# 最新《典籍里的中国》观后感(推荐)(七篇)

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2024-01-17

*最新《典籍里的中国》观后感(推荐)一节目的编排很有新意，采用多舞台话剧表演的形式，主持人穿越到古代与古人相见，面对面地共同探讨经书古典的奥妙。《传习录》是记录王阳明思想的语录体著作，由他的弟子徐爱记录整理完成。成书原因，和另一部儒家典籍非常...*

**最新《典籍里的中国》观后感(推荐)一**

节目的编排很有新意，采用多舞台话剧表演的形式，主持人穿越到古代与古人相见，面对面地共同探讨经书古典的奥妙。

《传习录》是记录王阳明思想的语录体著作，由他的弟子徐爱记录整理完成。成书原因，和另一部儒家典籍非常相似，那就是论语。论语说：言之必可行也，传习录说：知行合一。

“传习”两字源自《论语》中“传不习乎”一语。

传一一老师传授的学业，包括老师所讲述的内容以及事件处理的方式、行为以及态度，即言传身教。

习一一复习、实践，即实践行动。老师所传递给我们的东西，要时时地实践运用。

传习一一作为书名，是弟子想将阳明先生的思想记录下来，并不断地将它运用于实践。

因此，所有读过《传习录》的人都可以算是阳明先生的学生。打开典籍，品读中国。我们中国人，都应该了解并知道王阳明先生，都应该读《传习录》以学习其理论，都应该践行《传习录》的立言宗旨——知行合一。阳明思想作为中国传统文化的重要组成部分，学习它可以帮助我们培养自主意识，肯定自我价值，从而成为对时代有用的人。

《典籍里的中国》记载着中华民族上下五千年的辉煌历史，我和妈妈观看时，心中那份骄傲自豪的情感一直在撞击着我的心灵，希望同学们也来观看这个节目哦！

**最新《典籍里的中国》观后感(推荐)二**

【不读典籍，愧对先人】

在亲戚家拜年时看到《典籍里的中国》的预告，觉得央视出品的质量应该不错，看完觉得不只是没让我失望，更是深深的震撼，过程中有几次看的我泪流满面。

节目通过古今读书人对话的形式讲述，通过戏剧的形式再现历史。

节目演绎了多个场景，老戏骨们演技炸裂，群演也各个演技在线，加之舞台效果多种加持后，给人极强的故事沉浸效果，加上《书》中经典部分的诵读，看得我热血澎湃，被深深震撼。油然而生出强烈的华夏儿女自豪感。

是什么让华夏文明的精粹绵延不绝？

我们从何而生，为何而来，又将去向何方？

每一部华夏文明的典籍及其薪火相传的过程给了我们答案。

整个节目中，最打动我的还是伏生跟晁错讲述自己和家人护书的部分。

秦焚书以后《书》仅剩国藏和伏生家藏两部，后又遭遇项羽火烧咸阳，仅剩了伏生一部家藏。

在浩瀚的历史大潮中，任何一个个体都显得微不足道，无比渺小。

可是伏生却视《书》如命，凭一己之力用生命护《书》。为逃兵荒伏生带着家藏的《书》从咸阳运回山东老家，途中他的儿子为护《书》死于兵劫，妻子为护《书》病故。

老戏骨倪大红饰演的伏生在回忆这段坎坷时欲哭无泪的陈述，将伏生以命护《书》之艰难刻画的入木三分，看得我泪流满面。

虽后世发现了《书》其他留存的版本，但那一刻对他来说，华夏文明的传承的重担压在了他身上。而他和家人用生命诠释了“薪火相传”。

是什么给了他们如此决绝的力量？一定是《书》中的思想鼓舞了他，一定是《书》中的智慧塑造了他。

后人评价：“汉无伏生，则《尚书》不传；有《尚书》而无伏生，人亦不能晓其义。”

