# 施工动画实训日记范文(优选18篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-01-16

*施工动画实训日记范文 第一篇翘首企盼的实习开始了，一切按着教师的安排进行着，但出乎我意料的是所有器件小到可以用毫米来度量，而我们所要做的第一步，就是将他们分类整理，并按着清单一一校对。工作就是这样，需要细心和耐心，没有毅力就连简单的清点都做...*

**施工动画实训日记范文 第一篇**

翘首企盼的实习开始了，一切按着教师的安排进行着，但出乎我意料的是所有器件小到可以用毫米来度量，而我们所要做的第一步，就是将他们分类整理，并按着清单一一校对。

工作就是这样，需要细心和耐心，没有毅力就连简单的清点都做不好。但大多同学都是有一定能力的，我们很快进行到了焊接与安装这一步。所有的技巧都必须用上，因为只有学会模仿，我们才有可能正确的创造。通过自己的动手，对教师讲的卧式插法和立式插法，以及镊子的正确使用都有了全面的认识。锡焊对我们来说是一大挑战，在精密工作的同时还要注意人身安全，这让许多同学都展现了自己的毅力，所有人都细心的操作着手中的精密器件。我也在工作这种，细细品位教师所要求的正确焊点形状。终于在同学互相钻研和自己的努力下，掌握了稀罕的精髓，我把它分为三步：预热、熔锡、挑开。虽然总结的很粗略，但也很实用。

今天努力了两个多小时，也仅仅是安装完了电阻，不过我觉得收获还是很大的，我总结了锡焊的过程和模仿的意义，我觉得通过自己的理解，对未来的实习充满了信心，相信明天会有突破的。

**施工动画实训日记范文 第二篇**

星期四

我和昨天一样，早起去到实习基地。学生已经在校园里打扫卫生，学生们见到我都投来了好奇的目光，我迈着轻快的步子向黄老师的办公室走去。黄老师正在整理书杂，见到我就问好，他递给一本六年级的语文书叫我备好课为日后上课做好准备，我就接过了书本看起来。

到上早操时间了，学生们出操做操，全校老师都到场。做完操就是早读课，教室里传来朗朗的读书声。

上语文课了，黄老师带我到六（2）班的教室向学生介绍我。介绍完毕，我就坐在教室后听黄老师的课。我一边听一边做好听课笔记。

今天我听了2节语文课。1节数学课。2节英语课。由于我是初出茅庐的实习生，要见习几天才能上课。

**施工动画实训日记范文 第三篇**

这十天的实训我们团队始终保持着兴趣和激情,她们没有一次旷课,迟到的现象,有时甚至一天都待在机房,目的就是为了动画的完美.过程是辛苦的,同时也是快乐的.安排过来的老师严格按照公司的流程来要求我们,为我们分配了项目经理,经理秘书,动画造型师和动画剪辑师等,也要求我们尊称她为胡总,她也只叫我们某某经理,让我们初步体会了一个虚拟的职场.

一个剧本原文决定着一个动画内容的好坏,我荣幸成为这次动画的导演,对动画剧本也苦苦思索了一般,十天的时间做一个3d动画,时间之短,内容之多,技术之繁杂,如果把一个剧本写的过于复杂,那可能是我们根本达不到的高度.在回家的路上我看见两只蝴蝶在花丛中飞舞,振翅轻柔,在阳光下显得非常的好看,于是我想就用蝴蝶来做主人翁吧,于是就开始来想它的主题.我想我们将面临毕业,对社会,对公司的憧憬都是非常的美好.我们寒窗苦读十余年,就像蝴蝶破蝶而出,以为变成蝴蝶梦就便成真了,然而毕业的我们仍旧要经历风雨,动画中的蝴蝶也是先经历了风雨最后才找到了四季如春的蝶谷!动画虽然简单,却给和我们一样将要走进社会的同窗们一丝鼓励.

这次实训让我深深体会了团队的力量,也体会了团队中的矛盾.每个人分工明确,你要明白你的队友擅长什么东西,并且信任的把东西交给她们做,你也可以看到她们也会有一股强大的信念能把你交给她们做的东西做好.所以我们的团队在别的团队还不知道做什么的情况下已经很快的进入了状态,没有浪费一点的时间,而且还提前完成了任务!但是在整个的过程你不可能不和你的队友交流,交流就会产生很多的矛盾,因为每个人的想法都是不一样的,每个人也都认为自己想的最正确,于是会有争吵,我想这是很自然的事情,比如我会要求她们按照我的分镜图来,但是事实上她们会跳出我给她们画的圈,会加上很多她们的想象,做出来的东西会跟我的想法有很多的不同,但我知道这是一次学习的过程,也是需要大家自己的想象!

我喜欢这样的学习机会,它要求你要在很短的时间内完成相应的任务,而且不会的东西也要求你会,所以你会有很强烈的学习热情.不会的东西会查阅大量的资料,搜索大量视频.有时候我们学习一学期的东西也可能没有我们这十天学习的东西多,不仅是知识还有做人的道理,多参加这样的实训对我们大有益处.

最后我希望我们每位面临毕业的学生都能像动画中的蝴蝶一样在经历了风雨之后找到四季如春的蝶谷!

