# 博物馆的观后感5篇范文

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-01-12

*走进历史博物馆，在领略优秀历史文化底蕴的同时，也激荡着精致和谐，大气开放的新时代人文精神的回想。这里给大家分享一些博物馆观后感，希望对大家有所帮助。博物馆观后感1在初一的时候，学校组织去了首都博物馆，这是我第一次来到首博，可以说首博带给我的...*

走进历史博物馆，在领略优秀历史文化底蕴的同时，也激荡着精致和谐，大气开放的新时代人文精神的回想。这里给大家分享一些博物馆观后感，希望对大家有所帮助。

**博物馆观后感1**

在初一的时候，学校组织去了首都博物馆，这是我第一次来到首博，可以说首博带给我的是太多的震撼。看到首博第一感觉就是雄伟壮观，气势磅礴，即有浓郁的民族特色，又呈现鲜明的现代感。和以往我参观过的军博是截然不同的，它的建筑风格和我曾参观过的国家大剧院有几分相似，有一种非常的后现代感。

一进博物馆就是一个大厅，大厅里有指示牌，上面清楚地介绍展区的分布。博物馆总共分为5层，分为东区西区。

首先我来到的是“古代绘画艺术精品展厅”，这里陈列的是明清绘画作品。对于绘画作品我可以说是一个完全的门外汉，但我也能感受到文人画家通过笔墨丹青，挥洒出的那种意境深邃、飘逸、青幽、惟美的精神世界。顺着二层的螺旋结构我来到了三层的“明清书法艺术精品展”，以收藏或流传于北京的明、清时期的名家墨书精品为主线，展示北京书法艺术的特色。

四层有“燕地青铜艺术精品展”，以反映燕国青铜器文化面貌为主线，从铸造技术、造型、纹饰诸方面展示北京最早的青铜艺术。四层还有“京剧文物展”，有那些漂亮的脸谱，戏服，听戏的茶楼，坐在小桌旁看着前面的大屏幕正在上演的戏剧，能真实亲切感受到当时来茶楼休闲的人，那种自在享受的心情。四层还有我最关注的也是看的最仔细的“古代瓷器艺术精品展”，它分宋辽金、元、明、清四个展厅，以宋辽金至明清时期北京地区重要遗址、墓葬、窑藏出土文物为主。该展览充分展示了北京各个历史时期出土及传世瓷器精品，反映了我国古代陶瓷发展史各阶段发展轨迹，集中体现了中华瑰-中国古代瓷器艺术的历史风貌。

这里有太多让我吃惊，甚至是让我震撼的作品。很多我以前只在书上见过，没想到这次可以见到实物，这让我非常的兴奋。有一件工艺绝对堪称精细，那就是景德镇窑青白釉戏剧舞台人物纹枕，此瓷枕雕镂成戏台形式，戏台上珠帘漫卷，众多演员正在演出一场戏剧，反映了元代戏剧流行的社会风尚。瓷枕镂雕精细，集建筑、舞台与瓷塑艺术于一体，表现出元代戏剧艺术的面貌及景德镇窑工高超的制瓷工艺。瓷枕里边的人物、舞台竟也雕刻的如此精致。而且它的舞台梁柱、栏杆都非常的细，真怕轻轻一碰就会断掉。不知道怎么会保存到现在还这么完整。真是让我激动感慨万分!陶瓷展厅里的很多展品都太让我大开眼界了，可惜记忆有限，不能在这里一一列举了。真希望还有机会，让我看的更仔细一些。

依依不舍的离开了四层，来到了五层。五层是“古代玉器艺术精品展”，分为新石器至南北朝时期、隋唐至辽金时期、元明清时期三大部分。本展览从展现北京玉器文化的角度出发，反映了北京地区的玉器发展史和艺术特色。我非常喜欢青白玉，看上去非常的纯净，有些可以说是晶莹剔透，看了就让人喜欢。五层还有“老北京民俗展”，在这个展厅随处可见用小泥人模仿当时婚庆热闹喜庆的场面，透露出当时纯朴的民风民情。除了这些还记得有剪纸展，风筝展，北京小吃展，服饰展。

时间就这么匆匆过去了，没有办法，我依依不舍的离开了首博。真想让我的家人也来看看，绝对不枉此行。留给我的是太多惊奇，太多的震撼，同时让我更进一步的了解我们的祖国，学习到了不少知识，体会到学习的快乐。

**博物馆观后感2**

20\_年6月30日上午，机关服务中心组织党员活动参观首都博物馆，看到一对对的小学生在馆前合影留念。多么熟悉的一幕，不禁唤起儿时的回忆，中心的全体参展人员也展开党旗在首博馆前合影。此刻我感觉到时间变得之快，几十年前参观中国革命博物馆的情形，历历在目，有生第一次参观博物馆是中国革命博物馆和历史博物馆也是“七一”前夕，只记得站在红旗下，举起手臂攥着小拳头，幼嫩的喊出“时刻准备着，做共产主义接班人”。然后参观，回来老师让我们写“观后感”，只记得其中一句话，看了一堆石头、瓦片、破盒、破罐，特没劲，枪大刀可是真家伙。

