# 演讲技巧：开场白

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2025-04-01

*好的演讲开场白，是演讲者与听众的一座引桥，是演讲者与听众建立初步友谊的纽带，它在整个演讲过程中起着不可低估的作用。以下是乐德范文网小编为大家整理的关于演讲技巧：开场白，希望能给大家带来帮助!　　>技巧1、道具展示　由实入虚　　道具展示开...*

　　好的演讲开场白，是演讲者与听众的一座引桥，是演讲者与听众建立初步友谊的纽带，它在整个演讲过程中起着不可低估的作用。以下是乐德范文网小编为大家整理的关于演讲技巧：开场白，希望能给大家带来帮助!

　　>技巧1、道具展示　由实入虚

　　道具展示开头就是演讲者在开讲前，先展示某种实物，给听众一个新鲜、感性的直观印象，从而引起听众的注意，充分地调动起听众的兴趣和期待心理，一下子抓住听众。如在某军校举办的《珍惜时间》为主题的演讲会上，6号选手在上场时，顺手在赛场窗台上捡起一片黄叶，面对手中的黄叶，开始演讲：

　　“亲爱的同学们：你们看，我手中拿的是什么?是一片落叶吗?不错。然而这仅仅是一片落叶吗?不。它是穿过时空隧道的过客，一是一片凝聚的时间，是一首哀叹时间一去不回头的诗。我们读它，仿佛是在与那来去无踪的时间对话。从这里，我们看到了时间的力量和冷峻。绿叶婆娑，那是时间的恩典;黄叶飘零，那是时间的摧残。面对它，我们还有什么理由轻视时间呢?……”

　　演讲者的道具选取灵活自然，切合实际，很符合演讲内容要求，用得相当巧妙。以黄叶作为“切入点”，用富有朝气与活力的语言，深入浅出、形象鲜活地阐发对时间哲理性的认识思考，激起了听众心中的波澜，在听众心灵上产生了立体效应，给听众带来耳目一新的形象感受，效果相当不错。

　　>技巧2、名言警句　哲理启迪

　　名人名言、格言、警句、歌词、谚语、诗词等语言简洁优美，蕴含着丰富的知识，文化积淀深厚、极富哲理，启迪性强，永远具有引人注目的力量。恰当地引用名言警句，不失精彩开头的好方法。如在《生命之树常青》演讲中，一位选手是这样开头的：

　　“朋友们，伟大的诗人歌德曾经有这样一句诗：‘生命之树常青。’是的，生命对于每一个人来说，都是宝贵的，因为它只有一次;生命对于每一个人来说都是短暂的，因为它来去匆匆。珍爱生命，就是珍爱自己的青春年华;善待生命，就是善待自己的美好人生。那么，我们应该怎样使自己的生命更有意义?怎样使自己的生命之树常青?不同的信念和追求会有不同的回答。我认为：生命是由阳光带来的，我们应该像对待阳光一样，不要浪费它，让它也去照耀人间。”

　　演讲者引用了伟大诗人歌德的一句诗“生命之树常青”开头，语言简洁，通俗生动，哲理性强，富有意境。不仅饱含演讲者满腔的激情，而且还给听众以启迪和昭示。在“生命之树常青”这句诗中，听众能强烈地感受到演讲者对生命的态度，感受到演讲者对生命之树的赞美之情。是啊，每个人对待生命都应作出理性的思考：是让生命黯淡无光?还是璀璨夺目?听众在演讲者的感召下，很快入“戏”，迅速地将兴趣投入到演讲内容中。

　　作为实用性、艺术性较强的演讲，开头方法还有很多。诸如：抒情式开头、设问句开头、表演式开头、情境创设开头等。但不论怎样开头，都必须力求新颖别致，巧妙有趣，精彩纷呈，富有变化，与演讲主题搭配紧密自然，达到在第一时间就吸引住听众的注意力、紧紧抓住听众的目的。

