# 关于《百鸟朝凤》电影观后感影评如何写

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2024-01-16

*关于《百鸟朝凤》电影观后感影评如何写一我是昨天下午1点半订的3点场的票，那时已经只有前三排了，看来观影的人还不少。进到电影场内，第一次在同场次电影里看到不少大叔大妈大爷，还有不少父母带着小学生大的孩子去看。以前看的欧美大片或者爱情文艺片都是...*

**关于《百鸟朝凤》电影观后感影评如何写一**

我是昨天下午1点半订的3点场的票，那时已经只有前三排了，看来观影的人还不少。进到电影场内，第一次在同场次电影里看到不少大叔大妈大爷，还有不少父母带着小学生大的孩子去看。以前看的欧美大片或者爱情文艺片都是年轻人居多，鲜见中高龄以上的观影人。

这部发生在1982年背景下的故事电影想必会激起他们更深处的记忆和共鸣。娃娃13岁，父亲35岁，一个代表着60后一个代表着40后。60后不正是我们80后90初的父辈。父亲小时候一心想当唢呐匠没人教，就把这个愿望寄托到了孩子身上。让娃娃拜名师焦三爷学艺，成为接班人，一时好不风光。没几年功夫，唢呐匠就开始没落，不被尊重，无法再考它养家挣钱。当焦家班消失，即使换成了游班主，也正式预示着那一套老家伙正在走向没落。红白喜事不再喜欢请吹唢呐，开始兴起洋乐器洋乐队。老艺术老文明与现代流行的冲撞和对抗，洋乐队搭起大舞台，所有人都围着在看，游家班不服，越吹越大声越敲越响。“你们吹一天多少钱，我付你们双倍的钱，求你们别吹了” ，最后以一场扭打的闹剧收场。

父亲母亲开始嫌弃天明再捣鼓那些唢呐，赚不了几个钱，更不能靠吹唢呐讨生活。游家班的其他师兄弟开始陆续出去打工。人凑不齐，焦三爷顶着一把年纪亲自出活，给德高望重的逝人吹百鸟朝凤，最后吹到唢呐口流出了鲜血，换上天明继续吹，焦三爷用力抿着嘴继续敲大鼓，好不悲壮。 终究是倒下了，师父肺癌晚期。

有人想拍非遗记录片，想请游家班表演一次。可惜天明千里迢迢去城里找到了那些师兄们，有的做工手指断了一根，有的被工作恶劣的环境整得一身肺炎咳嗽。大家都叫天明留下一起在外面打工，可是天明只能坚守，因为他给师父发过誓的，不能让师父失望。最后焦三爷叫天明把家里养了几十年的大黄牛给卖掉了，不是用卖牛的钱拿来看病，而是说要拿那钱给天明置办一套新家伙。焦三爷走了，黄河边上，只有天明一个人在他坟前给他吹唢呐。。。

唢呐的没落，渐渐消失在我们的生活中，是一代人，一个时代的谢幕。前年外婆去逝的时候，灵堂上敲锣吹唢呐的三四个老人都是六七十岁的年纪，满脸皱纹白发苍苍，说是从其他县请来的师傅，这种师傅已经很不好请，没有年轻人愿意学，现在的年轻人也忌讳这种事情。灵堂外面请的是唱桂剧的表演队，还有跳舞的唱歌的舞狮的。灵堂里和灵堂外完全是两种氛围。现在村里镇上无论是红事白事都会这样请现代表演队热闹热闹，已见怪不怪。

我记得外公是在我念高中的时候走的，转眼已经十多年过去了。我还记得外公过大寿的时候，妈妈是外公唯一的女儿，请了唢呐队大张旗鼓的一路敲到外公家。。。

这部电影本也许无法做到现在这么大的讨论度，即使在方制片下跪前，那么多大牌明星知名导演张艺谋、李安都用自己的行动向大家呼吁过去影院支持这部电影，但仍没起到什么效果。说方制片“一跪千金”也好，博取同情也好，高超的营销也好，终究是一个无奈之举，引起了一部分人的关注，一部分人的反思，获得了一些票房。一些力量有限，也终究无法让这类艺术电影得到大市场的热情拥抱。

