# 如何写初一日常生活日记汇总(五篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2025-06-03

*如何写初一日常生活日记汇总一一、导语同学们好!以后就由我和大家一起学习语文(自我介绍)。如果同学们在学习上有什么疑难问题，或者在生活中有什么困惑，我都愿意和同学们交流、探讨，我希望能成为同学们的良师益友。今天是新学期的第一课。我主要是和同学...*

**如何写初一日常生活日记汇总一**

一、导语

同学们好!以后就由我和大家一起学习语文(自我介绍)。如果同学们在学习上有什么疑难问题，或者在生活中有什么困惑，我都愿意和同学们交流、探讨，我希望能成为同学们的良师益友。今天是新学期的第一课。我主要是和同学们一起来探讨怎样学习语文。

初二的同学们，已经进入了知识和能力大幅度提升的关键时刻--因为在初中阶段，它的大部分教学内容都是在二年级进行的，我真诚地希望每一名同学都明白这一点，珍惜时间，充分利用，在初一至初二平稳过渡的基础上，为自己在新学期制定新计划、新目标。尤其，语文的学习，它是一个长期积累的过程，想要一蹴而就几乎是不可能的，需要同学们有明确的目标，并锲而不舍地去达成。

二、师生交流

1、师：同学们经过从小学到初一的语文学习，对这一学科应该比较了解。

哪些同学对语文学习兴趣浓厚?说说你感兴趣的方面。

哪些同学觉得自己学习语文比较吃力?在哪些方面不够得心应手?

2、通过师生交流可以把语文学习概括为两大方面：⑴阅读(现代文、古文诗词)⑵写作

3、教师简单讲述二者的相互影响和相互促进，从而对学生提出学习要求：

①.广泛而大量的阅读。

②.有所取舍的精读。

③.美文、诗词的背诵。

④.定期整理读书笔记、摘抄。

⑤.通过日记或周记记录生活点滴，作为写作素材。

⑥.与优秀范文进行比较，突破自己的写作瓶颈。

三、 讲故事激励

①某人在屋檐下躲雨，看见观音正撑伞走过。这人说：“观音菩萨，普度一下众生吧，带我一段如何?” 观音说：“我在雨里，你在檐下，而檐下无雨，你不需要我度。”这人立刻跳出檐下，站在雨中：“现在我也在雨中了，该度我了吧?”观音说：“你在雨中，我也在雨中，我不被淋，因为有伞;你被雨淋，因为无伞。所以不是我度自己，而是伞度我。你要想度，不必找我，请自找伞去!”说完便走了。第二天，这人遇到了难事，便去寺庙里求观音。走进庙里，才发现观音的像前也有一个人在拜，那个人长得和观音一模一样，丝毫不差，这人问：“你是观音吗?” 那人答道：“我正是观音。” 这人又问：“那你为何还拜自己?”观音笑道：“我也遇到了难事，但我知道，求人不如求己。”

(遇到问题，不要总是把希望寄托在别人身上，记住：成功者自救，我们只能自己救自己。)

②一位农民朋友曾给我讲述了一段他自己的故事。

那天，我拖着沉甸甸的板车疲惫地来到了山脚下。望着前面那一段长长的上坡路，我不禁畏而却步。心想，今天靠自己一个人绝对拉不上去了，肯定得有人帮一把才行正在为难之际，正巧过来了一个热心的路人。他看出了我的窘境，对我说：“没关系，我来帮你。”说着，便利落地卷起袖子，拉开一副推车的架势，于是，我就咬紧牙使劲地拉车。在热心人“加油，加油”的鼓劲声中，我们终于将车拉到了坡顶。当我感谢热心人的鼎力相助时，没想到他却说：“你用不着感谢我。这两天我的腰扭伤了，根本就不能用劲。我只是喊喊‘加油’而已。能将这趟车拉上去，全靠的是你自己。”

“容易走的都是下坡路。”人生之路并非一马平川，并非无须费劲就能轻松前行。许多时候，正是由于我们放弃了努力，便白白地错失了成功的良机。结果便是半途而废，无功而返。(成功在于坚持，这是一个并不神秘的秘诀。)