**施工动画实训日记范文 第四篇**

这周头一天星期一，我终于接到实习以来的第一个真正的工作任务。虽然在这儿实习了快一个月了，但是工作的内容无非是协助同事，帮帮忙，打打杂。大部分的时间都是闲着的，我的师父今天终于分配给我第一个工作任务，我充分利用了大学里面学习的动画专业相关知识，把第一个任务圆满完成。师父说，通过他的观察，说我态度积极，并且耐的住性子，已经初步通过了他的考验，所以分配给我一个工作任务，对我进行进一步的考验。这个看似简单的工作任务就是耐心和细心，一个小小错误就会导致所有的错误。我想说，师父，我准备好了，我会认真完美的完成这个任务的，一定不会让您失望。

接下来几天，开始正式接手相关工作，因为是新人，所以在实际执行过程中有很多的缺陷与不足，还好有师傅的指导，我顺利地完成了工作任务。几天的实习加学习使我深刻感觉到，以前自己对课本的知识掌握的不够透彻，也不能很好的将理论与实际相结合。感觉有很多东西要学习，所以总是感觉时间不够用。因此，我给自己制定了一些计划和目标，首先了解现行的一些规范、看动画专业相关书籍、学会熟练使用办公软件，掌握工作方面的细节问题，努力提高自己的工作修养。

——动画专业毕业生实习日记3篇

**施工动画实训日记范文 第五篇**

【星期x 天气晴】

大四开学前两个月是我们的实习期。实习地是团委推荐的，实习的第一天，一大早就随同学一起来到武汉数字媒体公司，虽然这只是实习，还没有正式上班，心里还是有些担心。

才来有点陌生感，我对自己实习第一天的要求是熟悉上班的路。实习的第一周应该算是适应期，主要了解一些公司的背景、工作内容和发展方向等。

好久没有这么长时间对着电脑，越做越困，脖子疼，腰疼，眼睛干…这才来第一天啊！一天的生活，就已经体验到了上学的好处了。

晚上坐车回寝室，放下包，换上拖鞋，躺床上，实习的第一天结束了。初次体验了下班回家的感觉，这才发现：原来寝室是天堂。

【星期x 天气晴】

今天继续渲染昨天老师给的一盘水果，发现很多物体附加不了材质，弄了几个小时，还是决定请教老师，结果说要重新展UV。

这情况以前遇到过，但至今没摸着怎么回事？！虽然去培训班专门学了半年的MAYA软件，已经有两个多月没摸它，做起来确实有点陌生。

难怪老师经常和我们说应该每天都要做MAYA，至少做半小时，否则会很快遗忘。就像画画一样，时间长了没握笔，真是很生。

学校离公司坐公交半小时左右的路程，早上坐715路，晚上586路，8点半上班，每天6点半起床，挤站半小时公交，车里人多，不通风，很堵车，感觉自己一直在车里做受约束的离心运动，我及其怕热。

都说在武汉坐公交，有个立足之地算不错；有站的位置且有扶手，还有足够的空间把自己支撑的稳稳的，那算是幸运；有座位坐那是最令人羡慕的。

但想想至少我们不用像其他一些同学离实习地远，必须要在外租房子，每天可以回学校，省下住房费，每天来回还可以同学一起，还算挺庆幸。

**施工动画实训日记范文 第六篇**

>一、实习目的：

由于计算机技术的高速发展，三维建模与三维动画制作在广告设计与制作等领域的作用的影响越来越大。

>二、实习内容：

1。三维建模部分

（1）室内效果设计

（2）甜美三维生日蛋糕

3DsMAX制作的生日蛋糕场景中，蛋糕盘上放置着甜美的蛋糕，蛋糕体上插放着摇曳的烛光和可爱的小樱桃。

2。 三维动画设计

（1）转动的地球仪

美丽的地球在支撑杆的怀抱中匀速的转动。

（2） 影视片头字幕

浮出海面的金属立体字特效。

>三、实习过程：

1、室内效果设计

从房间的顶部开始建造，即建造天花板 ―― 主墙体的创建 ―― 门窗的设置 ―― 地面的制作 ―― 各种边角的修饰 ―― 室内物品的建造 ―― 室内布局。

2、制作地球仪

先创建地球仪模型，即创建地球――圆环造型――地球仪的旋转轴和底座――支座――设置材质；最后制作动画。

3、制作生日蛋糕

创建蛋糕模型――制作蛋糕的材质――创建蜡烛。

4、制作影视片头字幕

场景为白云朵朵的蓝天和波浪涌动的海面，海面使用了光线跟踪贴图材质，具备镜面反射功能；波浪用波浪命令制作，通过修改相位值实现涌动的效果。

>四、实习总结：

通过本次实习，我发现自己的动手操作能力有很大的提高。我明白我们这些技术性很强的专业更应该把理论用到实践这来，才能使自己学到真实的技术，才能使理论于实践更趋于完美化。正是这次实习，我发现自己还有很多缺陷，例如：对于灯光的设置和地球的旋转，没有做出良好的效果。当然，我每做出一部自己满意的作品，心里的自豪不言而喻。我最终明白了，学习是一个相互交流的过程。

>五、对实习的建议：

为了实习的顺利进行，老师们的功劳不言而喻，同学之间的关怀铭记于心。在这里，我深深的感谢帮助过我的老师和同学，谢谢你们。

**施工动画实训日记范文 第七篇**

记得上个星期的今天面试通过了，那是一次特别的面试，没有看作品、没有考试、仅仅是聊天，但是聊得很宽泛，问题都问得很长远，感觉如果平时没有思考过答起来会比较吃力，不过让我惊讶的是我竟然能那么流畅的回答那些问题，难道是过去看的书在作怪？好吧，我应该承认语言不是一天两天就能背出来的，我去之前做个自我介绍的准备，而他的提问更像是对自我介绍的逐一深入调查。当然了解是双方的，在我介绍完自己时，他们也对公司进行了介绍，从介绍中基本了解了公司的情况，认为适合自身的发展，于是便愉快的入职了。

