# 有名电视剧观后感范文

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-01-12

*思索，多少次使人感到痛苦，却不多少次给予人们欣喜和欢乐。愿你们从思索中去生发智慧，获得快乐。电视剧观后感怎么写呢?小编在这里给大家带来电视剧观后感五篇，希望大家喜欢!有名电视剧观后感范文1“国民爸爸”黄磊与“国民媳妇”海清昔日“师徒”变荧屏...*

思索，多少次使人感到痛苦，却不多少次给予人们欣喜和欢乐。愿你们从思索中去生发智慧，获得快乐。电视剧观后感怎么写呢?小编在这里给大家带来电视剧观后感五篇，希望大家喜欢!

**有名电视剧观后感范文1**

“国民爸爸”黄磊与“国民媳妇”海清昔日“师徒”变荧屏“夫妻”，时而甜蜜发糖，时而激烈交火，为出国留学、教育方式等问题针锋相对。两人的精彩对手戏和高密度的台词让人引颈以待。剧中的“妻管严”黄磊是戏外的严师，海清则安心于师父的引导和教学。

不只黄磊和海清有着师徒缘分，海清和张子枫也是二度合作，母女再相逢格外亲密，与剧中女儿和妈妈的激烈冲突差别甚远。既是导演也是主演之一的汪俊和黄磊有过数次合作，两人开玩笑说已经进入“七年之痒”。实际上在制作《小别离》时两人齐心协力，都投入了大量精力。剧外是感情瓷实的好哥们儿，剧中黄磊尽显神算子本色，成为汪俊的军师，是土豪张亮忠(汪俊饰)遇到难题时的酒友和吐槽对象，也是让其想到送儿子张小宇(胡先煦饰)出国留学的“灵感来源”。

**有名电视剧观后感范文2**

我现在说一说这部电视剧里的几个人物。首先，吴魏 伍媚 吴狄 杨紫曦这四个人。

先说吴魏和伍媚，吴魏和伍媚其实就是十几年后的吴狄和杨紫曦，区别在于伍媚在这场游戏中比杨紫曦玩儿的转的多。

伍媚曾经说过，吴狄跟他的前男友很像，而鉴于当时伍媚还不知道吴狄是吴魏的弟弟这个事情，因此可以看出，当年的吴魏，就是现在的吴狄，而吴魏在日记本里也说过，吴狄说喜欢一个女孩子的样子，仿佛让他看到了当年的自己

说明，吴魏当年是一个和吴狄一样乐观的男孩子。

而当年吴魏经历了什么?吴魏对吴狄说过，当年为什么伍媚会离开他?因为他没钱，如果他当时就很有钱，伍媚会离开他吗?不会!

而同时，吴魏也说过，当年小伍想去黄石公园玩儿，他都没钱带她去，而同时，他在美国找不到工作，而伍媚早就已经找到了好工作了，而他虽然后来不愿意，但是也只能回国，因为只有回国创业他才能重新得到伍媚

所以我想，当年的情况应该是这样，吴魏和伍媚在一起谈恋爱，但是吴魏没钱，伍媚为了钱就和某个富豪在一起了，但是伍媚不想和吴魏分手，也就没有把事情说破，但是吴魏还是知道了，吴魏提出了分手，回国创业，希望打拼出一片天地，可以重新得到伍媚的爱

因此这就是一个杨紫曦，安迪和吴狄的老套故事，吴魏没钱，保不住爱情，只好对金钱投降了。

而伍媚在剧中几次表现出了其高等公关和拜金主义的贪慕虚荣的个性，比如车是男人的脸，爱情以互惠为原则，因此可以估计，伍媚在一步步做到后来的开兰博基尼的富婆级别的时候，定然出卖过无数次自己的肉体给富豪，官员换取过利益，比如那个什么欧阳行长欧阳大哥，他给了伍媚名片，说下次再约，约了干嘛?剧里没说，反正几天后他们公司的单子就拿到了。

胡荣强，男的贱的像个太监，女的骚的像个小姐，单子才是你的，伍媚做的很好，很像个小姐。

因此，伍媚和吴魏，都是崇拜只有物质的满足下，才能有快乐爱情的人，区别在于伍媚是开心的顺从，而吴魏是憋屈的被现实所逼迫的顺从。

而这一点上，吴狄无疑比吴魏幸运，因为吴魏帮他解决了很多事情，比如学费，北京户口，尤其是这个户口问题，无数北漂梦寐以求，吴狄垂手可得，因此他处于饱暖思淫欲状态，还没有接触到现实的残酷。