　　>技巧3、诙谐幽默　妙趣横生

　　幽默是人类智慧火花的闪现。诙谐幽默的开头往往亦庄亦谐，轻松自然，活泼灵动，既语带双关，又不失机智。这种开头不仅能较好地彰显出演讲者的智慧和才华，增强语言的美感，而且能使听众在轻松愉快的气氛中自觉不自觉地进入角色。接受演讲内容。如：1965年11月，周恩来特意在上海展览馆大厅为美国友人安娜·路易斯·斯特朗女士80寿辰设宴庆祝，宴会上，周是这样开场的：

　　“女士们，先生们，今天，我们为我们的好朋友、美国女作家安娜·路易斯·斯特朗女士庆祝‘40公岁’诞辰。(参加宴会的祝寿者为‘40公岁’感到纳闷不解)在中国，‘公’字是紧跟它的量词的两倍。40公斤等于80斤，40公里等于80里，40公岁等于80岁。”

　　周轻松巧妙、诙谐幽默的解释，寓庄于潴，庄谐相宜，情绪感染力很强，在几百位祝寿者中激起了一阵欢笑，大厅内掌声热烈，现场气氛喜庆愉悦，80岁的斯特朗女士更是激动不已，流下了高兴的泪水。

　　利用自身特点，充满乐观情绪的自嘲，有时也不失为幽默开头的好方法。1990年中央电视台邀请中国台湾影视艺术家凌峰先生参加春节联欢晚会。当时，许多观众对他还很陌生，为了缩短与观众的距离，抓住观众的心，聪明的凌峰说：

　　“在下凌峰，我和文章不同，虽然我们都得过金钟奖和最佳男歌星称号，但我以长得丑而出名……一般来说，她们认为我是人比黄花瘦，脸比煤炭黑。”

　　这一番话嬉而不谑，妙趣横生，个性鲜明，观众捧腹大笑。这段开场自给观众留下了非常坦诚、风趣幽默的良好印象，收到了意想不到的效果。一夜之间，凌峰的名字传遍了祖国大地。

　　>技巧4、开门见山　直截了当

　　开门见山，是中国传统的作文开头法，也是演讲常用的开头方式。这种开头具有干脆利落、中心突出、观点鲜明的特点，符合听众的心理接受要求。如杨耀在《战士的爱》演讲中的开头：

　　“朋友们，听到这个题目，在座的许多同志也许会联想到爱情。是的，爱情是神圣的，也是美好的。可是，我今天所要讲的，却是一种更高意义上的具有更强生命力的爱。这，就是战士的爱!”

　　演讲者开宗明义，用简洁凝练，充满激情的语言，不转弯抹角，不过多渲染铺垫，直截了当，将听众的思绪集结到演讲的中心议题上，激起了听众对演讲主要内容的思考兴趣。

　　>技巧5、生动故事　引人入胜

　　故事能激发听众的好奇心，启迪听众思维，调动起听众的想象力。故事开头就是演讲者开讲就用形象的语言，绘声绘色地讲述一个内容生动、情节抓人的精短故事，故事可以是生活中触目惊心的突发事件，人物传奇，历史典故等，使听众对故事的发展和人物命运产生同情、关注、惊奇等心理变化，进而迅速进入演讲者演讲的主题框架中。如在《母爱，世间至纯无私的爱》主题演讲中，一位选手是这样开讲的：

　　“这是一个真实的故事。20xx年11月的一个拂晓，市郊发生了一起特大交通事故，一辆客车从数十米高的悬崖上跌下。初步勘验，全车二十余人无一幸免。突然，从尸体堆里传出一个婴儿孱弱的哭声。扒开尸体，原来是一个不满周岁的婴儿正伏在一位已经死去的年轻妇女怀里啼哭。这位妇女后被证实是婴儿的母亲，她的双手呈拱拢状紧紧将婴儿护在怀里。为抱出孩子，民警和医护人员费了好大的劲才将她已经僵硬的手臂掰开。车祸发生时，绝大多数人都在沉睡。也许是谁的呼号惊醒了这位年轻的母亲，在客车下坠的瞬间，母亲的本能使她改变了自己的求生本能，她没有双手抱头，而是用两条柔弱的胳膊和温厚的胸脯为婴儿构筑了一个安全的‘生命巢’……”

