# 刮痧电影观后感中英5篇范文

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2024-01-13

*《刮痧》可以说是反映中西文化差异的一部典型影片。作为中国人，其实是很能理解那一家人的种种做法的，无可厚非，可是，只因他们生活在美国，所以，那样的行为就与美国文化格格不入了那么你知道《刮痧》的观后感怎么写吗?下面是小编为大家收集有关于刮痧电影...*

《刮痧》可以说是反映中西文化差异的一部典型影片。作为中国人，其实是很能理解那一家人的种种做法的，无可厚非，可是，只因他们生活在美国，所以，那样的行为就与美国文化格格不入了那么你知道《刮痧》的观后感怎么写吗?下面是小编为大家收集有关于刮痧电影观后感中英，希望你喜欢。

**1刮痧电影观后感中英**

《刮痧》这部影片是一部很优秀的作品，感人至深，催人泪下。

电影《刮痧》主要讲述的是北京移民家庭在美国生活时发生的故事：5岁的孩子丹尼斯闹肚子发烧，刚从北京来的爷爷正因看不懂药品上的英文，所以采用中国传统的疗法-刮痧来给孙子治病，没想到最终却成为了孩子的父亲虐待孩子的证据。一家人在法庭上百口莫辩，有苦说不出，一连串的矛盾接踵而至，原本的一个愉悦美满的家庭变得支离破碎。

男主人公许大同远渡重洋来美国生活了八年，他一心想要融入美国社会，为此他付出了很多的发奋。在行业的年度颁奖会上，他获得了年度最佳设计大奖，应对在场的众多兄弟姐妹和同事，他激动地说：“我爱美国，我的美国梦最终实现了!”可是就是正因这一件突如其来的事是他梦中惊醒，巨大的文化差异和法律制度的不一样，使他在梦想与困惑中徘徊。

刮痧是中国传统的自然疗法之一，它是以中医皮部理论为基础，用牛角、玉石等工具在皮肤相关部位刮拭，以到达疏通经络、活血化淤之目的。刮痧能够扩张毛细血管，增加汗腺分泌，促进血液循环，对于高血压、中暑、肌肉酸疼等所致的风寒麻痹都有立竿见影之效。经常刮痧，可起到调整经气，解除疲劳，增加免疫功能的作用。刮痧疗法发展到这天已经成为一种适应病种十分广泛的自然疗法。

电影《刮痧》这种中国的传统疗法，由于在美国的文化和法律中并没有对“刮痧”有很科学的解释，因而刮痧所留下来的痕迹被美国人认为是虐待儿童的证据，这也许不足为奇，可是作为一个法治国家，不能正因对刮痧的不了解而不对刮痧进行核实就随意定罪，不能正因中西文化的差异而加以排斥。影片中还有一些场景体现出中西文化的差异，不如原告律师歪曲“孙悟空是一向只道德败坏的猴子”;许大同当着外人的面打自我的孩子，也许在西方人看来是暴力，但对于中国人来说是再平常可是的了。

法律是讲求证据的，是公平正义的，是维护人的正当权利的。该影片中的医生和护士在发现孩子受到“虐待”时，及时联系了儿童福利院，而法官和律师也在极力保护孩子，想给他一个安全的生活环境，可是当其它国家的传统文化与他们的常识产生冲突时，科学的，至高无上的法律便成为了他们固守自我偏执的一种强有力的武器，他们甚至不理会被告人的解释，更不去追踪它的合理性，最终官司赢了，一个家庭也毁了。可是幸亏大同的老板认真探究真相才使得大同的得以清白，一家人最终团聚。

最让我印象深刻的是影片的最终一个画面：丹尼斯的父亲母亲教丹尼斯中文：“长城，中国，北京，父亲，母亲······”，是啊，美国的一切才完美，毕竟咱们身上始终留着的是中国人的血，咱们身上拥有的是中国人的灵魂，所以属于中国的传统东西咱们是不能丢的。

**2刮痧电影观后感中英**

《刮痧》是一部优秀的电影作品，适合不一样文化程度的观众观看，有诸多的成功之处，具有丰富的文化内涵。

《刮痧》这部电影借一件小事反映了中美文化(或者说东西方文化)的冲突。电影中许大同的父亲的一句话最能说明这个问题。他说，刮痧在中国已经几千年了，怎样一到美国就说不清楚了呢其实说不清楚的何止是刮痧这种传统的中医疗法。象许大同代替父亲承认是自我给孩子“刮痧”，许大同对上司说的“我打孩子是对你的尊重”等等中国的传统道德规范，在上司桑兰那里又何曾得到明白和认同。

听证会上对方律师对中国名著《西游记》的曲解，有几分故意的成分，但也不可否认有必然的因素。据调查此刻的大部分美国人对中国的了解还停留在中国解放前的情景，中国是贫穷落后的，中国人还穿着长袍马褂等等。此刻歧视中国人的事情在美国还时有发生。当大同送父亲回来，将孩子带回托管所，一向中国特色的猴王玩具掉在地上，受到警察的践踏，难道受到践踏的仅仅是一个玩具，恐怕受到践踏的还有中国文化吧!