几十年后的“七一”又参观博物馆，也许还是现在学生时代，每次参加什么活动，老师都要布置作业写“观后感”的习惯，此时别有一番风味在心头，让我又想写点什么。

本人酷爱参观展览馆和博物馆，不论出差旅游每到一地，只要有时间条件许可，都把参观当地博物馆作为首选，他是你了解当地的人文、历史、文化艺术等多方面知识的一个重要途径，回顾多年来参观博物馆的经历与感受，让我感受到祖国历史的脉搏与改革开放的脚步。

记得小学时代，第一次参观天安门侧的中国革命博物馆，那时对那些古人类创造的石器工具、陶罐、瓦片、不知其意义所在，只对刀枪感兴趣,也激发了我动手的能力，参观后就动手用木头，削刻了一支形驳壳枪，在以后的观展中看了中国的印章，他让我萌发了学习篆刻的兴趣。而今在进入博物馆，又是一种不同的心态与感受了。

当你步入博物馆就如同进入了时光隧道，把你带入了那远古的洪荒时代，我站在那古朴、泛着钢绣的青铜器前我欣赏已不是它的器形与上面雕刻的文字。我只感受到一股够重的历史气息迎面扑来，它似一种气场，凝缩了中华几千年前的信息向你释着。

当我仰视着那些精美的字画，我已不再解谈其中的内容，站在远处看，你似感觉到画中的人物飞翩翩得向你走来，那字里行间，急似飞流瀑布，缓似行芸，感觉妙不可言。

当我俯视那一件件美轮美奂的玉器，我脑海里浮现的是古人琢玉的场面，过去人们形容大自然的造化是鬼斧神工，看到这些精美绝伦的艺术品，你就理解了什么事巧夺天工了。

在浏览神采各异的瓷器时，想得更多是不可思议，我想到古人，金木水火土的运行，让一种物质变成另一种物质，你不得不感造物主的神奇。

北京风俗展又让我联想去探讨，为什么祖先会把皇城建在这片神奇的土地。

走马匆匆时进午，走出博物馆还在回味，似知道了很多又似一片模糊。

晚临睡前有习惯的拿起枕边的一本《禅悟》翻悉看到中国古代有一个禅宗和尚青源惟信禅师得到以后说：老僧三十年前来参加禅时，见山是山，见水是水，及至后来亲见知识，有个入处。见山不是山，见水不是水。而今得到个休歇处，依然见山是山，见水是水。这是一段充满禅机的话，看到此语顿觉感悟，今天的感受不就是“悉山不是山，秀水不是水的意境吗?

其实我们的人生，还有艺术不都是要经历这三种境界吗?人生三境界，说的是人生不同年龄段的人，对客观世界的认识过程。今天参观的过程，好像把这一过程浓缩在了一天，让我有了独特的感受，起床即刻将这感悟记在这张博物馆的创刊号上，以为记：

于西城三里河悟堂南窗下

**博物馆观后感3**

在我踏出首都博物馆的最后一步时，不禁连想感慨：这是一个蕴含着多么璀璨文明的瑰宝呀!我很庆幸今天能与相识已久的同学们一起观光，一起分享，一起收获。好奇的来，惊喜的走。满载着无限的乐趣与满足。从一层逛到五层，映入眼帘的一切都一直在充实着一颗空虚的心。中华上下五千年的历史，在这一刻，向我展开了。

岁月流转，几十，几百，甚至是几千年的东西，今天依旧那么清晰。看似简单的，其实这些全都是让人洒尽汗水的。远处金碧辉煌，活灵活现的佛像，往近处细细斟酌，才知道这一道道的刻画有多么不容易。

看着那些古代玉器，看着那一道道形态不一的花纹，不同的形状，这具有极高的历史和艺术价值。条理不一的瓷器，各具风韵的京城旧事，开拓眼界的书房珍玩，辉煌的古都北京历史……一幅幅赞不绝口的画面在眼前出现，这是一个令人多么难以忘却的时刻呀，在博物馆里，玻璃架上的，立在地面上的，挂在墙上的，无不反应出了以前北京人的聪慧。

在这个非凡的境界里呆了三小时，感受，品味，斟酌了许多非凡的东西。心里不禁生出了一丝羡慕，欣赏。为何上一代的人如此伟大?为何中华民族的文化如此璀璨?真希望，在将来的某一天，被称赞的是我们。品味着这一本收获，触动着笔尖，记录着这一段记忆。在千里之外，好像又听到了赞叹。

**博物馆观后感4**

周二，学校组织我们去参观首都博物馆，作为一次实践活动。在去博物馆之前，我们先去听了一位教授的讲座。他给我们讲了大英博物馆250年的收藏文物，讲得有声有色，用多媒体打出了很多精美的图片，让我们了解了许多大英博物馆的珍藏，也对我们之后去参观博物馆奠定了基础。