周一第一天上班，挤公交车告诉你，如果不早人一步不是挤死别人就是走在被别人挤死的路上。整个上午忙着签实习协议、保密协议、人事带着在公司里到处介绍一圈，为什么有种正式的感觉，对一个实习生。这个早上我签了一个最值钱的名字，5W的保密违约金，我第一次发现脑袋是那么的重要，以至于如果能过目不忘的话那得多好。不过我向来是不抄答案的，如果你在抄答案我会问你答案是哪里买的。顺藤摸瓜总能找到事物间的普遍联系，有了这个核心变化出的答案是千奇百怪的。

从那天早上开始，没有事做，于是只能看方案册了，于是差不多3天我看了30-40份方案册，这比整个大学看得还多你信不信，不过我是习惯暴饮暴食的，因为暴饮暴食能把美味的光环去掉，剩下的仅仅是食物，还原食物最本质的属性，吃多了会饱。当然还是收货颇多的，下次细说。

在投资上我已经不会因为担心额睡不着觉了，与那点点金钱相比的投资是自己，如果那点点钱都处理不好又怎么能处理好自己的生涯规划呢？面对投资上的各种谎言、骗局、故事、理想、现实，如果都不能分辨，又如何在社会上混呢？我观察过很多人，除了专业上的知识，对社会根本吃不透，视野非常狭隘，不关心政治、经济、科技，这是很恐怖的。这样会像机器一样运转而失去想法。对相关行业领域不了解会成为个人发展中的瓶颈，等到需要那天才发现已经来不及积累了。

设计师是苦逼的，因为设计这行业的面太广了；设计师是幸福的，因为这行业有太多的未知。

**施工动画实训日记范文 第八篇**

即将面临毕业，学校为我们安排到了一家动漫公司实训，既然选择了动漫这个专业，就要好好去学，在大学里学的知识却不知道如何运用，因此我非常珍惜这次实习的机会，在有限的时间里加深对动画的了解，找出自身的不足。记述三维动画是一种非常时尚的行业，也是很新很有发展的一个专业，进入这个专业学习，需要多方面的知识结构，良好的美术基本功必不可少，同时还应通过大量练习，学习软件，努力掌握软件技术，和艺术结合，才能做出好的动画。在学校的学习的时候学习的是一些艺术类修养和专业理论，实际软件学习不够多也不够全面，这样多多少少都有点纸上谈兵，实际动手能力还是有一定的局限性。

实习的目的有三点

1、熟悉本专业的工作性质，不断增强综合素质。

3、掌握专业基本工作内容、方法和专业技能，通过实践不断增强自学与独立思考、分析和解决问题的能力。 在一开始的实训中我们首先学习了人物的行走，虽然看着很普通，但其实行走是很复杂的，不仅仅是做脚的移动越过地面，还有臀部，脊骨，胳膊，肩膀和头都同步移动来维持平衡。虽然很复杂，如果你按关节来把这些动作分解，行走的结构就很清楚了。

其中有以下一些关键点

1、腿和脚脚和腿推进身体向前。为了保持人物看上去自然，你应该始终让关节保持轻微的弯曲，即使在腿完全伸展的情况。第2个一半是对第一个的镜像。如果它们不同的话，人物会出现跛行。

2、臀部、脊骨和肩膀的动作，身体重力的中心在臀部。当身体剩余部分动作的时候，所有的平衡从这里开始。在行走中，最好能把臀部的动作考虑成两个分开的，重叠的旋转从前面看，脊骨是相对直着的，但是从上面你可以看到臀部和肩膀向相反的方向扭曲来维持平衡。

3、胳膊的动作，除非人物用到胳膊，否则它们通常会很松弛的垂在身体两侧。在这种情况下，它们一般表现的像钟摆一样，在臀部和肩膀后面拖曳几帧。即使在完全伸展的时候，试着保持胳膊在肘部稍微弯曲一点。这能使他们看上去自然。

4、头的运动，在一个标准的行走中，头一般保持水平，眼睛集中看人物即将去的地方。然后它将轻微向四周跳动来保持平衡。如果人物很兴奋，这个弹跳将更明显。对于悲伤的人物，头也会低垂着，或者如果场景需要的话就向周围看。 在实训过程中，我学会了如何调动作。在调动作的过程中，我又进一步的掌握了各种工具的功能及运用。当然，也遇到了一些难以解决的问题。后来通过请教同学得以解决。想要真正做好一件事不容易。这是我从中的体会之一。一个团体的合作非常重要，也是项目取得成功的关键。一个属于团体的事单靠一个人来完成是一件艰巨又辛苦的事。所以说责任心相当重要。通过实训，认识了自己的很多不足，知道了自己知识的薄弱。这是体会之二。必须要努力学习，才能更好地面对未来。 这次实习的收获对我来说有不少，我自己感觉在知识、技能、与人沟通和交流等方面都有了不少的收获。总体来说这次是对我的综合素质的培养，锻炼和提高。不管现实怎样，国情怎样，想投身动画事业中，单靠这这几天的实习是不行的，还需要我在平时的学习和工作中一点一点的积累，不断丰富自己的经验才行。我面前的路还是很漫长的，需要不断的努力和奋斗才能真正地走好。

**施工动画实训日记范文 第九篇**

我们动画专业的大三学生今天去了北京最大的动画实习基地—万豪卡-通实习参观，这是大学生本科阶段的一项重要教学内容，对于提升学生实践能力，培养学生的动手能力和社会素养都有着不可替代的作用，对于我个人而言，也是十分期待这次实习，因为对于我来说这是学习了动画专业后在老师的带领下走出校门，走进企业，将\*时所学拿到实践中去验证，同时通过实践丰富和实际化课本上的知识，主要任务就是了解适应工作环境，从学校的生活模式中走出来，投入到单位和社会的工作生活......