③父子两住山上，每天都要赶牛车下山卖柴。老父较有经验，坐镇驾车，山路崎岖，弯道特多，儿子眼神较好，总是在要转弯时提醒道：“爹，转弯啦!”有一次父亲因病没有下山，儿子一人驾车。到了弯道，牛怎么也不肯转弯，儿子用尽各种方法，下车又推又拉，用青草诱之，牛一动不动。到底是怎么回事?儿子百思不得其解。最后只有一个办法了，他左右看看无人，贴近牛的耳朵大声叫道：“爹，转弯啦!”牛应声而动。(要培养好的习惯来代替坏的习惯，当好的习惯积累多了，自然会有一个好的人生。)

四、如何学好语文--学习习惯的养成

1.你听说过什么办法?你认为哪些比较可行?(自由发言，小组讨论，请另一人发言。也要先报姓名。)

2.老师总结：课堂内外须做到“六要四多”

课内①要认真预习、听课、作业、复习

②要积极思考并努力回答老师提出的问题

③要养成记好笔记的习惯

④要把字写得工整美观、笔划清楚，万不可潦草

⑤要把话说得清楚、明白、响亮

⑥要把作文写得新颖、生动、流畅

课外①多阅读文章、报刊、文学作品

②多写日记、周记、心得体会

3.语文学习的具体要求

一、做好课文的预习：

①.标好自然段序号后读课文一遍，利用注释或工具书读准字音，在预习本上抄生字词，给生字注音、生词解释一遍，词语抄三遍。预习本第一行写课题，第二行开始写内容，抄生字词要标序号，预习作业题要写题号、抄好题目，空好位置作答。次日老师(小组长)课堂检查或者上交。

②.再读课文，完成预习作业。

试着了解作者写了哪些内容，然后明晰作者的思路是什么，文章的主要观点是什么，最后总结出文章的写作技巧是什么，语言运用特点是什么。文章值得借鉴的是什么，读后受到的启发有哪些，文章有什么不足及需要商榷的地方。如果是名家名篇，还需要查找资料了解作者情况及文章诞生的背景等。书上留下读过的痕迹。

③.三读课文，试着用有声的语言表达出作品的意境和思想情绪。特别是抒情性强的作品，如诗歌、抒情散文等，吟诵得好，就学好了一大半。

二、有目的的认真听好课，做好笔记。争取课堂多发言，积极参加讨论，注意要收放自如。有疑问的地方先做好记号，等合适的时机再问。

禁止一切违反课堂纪律的举动!

三、按时的、保质保量完成作业。及时掌握好字词，每篇课文字词上完后的第二天准备好听写，字词听写不能有错，(古诗文默写也不允许有错)，有错误，及时订正，每个写十遍。不合格的重做重听，书上课后作业的，做在书上。练习册或者周报按要求完成，不能有空着不做的，一经发现，将此题抄写20遍。

四、其他事项：

1. 随堂作文，45分钟完成。写在作文本上。

2.做个随笔集、摘抄集，给它取个名字，自己也可以配点画，老师有安排则按老师要求做，如果没有就每周随笔1篇，思想健康，内容自定，形式不限，字数最少300字。

3.按要求做好名著阅读。

4.每人每天练习一篇钢笔字。

5.背诵默写每个人都要过关，先找组长背，老师抽查，然后默写巩固。

6.关于早读： (自由背诵古诗词/朗读训练) 、检查(古诗词背诵/默写)、订正

五、结束语

希望大家都能证明自己是真诚、善良、懂事，并且勤奋学习的人，也希望你们用信心作桨，用坚持作帆，驾驶着知识的小舟，在老师的引导下到达成功的彼岸。

**如何写初一日常生活日记汇总二**

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”每当我想到这首诗的时候，眼前就浮现了过年时热闹非凡的情景。转眼又到过年的时候了，我的心中兴奋无比。