所以，与其说是伏生和家人以极强的愿力以命护书，这又何尝不是华夏文明在一个微小个体身上所展现出的惊人生命力？

能够绵延五千年历程，这是华夏文明生生不息的真理，也是人类文明延续的真理。

时间所限，节目不可能把《尚书》所有的内容全部展示出来。

但这已经足够。她让更多人认识了《尚书》，了解《尚书》对华夏儿女意味着什么，引导更多人去关注《尚书》，学习《尚书》所蕴藏的华夏智慧。

知先贤治政之本，知朝代兴废之由，知个人修身之要。

虽然当今世界的科学技术水平比古人高，但在人文智慧方面，我们还远未超越古人。

历代后人所做的所有探索，也不过是为古圣先贤智慧做的注脚。

希望可以借由这一个栏目开始，自己能够对中华文化的核心理念有一个基本认知，学习构建起自己的华夏文明知识体系，不断学习体悟古圣先贤的深邃思想和无穷智慧。

此刻，很多问题，已有答案。

**最新《典籍里的中国》观后感(推荐)三**

大年初二晚上，无聊之余翻看手机网页时，看到头条上对倪大红老师饰演的伏生赞不绝口，虽不知伏生是何人，但看着网页上的图片，不觉便被吸引，认真阅读完才知道是央视新出的春节档大型综艺节目《典籍里的中国》，一时兴起，便想看看演了什么，打开爱奇艺app搜索出来，点开看了几分钟，不觉就被节目开篇的精彩解说所吸引。

惟殷先人，有册有典。典的古体字为：上边是“册”，下边是“几”即为几上放着书。这样的解说很明朗的说明了何为“典”，让人印象深刻！

开篇讲述了《尚书》传承至今的艰难不易，讲述了古代文人先贤们爱书、护书、传书的故事。《尚书》为政书之祖，史书之源。

节目通过古代读书人伏生与现代读书人撒贝宁的古今对话，通过古代场景伏生护书、讲书的事迹，大禹治水患定九州、周武王牧野盟誓的演绎与现代图书馆孩子们背诵禹贡场景的相互切换，将护书讲书传书的故事有序的讲述出来，让人看懂故事的同时不免产生共情。同时也对曾经学习过得故事、看过的书籍有了更深刻的认识，不再只是存在于脑海中的故事或者看过的只知其字不知其义的文字了。

以前只知大禹是有名的贤君，治水三过家门而不入，通过观看《典籍里的中国》，还知道了他划定九州（冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荆州、豫州、梁州、雍州）。

如节目中古时护书人伏生所问：华夏为何是一体？现代读书人撒贝宁所答：自古是一体。让人泪目，是啊，华夏自古是一体。

只知武王伐纣建立周朝，不知商纣决战的牧野盟誓，通过演员们铿锵有力的宣誓，对那些简单的字句有了直观的认知，原来是这样的热血沸腾啊：称尔戈，比尔干，立尔矛，予其誓！

我们在学习经典的同时，向周围的亲人、朋友、同事去传播，邀请他们中感兴趣的一起学习，从而有更多的人来读典、学典、传典，应该是一件很美好的事情吧！如节目中伏生随着现代读书人来到现代图书馆看着小孩子们在背诵禹贡：禹敷土，随山刊木，奠高山大川时泪目的那一幕，他应该是欣慰的吧，因为他及家人历经艰难保护的书，传承的书很好的流传了下来，并且为后人所学习。而且是人人都可以在云端下载《书》来看了，人人都可以学书、传书了！

**最新《典籍里的中国》观后感(推荐)四**

“中华文化五千年，煌煌巨著随处见，春秋战国有孔孟，百花争鸣巨人间，汉赋唐诗广流传，宋词元曲非等闲，明清小说人知晓，现代文艺领风骚！”这就是中华文化的写照。但随着时间的流逝，很多人对传统文化缺不甚了解，文化的传承岌岌可危。

但《典籍里的中国》的出现却解决了这个问题。出色的选角，独特的演绎方式，有趣的故事……都在增添趣味的同时，给予我们以文化的滋养。在第一期，节目以古今对话、时空转换的方式，让《尚书》这部传统文化经典进入大众视野。

从前我只是知道禹是夏朝的第一个王，知道大禹治水，知道三过家门而不入。却不知他还划定了九州。

从前我只知道周武王伐纣建立夏朝，却不知周武王与纣王的牧野之战，不知称尔戈，比尔干，立尔矛，予其誓。

从前我只知道中国是中国，却不知“中国”这个词是从《尚书》中来，不知伏生一生护书传书，以不负先人。

在节目中，主持人撒贝宁与伏生这样一番对话，让观众们心潮澎湃：“华夏为何一体？”“自古就是一体。”我不禁泪目，是啊，华夏自古就是一体。中国的大地和中华民族的灵魂早已紧密的结合，山、河、平原、湖泊，都不再只是原来的模样，而有着历史的意蕴和先人的足迹。悠悠千年，无论世事如何变迁、朝代如何更迭，对于“根”的追寻都不会改变，它们牢牢地刻印在中华民族的血肉之中，不会改变。