我们先去参观了瓷器，放眼一看各种各样的瓷器展现在我的眼前，仔细欣赏，上面各具特色的图案，完美的布局，吸引人的颜色，无不说明当时制作时的用心，有的瓷器上面刻有人物，不光是人物的神态，表情表现得淋漓尽致，就连人物穿的衣服的褶皱都那么生动，体现着自然美。

在看那陶瓷的色彩，纹路。都清晰有条理。整体看，色彩，光泽都很到位吸引人。

接着，我们还参观了老北京的文化，让我知道了以前老北京人的生活是那么的丰富，多彩，那么的充实!他们在大街上遛鸟的，卖东西的，品茶的，聊天的，舞狮的等等。看着他们自己做着自己喜欢的事，是那样的开心，笑得那样甜，自己心里也不禁美起来。

休息一会儿后，我们又怀着好奇的心里去参观了大英博物馆。

大英博物馆里最让我感到神奇的就是埃及的木乃伊。每个木乃伊都用布裹着，而且他们的心脏都要单独保存，不像其他的器官都放在一个容器里。我很不解，为什么心脏要那样慎重地保存呢?经过观察了解，才明白原来埃及人认为心脏是人类思考所在，是灵魂的寄居之处，所以他们对心脏格外地重视，不仅这样他们还为缺少心脏，死去的人制作了各种各样的“心性护身符”，代替心脏的作用，让他们仍然可以重生。况且，制作木乃伊只要是有钱的人都可以将自己的尸体做成木乃伊。

参观了一系列的文物，我觉得古代的文化就像是神话。

不同的自然环境造成了不同的地区人们的生产了水平，哲学以及审美观念的差异，这些因素使得艺术呈现多元的面貌。欣赏文明遗珍，感受艺术魅力，无论何时何地的艺术，都凝聚着人类的精神与智慧，表现着人类对生活和生命意义的思考，这是人类永恒的主体!

**博物馆观后感5**

今天在学校的领导组织下，我们来到位于北京长安街沿线的首都博物馆。刚来到这个壮观的比武官时，我们的心情是无比的激动，从外观上看这个比我馆的设计是十分独特的，有一个像绿色的大钟似的东西突出来，拒收这是一个十分大的放映厅。从总体上看这个东西体现出了我们中华民族的特色。

一进入博物馆大厅，映入眼帘的是一面硕大的老北京式大牌坊，顿时一股浓浓的京味气息扑向我们。我们首先参观了“大英博物馆”，在这个馆中有272件展品是英国博物馆捐献出来的，展品出自古埃及，古希腊，古罗马等不同时期与各大洲。同时记录了不同人群和个人的多样化表现。在这次展览中有许多的展品都是举世无双的藏品，而且是首次在中国展出。如来自新西兰的毛利人战时用哨，著名画家伦勃朗的版画代表作《三个十字架》，达·芬奇的《裸体男子画像》，拉斐尔的《圣女像》等。我想这些展品的展出意味着我国与别国文化的交流。通过展出我们可以更好地了解自然，了解世界，了解我们的历史。当然看完大英博物馆的展出，让我不得不向一个问题，为什么要“侵略”别国的文化?如果少一些侵略和掠夺，每一个国家都可以完好的把持各国的文化，在以后各国的交往中，可以享受一下各国的文化历史的特点。还有在以后的交往中就会少一些纠纷!

中午午饭过后，我们来到首都博物馆的其他展馆。这个展馆一共有五层，每一层都据有各自的特点，而且体现出了我们中华明祖的特点与风采。二层的展区主要是一些历史事件及一些关于历史事件的产品，在这一层，我们找到了许多关于历史课上的指示，通过兰立体电影与详细地介绍，让我们对历史这一学科更加得感兴趣，而且知识也掌握得更加牢靠。同时也知道了在新中国成立前，我国的几个重要转折点的实践与电表的人物，通过这一层参观让我更加的热爱祖国，而且有一种想为祖国献出自己全部力量的决心。而第三层则是我国的建筑，进入展馆，我们可以看见许多的古建筑的模型和一些门上的装饰品，在这里我了解到我们北京的几个“门”的分布及名称。通过我们对“门”和建筑装饰的了解我们可以更好地看出，我国古代人的生活气息及生活习惯。才可以养成更好的生活习惯，提高自己的生活质量。

而四层则是以宗教为主，大多数是以宗教为主，大多数则为佛像的展出，这些佛像显得十分的庄重，而且具有神圣的感觉，每个国家的佛像都是不同的，都具有各国的特点。从中我们可以了解到，以前的人们拜宗教的程度以及信仰与爱好。以便于我们以后的学习和研究。

最具有民族气息的就是五楼的展出，在这里我们可以找到许多的旧式玩意，如“七巧板，抖空竹，抓周盘”等，这些都是老北京的特色玩意儿，而且还有描绘，嫁娶的展馆。真是京味十足呀!让我们感觉到了老北京人的热情与热闹。而且通过这些东西的展出让我们知道了许多北京的习俗，和国粹“京剧”的历史!

有关博物馆的观后感范文5篇

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！