# 万里归途电影观后感 万里归途观后感(大全9篇)

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2024-02-12

*万里归途电影观后感一《万里归途》用商业大片的质感拍出了最真实感人的情感，尤其是对于战乱场景和跋涉沙漠的`刻画，越是惊心动魄的沉浸，越能体会到撤侨道路的不易。我总是会被这样的故事打动，没有口号，不存在说教。在这样的战乱背景下，《万里归途》还向...*

**万里归途电影观后感一**

《万里归途》用商业大片的质感拍出了最真实感人的情感，尤其是对于战乱场景和跋涉沙漠的`刻画，越是惊心动魄的沉浸，越能体会到撤侨道路的不易。我总是会被这样的故事打动，没有口号，不存在说教。

在这样的战乱背景下，《万里归途》还向我们呈现了无国界的爱，在紧急撤侨过程中会去救努米亚的孩子；也呈现了真实的、有血有肉外交官，外交官也是普通人，会有惊惧、会有担忧、会有踌躇。但在面对刻不容缓的撤侨任务时，他们会把更多人的安危放在首位。

我们能看到撤侨过程中会遇到的困难，会看到同胞的困境，国家的努力，还有各种小爱与大爱的互相帮扶。

张译的演技再一次赚足了我的眼泪，在“家庭”与“责任”的抉择上，他牵挂万里外待产的妻子，却也毅然逆行进入战区执行撤侨任务。跟妻子两次通话的愧歉，一路上的千万种情绪，也融进了最后终于抵达的那个紧拥。

电影中每一个同胞和外交官背后的家庭丰盈了整个情感节奏。只有外交官们安全带所有人回家的坚定信念和全力以赴。影片最后是一段飘雪的北京街景，安谧却震撼，前段的炮火纷飞恍如隔世，原来这样“平淡到不值一提的一天，却是有人跨越山海终于归来的日子。”

片中最让人惊喜的一点是，虽然故事是围绕张译饰演的宗大伟展开的，但是全片可以说是没有群演，生动描绘了在战乱地区支援建设的同胞群像。

宗大伟打电话“骗”妻子在度假、成朗无畏的用英文喊话、白婳的那一句“别怕，有妈妈在”，还有哈桑、瓦迪尔….每一个觉得都熠熠生辉，描绘了人性的底色。

万里归途，是同胞们的归途，也是祖国和无数外交官为大家搭起来的归途，晴空风雨几万里，都要平安归家。谢谢万里归途，让我们看到惊心动魄的撤侨，和背后无数的爱与无言的付出。

**万里归途电影观后感二**

电影《万里归途》让我印象最深的.一幕，是同伴在撤侨大巴前等待张译、王迅、殷桃的音讯。所有人的眼睛一直眺望着前方高坡的地平线，期待着那条轮廓线有所起伏……尤其此处饶晓志导演特意用了一个小女孩的主观视角镜头来呈现，就更加让人共情了。

电影《万里归途》多处用叙事节奏来故意“欺骗”观众，调动观影时的情绪。

比如电影的一开头，就让主角们陷入了麻烦，然后一番交涉问题解决，随即高兴离去……让观众以为危机解除，跟着心情放松了下来。结果下一幕就突然来个大场面，以此不断拨弄观众的情绪。使得电影节奏紧凑，基本能一直吸引住你的注意力。

前面一度被我认为是“槽点”的反派与张译互射桥段，还好有后面的“梅开二度”。一方面算是做了合理的解释，反派只不过是通过“不对等的信息骗局”让别人在自己面前胆怯、求饶，从而彰显自己狐假虎威式的“强硬”。同时也再次callback了电影的经典台词“面具戴久了，真以为是自己脸了？”。

另一方面，也给了张译这个角色救赎的机会，为宗大伟正了名。

张译饰演的宗大伟绝对是充满正义感的人物，只是他的勇敢又夹杂了一份隐忍和牵挂。正是多了这份顾虑，让人物才更真实，更具立体感。不得不说张译老师把这个角色拿捏的准确、自然。

王俊凯饰演的成朗，就像曾经的宗大伟。这一对欢喜冤家，一个初出茅庐，一个久经沙场。一个莽撞勇猛，一个圆润变通。从起初的互相看不上，到最后互相欣赏、互相理解、互相中和。