读史可以明智，知古方能鉴今。古有“汉无伏生，则尚书不传。传而无伏生，亦不明其意”。这个节目将经典与戏剧表演相结合，使每一个场面都感人泪下，使典籍人人可读，使每一个人都能知道，了解中华文化，传承中华文化，而不再只是囫囵吞枣。

“传统文化播神州，华夏文明永流传。”传承中华文化，是我们义不容辞的责任。我们要做到像屈原所说的那样“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

**最新《典籍里的中国》观后感(推荐)五**

在亲戚家拜年时看到《典籍里的中国》的预告，觉得央视出品的质量应该不错，看完觉得不只是没让我失望，更是深深的震撼，过程中有几次看的我泪流满面。

节目通过古今读书人对话的形式讲述，通过戏剧的形式再现历史。

节目演绎了多个场景，老戏骨们演技炸裂，群演也各个演技在线，加之舞台效果多种加持后，给人极强的故事沉浸效果，加上《书》中经典部分的诵读，看得我热血澎湃，被深深震撼。油然而生出强烈的华夏儿女自豪感。

是什么让华夏文明的精粹绵延不绝?

我们从何而生，为何而来，又将去向何方?

每一部华夏文明的典籍及其薪火相传的过程给了我们答案。

整个节目中，最打动我的还是伏生跟晁错讲述自己和家人护书的部分。

秦焚书以后《书》仅剩国藏和伏生家藏两部，后又遭遇项羽火烧咸阳，仅剩了伏生一部家藏。

在浩瀚的历史大潮中，任何一个个体都显得微不足道，无比渺小。

可是伏生却视《书》如命，凭一己之力用生命护《书》。为逃兵荒伏生带着家藏的《书》从咸阳运回山东老家，途中他的儿子为护《书》死于兵劫，妻子为护《书》病故。

老戏骨倪大红饰演的伏生在回忆这段坎坷时欲哭无泪的陈述，将伏生以命护《书》之艰难刻画的入木三分，看得我泪流满面。

虽后世发现了《书》其他留存的版本，但那一刻对他来说，华夏文明的传承的重担压在了他身上。而他和家人用生命诠释了“薪火相传”。

是什么给了他们如此决绝的力量?一定是《书》中的思想鼓舞了他，一定是《书》中的智慧塑造了他。

后人评价：“汉无伏生，则《尚书》不传；有《尚书》而无伏生，人亦不能晓其义。”

所以，与其说是伏生和家人以极强的愿力以命护书，这又何尝不是华夏文明在一个微小个体身上所展现出的惊人生命力?

能够绵延五千年历程，这是华夏文明生生不息的真理，也是人类文明延续的真理。

时间所限，节目不可能把《尚书》所有的内容全部展示出来。

但这已经足够。她让更多人认识了《尚书》，了解《尚书》对华夏儿女意味着什么，引导更多人去关注《尚书》，学习《尚书》所蕴藏的华夏智慧。

知先贤治政之本，知朝代兴废之由，知个人修身之要。

虽然当今世界的科学技术水平比古人高，但在人文智慧方面，我们还远未超越古人。

历代后人所做的所有探索，也不过是为古圣先贤智慧做的注脚。

希望可以借由这一个栏目开始，自己能够对中华文化的核心理念有一个基本认知，学习构建起自己的华夏文明知识体系，不断学习体悟古圣先贤的深邃思想和无穷智慧。

**最新《典籍里的中国》观后感(推荐)六**

“中华文化五千年，煌煌巨著随处见，春秋战国有孔孟，百花争鸣巨人间，汉赋唐诗广流传，宋词元曲非等闲，明清小说人知晓，现代文艺领风骚！”这就是中华文化的写照。但随着时间的流逝，很多人对传统文化缺不甚了解，文化的传承岌岌可危。