一些卖座的商业电影，因为一些明星光环吸引了一大批粉丝前去电影院买单，永远会有持续不断的一批又一批的粉丝，00后，又一轮的10后，前仆后继。。。好吧，那又怎么样，中国艺术电影依然有它存在的理由。

因为存在，所以永生。

**关于《百鸟朝凤》电影观后感影评如何写二**

各位领导，各位同事，大家好!

今天我演讲的题目是《百善孝为先》。

古人云：“百善孝为先”。自古至今，孝成为了衡量一个人善良与否的首要标志。

孝是什么?

孝是我们成年人“常回家看看”的那份心意，孝是功成名就后的丰厚报答，孝是父母重病卧床时的细心照管。

孝是心灵里盛开的鲜花。它比自然界的花朵更为永恒、持久地散发着清香。

孝是一种博大。它包容世间万物：世界有多大，孝就有多大。

孝是东汉孔融四岁让梨，黄香九岁替父亲温暖冰冷的被窝，晋代王祥“卧冰求鲤”，明代朱冲秋“割股为羹”。

古人的孝感天动地，今人的孝同样为人称道。

河南小伙张尚昀家境贫寒，考入长春税务学院不久，因母亲患重度脑部残疾，生活陷入困顿。20xx年7月，张尚昀申请休学，他把患病的母亲从农村老家背到长春，白天背着母亲外出打工挣钱，为老母治病，晚上守着母亲挑灯夜读。最终，以优异的成绩完成学业，在六个学期中五次拿到奖学金，以笔试第一名的成绩，在数千名考生中脱颖而出，被录用为河南省税务系统公务员。

张尚昀是当之无愧的“当代孝子”!他在尽孝母亲的同时，自己也收获了成功!

讲到这里，张尚昀背着母亲艰难行走的场面，和他边打工挣钱，边学习，边为母亲治病的情景，仿佛出现在了我们的面前。

从张尚昀的身上，我们读懂了孝的含义，这金光闪闪的“孝”字，激励、感召了我们当代的每一位青年!

我们的身体发肤受之于父母，身为儿女，我们毫无理由地应该尽我们最大的能力来孝敬父母。

让我们从小事做起，孝敬父母，孝敬社会，尊老爱幼，爱岗敬业，做一名有善心，有爱心的优秀员工!

谢谢大家!

**关于《百鸟朝凤》电影观后感影评如何写三**

《百鸟朝凤》

教学目标：

1.认识唢呐，体验唢呐的音乐表现力。

2.欣赏《百鸟朝凤》能主动感受、体验、模仿动作，养成良好的聆听音乐的习惯。

3.培养爱护鸟类的观念和积极乐观的生活态度。

教学重点：欣赏《百鸟朝凤》，认识唢呐，感受其音乐表现力。

教学难点：在感受理解音乐的基础上，用自己的方式，有独创性的表现音乐。教学用具：多媒体课件等。教学过程：

一、组织教学

出示《百鸟朝凤》图，讲故事

师：大家都知道凤凰被誉为“百鸟之王”在我国人民心中是象征吉祥、幸福的神鸟。老师先给同学们看一个有趣的《百鸟朝凤》的故事，哪位同学来讲一下？

学生讲故事（放幻灯片）二：新授课程：

师：虽然这只是一个民间故事，但我们能够感受到百鸟朝凤时的热闹气氛。今天我们欣赏的乐曲就仿佛能看到百鸟争鸣的景象。

1.请同学们欣赏《百鸟朝凤》的片段，大家猜一猜这首乐曲是由什么乐器演奏的？

2.（出示幻灯片）教师介绍唢呐（区别于长笛）

师：唢呐不仅能惟妙惟肖的模仿鸟叫，还能模仿个别小动物的叫声及人的声音等等。唢呐的音色是这样的丰富，今天这节课我们就重点来欣赏唢呐独奏《百鸟朝凤》。唢呐会用它独具魅力的音色把我们带到鸟的王国里畅游。我们一起来欣赏《百鸟朝凤》，出示主旋律，边听边思考两个问题（幻灯片）