电影插曲《星星点灯》歌词和旋律，与当时电影的那段“逆行奔赴”剧情也很贴合，这首老歌我早已听过太多遍，但第一次听得这么激昂、动容。

但整体上看电影还是很不错的，故事不卑不亢，没有空喊口号，也没有用“国家的特殊性”推进剧情，叙事重点放在了不断遇到困难，然后协作解决困难的坎坷撤侨路上。

直白的说就是主旋律含量没有预想的那么多，电影交火爆炸场面也比预期激烈。

最后张译从天安门驶过天安门，突然有点梦回《士兵突击》。

**万里归途电影观后感三**

《万里归途》用商业大片的质感拍出了最真实感人的情感，尤其是对于战乱场景和跋涉沙漠的刻画，越是惊心动魄的沉浸，越能体会到撤侨道路的不易。

我总是会被这样的故事打动，没有口号，不存在说教。

在这样的战乱背景下，《万里归途》还向我们呈现了无国界的爱，在紧急撤侨过程中会去救努米亚的孩子；也呈现了真实的、有血有肉外交官，外交官也是普通人，会有惊惧、会有担忧、会有踌躇。

但在面对刻不容缓的撤侨任务时，他们会把更多人的安危放在首位。

我们能看到撤侨过程中会遇到的困难，会看到同胞的困境，国家的努力，还有各种小爱与大爱的互相帮扶。

张译的演技再一次赚足了我的眼泪，在“家庭”与“责任”的抉择上，他牵挂万里外待产的妻子，却也毅然逆行进入战区执行撤侨任务。

跟妻子两次通话的愧歉，一路上的千万种情绪，也融进了最后终于抵达的那个紧拥。

**万里归途电影观后感四**

国庆第一天，选择了观影。众多电影，选择了《万路归途》，选择这部电影，一是因为张译，二是因为撤侨题材。

三部关于撤侨的电影，我都看了。《战狼2》是也门撤侨，亮点在于军人的个人英雄主义；《红海行动》也是也门撤侨，突出的是军人的团队协作；《万里归途》讲述的虽然也是非洲国家，也是撤侨题材，却是从努比亚撤侨。而且，和前两部电影不同的是，这是一部非军事题材的电影，重点提突出的是使馆工作人员在撤侨行动中所做出的重大贡献。

《万里归途》这部电影角色印象最深刻的当然还是张译。演技当然没的说，但是情节因为编剧的原因有几处败笔。

第一个情节：张译两次枪轮转赌输赢，太过荒诞，尤其是第二次。作为使馆领保人员与努比亚反政府人员赌轮转，完全是强加的突出个人英雄主义，完全没有必要。因为电影中也说明了，努比亚反政府武装人员之所以不敢杀害中国人，是因为中国人背后有一个强大的国家。

第二情节：王俊凯扮演的使馆工作人员，那个摄像机早在第一次因为拍照就被反政府武装人员摔坏了，而最后在撤侨的关键时刻，他又拿出那个摄像机，而且所有人员都拿出手机拍照，这是非常错误的做法，因为这可能激怒这些人，从而导致人员全部被杀害。

第三个情节：努比亚撤侨真实事件中，在人员撤往迪亚特的路途中，是非洲的当地人给予了所有人员食物和水，才得以补充能量，顺利到达迪亚特。而这一个突出中非关系友谊的情节却被编剧选择性遗忘了，这是一个败点。

《万里归途》观后，最大的感触就是身在异国他乡，面对战乱，背后有一个强大的国家做后盾真好。不论是《战狼》中手举五星红旗以及丁海涛雷霆一怒“开炮”，还是《红海行动》特战队的英勇，以及《万里归途》中反政府武装人员在听到张译说“我背后的国家不会放过你们”恐惧，都无一例外地证明，有一个强大的国家做后盾，真好。

**万里归途电影观后感五**

万里归途电影中每一个同胞和外交官背后的家庭丰盈了整个情感节奏。

只有外交官们安全带所有人回家的坚定信念和全力以赴。

影片最后是一段飘雪的北京街景，安谧却震撼，前段的炮火纷飞恍如隔世，原来这样“平淡到不值一提的一天，却是有人跨越山海终于归来的日子。”

成朗无畏的用英文喊话、白婳的那一句“别怕，有妈妈在”，还有哈桑、瓦迪尔…。每一个觉得都熠熠生辉，描绘了人性的底色。

万里归途，是同胞们的归途，也是祖国和无数外交官为大家搭起来的归途，晴空风雨几万里，都要平安归家。

谢谢万里归途，让我们看到惊心动魄的撤侨，和背后无数的爱与无言的付出。

“中国人总是被他们当中最勇敢最有智慧的人保护得很好。”

后面知道电影是真实事件改编更有感触了，这也是我第一次在大银幕上看到在他国动乱时，在那些新闻里的数字下，每一位“安全归国”的中国人背后的故事。

**万里归途电影观后感六**

在找到白婳并准备出境之前，宗大伟与努米亚（影片中发生战乱的虚拟国家）的边境官握手言和，成为了彼此欣赏的朋友。不曾想，叛军来袭，不久前刚与宗大伟亲切拥抱的边境官，直接被吊死了。