但《典籍里的中国》的出现却解决了这个问题。出色的选角，独特的演绎方式，有趣的故事……都在增添趣味的同时，给予我们以文化的滋养。在第一期，节目以古今对话、时空转换的方式，让《尚书》这部传统文化经典进入大众视野。

从前我只是知道禹是夏朝的第一个王，知道大禹治水，知道三过家门而不入。却不知他还划定了九州。

从前我只知道周武王伐纣建立夏朝，却不知周武王与纣王的牧野之战，不知称尔戈，比尔干，立尔矛，予其誓。

从前我只知道中国是中国，却不知“中国”这个词是从《尚书》中来，不知伏生一生护书传书，以不负先人。

在节目中，主持人撒贝宁与伏生这样一番对话，让观众们心潮澎湃：“华夏为何一体？”“自古就是一体。”我不禁泪目，是啊，华夏自古就是一体。中国的大地和中华民族的灵魂早已紧密的结合，山、河、平原、湖泊，都不再只是原来的模样，而有着历史的意蕴和先人的足迹。悠悠千年，无论世事如何变迁、朝代如何更迭，对于“根”的追寻都不会改变，它们牢牢地刻印在中华民族的血肉之中，不会改变。

读史可以明智，知古方能鉴今。古有“汉无伏生，则尚书不传。传而无伏生，亦不明其意”。这个节目将经典与戏剧表演相结合，使每一个场面都感人泪下，使典籍人人可读，使每一个人都能知道，了解中华文化，传承中华文化，而不再只是囫囵吞枣。

“传统文化播神州，华夏文明永流传。”传承中华文化，是我们义不容辞的责任。我们要做到像屈原所说的那样“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

**最新《典籍里的中国》观后感(推荐)七**

近日，大型文化节目《典籍里的中国》开播，首期通过演绎汉代伏生传《尚书》的感人故事，在古今对话、时空转换中，让《尚书》这部传统文化经典进入大众视野。节目不仅呈现了精彩的舞台演出，更着力于展现《尚书》中华夏九州的家国概念、“民惟邦本”的民本思想。

让《尚书》的奥义可感可知

“说来不是我舍命护《书》，是我妻、我子、我全家舍命护《书》!”

节目中，演员倪大红饰演的“古代护书人”伏生，是讲述书中故事、解读书中思想要义的串联人物，撒贝宁则以“当代读书人”的身份与伏生对谈。他们又共同遇见了四千多年前治水分九州的大禹、三千多年前牧野誓师的周武王。

选择《尚书》作为节目的开篇，是因为《尚书》素有“政书之祖，史书之源”之称，记载了中华民族上古时期从尧、舜、禹到夏、商、周的重要历史。打开这本书，我们可以追溯到华夏文明的源头。

《尚书》共五十八篇，按照时间顺序编排分成四部分，《虞书》《夏书》《商书》《周书》。中国的传统启蒙教材《三字经》在介绍《尚书》时用了这样十二个字：“有典谟，有训诰，有誓命，书之奥”。即《书》的奥义充分地体现在典谟、训诰和誓命当中。这里说的是《尚书》的六种体例：典、谟、训、诰、誓、命。

典是先王们用来治国的典章制度，如《尚书》的第一篇叫《尧典》，记载了尧和舜治理国家的一些事情。谟是记载古时君臣谋划治国方略的言论，如《皋陶谟》篇就主要记载了舜和大臣们讨论国家大计的对话。训即大臣对于君主的劝谏。诰主要是君主对臣民的告示、告诫以及劝勉。誓是在战争时期的战前君主对将士的动员令或宣战令。命就是君主所颁布的正式命令。

《荀子·劝学》中说“《书》者，政事之纪也”，《四库全书总目提要》也说“《书》以道政事，儒者不能异说也”。可见古人认为，《尚书》所记载的就是上古时期治国理政的大经大法，《尚书》和蕴含其中的治国理想，早已成为华夏文明生生不息的力量源泉。

打开《尚书》，格言警句俯拾皆是：谈及官吏选用，有“知人则哲，能官人”“官不及私昵，惟其能;爵罔及恶德，惟其贤”，要做到知人善任、唯才是举、无偏无党。处理对外关系时，应以“睦乃四邻”“协和万邦”为最高准则。围绕从政者个人的修身立德，有“与人不求备，检身若不及”，要从自身着眼，时刻自重自省、自警自励;“不矜细行，终累大德;为山九仞，功亏一篑”，要从细节着眼，从小事做起，做到兢兢业业、慎始慎终。而“满招损，谦受益”“有容，德乃大”“克勤于邦，克俭于家”……这些出自《尚书》的名句，其思想内涵更是早已超越为政的范畴，成为全体民众共同遵循的道德规范。