但既便如此，他还是走上了吴魏的老路，女朋友在物质面前跪了，把自己的身体送给了富二代。

**有名电视剧观后感范文3**

这是一部告诉我们，在这个世界，只有有钱有权，你才有资格给自己的女人、亲人最大的幸福的，同时你有钱有权，你追求一个女人就无往而无利，就像梁君正说的，金钱开路，所向披靡。

其实杨紫曦和伍媚，如果让我选择，我一定会选择杨紫曦做女朋友，因为伍媚其实是一个已经不在乎贞洁的女人，在她的世界观里，依靠美貌和公关获取利益太过于正常，一旦娶了这样的女人，分分钟戴绿帽子，除非你是有钱人，可以给予他足够的利益，那才例外。

而杨紫曦，其实是一个渴望白马王子的缺少安全感的女人，她和伍媚不同，伍媚很清楚自己要的是什么，她明白男人，尤其是有钱的男人是靠不住，所以她从来不会奢求男人的真爱，像安迪那样的富二代，伍媚遇到过，而且肯定不少，但是她不会在意安迪带女人回家，而是从这个富二代身上捞一笔以后立刻转而投入到另一个富二代怀里的一种交际花，而最终依靠这种交际，她走到了一个又一个的巅峰。

而杨紫曦不一样，她其实是个比较简单的女孩子，她并不是纯粹的拜金主义，而是她从小生长的家庭造成了她三观的扭曲，她渴望得到安定的生活，她曾经以为物质可以让她满足，但结果最后不是这样，物质是满足了，可是给她物质的男人，却只把她当成了一个性奴，一个玩物，这对于安全感要求很重的杨紫曦醒悟了，她才明白，她真正想要的安全感，是一个男人的真心，不需要太有钱，但一定要真.

所以她回头了!

但是这点要注意的是，如果安迪本身有程峰爱沈冰，哪怕一半那样去爱杨紫曦，杨紫曦这辈子都不会再回到吴狄身边的，所以，在同样的爱情之下，有钱人永远胜过没钱的人。

然后再说一说林夏，邵华阳，林夏很明显不是个拜金女，但是我在这里重点说一下林夏的父母，林夏的父母属于现在最常见的那种父母，一般的退休职工，没什么大文化，住在北京的还是不错的房子里，平日里打打麻将，和领居聊聊家常那种，而他们在这部戏都只是在做一件事儿，那就是给自己的闺女找个好对象。

而邵华阳的出现，则让林父母满意无比，这中间，涉及到的是邵华阳出手的大方，以及谈吐不凡的气质，对金融股票的熟悉等等，无不透露一种成功人士的强大气场。

这就是权力金钱为邵华阳带来的一种境界上的提升，现在的穷人屌丝去女朋友的家里的时候，难免会紧张，因为如果女方的家庭比自己好，或者女方父母要求高，要的彩礼高什么的，这些问题，会让男方不由自主地产生畏惧心理，自不免见面之后会有一些异样。

可对于邵华阳来说，没有这样的顾虑，不管林家父母提出怎么样的要求，他都有办法应付，因为他的权力实在是太大了，只要随便拔根毛就足以让林家父母震惊无比，他们对对方强大出手的绝大力量的崇拜，会自然而然产生一种高攀的心理，而一旦一个丈母娘觉得女儿可以高攀嫁给成功人士，那基本上就没有不同意的。

毕竟，现在的人结婚，丈母娘都会问男方有没有房，有没有车，工作如何，收入如何?这些问题对于邵华阳来说，什么房子，车，收入，对他都是浮云而已，没有任何的意义和困难。

这就是金钱权力面前，男人在感情上可以如鱼得水的原因，因为一般家庭努力渴望一辈子的东西，他们不过是打个电话，填个支票就可以轻松解决的。

而同时，林夏在被石小猛那个之后，邵华阳二话不说，直接带着林夏半夜开车直奔北戴河，这是多么大的气魄?你想想要是换作那个肥四，他想这么安慰林夏，但他有车吗?他能够毫无顾忌的马上就去北戴河吗?他第二天不需要上班吗?