当然，事情最终得到圆满解决，法庭的起诉撤销。这种结果的产生，除了人正常的良知以外，更多的是由于相互之间的沟通和明白。我想，《刮痧》中男主人公的名字叫“大同”，其目的或者其象征也就在此吧!如果说这部电影是一个寓言，其寓意也正在与此。

《刮痧》的另一个明白层面是情感，包括父子之爱，母子之爱、夫妻之爱、祖孙之爱、朋友之爱。这几者又以父子之爱为主要方面。

电影中出现了两对父子，祖孙三代，但他们之间的爱却是相通的。许大同在法庭上的一段独白最能代表所有父亲的心声。“……此刻我不这样想了，我只期望他能平平安安，期望他幸福、健康、欢乐。我为自我是一个父亲而自豪，像所有的父亲那样，我爱我的儿子胜过一切。”值得注意的是，许大同的父亲在给大同的信中写道：“我如今别无他求，就是盼着你们一家三口，能平平安安的……”均用了“平安”二字。恐怕这是父子之爱的最好表达，真是可怜天下父母心!

《刮痧》中许大同夫妇在事情发展中的不一样表现，很好的展现了父母对孩子的爱的不一样表现，同时也表现出夫妻之爱的不一样。许大同对妻子的爱是深沉的，简宁对丈夫的爱是细致的。看过这部电影的人大概都不会忘记许大同夫妻二人喝酒的场面。在这之前，简宁先做的是收拾大同的房间和阻止大同喝酒。当两人喝醉之后，简宁说大同是臭狗屎，大同表示了认同，这是对由于自我不冷静失去儿子的最深的自责。但当简宁说自我是“贱货”时，大同却表现出无比的激动，阻止妻子这么说。在那里表现出男生的爱，不善措辞，却又深沉如海。那里也表现出男生坚强背后的软弱一面。

另外，《刮痧》还涉及东西方人在性格上的差异，例如许大同和上司桑兰对“朋友”的不一样明白，不一样场合美国人表现出的幽默等。从中我们还能够看出美国在法制和社会保障制度方面的健全，中国的某些传统的道德规范并不必须正确，中国的传统医学有待进一步科学化和世界化等问题。《刮痧》是一部成功的电影作品。能够说，在电影中，“刮痧”本身只是一滴水，但其资料确实十分丰富，蕴藏着生活这个什么都可能发生的海洋的真义。

**3刮痧电影观后感中英**

每个人，每个民族，每个国家都有属于自我的文化，文化与文化间的迥然差异必然会带来个人行为思想的不一样。中国文化的核心是至情至性，而西方文化更讲求理性的梳理。这就好像一个性情中人与理性至上的人之间发生碰撞，在各自的思维方式主导之下展开一场拉锯战。

影片《刮痧》中以游戏设计师许大同的故事为线索展现了中西文化的巨大差异。主人公儿子丹尼斯发烧肚子疼，刚来美国的爷爷因为不懂药瓶上的英文而采用中国几千年传统的“刮痧”给孙子治病。儿子因为意外摔伤后在医院被医护人员看见背部的痧印而指被虐待进而强制留在福利院。

丹尼斯因为打游戏而与许大同上司昆兰的儿子打架，许大同明白后勒令丹尼斯道歉，在丹尼斯拒绝后打了孩子一巴掌。这在我们看来一个十分平常教育孩子的举动在美国人眼中却是伤害孩子的证据。以许大同为代表的中国人则认为孩子必须在家长的指导下明白哪些事该做哪些事不该做，并以“打是亲，骂是爱”来说明打孩子是爱的一种体现。但在以昆兰为原型的美国人眼中，家长与孩子是平等的，家长并不能为孩子决定一切。

在听证会上，一位帮许大同妻子简宁接生的护士则指出在孩子出生时，因为早产使得母亲与孩子十分危险。她得知许大同坚决保住妻子的答复中认为他根本就不在乎这个孩子，在听证会上大吼出一句：野蛮的东方人。而在我们的观念中，大人是一条鲜活的生命，只要大人还活着，总会再怀孕，当然不能舍弃大人。

听证会上，辩方律师把中国家喻互晓的孙悟空搬上来。在中国，孙悟空视为打破礼教的像征。他不服天命，大闹天宫并协助唐僧远赴天竺取经，是英雄的化身。而在对方眼中，他却成为一个捣毁他人劳动成果缺少管教的猴子，直言我们为何把这样一只野蛮的猴子当做道德的化身。

昆兰在听证会上作证，指出当时许大同确是打了丹尼斯。许大同却质问昆兰“我把你当朋友，为什么要在法庭上出卖我”。但昆兰却很委屈，他只是实话实说了而已。在中国，认识时间越长，关系就会越紧密，为朋友承担的义务也将越多。

