# 高中钢琴师电影观后感范文

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-01-13

*《钢琴师》再现了二战时期，德国法西斯对犹太民族的无情地杀戮，影片中刻画了一位天才的波兰犹太钢琴家，下面是小编为大家整理的钢琴师电影观后感，希望对您有所帮助。欢迎大家阅读参考学习!钢琴师电影观后感1为了生存仅为了生存而四处躲藏以免落入纳粹的手...*

《钢琴师》再现了二战时期，德国法西斯对犹太民族的无情地杀戮，影片中刻画了一位天才的波兰犹太钢琴家，下面是小编为大家整理的钢琴师电影观后感，希望对您有所帮助。欢迎大家阅读参考学习!

**钢琴师电影观后感1**

为了生存仅为了生存而四处躲藏以免落入纳粹的手掌。在犹太区里饱受着饥饿的折磨和各种羞辱，每一天都在暗无天日地躲避。在纳粹地毯式地搜索之下几乎失去了生的期望，也是导演波兰斯基的童年再现。

在影片中，我们能够感受到：“战争中生命的微不足道，因而为了生活我们渴望和平。”回忆影片我们甚至不愿再次去看那过去的令人触目惊心的往事。()设想：当我们坐在教室读书时，突然一枚重型炸弹落在教室，你昔日的同学、你昔日的恋人就倒在你的眼前，我们该怎样办，你也没有潜力去拯救，更惨地是你被敌人判成劣等人，当你走在街道上别人用另样的眼光看着你因为你是劣等人，同时一批敌军士兵时时不不时拿你戏耍一下，不高兴就给你一枪。这又算什么，当看着自己的亲人被敌人带走将被杀掉而自己……那是多么揪心的痛，为了生存只能饱受屈辱，为了生存只能躲避现实，为了生存只能把自己最爱的事默默放在心中;当多次碰到钢琴时，平时那喜爱的事只能在心中奏响。正如《钢琴师》的题头语：音乐是他一生的热情，求生是他生命的杰作。钢琴师用音乐与强权进行着征服与反征服。严格说来，这部影片不仅仅仅是一个逃离集中营的传奇、一种求生信念的挥扬和对纳粹暴行的揭露，波兰斯基在破碎的视野上拔起杯具的骨骸的同时，更讲述一个在极度痛苦和压抑中，依然持续充盈和完整的灵魂的人性故事。对于作者波兰斯基平生最为人诟病之处，首先在于他的惊世骇俗的生活方式与放荡不羁的个人生活。暴力和色情已渗透于波兰斯基

的影片中，也是他心头挥之不去的阴霾。因为童年的特殊经历，波兰斯基对于人与人之间的所有关系均抱持着一种危险和不安全的看法，作为一名电影导演，他从不讳言性爱是他创作的源泉，他不仅仅自己尽情享受着性爱的滋润，他也试图提醒他人应当以另一种态度对待生活、对待性爱。他的作品风格恐惧感和神秘气息一向笼罩在波兰斯基的电影中，这和他的人生经历有关。他的作品中波兰斯基大多体现了他独特的世界观、人生观。他对黑暗人性的深刻洞察，使他的影片大多涉及暴力、死亡和孤独，恐怖、悬念片是他拿手好戏，成为了电影史上的“罪恶大师”。

**钢琴师电影观后感2**

印象最深刻的，是瓦列在雪中奔跑的那一段。漫天的白色，远处有行人走过。他们不会明白这个仓惶的男人经历了什么。而他需要多大的勇气，才能迈出那一步。

靠在墙上的时候，惊魂未定的他究竟在想些什么呢。

影片中对于人性的刻画已经被太多文字所赞美。那种客观的视角，描述了整个时期的状况。客观到了近乎冷酷和精确的地步。

罗曼·波兰斯基导演在这部片子里更多地使用着第三视角转切第一视角，用主角的眼睛去看待战争的残酷。在表现屠杀和局部战争时，丝毫没有含蓄的成分，德军连续近乎荒诞的屠杀的场景被直白地表现出来。在街头无辜被杀害的流民，亲手杀死自己婴儿的母亲，不明白要拿钱做什么却执着兜售牛奶糖的孩子，没有人情的犹太警察，只因为问了一句话而被枪杀的妇女...这些都被审视的镜头表露出来，令人情绪沉重。

这是一首剖析人性的残酷悲歌。

犹太酒吧里，肖邦的音乐和自私地验证金币的商人，瓦列在极端困顿状况下依旧颤动的手指，在脑海里响起的旋律，在饥饿和恐惧中揉搓泥灰的双手，钢琴上端放的德国军服，依旧忧伤、动情的旋律。这些都是细节，而正是细节决定了影片的深刻。

而这部影片真正令我着迷的，则是它独特的视角。

艺术不是奢侈品，它的根基是为了让我们更好地生活，在绝境中让我们更坚韧.战争中幸存下来的人成千上万，每个人遭遇不同。瓦列是一个钢琴家，他有音乐傍身，比别人可能要坚强一点，柔韧一点，淡薄一点。他逃脱死亡的同时也在雕刻着死亡，带给我们一种生的期望，给我们勇气应对我们自己所遇到的一些挫折。

记得上课时，老师向我们分析这首肖邦第一叙事曲。说它是肖邦为了祖国和战争而写下的曲子。那时并不能够理解这其中的含义，匆匆记下了曲式分析要点，还有那些美丽的和声。好吧，该激情的地方，就激情。该柔情的地方，就柔情。当时的想法就是这样。然后到了上课时，老师很不满意地告诉我们，你们的演奏没有灵魂。你要去理解作曲家的感受。