我们跟着老师和人力资源部的主管的带领下进入万豪卡-通公司，看见里面的的内部人员的工作环境，这边的分工很清楚，从地下一层起，每层的工作都不一样，从偶动画制作部门——二层是二维动画部门——三层是三维动画部门。我深深的发现工作和学习还是有很大的差别的，看着那些埋头工作的动画师全身心的投入到他们的工作中，每个人的分工都是很明确的:什么时候该干什么?每天的工作量是多少?一个人一天能出多少张原画?等等。我们这些在校学生真的很难适应这种节奏如此紧凑的工作和生活。听着三楼的动画师傅跟我们讲，在这里工作最大的动力就是对于动画的热情，我觉得一点也不错，没有强大的热情是很难在动画公司待下去的。万豪卡-通是目前国内最大的，结构最齐全的一家动画制作企业，动画片年产能力可达到5000分钟。公司同时还有买断经营、国外动画片加工制作、代理发行国内外动画节目等有关产业的多种业务。可以想到，这样高的动画产量都是通过公司所有员工夜以继日的努力得来的。大家的努力都是有回报的，看着一个个大小动画奖项的颁发，这是其他领域没有的一项荣誉。是这些动画师保持热情的动力!

这次的实习基地是北京万豪天际传播有限公司(万豪卡-通)，成立于1997年，北京万豪天际文化传播有限公司(万豪卡-通)秉承“为儿童创造一个和谐的童年，让孩子们拥有一个美满人生”的理念，专注于少儿媒体事业的发展，现在已经成为国内首屈一指的少儿媒体内容供应商。公司总部位于北京，全资、控股、参股子公司多达数家，员工规模超过400人，拥有国内顶尖的少儿媒体人才储备库，公司每年动画片产量高达5000分钟。北京万豪天际文化传播有限公司在动画片制作、少儿节目制作、少儿媒体广告运营、少儿节目投资和发行等领域处于国内领先地位，在实习参观期间，我无时不刻没有感受着公司里精英们所营造的紧张努力而又安静自然的工作氛围，一个有规矩有纪律，团结紧张，严肃认真的环境是任何团体单位有所作为的基本条件。

去年我在北京一家小的动画工作室做过二维动画实习生，起先当我们没熟练掌握动画的时候，不仅要完成师傅布置给我们的作业，还得自己主动找些基础的动画来练习。在工作中，我总会碰到各种各样的难题，很多时候我都不懂，这就需要我虚心向老师或者同学请教。同时，我们也需要自己多多研究与探讨。

做任何事情总会有个目标，当我刚进公司的时候，我就给自己定了一个目标，就是能胜任这份工作，能在公司里站稳脚跟。\*时工作时候，我提醒自己要有一个好的工作态度，努力在工作中学习自己以前没有掌握的知识。在实现目标的过程中，我做到多看别人怎样做，多听别人怎样说，多想自己应该怎样做，然后自己亲自动手去多做。因为只有这样我们才能把事情做好。

通过那次的实习，我还发现自己的一些薄弱环节，比如手绘，人体骨骼造型能力等方面，并为今后的学习指明了方向，同时也会为将来正式进入动漫行业打好基础。这次实习给我提供了一个很好的锻炼机会，我们必须想好我们将来要发在哪个方面，比如是二维还是三维?我知道我必须把握好这次机会加强对动画知识的熟练掌握程度，才能为今后打好基础，应对自如。

经过去年在那个小型工作室几个月的实习和这次难得的实习参观机会，我从中学到了很多课本上所没有的知识。我应该勇于参与社会竞争，敢于承受社会压力，使自己能够在社会上快速成长。总的来说，作为一个快要的大学生，无论是在今后的工作还是生活中，实习都将成为我人生中一笔重要的资本。

这次的实习机会让我了解到一个团队的重要性。三楼三维部门安排过来的那个老师跟们说一个团队始终要保持着兴趣和热情,她们没有一次迟到早退的现象,有时甚至一天都待在公司,知道晚上11点12点才\*家，目的就是为了动画的完美.过程是辛苦的,同时也是快乐的.这次实训让我深深体会了团队的力量,也体会了团队中的矛盾.每个人分工明确,你要明白你的队友擅长什么东西,并且信任的把东西交给她们做,你也可以看到她们也会有一股强大的信念能把你交给她们做的东西做好.所以我们的团队在别的团队还不知道做什么的情况下已经很快的进入了状态,没有浪费一点的时间,而且还提前完成了任务!但是在整个的过程你不可能不和你的队友交流,交流就会产生很多的矛盾,因为每个人的想法都是不一样的,每个人也都认为自己想的最正确,于是会有争吵,我想这是很自然的事情,比如我会要求她们按照我的分镜图来,但是事实上她们会跳出我给她们画的圈,会加上很多她们的想象,做出来的东西会跟我的想法有很多的不同,但我知道这是一次学习的过程,也是需要大家自己的想象!