因此，有钱有权的人，他们的时间也更充分，他们更可以营造出各种令女人快乐的浪漫之法。

而也是这一夜，邵华阳根本不管其他，北戴河说去就去，陪着林夏在海边看日出，让林夏决定放手程峰，他自己则终于将这个心爱的女人给弄到手了，可以说，如果不是他巨大的权力，他拥有一般人所无法比拟的条件，他是绝对无法得到林夏的，肥四就是个例子，他爱林夏，但林夏从未爱过他，一秒也没有。

最后再说说石小猛，沈冰，程峰，这个就是北爱的主线了。

其中石小猛是一个凤凰男，这点没错，整部戏其实最惨的就是他了，具体分析可以看我在另外一个回答里面北京爱情故事里沈冰为什么说石小猛击败你的不是别人，不是什么命运，不是什么出身，就是你自己?

我那天说了石小猛，今天我来说说程峰，程峰为什么可以最后追到沈冰?我的看法是天时 地利 人和，外加运气四点他都具备了，如果还不成功那就见鬼了。

首先天时，那就是他和石小猛在阶级上的地位是很不对等的，这点无需再说，而正因为这种阶级的不对等，导致了地利，也就是只要程峰露出那喜欢沈冰的意图，不管是企图巴结他的石小猛的老板胡荣强还是他的父亲，都可以依靠自己权力小小的任性，来逼迫石小猛让人放手，最终在重重的打击下，石小猛分手了，程峰可以合法追求沈冰，地利已成。

而至于人和，就在于程峰本身的努力，其实程峰和沈冰真的开始从沈冰厌恶程峰而走向投入程峰的怀抱的转折点就在程峰跑到和顺之后的那段日子。

但是，请注意，程峰不顾一切，为了一个姑娘，从北京跨越大半个中国跑到了云南，这种能力绝对不是一般人可以做到的，你想想，现在的上班族，怎么可能为了一个女人，就直接丢下工作，做火车经历大半个中国跑到云南?既没这个能力，也没这个动力

但程峰就是去了，而且是连行李都来不及收拾，说去咱就去，这就是因为他在身份上的不同，他家里有的是钱，别说是云南，美国泰国分分钟都能去了(阿香嫁给了有钱人，唐仁也没办法)，他就是在云南带上十年八年，也不担心生活问题，他在那里可以尽一切力量泡妞，这就是在金钱权力的衬托下，一个人男人的钱大，饱暖思淫欲，一般的凤凰男，吃饱，住房都尚且还要拼命，哪有时间这么玩儿?

因此，北爱就是在告诉我们，只要你有权有势，你就可以在恋爱中不断开挂，所向披靡。

**有名电视剧观后感范文4**

剧中，南江省委书记李浩然、丰州市委书记梁嘉南等切实履行主体责任，把党风廉政建设一抓到底，对腐败行为绝不姑息;以南江省纪委书记刚译、丰州市纪委书记洪雅君等为代表的纪检监察干部，切实履行监督责任，克服执纪审查中的重重阻力，赢得了推进丰州市构建政治生态的良好机遇。同时，《脊梁》充分反映了反腐败斗争的严峻性、复杂性和紧迫性，以扣人心弦、环环紧逼的故事情节，塑造了党员干部忠诚、干净、担当的艺术群像。

《脊梁》体现了党纪严于国法的实践需要。作为一部现代剧，《脊梁》在创作上恪守“艺术来源于生活而高于生活”的规律，突出全面从严治党的时代需要，表现新形势下纪检监察机关监督执纪问责，把纪律和规矩挺在最前面。

该剧主创人员认真分析研究了中央纪委近年来查处的大案要案，和省、市纪检监察机关查处的典型案例，并与省、市、县(区)、镇街一线办案人员进行了数十次的座谈交流，力求真实全面地反映纪检监察机关在“打虎拍蝇猎狐”上取得的成效，并把抓早抓小、践行“四种形态”、谈话提醒等最新要求和鲜活经验有机融入到剧本创作中。除对剧本认真审读修改，为把好政治关，各级纪委还选派从事执纪审查工作多年的纪检监察干部到现场协助拍摄，帮助丰富“纪言纪语”，使党纪严于国法的理念与剧情紧密结合。

《脊梁》以宣传党的以来党风廉政建设和反腐败斗争取得的实际成效为出发点，以赤子之心作为该剧的信仰支撑，以人心向背作为该剧的力量支撑，以源自生活作为该剧的现实支撑，不哗众取宠，不斗艳猎奇，实现了政治性、思想性、艺术性的有机结合。

**有名电视剧观后感范文**

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！