# 平面设计院实习日记范文

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2024-01-08

*以下是小编整理的平面设计院实习日记范文，希望大家喜欢！平面设计院实习日记(1)7月21日 星期五进设计院实习可不是一件容易的事，这样一件复杂而有难度的事 在日记里就不多说了。终于，我进了一家私人承包的设计院，这里只有八个人，设计院虽然不大，...*

以下是小编整理的平面设计院实习日记范文，希望大家喜欢！

**平面设计院实习日记(1)**

7月21日 星期五

进设计院实习可不是一件容易的事，这样一件复杂而有难度的事 在日记里就不多说了。终于，我进了一家私人承包的设计院，这里只有八个人，设计院虽然不大，但听说接下的工程还不少呢，每个人 都有一台电脑，和我原先想的差不多。很幸运的是，我刚来就有地方坐，还有台电脑用，(后来听同事说，这里才走了一个搞结构的女孩子，也是建工毕业的，考取了苏州一所大学的研究生)正好我可以在这里lianxicad制图，老师说过毕业设计的时候要用到，从事设计这方面的工作也是必须要会使用这个制图软件的，但学校却没有开设这门课，我很是奇怪，有时间奇怪还不如抓紧时间自学呢，我从图书馆借了一本cad教程，想利用暑假好好研究研究，现在看来，选择设计院实习真是太明智了，有那么多老师可以问，学起来一定比在家里一个人摸索要快多了!

**平面设计院实习日记(2)**

7月22日 星期六

昨天真是高兴的太早了，我的这台电脑老的真要掉牙了，速度慢就不说了，最不能容忍的就是死机，这边我才刚进入程序，那边鼠标箭头就像给万能胶粘住了一样，动弹不得，只能重新启动，这时候有一个问题出现了，重启按键的弹簧应该是不行了，键按下去就再也弹 不回来了，逼得我不得不体罚这台主机，对其大打出手，拍拍、打打、弹弹，迫使它在外力作用下回弹出来，一小时死机三回都算客气的了，渐渐的我也掌握了重启的技巧，现在死机对于我来说已经是小case了除了麻烦点外，也没什么，我正好可以利用它重启的时间小小的休息一下，长时间的面对电脑对身体和眼睛都不好，这也是长期从事设计工作的弊端啊!

**平面设计院实习日记(3)**

7月24日 星期一

我总结的经验真的很管用，早上坐车来的时候居然没感觉到晕车，因为我一路上都在做着美梦，我通过一个月的设计院实习，学会了cad，学会了pkpm，了解了建筑设计和结构设计的大概步骤，工地也去了不少次，看见工人们如何打桩，如何绑扎钢筋，如何支模板，如何浇筑混凝土......想着想着就到了该下车的时候。现在说是美梦，但我相信在不久的将来，一定会美梦成真的。

今天，我照着那本借来的cad教程操作了几个简单的命令，l是画直 线，e是删除，s是拉伸，t是修剪，c是复制，m是移动......绘图的时候还可以设置对象捕捉的功能，用起来非常方便。这比起用手绘图要快多了，想到上学期期末的那几个课程设计手画的图，花了我多少时间啊，从早到晚不停的画，拿到电脑上，一个小时可以当一天来用。不过话又说回来了，只有通过手绘图才能加深对那些细部的理解和认识，为cad 制图打下坚实的基础。

**平面设计院实习日记(4)**

7月25日 星期二

这里的每一个人画图的速度都相当快，我站在旁边看得时候，往往是没看到他们敲击任何命令，只听到劈里啪啦的键盘声和滴滴的鼠标点击声，图形就很快的chulai了，而我却连他们的画图思路 都还没看明白。这个办公室里唯一做结构的居然是我师兄，建工学院毕业的，这就好办了，既然是校友，我就没什么不好意思的了， 不懂的经常去问他，他人很好，只要他会的都告诉我。当然，在他们忙得时候我不会去妨碍他们的工作，我一般都会把不懂的问题先 记下等到他们谁有空的时候，就拿去问个明白，画图的问题是逮到谁就问谁，结构方面的问题当然就要问师兄了。师兄说做结构设计 一般最常用的就是pkpm软件了，还有tsst和探索者，这些软件等到我们做毕业设计的时候都会用到，但是学校却不一定会开设这些软 件应用课，所以先接触和了解这些软件对将来的学习是很有帮助的。师兄还借了几本书给我看，都是关于这些软件的教程。

