆子，到结识鲁迅先生，再到后来慢慢生活舒适，再到萧军结识了年轻的程女士，到萧红去日本散心，萧军又和另一女士纠缠，萧红被接回来，两人一起在临沂生活，直到抗战爆发，萧红要搬到西安专心写作，而萧军决定留下游击，两人就此各自别过，分道扬镳。但在火车上分离时，又分明那么难舍。等他们再次在西安见面时，就是他们永远分手的时候。

第三个，端木，软弱而懦弱的男子——萧红这么说过他，在萧军和她分手，她怀着萧军孩子的时候，依然决定和她在一起，在她生病卧床的时候，为她削苹果，用嘴帮她吸脓血。看到这一画面的时候，其实我是恶心的。但又觉得这好像也是个有情有义的男子。不过，在逃去重庆的时候，他用了唯一的船票先走。在香港沦陷的时候，他也把钱塞到萧红枕头底下，准备离开。这些又让我迷惑。可能，他也是爱她的，只是更爱自己。而萧军，爱她，奋不顾身，但他的爱也并不唯一。汪恩甲，故事太短，我看不出来，写不出来，也许只是年轻软弱，难以承担，但是应该也爱过，不然为什么会在最开始接纳那个曾经背叛过自己的未婚妻。

所以，我也不知道萧红的一生，是喜是悲。她永远都能遇到爱她的人，但那个人又不是永远，她不是他们的全世界。

不过，我看到萧红身上，那种沉默寡言背后的坚强，生命的力量，不屈。每个时刻，看上去那么无望，生无可恋的时候，她从没想过结束自己的生命，因为她认为生活中还有那么一点东西让她眷恋，我能看到她眼睛里那种生命之光。她挺着肚子，抽着烟，看见从楼下经过的小渔船，大声跟渔夫说：我是个孕妇，求您救救我。那么理直气壮。然后从二层高的小楼，沿着外墙的广告牌的铁杆攀援跳下。她挺着肚子，左右手各提一个大箱子，艰难又坚定地蹒跚前行，在看到船要开走的时候，努力跑了那么几步，却又在码头的木栈道跌倒了，她挺着肚子爬不起来。但我没有看到她流泪、号啕、绝望，她就那么静静地躺着，躺着，等着有人经过的时候，大声跟他说：你好，我是个孕妇，跌倒了爬不起来，您能帮帮我吗。她那时候很开心，终于有人来了，她依旧那么理直气壮，毫不委屈。

我挺喜欢她的，电影里的她。就远远这样看着的时候。

在现实生活中，我恐怕还是难以接受这样的朋友吧。执拗，太敢作敢为，离经叛道。

好在，我可以只喜欢电影里和文字里的她。就是这么任性。

**电影黄金时代观后感3**

上世纪二十至四十年代的中国，那是一个民气十足、海阔天空的时代，一群年轻人经历了一段放任自流的时光，自由地追求梦想与爱情，有人在流离中刻骨求爱，有人在抗争中企盼家国未来……萧红，一个特立独行的女子，一路流亡，从北方到南方，从哈尔滨到香港，一边躲避战乱，一边经历着令人唏嘘又痛彻心扉的爱情与人生。对生的坚强对死的挣扎在她笔下穿透纸背，她的人生亦是如此。

许鞍华导演的关于女作家萧红的《黄金时代》是今年最被期待的电影，就借“三八国际妇女节”之际说点和这部电影有关的或无关的。

先说一个略微残酷的事实，“国际妇女节”指的是共产国际，是19\_\_\_\_年8月召开的第二次国际社会主义妇女代表大会上，由共产国际的德国领导提出的建议，并最终确定3月8日为“国际妇女节”，所以主要是社会主义国家庆祝这个节日。有资本主义国家的女性朋友的，就不要问人家放不放假，过不过节了哈，她们大概得上班。

言归正传，黄金时代。电影之所以最终命名《黄金时代》，源自萧红写给萧军信中的一句话“这不正是我的黄金时代吗?”折射了1930年代民气开放、自我意识觉醒，百舸争流的年代，那是萧红这样的知识分子的黄金时代，也是追求自我的女性的黄金时代。

萧红，一个民国女子，经历了逃婚、未婚先孕、生子后被弃、母子分离、幼子夭亡、颠沛流离、与四个男人发生情感纠葛，这还只是她人生的一部分，真正贯穿她生命的主旋律——是以写作为武器，唤醒更多人的自我觉醒意识。她一生如同动荡尘埃，从未停歇，直到最终客死异乡，她几乎经历了那个时代的女性不敢想象的所有事情。她的文字、她的感情生活和她坎坷的命运，本身就比一部电影还要精彩跌宕。王安忆曾说，有故事有才华的女人很多，萧红之所以能被历史记住，是因为她把自己的热情转化为更巨大的东西，去影响其他人。

萧红骨子里有东北女人的热烈，她和张爱玲都是自我意识觉醒的女性，都忠于自我。北国冰雪中长大的萧红活得炙热投入，燃烧自己，心怀天下;而上海风骨的张爱玲活得冷峻淡然，永远冷眼旁观，有一种置身事外的气度，只活自己的。

**电影黄金时代观后感4**

影片末尾，骆宾基嚼着糖果，看影片的我恰好也嚼了一颗奶糖——是无心的巧合。可，瞬间让我感到，似乎他在冲淡萧红逝去的哀伤，我在咀嚼萧红一生的滋味。我嚼着嚼着，发现我是羡慕她的一生的。

原谅我先说些影片之外的事情。学生孤陋寡闻，看到这部影片才知道曾经有那样一个年代，由此不禁让我怀疑现在所处的时代，谁能不分物质和精神的回答我一下，现在我们的状态，究竟称得上进步了还是退步了呢?暂且将这个问题的无解归咎于十年的战乱吧......