我喜欢这样的学习机会,它要求你要在很短的时间内完成相应的任务,而且不会的东西也要求你会,所以你会有很强烈的学习热情.不会的东西会查阅大量的资料,搜索大量视频.我觉得实践真的是检验真理的唯一标准!有时候我们学习一学期的东西也可能没有我们今天学习的东西多,不仅是知识还有做人的道理,多参加这样的实训对我们大有益处.

——动画毕业实习报告3篇

**施工动画实训日记范文 第十篇**

今天继续渲染昨天老师给的一盘水果，发现很多物体附加不了材质，弄了几个小时，还是决定请教老师，结果说要重新展UV。

这情况以前遇到过，但至今没摸着怎么回事？！虽然去培训班专门学了半年的MAYA软件，已经有两个多月没摸它，做起来确实有点陌生。

难怪老师经常和我们说应该每天都要做MAYA，至少做半小时，否则会很快遗忘。就像画画一样，时间长了没握笔，真是很生。

学校离公司坐公交半小时左右的路程，早上坐715路，晚上586路，8点半上班，每天6点半起床，挤站半小时公交，车里人多，不通风，很堵车，感觉自己一直在车里做受约束的`离心运动，我及其怕热。

都说在武汉坐公交，有个立足之地算不错；有站的位置且有扶手，还有足够的空间把自己支撑的稳稳的，那算是幸运；有座位坐那是最令人羡慕的。

但想想至少我们不用像其他一些同学离实习地远，必须要在外租房子，每天可以回学校，省下住房费，每天来回还可以同学一起，还算挺庆幸。

**施工动画实训日记范文 第十一篇**

一个人在工作中的习惯行为或特有行为会在他的生活中留有痕迹。就这一主题，我在假期里针对几个人典型职业进行了仔细地观查和了解。这一过程对我来说是个不小的收获，为我在以后的人物创作积累了丰富的生活素材。

一、农民，这个暑假我们有机会来到山东平邑沂蒙山老区进行社会实践。那里的人总体给我的感觉就是——纯朴、勤劳。黝黑的皮肤、宽厚的肩膀、粗壮的手掌，使他们看上去年龄要比实际老些。他们的步子又大又稳，履山路如平地。他们话不多，不太善于表达自己的感情，但待人宽厚大度，极为好客，每当有人路过他们家门口，他们都会热情地送上茶水，并且不求回报。在他们的群体里没有利益之争，一家有事大家都会帮忙。我们去的地方是老区，生活水平很低，他们都是自给自足。他们日出而作日落而息，靠自己的双手吃饭。跟他们在一起这段日子，对他们来说是最平常不过的生活，对我来却说是另一种生活体验，是一种在城市中享受不到的和平安宁。

二、医生，由于职业的缘故，医务系统的人对病菌非常得敏感，他们格外地注意自己身边的卫生状况。他们在医院的病房里是绝对不会坐在病床上的，并且在触摸过任何与医疗有关的用品后都会立即洗手。所以我们不论是在生活中还是在影片中都经常会看到这样的场景：两位医生站在消毒间的水池边，边洗手，边讨论患者的病情。不过，我们在任何影片中都没有见到过医生洗手后会用毛巾擦干。而生活中的医生也是这样的，他们大多是将手自然晾干，或用烘干机烘干。在过去没有烘干机的时候，有的偶而会在自己的胳肢窝下(通常是在工作中穿着白大褂时)草草地、形式上地擦两下。因为在工作中只有胳肢窝下是最不易覆盖细菌的地方。最有趣的是医生如果外出旅游的话。酒精或消毒纸巾是必不可少的，并且轻易不会在街边、大排档之类的地方吃小吃。即使吃，也只会吃一些面类制品，不会吃肉类。医生通常都怀疑那些地方的肉质。所以，当一个医生邀请你吃饭时，千万别为他节省去吃大排档，因为那样你多半会吃不到东西饿着肚子回来。不过，护士和医生还是有区别的。在没有一次性针筒时，护士常用高温灭菌(蒸)的办法来消毒针筒。在家中她们也常常用到这个方法。例如，定期将钥匙等常接触户外的物件放入脸盆中，通过“煮”来消毒。甚至将买回的熟食点心等食品也要在上锅蒸过后再放入冰箱冷存，才食用。还有一点，就是手术室的护士在步调上又比其他护士走要急，要碎。他们常常手端托盘匆匆地赶往手术室，所以她们在生活中的步子也与别人不同。

**施工动画实训日记范文 第十二篇**

经过了三年的理论学习和近九个月的顶岗实习，使我对于平面设计这个专业也有了一个系统的学习和掌握。

在九个月的实习过程中，我深深地感受到作为设计师通常缺乏足够的市场和管理上的经验，做出的设计作品经常会与市场经济脱节;而作为管理者通常缺乏设计基础和审美能力，往往为了追求市场效益，过多地拘束设计师的思维与创新，忽略了设计要素的重要性，造成了设计的庸俗化。所以仅仅通过在学校所学的理论知识是远远不够的，这就需要我们去实践，走进设计公司，将所学理论与实践相结合。