实话实说，《万里归途》的观后感是沉重，压得人喘不上气。唯一令人振奋的是，开头和结尾处，宗大伟的那句“带你们回家”。从内心深处油然而生出强烈的自豪感，自豪于祖国的繁荣富强，能够在万里之外的异国他乡迅速撤侨。自豪于国内的和平盛世，看着宗大伟与妻子（万茜饰）、女儿团聚在万家灯火之中，才明白安居乐业是多么幸福。

感谢祖国，感谢那些为祖国伟大复兴做出贡献的人，包括守家卫国的军人、攻克技术难关的科研工作者、维持社会稳定的执法者等等，还有张译、王俊凯、李雪健、成泰燊以及张子贤所饰演的外交官们。

个人观点，不喜勿喷。

**万里归途电影观后感七**

影片虽然以张译饰演的宗大伟为主角，但群像处理得很到位，影片从各个角度，体现出战乱频发地区支援建设的同胞的艰辛和不易。

从预告和观众的评论可以看出，张译演技太好了，一幕哭戏就把观众带入到情景中。特别是他前后的外貌变化，更让大家看到这期间有多大的困难险阻。

宗大伟有小情，也有大义，有时候也会害怕，但最后还是选择勇敢。每次看张译塑造的形象，都会被深深打动，不得不说，张译真的很厉害。

再说另外两位主角殷桃和王俊凯，不得不说，作为张译的老搭档，两人的表现都很不错。

王俊凯演技方面进步很大，如果说《重生之门》大家还在吐槽他的演技，那么《万里归途》大家肯定会对他刮目相看。

殷桃自然不用多说，最佳女主角的名号可不是吹出来的，加上她跟张译多次合作，默契十足。

除此之外，该影片还有李雪健、成泰燊、张子贤、万茜等演技派，看起来就是舒服！

**万里归途电影观后感八**

《万里归途》以20xx年努米亚共和国内战为背景，讲述前驻地外交官宗大伟和新人成朗临危受命，带领北非边境的中国同胞回家的故事。不难想象，影迷很容易把《万里归途》和类似题材的《摩加迪沙》作对比。

不同的是，《摩加迪沙》以外交官及其家属、工作人员的撤离为主，落脚点是韩国电影擅长的南北关系。《万里归途》则关注125名在外打工的普通民众，在没有物资和支援的危急情况下，徒步穿越战火和荒漠，最后走出困境，体现的是中国外交官的勇气和智慧。

在不少人的印象里，所谓撤侨就是飞机军舰开到，所有人挥舞国旗欢欣团聚，根本想象不出他们曾经历多少磨难。《万里归途》正是聚焦回家前的这一段征途，设置了大量的障碍和考验，比如政府军不协助、反叛军的挑衅、通讯中断失联、撤离点情况不明等，让主人公不断卷入未知的风险和危机，并用15天、32万步这样直观的数据，给观众带来极强的心理压迫感。

物理层面的困难同时带来了精神层面的交锋，成朗和宗大伟在经验和原则上的冲突，则把外交官的个性和品质落到实处，让普通观众对这个职业有更深入的了解。

张译扮演的宗大伟是《万里归途》的绝对一号。他熟悉当地语言，懂民情接地气，在底线之上懂得灵活变通，并具备优秀的研判和交际能力，有不达目的誓不罢休的劲头，可谓是“说软话办硬事”的典型代表。片中，张译的表现一如既往的稳，有血有肉，实现了观众情绪的最大调动。

**万里归途电影观后感九**

《万里归途》改编自真实事件，对于镜头和制作的要求自然很高，不仅要把内容说好，同时还要抓住观众的心，甚至拍摄出真实的镜头，达到逼真的效果。

不得不承认，拍出了《无名之辈》的饶晓志没让大家失望，在一波三折、环环相扣的故事情节中，将观众狠狠拿捏住。

又通过慌乱的镜头，错综复杂的情节以及真实的战乱场景，让大家切身体会到现实中的那种紧张和慌乱，让大家真实地知道，什么才是迫在眉睫，刻不容缓！

全程高能紧张，没有一个尿点，将整个情节拉到最紧张的时候，让观众跟着主角一起，经历一场撤侨，这才是导演的高明之处。

不得不承认，《万里归途》拍得很好，无论是其背后的立意，还是制作，又或者是演员演技，没有一个拉垮，所以说，如此制作上乘的电影，票房肯定大卖。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！