此刻重新看了这部影片，似乎理解了老师想要表达的东西。

因为那个德国的军官，居然让瓦列演奏肖邦的曲子。或许它表达了对和平的渴望，对战争的唾弃，然而美的事物终究是不分国界的。

而对于《钢琴师》的总结，大概只有这句话最为准确。

以世界上最美的艺术来比较战争。

**钢琴师电影观后感3**

影片讲述的`故事是发生在二战时期的波兰，德国纳粹对犹太人进行了惨无人道的杀戮，而作为钢琴师的主人公斯皮尔曼同样要在这场屠杀中东躲西藏，受尽了残酷战争所带来的巨大痛苦，不仅仅是身体上的伤害，更糟糕的是精神上的折磨与羞辱。最终，幸运的是钢琴师用他的音乐才华打动了一位纳粹军官;在他的帮忙下，钢琴师最后等到了战争结束的那一天，顽强活了下来。

本电影透过一连串直白而又真实的画面，展露出了纳粹的残酷无情，例如，被赶到集中营的犹太人在德国士兵的皮鞭下奏起欢乐的乐曲，两眼含泪的跳着欢快的舞步。和一些德国军官在一队犹太人中挑出几个瘦弱的让他们趴在地上，然后一个个枪毙。他们残忍地把人的生命当作了游戏。还有，让人最深刻的那一幕是有一个因残疾而无法向德国人起立鞠躬的老人，被连人带轮椅从楼上扔下捽死在路上。而钢琴师正是这些事的经历者和目击者，然而在音乐的支撑下，钢琴师顽强地追求着生命的机会。

影片中的一幕形象地表现出钢琴师斯皮尔曼对音乐强烈的热爱之情。就是在一间藏身的屋子里，有一架钢琴，但钢琴师却不能出声，否则会暴露自己，于是他将手指悬在琴键上尽情地演奏，就好像是真实的在进行着钢琴的演奏会。也许，此时无声的钢琴之声是钢琴师生存的期望和动力了。最后，斯皮尔曼也是凭着他音乐才华打动了一位纳粹军官，唤醒了那位军官的良知与善心，也促使他帮忙了钢琴师，使钢琴师得以在一片废墟中存活了下来。从这位德国军官上看，其实并不是所有的德国军人都是坏的，他们也有好人的。可惜的是，战争结束后当钢琴师赶到战俘营时，德国的战俘已经转移了，而这位以前救过钢琴师的军人最后还是死在了战俘营里面。

导演透过这部电影不仅仅反映了战争的残酷和战争中某些人的坚强与勇敢，还深刻地揭露了许多社会现实。如影片中不管是哪一国家的人，都是有好有坏的，有软弱的也有坚强的。我们就应从历史中学会反思，反思自己，反思自己的民族，就应努力维护世界的和平。

**钢琴师电影观后感4**

1939年，钢琴家斯皮曼27岁，每一天在波兰电台弹奏。二战爆发了，德军的飞弹袭中了电台，工作人员让他离开，他摇头，因为还没有弹完那首《肖邦夜曲升C小调篇》。

他决绝地说要死也死在家里，

他和倾慕的对象一齐逛街，但是他已经不能进咖啡店、公园，甚至是街边的座位。

他被迫带上了卫星章，为了生计贱卖掉钢琴。

全家人被赶到城中央几个高墙圈起来的集中营，他只能在餐馆里弹钢琴，换回一点点粮食。

他无数次目睹德国人肆意的凌虐、屠杀犹太人，他那弹琴的手搬砖头，挖土豆。

他逃离集中营，躲进首都公寓废墟的断壁残垣，如鼠般昼伏夜出不见天日。

为了活着，他喝着已经浑浊的水，吃一切能够当作食物的东西。

一个犹太钢琴师从社会核心逐渐到被隔绝被摒弃被歼灭。

但是他一向没有放下过生命，没有放下过期望。

他只落泪过2次，

当他被一个犹奸揪出了人群，他得以幸免，却从此与亲人生死相隔。

当他最后重新坐在华沙电台，演奏乐曲，一切往如昨日。

个人觉得影片的奥妙之处，并没有单纯的反映好人与恶人，犹太人和德国人在战争中的性格表现，而是深刻反映了各种人性在战争中的复杂表现。

投靠纳粹的犹奸几次救了钢琴师一家性命;

抢救犹太人的波兰地下组织成员，打着钢琴师的名头到处募捐，然后携款私逃;

德国军官为演奏感动，包庇躲在德军临时司令部的钢琴师，送衣送食。

战争摧毁了世界，但人性的复杂和变化都在这种绝境中凸显出来。

第一次看到男主角的时候，只是好奇他的眉毛怎样会长成这样。之后明白他因为这部影片得了奥斯卡奖，惊叹于他在颁奖典礼上的热吻。目前了解到他的下一部电影是彼得的“金刚”，很期盼。

在这部电影中他的表现真的无懈可击，把一个长期受到死亡威胁，承受恐惧压力的男子刻画的入木三分。

个性是有一段，他藏匿于德国人的街区中心。房间中，他不能发出声音让人察觉房里有人。当他又一次因为饥饿而在房里寻找食物时，不留意敲破了一叠瓷盘子，盘子发出尖锐刺耳的破碎声，门口随即传来了激烈的拍门声，他由于恐怖而不断瑟瑟发抖，眼神里透出惊恐的神色，那种不知所措，那种魂飞破散，让人从心底里为他担心，不寒而栗，痛彻心扉。

心被揪着2个半小时，不断祈祷，快点结束吧。不管是电影也好，战争也好，都快点结束吧。再也不要让我看见鲜血了，再也不要让我听到枪声了。实在太残酷，太摧残人了，导演从电影的一开始就这样折磨着我，一向到最后都没有温暖过。

**钢琴师电影观后感**

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！