通过九个月的工作实践，公司的设计流程已不再陌生。从客户提出要求，然后设计主任根据客户的需求程度，结合每位设计师的设计特点，合理的分配任务，尽量发挥出每位设计师的优点，让设计做到尽量让客户满意。而有的客户会盯着设计师把设计任务做完，往往这种方式基本上是按照客户的意愿做出来，设计师们最不喜欢的就是这类的客户，很容易造成设计缺乏创意与创新，因为大部分的客户还是不了解设计的，他们更多地追求设计时效性，明艳、鲜亮的色调是客户的首选，因为他们认为这样会更加吸引消费者的眼球。而这种基调如果把握不好，就会造成设计的庸俗化。

经过了琐碎的设计任务的锻炼，使我学到许多在课本中无法涉及的内容。因为工作就是与客户直接接触，我们工作的目的就是要让客户满意，当然在不能缺乏创意的同时，还要兼顾它在市场上的时效性。并不是说，有创意的设计就一定适应市场的竞争，这就涉及到设计的营销与管理的重要性。如何让设计达到预期的市场效应，首先就要对所涉及到的市场进行剖析性分析，找到最恰当的目标消费群，进行市场定位，然后确定项目的核心，一切设计行为都围绕着核心概念展开，这样才能使策划项目不偏离市场。

通过这次的实习，我认识到了很多在书本上或老师讲课中自己忽略了的或有些疑惑的地方，从实际观察和同事之间指导中得到了更多的宝贵的经验。一个设计团队是否优秀，首先要看它对设计的管理与分配，将最合适的人安排在最合适的位置，这样才能发挥出每个人的优点;团队精神非常重要，一个优秀的设计团队并不是要每个人都非常的优秀，这样很容易造成成员之间的意见分歧。所以在共同进行一个大的策划项目的时候，设计师之间一定要经常沟通、交流，在共同的探讨中发现问题、解决问题。在共同商讨的过程中很容易就能碰出新的闪光点，使策划项目更加的完备。

从学习中也让我更深刻的了解设计行业的个性和潜力。而作为将来的设计者其中一员，不仅要将设计的理论掌握好，更要充分的去认识市场、了解市场。作为一个设计师，要不断地开拓思路去填补设计者与管理者之间的鸿沟，让设计与市场更加融合，使设计更加市场化、市场更加设计化。······

**施工动画实训日记范文 第十三篇**

>实习第一日

到工地去实习是万不得已的，本来打算在暑假找份暑假工，试试自己有没有喜欢的行业或者自己比较能做的工作，但是，社会上的叔叔阿姨他们都不给我机会啊。自己在找工作的这7天里也慢慢把找工作的热情给减了，让我去做销售、做促销，我看不到未来，也没去想太多，我觉得这种工作那种小学毕业的也可以来做，然后我就不干了。现在觉得自己还是想找份有技术活的事来干，以后能有发展的事情来干，然后就跟我舍友在前天去了当地的\'一处工地实习了

>实习第二日

今天去的工地，去到那边后，A工(尊称)带我们见了监理方，然后回到了甲方这边呆着(我们是通过甲方来到工地的)，第一天，我就好好的坐在甲方办公室那边，里面有3个人，工，他们有些是刚毕业2、3年的，都是我们福建这边比较好一点的学校，有个华侨大学的，他工作毕业才1年，反正这些学长们都比我强多了，他们的学历、学校什么的

>实习第三日

>实习第四日

太阳还挺大的，我们先是在办公室看图集，后来是监理方叫甲方一起上去现场看，检查，然后我们就跟着过去了。说到监理，我有些体会，那天上午在监理方去瞎逛了一下，然后他们4个人就问我是干嘛的，我说是学生过来实习的，然后监理A就问我一些话，总之让我觉得他闲的疼的那种感觉，也是因为咱们是学生，他会玩你，我这里想说的是，虽然咱们是学生，到了工地难免会遭到前辈的戏弄，我们心知肚明就好，不用激动，面对尴尬的场面，你可以保持平静，这是对付他们的最好的方法，严肃点，该反击的时候可以说句有分量的话。那天的另外一个体会是，监理方、甲方、施工方这几方都有利益挂钩，你不能在他们面前说另外一方怎么样怎么样，这也是职场中的忌讳：不能随便说别人的坏话

>实习第五日

今天上午去了后，跟了施工方的A工去到施工现场，是看板筋跟屋梁筋的施工图纸。今天学到挺多的，以前老师上课讲的上部钢筋、下部钢筋，还有上部钢筋分两部分(分上下)一般上>下(数量)，拿着图纸，烈日炎炎啊，阳光太刺眼了，弄的我的眼睛都痛啦。钢筋中间还有可能安排受扭钢筋，然后还有通长筋。以上讲的都是屋梁筋。板筋比较容易懂，板筋一般分上部筋跟下部筋。还有就是弯起角还有截断筋的。现场看到的梁钢筋有25或22的，板筋就很小了。早上经常把屋梁筋都找错了，我现在总结一下，以后可以先看看自己站在哪里，然后再去看图纸上你的位置是在哪里，这样比较不会出错，然后我觉得最重要的是抓住框架柱是在哪里，一下子就可以把自己定位出来啦。

**施工动画实训日记范文 第十四篇**

虽然销售人员不是一个很高尚的职业，但要做好也不容易，需要丰富的知识和很高的涵养。所以，要成为一名优秀的销售人员好学肯钻、知识广博”是非常必要的。普通的岗位，不平凡的人生!一个好的销售人员，首先应该是一个爱学习、肯钻研、知识面宽的人。

