# 演讲稿开场白：演讲者的三大秘诀

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2025-05-06

*秘诀之一：即兴创作　　即兴创作意味着在你要行动的时候准备。它表示放弃一成不变，而是尝试新的和激动人心的东西。演员们用即兴创作释放他们的创造力，再借着剧本找到他们的状态。　　你能够通过尝试不同的方式来架构你的演讲来进行即兴创作。在一次激励演讲...*

秘诀之一：即兴创作

　　即兴创作意味着在你要行动的时候准备。它表示放弃一成不变，而是尝试新的和激动人心的东西。演员们用即兴创作释放他们的创造力，再借着剧本找到他们的状态。

　　你能够通过尝试不同的方式来架构你的演讲来进行即兴创作。在一次激励演讲中，我根据演讲的基调即兴创作，提出一个有趣的故事，就是我在为母亲花一分钟买电灯泡和花一小时为女友买50公斤大米的事情上所表现出来的不同态度，以此来说明你对梦想和目标的欲望程度决定了你的行动的论点。很明显非常成功地用热情与幽默把意思表达了出去。

　　在说明不要不相信奇迹及自身的力量的结尾时，我变了一个魔术。将矿泉水瓶的瓶盖在瓶底拍打一下后，进入到了瓶内。结果你可以想象，所有的人目瞪口呆，如睹神物，对于前面论点的记忆我相信终身亦没齿难忘，结果不言而喻。

　　试着用即兴的词汇来表达你已有的故事——你会发现感觉的用词和表达方式。你不用去管时间，重复地用中速表达或乱讲一气。

　　这个观点是为了让你自由和开放。即兴创作给你空间使你有创意和显得自然。

　　秘诀之二：个性化你的故事

　　讲故事的关键不是记忆词汇，而是记忆那种体验。演员使用一个称之为“个性化”的技巧来达到这个目的。这意味着从你的生活中提炼出一种经验，然后把这种经验中的情感的影响力应用于表演的场景和故事当中。个性化是演员演得真实的秘诀。

　　举例来说，当安东尼·霍普金斯在影片《沉默的羔羊》中扮演杀人狂汉尼拔·莱克特时，他根据他曾经发狂地想去杀人的经历，再造了情绪的感染力。我们在荧幕上看到的霍普金斯是一个精神错乱的杀人狂。实际上，演员霍普金斯只是从他替代性的经历中演出真实的情绪。

　　作为一个演讲者，个性化意味着把你自己带进演讲。“就讲故事而言，如果你不能领会他，那观众也不能。”通过体验的再现把观众带进演讲。你得到的回报是，每一次你再造这个体验，它都会是新鲜的。

　　即使有时你在描述发生在别人身上的事情，也要把这个素材当作你自己的。“我所有的故事都是我自己的故事，”我的表演老师上戏教授安振吉曾经说道，“如果我听到我喜欢的故事，我会把它重新塑造。我会用不同于他人的方式来讲述它。”

　　秘诀之三：强烈的意愿

　　一个在演员在每个场景中都有一个意愿(或是目的)，一个意愿对剧本来说是一条主线。意愿激励着每个角色。哈姆雷特的意愿是杀死他的叔叔克劳蒂斯。哈姆雷特一路上有很多障碍，但是他没有这个意愿的话，这部戏就演不下去了。

　　作为一个演讲者，你的意愿是任何你向观众所宣扬的--------你的观点。我的意愿是说服观众，双赢的谈判比单赢的更有效益。演讲者helen说， “我的意愿是让观众们说，‘哦。我从没有这样想过。’是帮助他们建立新的观点。”而周可的意愿是，“不仅是提出观点，而是如何执行观点。”

　　没有意愿，你仅仅是一本会走路的百科全书。勇敢地站出来，并加以表达!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！