如何把《尚书》这样的上古典籍变成当代观众可感知且可共情的作品?《典籍里的中国》戏剧部分成为了节目突出的创新亮点，演员对角色的塑造堪称“出彩”，为提升节目的质感起到了画龙点睛的作用。

中国国家话剧院院长田沁鑫此次担任《典籍里的中国》艺术总监，她认为：“传承和弘扬中华文化精神，中国国家话剧院责无旁贷!”此番创作始终坚持“守正创新”，在深入传统文化宝库、探得“宝物”的基础上，以现代人的视角提取精神内涵，同时将多时空舞台与视觉技术手段结合，让传统题材作品既保有传统的独特韵味，又符合现代人的审美趣味。借助电视节目与戏剧各自独特的表达优势，对蕴含在古籍中的中国智慧、中国精神、中国价值，进行了可视化、故事化、直观化的艺术转码，让更多的观众感受到中华文明之光，感动于中国文化的传承力量。

禹定九州 华夏一体

节目中，反复诵读了《禹贡》开篇的“禹敷土，随山刊木，奠高山大川”几句。演员重现了大禹与先民治水的场景，他们仅有简陋的治水工具，却不畏洪水泛滥，誓要争天下安宁。

然而正如节目中所介绍的，禹最大的功绩并不仅如此，在治水的同时，他还做了治理、考察、规划等一系列工作。通过这些工作开辟出一大片文明的土地，形成华夏文明的地理世界。在这个世界里，到处都有禹留下的足迹，于是就诞生了“禹迹”这样一个名词，以此指代华夏这片文明地域。

可以说，禹迹是华夏疆域的第一个名称，先秦时期的人们普遍使用这个名称来表示自己所在的位置。例如春秋时期的铜器“秦公簋”上的铭文就写着“鼏宅禹迹”。山东临淄齐国故城出土的“叔夷钟”上亦写有“处禹之堵”，这是齐灵公为封赏大臣叔夷而铸造的铜器。“鼏宅禹迹”“处禹之堵”这两句话其实意思基本一致，即居住在禹迹的范围之内。

伏生有这样一句台词：“茫茫禹迹，画为九州”。这句话出自《左传》，从这句话中我们了解禹迹与九州的关系——九州是对禹迹的进一步分区。因为禹迹的范围太大了，人们在禹迹里还是分不清东南西北，于是把禹迹分成九个区域——冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荆州、豫州、梁州、雍州。以后再说自己在什么州，就既表明了自己在禹迹里面，也说清了自己的具体方位。

为什么是九州?不妨看“州”这个字。州字在甲骨文里就出现了，字形中自上而下的三条曲线是“川”，表示河流;中间曲线上的小圆圈，意思是水所环绕的一块地方。所以，“州”的本义是指水中的陆地。而治水可以简单理解为把水排走、开辟出一块块干燥可居的地块，古人于是把“州”与治水这两件事情放在一起讲，由此传播开大禹治水、划定九州的故事。

九州中的一些名字今天还在被使用，如徐州、扬州、荆州等。虽然今天这些州的范围发生了很大变化，但位置仍然与古代那些州有着直接的关系。有些州的名称则成为省的简称，如河南简称豫，河北简称冀。

随着历史发展，九州成为华夏文明区域的代名词，其中包含两个最基本的意思。第一是地理范围。九州包括了黄河流域、长江流域的大部分地区，这是华夏文明最核心的地域。第二是完整性。九州组成了一个完整的地域，就是最早被称作禹迹的那个地域。九个州，一个都不能少，少一个，华夏地域就不完整了。这一点深深地铭刻在华夏人的心中。

在节目的演绎中，主持人撒贝宁与伏生这样一番对话，让观众们心潮澎湃：

“华夏为何一体?”

