# 龙猫的观后感5篇范文

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-01-12

*《龙猫》这部电影尽管情节新奇，但风格却清新自然。虽然氛围欢快，但含义却沉郁忧伤。它告诉我们：我们应该好好珍惜和家人相处的时间，多关心家人。那么你知道《龙猫》的观后感怎么写吗?下面是小编为大家收集有关于关于龙猫的观后感，希望你喜欢。1关于龙猫...*

《龙猫》这部电影尽管情节新奇，但风格却清新自然。虽然氛围欢快，但含义却沉郁忧伤。它告诉我们：我们应该好好珍惜和家人相处的时间，多关心家人。那么你知道《龙猫》的观后感怎么写吗?下面是小编为大家收集有关于关于龙猫的观后感，希望你喜欢。

**1关于龙猫的观后感**

在宁静的乡间，住着龙猫。传说，只有最天真、单纯的孩子才能看见它们。这，让小月、小梅发现了它们。

故事很简单，两姐妹的妈妈患了病，于是她们随着爸爸搬进了“鬼屋”。小梅在出去玩时发现了小龙猫，于是，他们之间有了温馨的故事。最后，她们乘着猫巴士，看见病房里快乐的妈妈，心情也不由自主地舒畅起来。

我常在想，这样一部普通的动画片为什么受到了那么多人的青睐?而现在，我有了全新的认识。也许原因就藏在“只有最单纯的孩才能看见它们”里。没错，这也只是一个虚构的条件，却注入了作者宫崎骏多少的思考!性格单纯的主角，不正是如今童话最不可或缺的灵魂人物吗?虽然《龙猫》的故事那样通俗易懂，但作者宫崎骏想透过童话的窗户启迪我们的却太多太多。不论是成长中的亲情，或是友谊中的真爱，在宫崎骏的笔下，也许仅化成了一哭一笑抑或一个细微的举动，却可以让人们回味无穷。这，也许就是童话的奥妙所在。

《龙猫》虽然短暂，但它使我们明白了什么事真正的童话，那是——在简单的温馨中所蕴含的美好寄托!其实世上并没有真正的龙猫，一切只是作者对人们相信童话，回到最天真童年的向往。这不就是童话的本质，不就是人们当初创造童话的希望吗?

愿每个人心中总有龙猫的影子，回到纯真的自我，望见你的童年。

**2关于龙猫的观后感**

从森林深处 吹来的风

走过旷野 轻摇伫立的榆树

风儿走过，拂过树梢

那便是风之甬道

从森林深处 吹来的风

用无形的手 轻抚麦穗

风儿走过 将你的头发

悄悄拂乱

在遥远的大地上旅行的风

送给孤单前行的你以路标

起风了，卷起枯枝旋着飞向天际，裙摆不安分的起伏，黑发肆无忌惮的狂舞，挡住了视线。墨蓝色的夜空，高大的楠木伸展开枝叶，随风晃动，沙沙作响，严严实实的遮住了远方。窝在小小的房间里，满满的欢笑，家特有的温暖，哪管风要掀起屋顶。熟睡中，躲在墙缝里圆圆的黑小鬼，悄悄地从窗台溜走，排成长长的一队，飘向云的彼端。融进黑夜里，寻找没有人的老房子。

木质的老房子，踩着吱吱嘎嘎的响。从屋顶上掉下来的圆栗子，油亮油亮，光滑的果皮闪着微弱的光芒。捡起来，放在口袋里。“咚”的一声，又掉下来一颗。是顽皮的松树吗?是老鼠就麻烦了。午后的庭院，荒草蔓延，矮矮的灌木随意散布着，一丛一丛。蝴蝶散漫的经过，不经意的停在帽沿上，七彩的光晕散落下来，透明的翅膀一张一合。

草地里遗忘的栗子安静的躺着，跑过去捡起一粒，还有一粒。不远处的草堆里传来唏唏嗦嗦的声音，一对小小的竖着的白色耳朵露了出来，在草丛里缓缓前进。半透明的多多洛，背着小小的布袋赶路。袋子里的圆栗子漏出来，追在后面，小小的多多洛，慌忙的躲进了树丛里。穿过长长的隧道，跌进洞穴。软软的毛发，嘘!多多洛正眯着眼睛，打哈欠。