我的家乡在萧山，从农历腊月，萧山人就忙活起来：浸米舂年糕、裹棕子、晒鱼干、做腊鸡腊鸭等腊货、掸尘、杀鸡、宰鹅、买鱼、买肉，买干货等，纷纷为祝福、祭祖及过年做准备。年关临近，大街小巷充满着节日的气氛，超市和街边的店面放起了欢快的音乐“春节到，家家乐，男女老少齐欢笑，齐欢笑……”过春节，到处欢欢乐乐，过春节，家家户户男女老少欢聚一堂热热闹闹，过春节，到处都透着一股浓浓的“春”的气息，过春节，到处都透着丝丝的“春”的情谊。

萧山人过年从农历十二月二十日起就渐渐进入“过年”了，一直要延续到正月十五的元宵节。爸爸妈妈过春节处处“忙”：忙工作、忙购物、忙卫生，再忙也没忘了给我买一堆好吃的;老人们过春节处处“盼”：盼祝福、盼平安、盼亲情，再盼也不会忘记给孙儿们准备过年的压岁钱;我们小孩子过春节想着就是能天天有好吃好玩的，不过看书学习也不能忘。

腊月二十三，俗称“小年”，传说这日是“灶王爷上天”之日。这一天家里最忙的就是奶奶了，奶奶在贴着灶神像的厨房灶头上，摆好鱼、肉、酒、荸荠、水果等，点上香烛，嘴里边念叨边虔诚的拜着，奶奶说灶神上天是要向玉帝汇报一年中人间的好坏、人之过失，为避免他言之过分，原来“送灶”时人们还供上用饴糖所做的糖\_等，说是为让他吃了粘上牙齿，说话不清，以至可少说、不说人间坏话，这就是萧山人的送灶神。二十三要谢灶,而年三十夜要接灶,就是把灶神迎进家，接得越早灶司越好。

接着是掸尘，扫尘民谚说：“腊月二十四，掸尘扫房子”。我们家也在这一天忙着过年前的大扫除了，妈妈说：“过年前的大扫除很重要，一定把每个角落都打扫干净了。”她带领着我们把家里每个角落都打扫得一尘不染，干干净净地迎接新年的到来。大年三十一大早，我就和爸爸忙活起来了。忙活什么呢?贴对联!爸爸拿出对联和福字站在梯子上，用胶带贴在门上，贴完总要念一念。贴对联代表着人们对来年的希望和祝福，贴好对联，一股浓浓的年味袭面而来。

到了晚上，爷爷和爸爸摆好贡品，斟酒三次，烧上香，祭拜祖宗。在厨房里忙了一天的奶奶和妈妈端出一盘盘美味佳肴，合家团聚的受岁开始了。俗称“年三十夜吃一餐，正月初一穿一身”，受岁的菜肴最为丰盛，萧山人的餐桌上也总有几道经典菜，奶奶做的三鲜汤有鱼圆、肉圆、蛋皮、河虾、猪肚、花菜、香菇、黑木耳等，绝对是我从头吃到尾的菜;妈妈烧的红烧蹄膀，筷子一划，香喷喷的肉冒着热气;干菜扣肉表皮炸得酥脆，鱼干、酱鸭都是奶奶自己做的，还有甲鱼、螃蟹、牛肉、羊肉、糖醋排骨、江鳗、鸡、鱼……满满一大桌。吃年夜饭时，其它菜肴可尽情享用，惟有鱼要留着，寓意“年年有余”。吃完年夜饭，爷爷奶奶、爸爸妈妈都拿出红包给我压岁钱，大家有说有笑的看着春晚。除夕夜里灯火辉煌，此起彼伏的鞭炮声更是不断，这响彻天空的鞭炮声既是对鸡年的告别，又是对狗年的欢庆。

大年初一我开始跟着爸爸、妈妈走亲戚看朋友，大家相互拜年，道贺祝福。节日的热烈气氛不仅洋溢在各家各户，也布满了大街小巷，这是一个快乐而印象深刻的春节!