作为一个销售人员，不可能一生中始终销售一种或几个产品，从广义上讲，不管什么产品都是销售，业务上有一定的共性，但是产品与产品的不同，销售策略、操作手段都需要根据具体的产品有所变化。首先，要熟悉业务必须先熟悉产品，对产品不熟悉做好销售是不可能的，因为每个客户都是建立在深刻了解产品的基础上做出决定的。公司要不断的推出自己的新产品，销售人员也需要不断熟悉和掌握新的知识。要想对一个产品的销售工作做好，不但要了解产品本身，而且要对国际、国内相关产品的资讯有所了解，对于生产同类产品的公司有所了解。这就涉及到知识的广博，这对自己的业务是很有帮助的。如果遇到一个知识广博的客户，提到别家的同类产品，如果你能将他提到的产品进行剖析，指出我们的产品和他提到的产品相比较，有哪些优点，购买我们的产品比他们的产品有什么好处，功能上有何不同，试想结果和你对别人的产品一点也不了解能一样吗?好学肯钻、知识广博是销售工作人员必备的素质，每一位销售人员必须注意培养和提高这方面的素质。在实际工作中一定会受益非浅的。

**施工动画实训日记范文 第十五篇**

一个人在工作中的习惯行为或特有行为会在他的生活中留有痕迹。就这一主题，我在假期里针对几个人典型职业进行了仔细地观查和了解。这一过程对我来说是个不小的收获，为我在以后的人物创作积累了丰富的生活素材。

一、农民，这个暑假我们有机会来到山东\*邑沂蒙山老区进行社会实践。

那里的人总体给我的感觉就是——纯朴、勤劳。黝黑的皮肤、宽厚的肩膀、粗壮的手掌，使他们看上去年龄要比实际老些。他们的步子又大又稳，履山路如\*地。他们话不多，不太善 表达自己的感情，但待人宽厚大度，极为好客，每当有人路过他们家门口，他们都会热情地送上茶水，并且不求回报。在他们的群体里没有利益之争，一家有事大家都会帮忙。我们去的地方是老区，生活水\*很低，他们都是自给自足。他们日出而作日落而息，靠自己的双手吃饭。跟他们在一起这段日子，对他们来说是最\*常不过的生活，对我来却说是另一种生活体验，是一种在城市中享受不到的和\*安宁。

二、医生，由 职业的缘故，医务系统的人对病菌非常得敏感，他们格外地注意自己身边的卫生状况。

他们在医院的病房里是绝对不会坐在病床上的，并且在触摸过任何与医疗有关的用品后都会立即洗手。所以我们不论是在生活中还是在影片中都经常会看到这样的场景：两位医生站在消毒间的水池边，边洗手，边讨论患者的病情。

不过，我们在任何影片中都没有见到过医生洗手后会用毛巾擦干。而生活中的医生也是这样的，他们大多是将手自然晾干，或用烘干机烘干。在过去没有烘干机的时候，有的.偶而会在自己的胳肢窝下（通常是在工作中穿着白大褂时）草草地、形式上地擦两下。因为在工作中只有胳肢窝下是最不易覆盖细菌的地方。最有趣的是医生如果外出旅游的话。酒精或消毒纸巾是必不可少的，并且轻易不会在街边、大排档之类的地方吃小吃。即使吃，也只会吃一些面类制品，不会吃肉类。医生通常都怀疑那些地方的肉质。所以，当一个医生邀请你吃饭时，千万别为他节省去吃大排档，因为那样你多半会吃不到东西饿着肚子回来。不过，护士和医生还是有区别的。在没有一次性针筒时，护士常用高温灭菌（蒸）的办法来消毒针筒。

在家中她们也常常用到这个方法。例如，定期将钥匙等常接触户外的物件放入脸盆中，通过“煮”来消毒。甚至将买回的熟食点心等食品也要在上锅蒸过后再放入冰箱冷存，才食用。还有一点，就是手术室的护士在步调上又比其他护士走要急，要碎。他们常常手端托盘匆匆地赶往手术室，所以她们在生活中的步子也与别人不同。

**施工动画实训日记范文 第十六篇**

这周头一天星期一，我终于接到实习以来的第一个真正的工作任务。虽然在这儿实习了快一个月了，但是工作的内容无非是协助同事，帮帮忙，打打杂。大部分的时间都是闲着的，我的师父今天终于分配给我第一个工作任务，我充分利用了大学里面学习的动画专业相关知识，把第一个任务圆满完成。师父说，通过他的观察，说我态度积极，并且耐的住性子，已经初步通过了他的考验，所以分配给我一个工作任务，对我进行进一步的考验。这个看似简单的工作任务就是耐心和细心，一个小小错误就会导致所有的错误。我想说，师父，我准备好了，我会认真完美的完成这个任务的，一定不会让您失望。

接下来几天，开始正式接手相关工作，因为是新人，所以在实际执行过程中有很多的缺陷与不足，还好有师傅的指导，我顺利地完成了工作任务。几天的实习加学习使我深刻感觉到，以前自己对课本的知识掌握的不够透彻，也不能很好的将理论与实际相结合。感觉有很多东西要学习，所以总是感觉时间不够用。因此，我给自己制定了一些计划和目标，首先了解现行的`一些规范、看动画专业相关书籍、学会熟练使用办公软件，掌握工作方面的细节问题，努力提高自己的工作修养。

**施工动画实训日记范文 第十七篇**

今天这天气是怎么了啊，居然这么热，好久都没有流汗了，今天居然全身都汗湿透了。今天上海温度有30度了，最低温度也有25度，而武汉高温都只有23度，这差别还真不是一般的大啊。