树的隧道，大片大片的树阴覆盖的泥路。风一吹，地上的光斑波浪般匍匐前进，晃啊晃，昏昏欲睡的晌午。

傍晚，太阳慷慨的把大把大把的碎金撒进小溪里。田野里高高的玉米，熟透了奶奶的笑脸。红红的番茄燃起了夕阳。

草浪追逐风远去，起起伏伏的欢快。

车站暖黄的灯光下，积水的小坑，慢慢泛开的涟漪。雨点打在身上，清脆的歌声。巴士过了一辆又一辆。伞下的`地面，出现了大大的脚掌。胖胖的妖怪，站在旁边，顶着圆圆的荷叶。递给他黑色的雨伞，多多洛打在头顶，听着雨滴的声响。举着雨伞，多多洛跳动着，震落松树上积攒的水珠，噼哩啪啦的打在帆布的雨伞上。多多洛睁开小小的眼睛，笑了。留下粽叶包着的种子，坐着猫猫车满意的离开。

种下所有的树籽，漫长的等待。

酣睡的午夜，远处的传来咚咚声。揉揉朦胧的眼，多多洛撑着黑色的雨伞，绕着苗圃跳跃。跑过去，跟在后面，一圈一圈。仪式开始，幼苗破土而出，一颗颗果树苗转出来，向上，向上。树苗伸展开来，冲上云霄，如云朵般盛开，开满天空。

乘着小小的陀螺，追着风，掀起层层草浪。夏夜的空气里，开怀大笑，惊醒沉睡的露珠。

和多多洛并排坐在楠木的树顶，用羌笛吹着不成调的儿歌。树苗围成的森林，是美梦的篱笆。

猫猫车飞驰而来，停在面前。变换目的地，翻出站牌，熟悉的名字就是终点。穿过农田，掠过人们匆忙的脸庞，大树纷纷让道。爬上滋滋作响的电线杆，踩着电线，奔向小小的身影。

目标到达，于是捧着新鲜的玉米，悄悄的放在窗前。坐在树梢，笑着看着亲切的面容。

回家的路还很长，猫猫车晃啊晃，楠木在招手，家就在前方。

**3关于龙猫的观后感**

《龙猫》是一部电影，讲的是小月和小梅的妈妈生病在医院，她们和她的爸爸搬到了乡村，在绿色的世界里他们生活的很快乐，有一天小月给爸爸送雨伞，到了车站爸爸却迟迟不来，突然旁边出现了一只很大的动物，因为没带伞，它就把小月手上那把打算给爸爸的雨伞拿走了。突然来了一辆公交车，奇特的是，这辆公交车是一只猫的身体，所谓的轮子也就是猫的腿，小月被这吓了一跳，那只龙猫在乘车前给了小月一个用竹叶包的东西。之后，小月、小梅就和这只龙猫发生了一系列神奇的事情。

小月的年龄和我们大家都差不多，可是她却用自己的一些小力量帮助这个家。可是现在的我们呢?各个都是“小公主”、“小皇帝”，不帮助家长，就连喝水也要家长帮忙。

小梅是一个近6岁左右的孩子，也是小月的妹妹。她和我们小时候一样的天真可爱，虽然有时候会帮一些倒忙，但是幼小的心终究是纯洁的，善良、勇敢、可爱。可是现在的我们，自私、任性等坏毛病都会有，但是大家都不能善良一点点吗?现在，有老人晕倒在马路上，路人们都愿意扶起老人送到医院。

生活中，不是每一个人都是十全十美的，但是我们可以尽量把心里的自私任性埋没。

看了这部电影，我知道了一个道理：不管你是一个怎么样的人，只要你有最真诚的心，就可以打动别人。

**4关于龙猫的观后感**

蔚蓝的天空下，几朵向日葵正朝着太阳茂盛地生长着，一阵轻风吹过，树叶“哗啦啦”地响着，一辆老旧的小汽车缓缓驶过，小女孩小月和妹妹小梅跟随父亲一齐搬入了乡下的新居。

乡下的天空是那么蓝，就像是透明的水晶，空气是那么好，沁人心脾。没有车水马龙的\'喧嚣，没有高高厚厚的水泥墙。两个女孩在美丽大自然的怀抱里，体会到了以前从未感受过的欣喜。

小梅遇见了毛茸茸的巨大龙猫，但是姐姐不坚信，只有父亲安慰地说坚信她;下雨了，小凯把自我的伞借给了小月和小梅，自我却冒雨跑回了家;得知母亲的病情加重了，小梅准备把自我摘的玉米给母亲，表达一下自我的心意;借了小凯的伞，小月和小梅穿着雨披把伞还给了他;龙猫给了姐妹俩树种子，但是种下去一向没开，直到一天晚上，龙猫一家围着种有种子的那块地蹦跳、参拜，种子很快的发芽、长大，长成了参天大树，之后，它便带着姐妹俩坐着陀螺飞翔在夜空……