（1）你能听出唢呐模仿了哪几种鸟是鸣叫声？（2）这句音乐表现了什么动物的叫声？（剪切蝉鸣声）

师：乐曲用欢快的旋律，生动的表现了大自然中百鸟争鸣的热闹场景。 3.音乐活动：

师播放音乐，学生分组活动

第一组做吹唢呐的姿势，表演那种满足、激动的情绪

第二组表演各种小鸟的姿态

4.教师介绍乐曲的背景

5.下面我们就来逐段的欣赏乐曲《百鸟朝凤》

欣赏引子部分、第一乐段、第二乐段，边欣赏边即兴的做动作。 6.思考：

这首乐曲名叫《百鸟朝凤》“百”、“朝”是什么意思？你还能给乐曲取出另外的名字来吗？

乐曲中这种欢乐的气氛是形容鸟类还是人们？

三、小结：

同学们，每首乐曲呈现的方式可能不同，但有一点是相同的，音乐都是表达人类真实感情的，以后我们还会学习更多的音乐作品。

最后请大家边听音乐边发挥自己思维的独创性，用丰富的联想与想象音乐表现的场景：（可让学生用画画或文字来表现自己的想象）

我仿佛看到了??

我仿佛听到了??

**关于《百鸟朝凤》电影观后感影评如何写四**

尊敬的评委老师：

大家上午(下午)好!(鞠躬)我是xx号考生。今天我准备从教材分析、学情分析、教学目标、为克服重难点采取的教法和学法、教具准备、教学过程等方面对本节课进行阐述。

首先我想先谈一谈对教材的理解：

《百鸟朝凤》是选自人民教育出版社高中音乐全一册艺术与欣赏第三单元第二十三课，这是一节鉴赏课。通过赏析作品，体味民族音乐的艺术美丽，了解唢呐这一民族乐器的特征和风格，产生对民族音乐的喜爱之情，并从培养他们的音乐审美能力、音乐表现能力等。

学生在学唱音乐作品的同时扩充了知识储备，提高了音乐审美能力，从而产生学习的兴趣和继续了解与探究音乐。相信通过这节课的学习，学生能够理解音乐知识，感受音乐要素塑造的音乐形象并能够自由表达所思所想。

那么作为一名教师不但要对教材有所了解，还要对学生的情况要有清晰明了的掌握，这样才能做到因材施教、有的放矢，接下来我对学生的情况做一个简单的分析。

初中生的认知能力由感性逐渐上升到理性，他们不再满足于音乐的好听与否，渴望更深一层的了解音乐的内涵，这时教师对音乐元素的讲解，音乐作品的分析就显得尤为重要。教师可以通过反复聆听、直观演示以及音乐实践，找到切入口，着重让学生感受音乐、体验音乐，开阔音乐视野，并积极参与音乐实践活动。同时，这时期的学生正值变声期，教师要讲通过授歌唱知识，提醒学生注意嗓音的保护。

新课标指出，教学目标应包括情感态度价值观、过程与方法、知识与技能这三个方面，而这三维目标又应是紧密联系的一个有机整体，因此我设计的三维目标如下：

1.通过学习《百鸟朝凤》，培养对于大自然的好奇心，对于鸟类的喜爱之情，以及对于民族音乐的了解和喜爱。

2.通过聆听、讨论、小组合作探究、模仿表演等形式，体会作品塑造的音乐形象和音乐意境。

3.能够分辨出音乐中唢呐模仿的不同种类的鸟的叫声;能够清晰分辨出各乐段的主题旋律。了解唢呐这门民族乐器的风格和特点。

基于以上对教材、学情的分析以及教学目标的设立，我确定本节课的重点是通过多种形式赏析音乐，感受音乐形象，听辩和区分各乐段的主题旋律。难点是了解唢呐这一民族乐器，体会民族音乐的艺术魅力。