许大同要求阐述他有多爱他的儿子，他强调说儿子是他生命的延续，是他们家继承香火的后人，是比他们自我生命还要重要的人。而在美国人眼中，孩子是独立的个体，他不属于任何人，谁都不能决定他是属于谁的。

这部电影，不一样的文化背景，是引起了剧中诉讼事件发生的主要原因。这部电影不仅仅展示了不一样文化所带来的矛盾，同时也让我们看到了那铭心刻骨的爱——关于人伦、关于民族。

**4刮痧电影观后感中英**

《刮痧》这部电影借一件小事反映了中美文化(或者说东西方文化)的冲突。电影中许大同的父亲的一句话最能说明这个问题。他说，刮痧在中国已经几千年了，怎样一到美国就说不清楚了呢其实说不清楚的何止是刮痧这种传统的中医疗法。象许大同代替父亲承认是自我给孩子“刮痧”，许大同对上司说的“我打孩子是对你的尊重”等等中国的传统道德规范，在上司桑兰那里又何曾得到理解和认同。中国传统礼貌古国，有着丰富的民族文化与民族传统，两千年儒家文化孕育下的华夏民族，忠孝礼仪深入人心。民族思想，爱国情操，是每一个公民，更加感性化。

美国现代礼貌国家，区区三百年历史，但短暂的历史恰恰使这个国家更容易理解新的思想，没有思想的累赘。现代的国家，主要体此刻他的法律之上。法理，深入到社会的各个部分，依法办事，是这个国家更制度化，更规范化。

当两个礼貌国家相撞时，又会发生怎样的故事呢

中国，两千年的发展与延绵，社会每个方面，人们都拥有他们祖先的经验，人们的行为准则，更多的是来自于社会的默许，也就是一套自我人公认的行为规范。美国，短暂的历史，决定他必须有一套自我人必须承认的社会准则。而此要在短暂的时间里是实现，就必须依靠明文规定也就是法。

两个礼貌各自独立，没有好与坏，中国，你不能说他不行，因为他的民族依靠这个几千年就没有走过灭亡的道路。美国，你不能说他不行，因为他的现代民主，是美国走在了世界的前列，望尘莫及。

美国，法律深入到社会每一个角度，每件事都将法律，涉及到人的就要讲人权，孩子，一个敏感的话题，父母教育孩子，在中国人眼里，天经地义，深入人心，对于美国人来说，他们要保护孩子的合法权利，不允许他受到不合理的待遇。在这个问题上的巨大分歧，就要求必须要交流，才能解决彼此的分歧，才能避免一些不必要的麻烦，才能避免一些重大的错误。

**5刮痧电影观后感中英**

片子总的来说是成功的，看《刮痧》容易让人想起李安的父亲三部曲，可是又有不小的差别。

李安的电影更加细腻，文化、情感冲突来的安静一些，而这部《刮痧》的冲突是很强烈的。并且李安的电影一般是描述家庭内部的思想文化冲突来影射中西文化冲突，他的电影中，新一代一般是被西化了的，西方或者说是美国文化的代表不是纯粹的美国人，这可能要追究到李安的家庭情节，把一切的思想的表达融入到家庭冲突之中。而《刮痧》将枪口直指中美文化的极致——“刮痧”。片子的前部分显然要优于后一部分，前部分冲突不断，感人至深;然而后部分，不客气的说是有点“矫情”。这个问题出于：导演急于给影片一个进取的结尾和主题。可是“刮痧”放到国际则不是那么快速、也不是那么容易理解的。片子的最终，主题也没有得到升华，只是他们团圆了，时候呢说这电影后部分矫情则是出于“爬屋顶”一段戏，这种类型的桥段多用于港式小浪漫，但在这个严肃的话题之下则是失败的，导演本想用这段来拽取观众的眼泪，可是这不是港式感情片(相爱的男女主角无奈分开后，在影片最终五分中相遇，亲吻结束)。

片子的中我们能够看到导演试图将“刮痧”拓展到一个更大范围的文化差异，例如：管教孩子，中国说的是“打是亲，骂是爱，不打不骂不成才”，而美国人对于“打孩子”联想到的只是“虐待”或者“犯罪”再不会又“爱”这个字眼;中国人一贯的道德规范之中有一条是“父债子还”，而美国人则是没有这种情节的，所以山姆大叔永远不会明白许大同替父担当“罪名”。这样的拓展是十分有必要的，可是也许是因为片子中的“刮痧”冲突太大，这样的拓展没有到达该有的效果，被什么东西拽住了。

我有一点很是费解，为什么他们夫妻说话的时候总是用英语，就算是吵架，就算是喝醉了以后。我和我们女朋友此刻都在外省上学，可是我们在一齐的时候总是说方言，两个中国人在一齐老说英语有点怪怪的。

片子中表演最好的数梁家辉了，我最喜欢的片段是，大同和父亲在机场的告别，还有夫妻一齐喝酒痛哭的片段。也是片子中最感人的地方了。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！