这美丽的童话故事里，也许没有什么明显的主题。但是就是没有主题，它仿佛就是在叙述这样一个普普通通的、身边的故事：平淡的开始，平淡的结局，总是让人觉得亲切，也总是有些期盼。

坐在猫巴士上飞奔，飞过田野、奔过山岗。在这一刻，孩子们感受到了树的呼吸，听到了风的歌声。

童真，永远是那么地完美。就像是蓝天里的白云，就像是和龙猫初次相遇，就像是纯净透明的水中有鱼儿畅游，就像是阳光下有花朵盛放，就像是那几粒小小的、载着期望的种子，这点点滴滴，这一切的一切，也许只是咱们儿时的美丽梦境，但它纯真，倒映出了咱们完美的心声，充满了期盼、期望和惊喜。

咱们的永无乡，也许就是这么普通，但是却很美丽;也许就是这么幼稚，但是却充满了咱们儿时的全部梦想。那清澈的小河、美丽的森林、宽广的田地、朴素单纯的人们，那么简单，那么完美。

有机会的话，我想亲自去乡下感受一下，看一看麦穗的舞蹈、蝴蝶的婀娜，听一听风的歌声、树的低吟，找回我那丢失已久的永无乡……

**5关于龙猫的观后感**

宁静的乡间，没有华丽的色彩，一切都是淡淡的自然的，连人也是那般的淳朴善良。这就是宫崎骏笔下的《龙猫》带给我的感受。很喜欢这种远离城市的喧嚣，远离利欲熏心的感受，一切都是那般的自然而宁静。

没有正邪对抗、扣人心弦的剧情，也没有美丽俊秀、演技一流的演员，只有一股能激发遗留在人类心底最为纯真梦的动力。无论世俗多么的腐朽，多么的险恶，都无法磨灭埋藏在人类思绪中最为美好的童年时光。但随着时间的流逝，却淡化了每个人的纯真，模糊了每个人的`记忆，慢慢地，过往的点点滴滴只能变为遗留在脑海中不断闪现的定格。当我们沦陷于现实的旋涡中时，一个又肥又可爱的生物的出现，挽救了我们逐渐麻痹的心，这无疑是个奇迹。

宫崎骏以清新怡人的田园风光、世外桃源般的生活场景，编织了一个属于孩子美丽的梦。善良的邻居、广袤的田野、舒适的生活，那是最令人心醉的地方。这部动画的主角是姐妹两个。一个懂事、一个顽皮，但都同样善良天真，具有属于孩子最宝贵的东西。姐姐会在妹妹任性的时候责怪她，却在妹妹跑丢的时候不知疲累的寻找;而妹妹尽管年岁小不懂事，却也最懂得关爱辛苦的爸爸和生病的妈妈。她们充满稚气的孝顺和坚强足以打动每一个观者的心。

在宫崎骏的电影中，出现两个女孩作主角的应该是唯一一次。但似乎宫崎骏的每一部作品的主角，都是女孩子。显然，宫崎骏的心目中，女孩不止有孩子的聪明和善良，更有一种与生俱来对世界的博爱，而不是男孩子通常具有的破坏欲。

龙猫是日本传说中的一种神奇的生物，相传只有心灵纯净的人(也有说法是只有女孩)才能见到它，它能带给孩子们快乐和幸福。刚刚战败的昭和30年代，悲观情绪笼罩在所有日本人的头上，而象征吉祥的龙猫的出现，就意味着希望，它给两个小女孩带来的欢乐，恰恰是当时的日本最缺少的。宫崎骏发挥了他天马行空的想象力，将龙猫等一系列形象变成了既憨态可掬又灵性十足的动画人物，龙猫乘坐的公共汽车更是细致刻画，达到了一种具有梦幻感的现实，又是现实感的梦幻。

剧情开始时小月和妹妹小梅在妈妈住院期间跟随爸爸搬到乡下的新家，虽然这里的房屋都已经破旧，但却有清新如画的田园风光和高大得难以想像的樟树伴随着他们。一天，小梅在大樟树的树洞里发现了一只小山一样肥肥的憨态可掬的龙猫，故事就此展开……