为了更好的突出重点突破难点，本堂课我主要采用的教学方法分以下两点。

1.教法：自主探究法、讲授法、创设情境法。

2.学法：小组合作探究法、视听结合法。

本节课的教学过程我是这样思考的，总的设计思路分为五个环节，新课导入——感知乐曲——探究乐曲——巩固提升——小结作业。下面，我将分别来介绍这五个环节。

第一环节是新课导入环节。

好的导入是成功的一半，为了培养学习兴趣、营造浓郁的音乐课堂氛围。

上课伊始，我采用播放音频和师生提问的方式，播放各种鸟类叫声的音频并引导学生想像鸟类的形象，并提出，音乐中不同的乐器也是可以通过模仿动物的叫声来进行艺术创作的，顺势引入今天的课题。这样设计，既锻炼了他们的自主思考的能力，又将课堂思路引领到了本节课的授课内容中，从课下到课上形成了一个自然地、生动的过渡。

第二环节是感知乐曲环节。

初步感知这一环节是本节课新课讲授的第一个环节，我会结合学生的自身特点展开教学。在这一环节，我会为同学们完整播放一遍乐曲《百鸟朝凤》，并提问同学们这首歌曲的情绪和速度分别是怎样的。通过初听学生能够分析出歌曲的情绪是欢快跳跃的，速度是散板、自由的。随后我会为学生们简介作品《百鸟朝凤》的相关知识和唢呐的乐器背景知识，辅助学生熟悉乐曲。通过这样直观感知的方式，请同学们捕捉到最表面一层的音乐信息，充分发挥学生的音乐感知能力，为接下来的探究学习做好准备。

第三环节是探究学习环节。

探究学习这一环节是本节课的重点，新课标指出要弘扬民族音乐、强调音乐实践，这在我们的探究学习中也需要有着重体现。

这一环节，我采用教师引导学生自主探究的方式展开教学，精心诱导，变枯燥为生动，学生通过“整体感受—分段赏析—完整体验”的步骤学习，亲身实践、自主探究。在这个过程中，学生会发现各段主题的不同表现形式和唢呐的炫技型演奏技法等知识要点。其中，对于各乐段的主题风格和表现形式，通过聆听学生就比较容易能够总结出，因此只需要带领同学们进行简单的讨论和概括即可。但对于第二乐段中唢呐的炫技演奏技法，是这节课的分析要点，在这里我会选择启发问答、讲授法、互动讨论法的方法来进行引导。随后我还会请同学们模仿第二乐段中不同鸟类的叫声，来感受唢呐的乐器声音特点和风格。最后再完整聆听，带领同学们对作品形成一个完整的感知过程，并请同学们来谈一谈这首作品所传达的精神主旨是什么?通过一步一步的教学推进学生能够发现这首作品表达了对自然的歌颂和赞美，并从所感所悟中培养学生们对于民族音乐、民族器乐的热爱。

通过这样的设计，学生可以更加清晰地理清学习思路，更全面地掌握新知，同时学生还可以主动地投入到教学过程中来，从而能够更快速地学唱歌曲。

第四环节是巩固提升环节。

为了更好地巩固已经掌握的新知，对音乐作品有更全面的把握和体会，我会请同学们聆听钢琴版本的《百鸟朝凤》，并自由讨论一下，两种演奏风格有什么样的不同，你更喜欢哪一种。

这样做既能够对新学习的音乐作品进行巩固，同学们又能充分地参与到课堂学习中来，通过不同版本作品的聆听和对比，巩固对音乐的体验与感受，同时提高音乐欣赏、表现、创造以及艺术审美的能力。