　　这个故事惨烈惊险，扣人心弦，与主题紧密相联，很快吊起了听众的胃口，使听众产生了急于听下去的强烈欲望。故事中的年轻母亲在灾难降临时舍生救儿的壮举震撼着每一位听众的心，牢牢地吸引了在场听众的注意力，为展开阐述母爱的无私、伟大的演讲主题作了良好的铺垫。

　　>技巧6、巧设悬念　石破天惊

　　悬念式开头是使演讲开头具有艺术吸引力的有效方法。对于一些超出自己想象之外的问题，事件，听众都有特别强烈的探求欲望，强烈的探求欲望会增强人对外界信息的敏感性，极易激活思维，进而产生一种欲罢不能的情绪冲动。因此，开头设置悬念，把一些罕见、奇特、令人震惊的事件提出来可以获得意想不到的效果。比如：四川省成都都江堰市向峨乡党委书记罗鸿亮《震不垮的战斗堡垒》的演讲开头：

　　“各位领导、同志们：我是四川省都江堰市向峨乡党委书记罗鸿亮。5月12日下午，我正在莲花湖畔的莲月村主持一个村道建设工作会。突然，地动山摇，莲花湖像开水一样翻滚。有人大声喊：‘地震了!’我和大家赶紧跑出会议室，爬上湖边的岩石，朝乡政府方向望去，那边已是满天黄烟，什么都看不清。

　　不好，得马上回去!我和同事们急忙往乡政府跑。一路上，周围的房屋几乎都垮了，水泥路面到处坍塌开裂。乡政府和周边的情况比我想象的更严重：成片的房屋只剩下几栋孤零零地立在废墟中，整个街道变成了一片砖瓦堆!”

　　演讲者开头即设悬念，讲述这场灾难来势之猛，破坏力之大，场景之惨，使听众产生焦虑、紧张、揪心、震惊的情感体验，绷紧了思维之弦，渴望了解地震灾区情况，急于知道危难时刻党组织的战斗堡垒作用，党员的先锋模范作用是怎样发挥的。大灾大难最易折射人性的光辉，更是党员党性观念强弱的试金石。听众急不可耐地想听下去也是再自然不过的事了。

　　>1、提问式

　　一上台便向听众提出一个或几个问题，请听众与演讲者一道思考，这样可以立即引起听众的注意，促使他们很快便把思想集中起来，一边迅速思考，一边留神听。听众带着问题听讲，将大大增加他对演讲内容认识的深度和广度。但提出的问题不能太滥，应围绕中心，饶有趣味，发人深省;如果问得平平淡淡，不痛不痒，反而弄巧成拙，失去这种开场白的优势。

　　例如：题为《讲真话》的演讲稿就采用了这种开场白：“同志们，首先请允许我冒昧地提个问题：在座的各位都讲真话吗……”此问让人为之一震，也切中正题。

　　又如：《人才在那里?》演讲稿的开头：

　　人才在哪里?人才在九百六十万平方公里的土地上，在十二亿人民中间，在当今改革的激流里，在你们——我尊敬的听众之中。

　　这个开头既有很强的吸引力和感染力，又缩短了演讲者与听众的心理距离，建立了一条很好的友谊纽带。

　　>2、新闻式

　　演讲者首先当众宣布一条引人注目的新闻以引起全场听众的高度注意。

　　例如：《文明古国的悲哀》演讲稿的开头用得就是新闻式：

　　“据一家国家级的报纸报道：在国外，几乎所有国家的公共场所都专门贴有用中文写的告示牌——请不要随地吐痰和乱扔果皮、纸屑。朋友们，这并非是一件正常的小事，而是对号称文明古国的子孙们的一种讽刺。”