**如何写初一日常生活日记汇总三**

牵挂着，风将他送到我的身旁，虽可是是哥哥，但他却系着我的心结。

并排走着，窄窄的肩与他那宽宽的肩成比较，哥哥的影子总是照着我，我不再似当初一般带着天真稚嫩的笑容，那时也不像如今这般沉默，不再似以往，各自捧着书坐在沙发上安静的看着，在这途中，我们竟没再说过只言片语!

翻着书页，也许，琐碎的声响使他微微张开了唇瓣，面不改色的说道：“佩佩，明日你有安排吗”听罢，我仍继续假装未曾听，他又开口了“我们谈谈心吧”，我应了一声“嗯”，他总是那么沉默，致使我很难猜透他。

静静地，空气徐徐压抑，我们却看得更入神，恍惚间，如若在这个空间，仅有自我，一个个字眼，使我们陶醉其中，到点了，我们又踏上了那条路，哥哥抚摸着我的头，说很久没这样了，我笑笑，是啊，虽然以前他总是用严厉的语气骂着我，用调侃的语气逗着我，可是，一切都过去了，对着时间的流逝，我成熟了，对他的依靠渐渐少了!

他去小店买了两个冰淇淋，跑得很快，似乎怕冰淇淋融化，我呆呆地看着他，他还记得我的口味，还记得我俩相同的嗜好，我流了泪，说：“哥哥，我们之前巧克力的约定，你还记得吗。”

“记得，怎样会忘呢，不就是暑假来这……”

“嗯，不忘就好，她会很开心的，”说着，我舔了舔冰淇淋上的一层巧克力，“挺好吃的。”

“嗯”

冰淇淋，在黄昏的映照下抹上了一层融化了的巧克力，

**如何写初一日常生活日记汇总四**

初二年级教学较之初一有很大的不同之处，首先初二年级的教材形式上发生了变化。初一的课本共有12个单元。而初二只有10个单元，并且多了阅读理解部分。其次初二年级的语法知识点增多，难度也有所提高，对学生的口语表达潜力和阅读潜力都有新的要求，这就对教师的要求有了新的提高。

一、教师在教学的过程中首先要把握重难点。我认为这是教学中对教师最重要的要求。如果无法很好的把握重难点。则会对重点知识的讲授蜻蜓点水，导致学生也无法分清重难点。学生在学习的过程中把超多的时间花费在零散知识上，而忽视了重之之重。教师为了更好的把握重难点就要认真的研读教材，仔细研究教学参考，并且做好教学反思，从同学们的错误中反馈自己的失误，不断地摸索和探索。

二、其次语法讲解必须要清楚，透彻。在讲解重点语法的过程中，教师要多举例子，并且要学生造句子，不能光停留在枯燥，抽象的讲解过程中。

三、应加强学生的对话强度，鼓励不开口说英语的学生开口。有些学生是对自己不自信，是因为以前对话的过程中，出现失误却被老师尖刻的言语刺伤，所以当学生出现错误的时候应微笑着让他坐下，然后再纠正错误。有些同学的对话可能会脱离现实生活，但只要开口说英语就要鼓励。

四、在教学过程中应以学生为主体。整个课堂是学生在开口说而不是老师在干巴巴的讲授。尤其是教材的最后一部分，阅读部分。要使同学们在默读的前提下做课本上要求的练习题，也能够确定几个话题，学生用英语进行讨论，锻炼他们用英文思考的潜力，运用所学语言的潜力。课文部分教材给出了一篇文章然后学生进行阅读，并且每篇文章后面都有若干个问题，在这一部分必须要让学生在默读的前提下独立完成回答问题。锻炼他们的应试潜力。