第五环节是小结作业环节。

好的结尾能起到画龙点睛的作用，在课堂小结时我会和同学们一同探讨本节课学习的主要内容，总结音乐作品所传达的精神内涵，引入对于民族音乐的热爱和关注。同时，将自己对于《百鸟朝凤》的所思所想总结成小短文，下节课与大家分享。

在课程的最后，我会请同学们在欢乐的乐曲中结束本节课的课程。

最后，这就是我今天的板书设计，包括了作品的各段主要内容，通过这个板书学生可以直观的捕捉到本节课的核心内容和思想主旨，知识点呈现较为清晰明了。

以上是我今天的说课内容，感谢各位老师的耐心聆听，请老师们批评、指正!谢谢大家!

**关于《百鸟朝凤》电影观后感影评如何写五**

当唢呐声响起的时候，传承工匠精神的故事开始了......

父亲强迫不愿当唢呐匠的天鸣拜师焦三爷，而焦三爷也因一滴泪收下了天赋不足的小子天鸣当学徒。在望着父亲远去的背影，对他的怨恨变成深深的依恋时，

唢呐便在天鸣的心中扎下了根，这是父亲的期望也是传承的开始。

在天鸣和蓝玉的比较下，师傅放弃了聪敏活泼的蓝玉，而选择诚实稳重的天鸣。在望着蓝玉倔强离去时的背影，天鸣发现自己成为习得“百鸟朝凤”唯一的接班人，传承唢呐的重担就落在了自己的肩上，这是长大的责任也是传承的继续。

“智者无言宿儒泪，余音绕梁青松心”，当师兄弟因时代的变化和生活的艰辛而放弃唢呐时，天鸣却坚持对师傅的誓言保持着对唢呐的执着。在师傅的墓前，他高声的吹着惊天动地的“百鸟朝凤”为师傅送行，在云雾中他又看到师傅严肃的面孔和放心离去的背影，这是他技精而通灵的表现也是传承有序的肯定。

伴随着百鸟朝凤的唢呐声和师傅渐行渐远的背影，故事结束了，却给人无限的思考。

在电影《百鸟朝凤》中，我看到了焦三爷技艺的高超以及对传承唢呐的执着，看到了天鸣骨子里对唢呐的喜爱和高尚的人格以及对初衷的坚持。天鸣高喊“我吸上来了，我吸上来了......”，这是他坚持不放弃的必然结果，也是努力有了回报后的喜悦，也是天鸣成为“百鸟朝凤”接班人的映照。焦三爷高呼“无双镇不能没有唢呐”，这是对“中国不能没有工匠精神”的呼唤，也是我们血液传承的一种品质。当今世界，是一个文化多样性的世界。文化多样性，带来的既是机遇，也是挑战，四面八方的外来文化，不断冲击世界甚至改变着中国传统文化。正如焦三爷所言：“只有把唢呐吹到骨头缝的人，才能拼了命把这活儿保住，传下去!”只要我们像天鸣一样拥有继承的热情与坚定的信念，相信传统的种子一定会在中国大地上永远生根发芽!

加勒股份正是秉承着“不造假，不作恶”为企业核心价值观，以“工匠精神”为指引，不断创新与进步。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，持之以恒的工匠传承，深入骨头缝里的工艺制造，加勒正绽放着迷人的芬芳。

**关于《百鸟朝凤》电影观后感影评如何写六**

吴天明导演的遗作《百鸟朝凤》于5月6日上映以来，一直口碑爆棚，影片也得到了电影圈的大力支持和推荐。

《百鸟朝凤》是我国第四代著名导演吴天明的绝唱之作。20\_年2月，《百鸟朝凤》完成剪辑制作，仅一个月后，吴天明导演就离世了，《百鸟朝凤》就此成为大师绝唱。

作为中国第四代导演的领军人物，吴天明的电影不仅书写了一个时代：《人生》《老井》《变脸》……在电影票两毛钱一张的年代，他导演的电影有过亿票房。而他之所以名垂影史，更是作为幕后推手，为影坛培养了张艺谋、陈凯歌、黄建新、周晓文、田壮壮、何平、顾长卫、芦苇等一批蜚声国内外的电影人，被誉为第五代导演的“教父”。