　　这样的开头，一下子就使听众为之震惊，并对事态关注起来。但这种新闻首先必须真实可靠，切不可故弄玄虚，否则，愚弄听众只会引起反感;其次要新，不能是过时的“旧闻”。

　　>3、赞扬式

　　人们一般有听表扬语言的心理，演讲者在开场时说几句赞扬性的话，可以尽快缩短与听众的感情距离。但要注意分寸，不然会给人哗众取宠、油嘴滑舌的印象。

　　>4、“套近乎”式

　　演讲者根据听众的社会阅历、兴趣爱好、思想感情等方面的特点，描述自己的一段生活经历或学习工作上遇到的问题，甚至自己的烦恼，自己的喜乐，这样容易给听众一种亲切感，从而产生共同语言，双方的感情距离一下子缩短了。

　　>5、悬念式

　　也叫“故事式”，就是开头讲一个内容生动精彩、情节扣人心弦的故事或举一个触目惊心的事实来制造悬念，设计的一种情境，一种氛围，令人神往，令人关注，使听众对故事发展和人物命运深表关切，从而仔细听下去。

　　>6、直入式

　　这种开头的方式是开门见山，言简意赅，单刀直入，直截了当接触演讲的主题。如《下一个》演讲稿的开头：

　　“当球王贝利踢进一千个球时，有位记者问他，‘哪一个最精彩’贝利回答说：‘下一个!’努力追求‘下一个’，是优秀运动员和各行各业先进人物的共同品格。”

　　>7、道具式

　　又叫“实物式”，演讲者开讲之前向听众展示某件实物，给听众以新鲜、形象的感觉，引起他们的注意。实物可以是一幅画、一张照片、一张图表、一件衣服等。

　　>8、幽默式

　　用幽默诙谐的语言和新奇贴切的比喻开头，既能紧紧抓住听众的心，引人发笑，又能活跃会场气氛，让人在笑声中思考。

　　>9、忠告式

　　演讲者采取郑重其事的态度，向听众讲明利害关系，以引起大家的警觉，从而增强演讲的实际效果的一种方式，一开始就讲出了事态的严峻，引起了听众的注意和警惕，使听众产生了急于欲听下去的迫切感。

　　>10、渲染式

　　创造适宜的环境气氛，引发听众相应的感情，引导听众很快进入讲题的开头方法。

　　例如恩格斯《在马克思墓前的讲话》的开头：

　　“三月十四日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止思想了。让他一个人留在房里还不到两分钟，等我们再进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经是永远地睡着了。”

　　这个开头，只用短短的两句话，便把听众引进了一个庄严、肃穆、沉痛、对革命导师敬仰的气氛之中，有利于听众接受演讲的正文所欲展开的谈论。

　　>11、名言式

　　格言、谚语、诗词名句、名人名言等，具有思想深邃和语言优美的特点，具有广泛的群众基础，对青年人更有魅力。若能适当的运用名言作为开头，也可以收到好的效果。但并不是凡引用名言作开头都有好处。那些司空见惯，为青年所熟知的名言，经反复引用后，往往便给人俗套之感，使听众觉得你的本事不外乎会背《名人名言录》而已。这样不仅不能起到吸引人的作用，使得全场嘘声四起。引用名言，要让听众有回味、咀嚼的余地。哲理性要强，但不要太深奥莫测，甚至晦涩难懂，应当注意语言的通俗性。

　　如《走自己的路》演讲稿的开头：

　　路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

　　开头引用屈原《离骚》中的名句，含义深邃而又必然地引出下文。

　　>12、即席式

　　演讲者就演讲地点的景、物当场设喻，借以说清道理;或在特殊的情况下，采用灵机应变的、机智巧妙、信手拈来的即席方式开头，以沟通演讲者与听众的心灵，缩短距离，增强演讲的形象性和感染力。

　　例如：一女演讲员在观众的掌声中楚楚动人的走上讲台，一不小心，在台边摔到，观众大惊。女演讲员站起后，不慌不忙走到话筒前，开口说得第一句是：“谢谢大家，我刚才是被大家的掌声所倾倒了。”语音未落，掌声雷动