**平面设计院实习日记(5)**

7月26日 星期三

上午看了一会pkpm教程，这本书介绍的是pmcad的基本功能及操 作方法。pmcad软件采用人机交互方式，引导用户逐层地布置各层平面和各层楼面，再输入层高就建立起一套描述建筑物整体结构的数 据。它具有较强的荷载统计和传导计算功能，除计算结构自重外，还自动完成从楼板到次梁，从次梁到主梁，从主梁到承重的柱墙，再从 上部结构传到基础的全部计算，加上局部的外加荷载，pmcad可方便 地建立整栋建筑的荷载数据。看了书我才知道原来pkpm不仅是关于结构设计的软件，它还可以进行特种结构、建筑、设备、概预算和钢结构的设计，我太敬佩那些研究开发这套软件的工程师们了，把繁琐的设计过程编入程序，只需输入几个数据，结论就可以出来，甚至连过程和图都可以显示出来，他们真是太了不起了!不过师兄说，虽然输数据是很简单，结果立刻就可以出来，但这毕竟是电脑，程序也是有不完善的地方，最后的结果还是要凭工程师经验来判断是否合理和准确，往往还是要进行一些修改的，做设计是不能完全依赖这些软件的，它们只是起着辅助的作用，所以在学校里的理论知识的学习还是很重要的，我们也必须清楚的知道设计的每一步是怎么做的，为什么这么做，有多少种方法，每种方法又适用于什么情况。看来设计并没有我想像中那么简单，还要加倍努力啊!

**平面设计院实习日记(6)**

7月27日 星期四

原来pmcad第一步就要用到cad，我还要加紧联系啊，两天不画，我就忘了两个命令，这样可不行啊，还是应该先把cad掌握好，这是基础。

今天画图的时候遇到了一个小问题，选择对象的时候可以直接把鼠标指在编辑对象上，这对于一条直线来说，选择它很简单，但是要选择多条直线，或多个对象时，这种操作方法就太麻烦了，这时可以进行框选，先点击鼠标左键确定一个基点，再拖动鼠标可以拉开一个矩形框，把要编辑的对象都框在里面，松开鼠标，可以发现被选中的对象都变成了虚线表示，这比逐一选择要省时省力多了。但是也有不足的地方，这样框选往往会选择上不需要编辑的线条，这时，可以按住shift键，再点取不需要的对象，它就会变成实线表示，如果框选时选择上了太多不需要编辑的线条，按住shift键在进行点击的次数可能会比直接选取点击的次数还要多，就算我在框选的时候特别的小心，还是会不可避免的选上不需要的线，因为它们就穿插在里面。我觉得这很麻烦，看来这应该是cad不够完善的地方吧。

快下班了，同事们开始聊起天来，我找到师兄想问问他们画图的时候有没有好的办法来对付这种情况，师兄笑着说这很简单啊，他随便从桌面上打开一张图示范给我看，让我仔细观察鼠标拉出的框有没有什么区别，原来还真不一样呢，有时候是虚线框，有时又是实线框，虚线时框的对象必须完整的被框在里面才能被选中，框到一部分的是不会被选中的，但实线框就不同了，只要被框到的线会统统被选中。而实线框和虚线框的操作区别就在于拖动鼠标时是向左还是向右，向左拉时，无论是向上还是向下都会出现虚线框，向右拉时则会出现实线框。[\_TAG\_h2]

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！