五、初二年级英语教学单词仍然是基础。我个人认为就应打好学生的单词基础。在讲授的过程中能够让同学们记它们的同义词及反义词。并且让同学们自己造句。

六、培养学生们的课文背诵潜力。严格要求学生要背诵下来课文。这样能够培养他们的英语语感。

总之，最重要的是教学技巧要灵活，教学要扎实。

**如何写初一日常生活日记汇总五**

语文新课程的教学改革一直是语文教学工作者们津津乐道的一件事。但其实在新课程教学改革的实践中出现了许多的问题，值得我们好好反思。比如，针对七年级这样一个特殊的年级，在新课程改革的实践过程中就会出现很多“尴尬”的问题。七年级是一个过渡期，从这时候开始，识字不再是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视;阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平和相关能力的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握;初一年级开始练习习作，不拘形式的写出自己的见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子很难适应，对写作感到非常盲目，老师的指导有时显得苍白无力……而新的课程改革又强调要突出体现语文的人文性，面对这些问题，面对全新的教材，面对新课程的改革，我们需要在摸索中前进、在实践中反思。

一、突出人文性，但不能淡化工具性。

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的主要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”这是对语文课程性质的最新认识。过去语文课上，教师把课文条分缕析，弄得支离破碎，把语文课上成纯粹的工具训练课。语文课上没有思想的碰撞、心灵的触动、情感的陶冶、审美的熏陶。语文教学的人文教育功能完全没有得到充分地发挥，所以，语文课从来都不受学生的欢迎。新的课程标准把情感态度和价值观等人文性因素放在教学目标的重要地位，突出了语文教育应有的丰富内涵，充分展示了语文自身的无穷魅力，还语文以本来的面目。

但要注意的是在教学中我们在突出体现语文人文性的同时，不能忽视其工具性，应当使语文的工具性与人文性水乳交融。语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。叶圣陶先生说过：语文教学的根在于听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写之外的花样翻新。

可时下语文课堂中的有些做法就值得反思了，有不少老师认为，新一轮语文课程改革是在削弱基础，淡化知识。课堂上特别重视对语文人文精神的挖掘，但对字词句等基础知识的教学，几乎没有提及，有的教师甚至认为搞这些教学就显得落后、过时，平时教学不重视了，上公开课更是不教这些不能“出彩”的“添头”。课堂教学热热闹闹，教学形式变化多样，看似是一节很成功的课。可是，站在学生的立场上来看，在这堂课上老师讲的东西他们是不是真的都吸收理解了呢?对于教师而言，这堂课的目标是不是真的达到了，是不是落到实处了呢?我曾就发现这样一种现象，一篇课文都快学完了，我点一些学生起来读课文，他们读得结结巴巴还不说，竟然还有一些很常见的字词都不认识。于是，我只好花大把的时间在每一次新课前指导他们预习，可是后来抽查仍发现学生字词不会读的现象，追其根源才知道，原来有部分学生连汉语拼音都不会认不会读，这其中也有上课发言很积极表现还比较好的学生，于是我不得不感叹，他们小学的语文课到底是怎么上的?难怪学生上课都不愿意开口回答问题。我觉得，如果一个学生连一些极常用的字词也不会读，不会写，一写作文就是错别字、病句连篇，那么即使他文学感悟力再强，也是难以表达出来的。

如果我们的语文课堂长期如此，少了听说读写基础知识的掌握和基本技能的训练，那么可想而知其他的一切活动也都将成会空中楼阁。

因此，我们虽强调提升学生的人文素养，但决不能以削弱学生的基本语文训练为代价。应在兼顾语文教学人文性的同时，扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本能力的培养。只有在教学中真正做到了语文的人文性和工具性的统一，把提升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，语文教学的理想境界才有可能实现。

二、强调自主性，但不能放任自流 。

新课程下的教学设计注重生成与建构，淡化预设与讲授。课程改革要求课堂教学要体现以学定教，因需施教，增加灵活度。教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让给学生进行自主学习。

“把语文课堂交给学生”，许多教师经过短暂的困惑后马上接受下来并付诸实践：既然要把课堂上的时间交给学生，岂不正好解放了自己吗?于是出现了一种我们不愿意看到的现象：老师讲授少了，课堂上乱烘烘的讨论看似热烈却没有主题，学生海阔天空胡言乱语还受表扬说有创新。课堂上教师淡化出场，一切让学生自己说了算。如在文本的诵读与理解中，在没有充分引导虚设情境的情况下让学生“想读哪一段就读哪一段”，“想和谁交流就和谁交流”，“用自己喜欢的方式来交流读书感受”，而教师又不能及时发挥主导作用，一堂课给学生大量的时间自读，终结是：甲也正确，乙也不错，丙很好，丁真棒。整堂课学生跑野马，想说啥就说啥。一节课上完了还弄不明白老师想在这节课上完成什么任务，达到什么目标。