　　>错误的开场白之一：消极否定

　　消极否定的开场白是自杀式的开场白。比如，你说：“但愿大家听我的演讲不至于是浪费时间，但是我的确没有准备充分……”可能你想通过这种表白求得听众的原谅，因为你“的确没有准备充分”。但是你不但在自我否定，而且也在否定下面的听众，因为听众会认为你表达的意思是：“你们一点都不重要。”这种开场白的结局如何，可想而知。

　　>错误的开场白之二：用专业词汇

　　不要在开始的时候用那些古怪、陌生的词语来吓唬听众，他们的兴趣会被你专业的听似高深的言论吓跑。除非演讲的实际需要，你没有必要一开始就表现出你学问丰富、深不可测，这样的开场白也必将导致演讲以失败而告终。

　　>错误的开场白之三：道歉

　　有的演讲者喜欢一开始就向观众表达歉意，表达歉意是最糟糕的开场白之一，比如：“很抱歉，我将只能简单地为大家讲几句，因为我的时间很紧。”如果这样开场，这表明你是个以自我为中心的人。难道听众没有资格听你演讲吗?或者你说：“很抱歉大家看到的不是原来那个演讲者，而是我站在这里。”你认为这对听众有用吗?

　　除非你一不小心碰倒了讲台，或者按灭了演讲大厅的灯光，否则你不需要道歉。听众不希望听到你的借口和道歉，即使他没有表现出来。你也没有资格浪费听众的时间，本来他们是怀了很大的热情才来听你的演讲的，不要一开始带给他们不幸的消息。你为自己存在的一些问题感到不安，这是很自然的事，但是你没有必要在一开始就说出来。

　　>错误的开场白之四：开玩笑

　　常听喜剧演员说：“去死很容易，但是要演好喜剧很为难。”的确，要把大家搞笑很困难，尤其是需要当这种幽默跟你的演讲有关的时候。有时候，利用幽默做开场白有点像是一个命中率极低的赌注，很难收到良好的效果。

　　糟糕的是，很多演讲者喜欢用幽默作为开场白，好像除了这个方法之外，没有其他的选择一样。那些成功把听众逗笑的人，表现上看起来好像听众对他很欢迎，事实上却并不如此。因为他们就好像在看一场滑稽剧，看完之后就忘记它的内容和表演者是谁了。

　　>错误的开场白之五：表达自己演讲的主题很艰难

　　不论你选什么样的演讲主题，无论演讲主题如何棘手，你都不要对听众说：“对这个主题我感到力不从心……”你害怕你的演讲中有错误，被权威笑话吗?既然你已经选择了这个主题，那么就一定是你所熟悉的，除非你的演讲稿是别人替你准备的。你的这些话有损你演讲的说服力，既然你选择了这个主题，就信心百倍地告诉你的听众，就你所演讲的主题而言，你就是权威。

　　>错误的开场白之六：区别对待听众

　　有的演讲者喜欢一开始就特别提及那些坐在台下的重要人物，他们或是政府官员、学术权威，或是德高望重的人。但你千万不要区别对待听众，千万不要让听众认为他们被轻视了，充分表现你对他们的尊重和关注，否则你失去的是大部分听众的兴趣和信任。

　　>错误的开场白之七：陈词滥调

　　不要使用陈词滥调，毫无新意的话语。有的演讲者喜欢以时髦、低俗的话作为自己的开场白，其实这样的开场白只会使听众对你失望和厌烦，要尽量给听众一种新鲜的感觉。

　　>错误的开场白之八：告诉听众你是被迫的

　　我们都有这样的感受：当你被迫做一件事情的时候，你一般都做不好它。有些演讲者常常在一开始就告诉听众他是被迫来发表这个演讲的，这句话表现出你对被迫演讲感觉很无奈、消极，在这种情况下，让听众对你所演讲的内容感兴趣不是一件容易的事。所以，切忌这样的开场白。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！