温暖的阳光透过繁密的枝叶照了下来，枝与枝纠缠在一起，极为自然的盘绕，形成了一个小小的隧道。还穿着灯笼裤的小女孩，跟着前面那透明的小妖怪走了进去。路越走越宽，慢慢的，周围的树枝变成了一片浓密的森林。一颗巨大的参天古树出现在了小姑娘的面前。

被眼前的翠绿迷花眼的她，忽然惊觉那两只小妖怪已在树干上一闪不见了。女孩爬了过去，那里有一个不大不小的树洞，本来，她没想进去，但在伸手去抓洞口的树果时，小女孩脚下一滑，便跌了下去。经过一路的跌跌撞撞后，小女孩晕晕乎乎的睁开了双眼。一片绿色在眼前招摇。向较远处望去，一座灰色的小山在一个大树洞里呼呼大睡。从此，小女孩认识了多多洛，也就是龙猫。

现实与梦想世界之间，一直都存在着某些充满神秘色彩的接口。因为孩子永远喜欢也敢于向未知世界前进，不管那里是什么。姐妹俩到车站迎接上班晚归的爸爸一段尤为感人。当妹妹困的支持不住时，姐姐关切的将她背在身后，更是时不时抖抖身子，以防止妹妹掉下去。考究的细节描绘，使影片增色不少。而大龙猫的又一次出现，一系列的细节动作也是让人捧腹。

宫崎爷爷用神来之笔勾画了两个在生活中平常而难得的小女孩：姐姐“月”单纯而坚强，妹妹“梅”活泼天真、富有童趣。而“龙猫”则只有她们才能看见，这也是为什么《龙猫》中没有明显的反面角色，但仍能通过这种玄妙来衬托女主角心灵之纯美。

“童话的美好，现实的残酷。”这话往往在时间的推敲中得以验证，但在虚拟的影像中，却让我们亲身体验了童话的美好，虽说虚拟，却胜似真实。因为影像能储存在观众的脑海中，成为自慰的最佳良药，而我在不断重温这部电影的同时，如同有一束温暖而熟悉的阳光依附在脸上，仿佛整个人已挣脱现实束缚，飞入梦境般美好，这部电影就是人见人爱的《龙猫》。

在我眼里宫崎骏是将童年梦玩弄于骨掌之中的魔术师，他可以很巧妙的将观众从现实而冰冷的世界中，拉回到温暖而幸福的童年乐园中，他的电影不仅对小孩有足够的吸引力，就连所有人都如同失去免疫力般，对他影象中的万物迷恋不已，毫无招架之力。其实在每个人的内心深处有隐藏着一个美好而极其脆弱的乐园，但随着年龄的增长，人们逐渐从美梦中清醒过来，心中无暇的乐园也就保护得越来越严实，毫无触及的余地，内心也就变得越来越敏感。

在宫崎骏的大部分作品中，几乎都存在正义与邪恶的对抗，两者的形象在影片中也体现得非常鲜明，并且最后往往都是邪不胜正，正义永远处于胜利的一方。在小孩那个单纯而美好的幻想世界中，一直都保留着一个很传统的观念：“世上只有好人与坏人之分，好人最终会排除种.种困难而取得胜利。

”正义与邪恶、快乐与悲伤、生存与死亡……“世界的两极化，大家都心知肚明。但在《龙猫》中却找不到任何邪恶力量，一切都逼近完美。留下的只有淡淡的温情，虽然看似平淡，却强烈抨击着每个人的心。

我们每个人小的时候，都会做梦。都会梦想大自然中某些神奇的精灵，成为我们永远的守护。也许有人说，这是因为孩子的弱小，所以期盼保护。但孩子其实是最无所畏惧的。我更愿意相信的一个理由是，那是因为孩子们的心灵无比纯净。他们不晓得人情世故、他们的眼神清澈而透明、头脑天真而单纯。他们会毫不保留的去相信那些美好的东西，尽管那些东西在大人眼中很可能只不过是”骗小孩的“，但这种相信中有着最率真的执着，这就是最宝贵也最脆弱的童心。

片中父亲的做法充满温爱的保护了孩子的童心，他让孩子可以继续去相信，尽管他并不知道这是否是真的。而这，恰恰就代表了宫崎骏先生心中的理想。理想家园中无尽的爱。

所有的感动与温暖，所有的真情的流露，我只能说《龙猫》已经不是一不简单的电影，而是一个梦，一种向往，一个属于每个人心里的那个纯真年代……

**龙猫个人感悟**

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！