教师引导学生积极表达自己的想法是好的，然而语文教学长期的“多样性”“模糊性”“独特性”会给学生什么样的影响呢?”长期“不假思索地说”、“无根据地说”、“任意地说”、“编造着说”、“不负责任地说”，致使学生对语文学习产生新的误解，不少学生无所适从、无从下手，表面上获得了自由，实际上却是使他们很迷茫地放任自流。因此，要使课堂高效高质，学生的“自主”一定要与教师的“主导”有机结合。每一堂课学生都应该在教师的引导下有目标有任务有条理地进行，从而完满地结束。

三、鼓励合作学习，但不能忽视独立思考

提倡学生的合作学习但不能忽视学生的独立思考。合作学习作为一种新型的学习方式，被老师们广泛采用。那种人人参与、组组互动、竞争合作、时有思维碰撞火花闪现的课堂确实能给人以享受与启迪。

实施合作学习是有一定条件的，要以学生个体的自主学习和独立思考为前提。

而时下不少教师片面地理解合作学习，追求所谓小组学习的形式，做无用功的甚多。在学生没有充分阅读、思考的情况下进行合作学习，由于学生对课文的理解还不深入，认识也不很深刻，小组合作加工整理的结果与所得也是肤浅的、片面的，甚至有时候都没把握准方向和重点，这样的合作只是为个别优生提供展示的机会。有的把合作讨论当作学生活动的唯一形式，一堂课下来，表面上气氛活跃，实际上收效甚微。有的教师不管在公开课还是平时教学动不动就安排小组讨论，不管内容有无讨论的必要，有些甚至一节课讨论到底。也有的教师让学生合作学习，但没有给学生足够的时间，看到一两个小组有结果就匆匆收场，结束了这次合作。在合作学习中，还经常看到如下场面：1、小组中有一个成员在权威地发言，其他成员洗耳恭听，汇报时当然也是小权威的“高见”。2、小组成员默不作声，自己想自己的。3、小组成员热热闹闹地在发言，但没围绕主题，讨论时气氛热烈，却没解决实际问题。以上种种的合作学习，未能充分发挥学生的独立思考能力，表面上看热热闹闹，实质上是流于形式，未落到实处。究其原因，是教师没能真正理解合作学习的含义，未处理好合作学习与独立思考的关系。

语文课堂少不了品读，感悟，玩味，思考，涵泳。语文课“心动”比“行动”更为重要，有时“沉静”比“活跃”更有效。见问题就讨论，动不动就合作的语文课堂只能是华而不实的泡沫语文课。

我们要倡导在自学、自悟基础上的各种形式的合作学习，通过互相启发，共同探究，培养合作精神和协作能力。只有在学生充分的独立思考的基础上，再加强学生之间的交流，才能使他们互相取长补短，实现真正意义上的合作。因此，教师要精心组织学生的学习活动：一要组织好学生自学，使每个学生都能独立思考;二要组织好合作学习，培养学生的合作技能，讲教合作的方法，重视对合作学习的评价，做到互动学习与个别辅导相结合;三要组织好全班交流，在交流中加强引导，全面实现教学目标。