虽说今天温度比较高，但是主要就是因为今天的劳动强度还是有点大的。今天被安排去和工人一起筛沙、晒沙，主任对我说的是让我去帮忙装沙，但是去了以后很多事情都没做好，所以还是和他们一起做事了。总的来说这种事情虽然比较累而且比较脏，但是做起来还算是比较舒服的，因为这个任务没有效率要求，只要累了就可以休息，而且工作场地就在宿舍旁边，有时候还可以回宿舍吃点东西休息一下的。所以个人觉得这个工作还是挺不错的。今天的上午工作效率其实还算是比较高的了，装了将近80袋沙，不过下午做的事情很少了，基本上是做了一个小时休息了一个小时吧。

今天已经周四了啊，下周一就是中秋节了，也就是我的生日。今天关于中秋节期间的工作安排出来了，三天假日我休息两天，周六和周一，虽然不是连休，但是有两天也不错了。周六还没有安排好怎么过，如果球场生意好的话可能又要去做一次兼职球童了，不过周一我生日那天倒是安排好了，打算自己一个人去欢乐谷玩，门票都已经买了，也预约好了，一定要赶到最早进去玩最多的东西。中秋之后的工作安排也大致有了方向，因为这个月要交播了，所以中秋来了以后会很忙的，很有可能又要加班了。不过加班时间越多我越有可能早点回武汉，所以也没什么不好的。

今天晚上去洗澡的时候路过一个小桥，当时对面开来一辆车，我习惯性的减速了一下，没想到旁边开车的人也减速，然后伸手出来和我打招呼，把我吓了一跳，赶紧回应了一下。当时就想难道那个人认识我吗？一般情况下最多就是看着对方点点头就算不错的了，这次居然遇到伸手打招呼的……

**施工动画实训日记范文 第十八篇**

即将面临毕业，学校为我们安排到了一家动漫公司实训，既然选择了动漫这个专业，就要好好去学，在大学里学的知识却不知道如何运用，因此我非常珍惜这次实习的机会，在有限的时间里加深对动画的了解，找出自身的不足。记述三维动画是一种非常时尚的行业,也是很新很有发展的一个专业,进入这个专业学习，需要多方面的知识结构，良好的美术基本功必不可少，同时还应通过大量练习，学习软件,努力掌握软件技术,和艺术结合,才能做出好的动画。在学校的学习的时候学习的是一些艺术类修养和专业理论,实际软件学习不够多也不够全面，这样多多少少都有点纸上谈兵，实际动手能力还是有一定的局限性。

>实习的目的有三点：

1、熟悉本专业的工作性质，不断增强综合素质。

3、掌握专业基本工作内容、方法和专业技能，通过实践不断增强自学与独立思考、分析和解决问题的能力。

在一开始的实训中我们首先学习了人物的行走，虽然看着很普通，但其实行走是很复杂的，不仅仅是做脚的移动越过地面，还有臀部，脊骨，胳膊，肩膀和头都同步移动来维持\*衡。虽然很复杂，如果你按关节来把这些动作分解，行走的结构就很清楚了。其中有以下一些关键点：

1、腿和脚：脚和腿推进身体向前。为了保持人物看上去自然，你应该始终让关节保持轻微的弯曲，即使在腿完全伸展的情况。第2个一半是对第一个的镜像。如果它们不同的话，人物会出现跛行。

2、臀部、脊骨和肩膀的动作，身体重力的中心在臀部。当身体剩余部分动作的时候，所有的\*衡从这里开始。在行走中，最好能把臀部的动作考虑成两个分开的，重叠的旋转从前面看，脊骨是相对直着的，但是从上面你可以看到臀部和肩膀向相反的方向扭曲来维持\*衡。

3、胳膊的动作，除非人物用到胳膊，否则它们通常会很松弛的垂在身体两侧。在这种情况下，它们一般表现的像钟摆一样，在臀部和肩膀后面拖曳几帧。即使在完全伸展的时候，试着保持胳膊在肘部稍微弯曲一点。这能使他们看上去自然。

4、头的运动，在一个标准的行走中，头一般保持水\*，眼睛集中看人物即将去的地方。然后它将轻微向四周跳动来保持\*衡。如果人物很兴奋，这个弹跳将更明显。对于悲伤的人物，头也会低垂着，或者如果场景需要的话就向周围看。

在实训过程中，我学会了如何调动作。在调动作的过程中，我又进一步的掌握了各种工具的功能及运用。当然，也遇到了一些难以解决的问题。后来通过请教同学得以解决。想要真正做好一件事不容易。这是我从中的体会之一。一个团体的合作非常重要，也是项目取得成功的关键。一个属于团体的事单靠一个人来完成是一件艰巨又辛苦的事。所以说责任心相当重要。通过实训，认识了自己的很多不足，知道了自己知识的薄弱。这是体会之二。必须要努力学习，才能更好地面对未来。

这次实习的收获对我来说有不少，我自己感觉在知识、技能、与人沟通和交流等方面都有了不少的收获。总体来说这次是对我的综合素质的培养，锻炼和提高。不管现实怎样，国情怎样，想投身动画事业中，单靠这这几天的实习是不行的,还需要我在\*时的学习和工作中一点一点的积累,不断丰富自己的经验才行。我面前的路还是很漫长的,需要不断的努力和奋斗才能真正地走好。

——数码动画专业实习报告 (菁华1篇)

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！