“自古就是一体。”

中华民族的大地，和中国的文明、思想完全融合在一起。这片大地浸润了漫长的历史，其中的山、河、平原、湖泊，都不只是自然之物，而是有着历史的意蕴。悠悠千年，无论世事如何变迁、朝代如何更迭，这份对原乡故土的朴素情感始终流淌在炎黄子孙的血脉之中。

民心即天命

“称尔戈，比尔干，立尔矛，予其誓……称尔戈，比尔干，立尔矛，予其誓……”

伏生讲解的第二个故事来自《牧誓》，说的是周武王在牧野之战时领着众人念出出征誓词。舞台上，万军之中，周武王振臂一呼，众人齐声响应。在演员们的演绎下，仿佛古战场就出现在我们面前。短短的几句话气势如虹，让人感受到了势不可挡的力量。《牧誓》不仅描述了武王伐纣的过程，也指明了武王伐纣的原因，写出了兴亡之道。

《典籍里的中国》的创新之处，不仅在于戏剧化结构和影视化表达，其更大的创意是在主题立意上的交相辉映。大禹治水安民、武王为民伐纣等多场戏剧，始终围绕“民惟邦本，本固邦宁”这一鲜明主题展开。

正如节目嘉宾、中央民族大学历史文化学院教授蒙曼介绍，“民本”这一概念即萌发于《尚书》。除了节目中提到的《五子之歌》《禹贡》《牧誓》等，在《尚书》多篇中均可看到，为政者们不仅提出了“民惟邦本”、“民心”为重的思想，并且也在治国理政实践中笃行之。

翻开《尚书》首篇《尧典》，文中对尧帝的颂扬是同百姓密切相连的。如：“克明俊德，以亲九族。九族既睦，平章百姓。百姓昭明，协和万邦。黎民于变时雍。”

这是说，尧能发扬美德才智，使九族亲密和睦，还能公平地善待百姓人家。“百姓昭明”的“昭”字，本义是昏暗中出现一抹亮光，有引导光明之意，这是指百姓们从昏暗的日子里看到了曙光。“黎民”一词，最早出现于《尧典》，“黎”从“黍”，是一穗聚有很多颗粒的小黄米。黎民指众多人民。“黎民于变时雍”是说众多人民也随着变得友好和睦了。可见，在《尧典》里，领袖与人民的关系已讲得生动而富有深意。

《尚书》还记载了尧时期一个非常重要的人物——皋陶。皋陶辅佐了尧、舜、禹三代帝王，同尧、舜、禹共同被后人并称为“上古四圣”。在《皋陶谟》篇中，他向大禹讲了执政九德：“宽而栗，柔而立，愿而恭，乱而敬，扰而毅，直而温，简而廉，刚而塞，强而义。”

通观九德，充满哲思和智慧，均能体现出对待人民的态度。皋陶认为，能做到三德，就可以做卿大夫;能做到六德，就可以做诸侯;如果能把九德普遍施行于政治，使有德才的人担任职务，那么各种事情都会成功。

大禹还曾向皋陶请教：怎样才能使臣子同心协力?皋陶则告诉大禹最高执政者的四项要务：修身律己，教导亲属，知人善任，安民。前三项要务，都是为了安民，也只有做到了前三项，才能真正实现安民。

可以看到，在《尚书》这一中国现存最古老的文献中，对人民的认识就已非常深入且非常智慧。

皋陶的思想深远地影响了孔子，孟子等又把孔子的思想继承下来，如孟子直接说：“民为贵，社稷次之，君为轻。”《礼记·大学》里有“修身齐家治国平天下”之说，其中也包含着四项，一是修身律己，二是要教育家属子女向自己看齐，做到这两项才有可能去做后两项，即治国并使天下太平。这与皋陶论“修身律己，教导亲属，知人善任，安民”，正是一脉相承，成为后世一代又一代读书人毕生的追求。

自《尚书》始，在中国悠久的历史长河中，民本思想的传承与发展带来了不能忽视的巨大影响和伟大力量。西方有很多城堡，惟中国有万里长城。长城为何要绵延万里?因为它身后的土地和人民需要——它不像西方城堡那样只是为了保护城堡内贵族的安全，而是要护佑所有百姓，为所有人阻挡战火烽烟。

“读《书》，知先贤治政之本，知朝代兴废之由，知个人修身之要。”有册有典，以史鉴今，是中华民族之幸事——不忘来时路，方知向何行。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！