四、倡导探究性学习，但不能无度开放

探究性学习是指学生在教师的指导下通过自主的尝试、体验、实践，主动发现问题、解决问题，升华认识，学会学习。

课堂上探究性学习主要体现在探究性阅读上——学生在教师的引导下对文本的深层含义进行开放性的、多元化的探究阅读活动。语文的探究学习不同于科学探究，但在操作上也要讲究科学性，随意探究只会浪费时间。但实际教学中教师往往只重视发散思维，不注重整合和优化，开放无度，天马行空。如有一位教师执教《三峡》时给学生提出了如下探究问题：1、在三峡地区我们国家正在建设一个什么工程?2、就你掌握的资料看，这一工程有什么作用?3、这一工程对三峡地区的生态环境有何影响?4、假如爆发战争，这一工程是否存在安全隐患?5、你知道我国党和国家三代领导集体是如何关心和重视这一工程的?这几个问题在师生的互动、交流、争论中占了整个课堂的三分之二。这样的“探究”看起来有“深度”和“广度”，也很“开放”，但实际上是曲解开放，远离文本，喧宾夺主，本末倒置，将语文课上成了“资料课”、“环保课”、“综合课”。

阅读是富有个性化的行为，阅读过程充满了创造。阅读教学应该依据教材内容设计开放性的话题，培养学生多角度、有创意的个性阅读能力。在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。当然，教师在进行开放性教学时要把握一个度：开放要有利于师生在阅读实践中与文本发生深层的有价值的对话，有利于引发学生的积极思考，有利于进行科学方法、健康情趣、积极向上的人生观的渗透，有利于学生体验母语的优美和运用母语的实践。

五、倡导对话，但不能远离“根本”

对话既是一种教学方式，更是一种师生关系。(李镇西)

《语文课程标准》引进了“对话理论”，认为阅读教学是教师、学生、文本之间相互对话的过程。

下面是一位教师在教学《三峡》设计的“对话式阅读” 教学与过程，就较好地体现了对话式阅读的内涵与特征。

1、创设对话的良好氛围。(1)可运用多媒体课件展示三峡雪白的急流、碧绿的潭水、飞奔的船只和凄异的猿啸等自然风景，引领学生亲历课文意境;(2)还可以利用课文配乐朗读，引导学生初步感知课文意韵之美。

2、创设对话的主导问题。譬如：回溯三峡的过去，细看三峡的现在，展望三峡的未来，你想到了什么?

3、设置刺激参与对话的话题。包括：(1)教师与学生的对话。如：《三峡》先写山后写水，是如何写山的?又是如何写水的?为什么要这样写?(2)学生与教师的对话。如：《三峡》语言凝练，虽然只有几百字，却能绘尽四季景色，罗列山水猿啸，为什么能达到这种效果?(3)学生与学生的对话。如：《三峡》第二自然段或王命急宣似乎不属于自然描写，这是否与本文写景的宗旨背离?你有什么看法?(4)师生与作品的对话。如:郦道元写三峡风光,大部分笔墨放在写水,水是课文的重点,那么为什么要先写山后写水?能否调整一下顺序,或者只写水?

4、培养学生在对话中的创造性。譬如：通过讨论我们今天应当怎样开发和利用三峡?这一问题，在充分尊重学生的阅读体验的基础上，调动学生的生活积累，挖掘学生的创造潜能，培养学生的创新意识。

可见，真正的“对话式阅读”应该是对话主体间视界的融合、精神的相遇、理性的碰撞和情感的交流，是对话主体各自向对方的“精神敞开”和“彼此接纳”。

而实践中，我们往往对“对话”的内涵理解不透，认识肤浅，甚至歪曲。课堂上貌似平等的对话，但实际与《语文课程标准》倡导的对话还有不少距离：一是话语霸权严重，对话机会不等。课堂教学中一部分学生成为对话的贵族，一部分学生沦为对话的奴隶，师生的对话成了“课堂上的孤独行为”。二是注重发表和说话，忽视倾听和交流。学生间不能够有效地通过对话互相补充、共同提高，教师也难以及时抓住对话中闪现的教学契机。三是不重读书，只重对话。往往学生只读了一两遍书教师就展开议论、组织交流，导致对话的质量不高。四是对话到底，方式单一。整堂课一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的全面提高。

“真理向前迈一小步，就会变成谬误。” 传统语文教学的弊端必须革除，但我们不能矫枉过正，从一个极端走向另一个极端。

在新课程的语文教学改革实践中我们只有不断地深入学习，冷静地思考，不断地反思，才能让我们的语文课堂真正地走进新课程。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！