电影讲述了一个坚守信念的励志故事，表现了在社会变革、民心浮躁的年代里，新老两代艺人为了信念的坚守所产生的真挚的师徒情、父子情、兄弟情。

“百鸟朝凤”没那么简单

《百鸟朝凤》是唢呐名曲。然而，它并不仅仅是一支曲子那么简单。据影片主演陶泽如介绍，《百鸟朝凤》原是欢快的曲子，常被用于乡间结婚喜事。然而在电影《百鸟朝凤》中，吴天明导演将其改成了哀曲，变得深沉庄重。一般情况下不吹此曲，“只有德高望重者，才配得起为他吹《百鸟朝凤》。这首曲子，承载的是对人生的评价。”

正如黄建新导演所评价：“吴天明用‘一个年轻生命的成长’与‘一个生命的消亡’交叉来表现了一种精神世界。这个精神世界是他的，又是全人类的。电影到了这个份儿上，才是真正的大师。”

辗转两年，上映不易

20\_年吴天明导演离世后，因为缺乏宣发费用等原因，《百鸟朝凤》被搁置了很长一段时间。吴天明导演的女儿吴妍妍四处奔波，直到遇见了著名制片人方励。“我让方励老师看了《百鸟朝凤》，他看完之后背过身去，半天没有说话，等他转过身来，满眼都是泪水。然后他问你缺什么，我说缺资金，我现在没有足够的钱来做这件事。方励老师说你缺多少钱我给你补多少，一定要把这部电影推出去，哪怕头破血流，也要为了这部电影跟市场打一仗。让观众都看到吴天明导演这么好的一部作品，这样我们才对得起这位艺术家。”

对此方励表示，《百鸟朝凤》是“电影中的电影”，每次看片都被感动落泪，因此毅然决定亲自带领“志愿者”队伍，集结社会各方力量与业内同仁，为电影推广尽其所能。

于是，在《百鸟朝凤》制作完成的两年之后，这部影片才终于得以跟观众见面。

“大半个中国电影圈”自发力挺

作为吴天明导演的最后一部作品，《百鸟朝凤》在整个电影圈和业内得到了前所未见的支持。近百位志愿者不辞辛劳，为电影推广尽其所能。全国九大影业发布联合声明，为影片发行保驾护航。张艺谋、徐克、黄建新、陈凯歌、贾樟柯、张一白、韩寒、黄健中、谢飞、何平、张扬、管虎等多位著名导演齐声应援，义气相挺。

著名导演贾樟柯认为：“《百鸟朝凤》表现出对文化本身的‘在意’，这个时代在意这样事情的人不多了。只要看五分钟，就会被这部电影打动。”著名导演黄建新看完《百鸟朝凤》后大力推荐：“这部电影包含着天明导演对生命的体会，对理想的坚持，对艺术的追求，对生活的热爱，对灵魂的拷问。影片大情大爱，至情至深……我是含着眼泪看完的。这部电影富有魔力，你看了，会影响你的人生……”

奥斯卡金像奖导演马丁·斯科塞斯倾力推荐

曾执导《愤怒的公牛》、《出租车司机》《无间道风云》等片的奥斯卡金像奖导演马丁·斯科塞斯对《百鸟朝凤》给予了极高的评价，并盛赞吴天明是“一位电影界真正的巨人”。

马丁表示：“吴天明先生是一位非凡卓越，有胆识的人，他一直在坚守着自己的信念，对自由的信念。实际上，我认为他始终相信这两者是共通的，而我和他有着相同的信念。吴天明先生给予了所有的人，给予了全世界不寻常的宝贵的东西。如今，在这位艺术家离世的两年后，《百鸟朝凤》终于要在中国上映了，我强烈建议大家珍惜这次机会，到电影院观看这部优秀的电影。”