平复一下心情，说回电影。我很喜欢电影中的叙事方式，整部影片虽然看起来很散，但是始终让人感觉像是谁家烹饪了美馔，一缕香气贯穿始终，而这食材竟是萧红短短的黄金岁月;也像点了一根熏香，一缕味道从影片开头缠缠绕绕，一直到影片结尾，而香炉内燃的也是萧红31年的黄金时代。

看完影片后我心里一直反复问自己：萧红的一生惨吗?如果我是萧红死后空中一缕没有散去的魂，一直停留在那里，反复看自己30年短短的一生的话，我是满意的。而且作为我自己，我是羡慕的。我羡慕她请大家吃冰时，不用找零时的气魄，相比要为生计所烦恼，计划着剩下的钱怎样度日，这么的随遇而安是多么畅快的一件事啊，当时内心的感觉可以用两个字来形容：腌臜。入世的想法或者俗世的想法在这种生活心态面前是多么的自卑不堪!

我羡慕他们的爱情思想，丁玲的出现让我对那个时代有了更近有一步的了解，这也是我为什么会在开头提出那样的疑问。原来人的思想早就开化过的甚至比现在还要开化的，可是我们却又足足牺牲了几代人，几十年，才又达到今天的时代。我曾经感觉到的时代进步，我曾经感觉到的思想提高自由解放，难道从来都不是进步吗?我把这样的疑惑说给了我妈，我妈说就像时装流行一样，兜兜转转我们又觉得几十年前的衣服好看了。面对历史，某种意义上我们好像不是在前进，某些方面我们也好像不是历史学家所说的螺旋式上升。

萧红的一生短吗?在我心中是不短的。如果我活到90岁，我是会羡慕她的，如果萧红活到90岁，她也会羡慕只活到30岁的自己的。30岁，像一朵刚绽放完成的玫瑰，你还看不出它在流失水分，它就彻底消失在了你的面前，给你留下的全是她美好的样子。如若没那么干脆，凋落的花瓣，残枯的枝叶，都是要给人添麻烦的。

影片中鲁迅说，对于幸福，人们只能回首过去，或者看向只有死亡坟墓的未来，他也诘问，我们为什么生活在这样一个时代!今之视昔，犹如后之视今，年年岁岁，虽时代流转，但烦恼相同，我们都困惑于生命之意义，抱怨生活之艰辛，有时候慨叹活着的虚无却又充满着对活的渴望。

复杂又矛盾，人是这样，萧红的一生也是这样。

**电影黄金时代观后感5**

《黄金时代》这部电影讲述了作家萧红悲惨的一生。以纪录片的表现手法，在短短两个多小时内，讲述完了她的一生，让世人了解了萧红。在这部电影中，我看到了历史上一个个活生生的人物，沉浸在他们的悲欢离合中，让我深有所感。

萧红出生在哈尔滨市呼兰区的一个地主家庭中。在这个家里，萧红感觉不到爱，唯有祖父十分疼爱她。在那个男尊女卑的时代，萧红的祖父并没有因为她是女流而怠慢她的学习，亲自为她讲解文化知识。正因如此，萧红才有了丰厚的文化底蕴。可好景不长，一九二九年，萧红的祖父去世，她第一次饮了酒。那年，她刚十八岁。

随后，萧红举家迁往她的老家。萧红不久后又和表哥私奔。后来又投靠她的未婚夫，在一家旅馆内产下一子，送人不久后死亡。而她的未婚夫也不见了踪影。

后来，萧红的才华横溢，让一家报社的人慕名而来，而他的第一个丈夫萧军，也因她的才华而与她在一起。但萧军的心眼却很小，在一次聚会中，几个朋友夸赞萧红天赋极高，连萧军都有所不如时，顿时让他妒心大起，从此便和萧红日渐疏远。当意识到之后，萧红问他：“如果我没有你所期待的才华你还会喜欢我吗?”他回答说：“怎么会呢?”虽然嫉贤妒能乃人性之常情，但如萧军这般妒到自己妻子身上的，说实话我第一次见。

而萧红的才华也同样得到了鲁迅先生的青睐，鲁迅先生曾多次邀“二萧”到家中做客。他们间的关系可谓亦师亦友。

萧红在与第二个丈夫端木蕻良在一起后，产下了他与萧军的孩子。在这之后不久，便染上了肺结核，在重庆辗转多家医院后去世，享年31岁。

尽管萧红的一生是悲惨的，但她的作品会像星辰一般，发出耀眼的光辉，永远被世人铭记。

**电影黄金时代观后感**

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！