国外巡展，获奖无数

《百鸟朝凤》在国内公映之前，已经参展过许多国际电影节，并获第29届中国电影金鸡奖“评委会大奖”、法国tours电影节“观众最喜爱影片奖”、第13届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、第20届北京大学生电影节组委会大奖、首届丝绸之路国际电影节最佳故事片奖等多个奖项，在釜山国际电影节、香港国际电影节、东京电影节中成为官方展映影片，所到之处，皆获极高评价。

匠心传承，时代风骨

《百鸟朝凤》讲述的是在当下民心浮躁的时代里，对匠人精神的传承，不被现实折服的任性，以及追求理想的执着。正如影片主演陶泽如所说：“《百鸟朝凤》这部电影中，传承的不仅是技艺，更多的是德，是风骨气质，是坚守信念的精神。”方励也表示：“这部电影讲述的不是一个故事，而是一种意境。不管外界多么喧嚣浮华，心中一直有自己的坚持，这是这个时代特别需要的。”

**关于《百鸟朝凤》电影观后感影评如何写七**

寒假中，我观看了吴天明导演的作品《百鸟朝凤》。

该影片讲述了在陕西的无双镇里，吹唢呐这项民间艺术，不止于娱乐，更是用在了丧事上，以示对故者的一种人生评价——道德平庸者只吹两台，中等的吹四台，上等的吹八台，只有德高望重者才有资格吹“百鸟朝凤”。而整个无双镇，唯有焦三爷会吹这“百鸟朝凤”。

年幼的游天明成为了焦三爷众徒弟中的一员。但他肯吃苦，勤于练习，师傅更看重的、他所拥有的便是他骨子里对唢呐的喜爱和高尚的人格，因此，游天明成了唯一习得“百鸟朝凤”的接班人。但后来，随着西洋乐器的冲击到来，适逢大事，村民们越来越少的选择请唢呐班，而是选择更震撼的西洋乐队。游天明不愿唢呐就此没落，进行了一系列的斗争……影片结尾，云天明成功申遗，成为了唢呐非遗继承人。

这部影片给我的震撼与感动，绝不仅限于其画面的宽阔、人物内心的细腻、背景音乐的穿透力，而是在于他的思想主旨：对传统文化的继承。

当今世界，是一个文化多样性的世界。文化多样性，带来的既是机遇，也是挑战，四面八方的外来文化，不断冲击世界甚至改变着中国传统文化。从欢乐圣诞节到情人节，西方节日在中国越来越火，而传统的中国节日却渐行渐远。尤其是商家更是津津乐道，特别是圣诞节，无论大街小巷，热闹程度，有增无减；中国传统节日日渐清淡，端午重阳元宵，越来越不被重视，在电影院，美国大片、日本动漫成了众多观众的选择，国产片却常被冠以“烂片”的称号……

对此，我们要做的是保护与继承。可以改变的是文化的内容，但不可以改变文化的精髓。影片中，年迈且患有肺痨的焦三爷为演奏百鸟朝凤，一口鲜血喷出，这是对艺术的坚守，更是对文化的献身！正如焦三爷所言：“这秦川大地，不能没有唢呐！”我们传承的文化，是随着血液继承下来的一种品质。回看当今，各种以传统文化为题材的影片、节目譬如《中国汉字听写大会》等不断推出；非物质文化遗产名目日渐增多；越来越多的年轻一代开始了对传统文化的探索学习……“只有把唢呐吹到骨头缝的人，才能拼了命把这活儿保住，传下去！”只要我们拥有继承的热情与坚定的信念，相信传统的种子定会在天朝大地上永远生根发芽！

影片到最后，在师傅焦三爷坟前，游天明满怀悲痛地奏响了惊天动地的“百鸟朝凤”云雾中，师傅坐在太师椅上，微笑地看着徒弟，面容骄傲地听完了整曲，罢了，起身，头也不回地消失在远方……

那一刻，我意识到，传承的精神已在我心中永恒。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！