# 演讲与口才:教师语言：博采众行之长的完美

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2025-05-03

*教师语言是教师在教书育人过程中使用的语言符号系统。与其他行业语言比较，教师语言的特色就是完美，是在博采众长、推陈出新之后形成的教师语言自身所特有的完美。本文仅就口语方面谈谈教师语言与其他行业语言特色的比较。 　　一、吸取了戏剧语言的生动，抛...*

教师语言是教师在教书育人过程中使用的语言符号系统。与其他行业语言比较，教师语言的特色就是完美，是在博采众长、推陈出新之后形成的教师语言自身所特有的完美。本文仅就口语方面谈谈教师语言与其他行业语言特色的比较。

　　一、吸取了戏剧语言的生动，抛却了戏剧语言的跳跃

　　戏剧口语即人物对话或独白。在戏剧中，因有舞台表演，人物对话或独白常常省去表演的内容或内含，这样就会造成对话或独白在意义上的跳跃，如果离开舞台提示，仅凭人物对话是难以全面理解剧情或内容的。所以电台里播出电影录音或剧目，还要再加以解说，以此来填补戏剧对话跳跃造成的意义上的空白。教师语言应具备戏剧语言的生动，但必须避免戏剧语言的跳跃，否则将给学生留下真空地带，造成学生和知识系统的断档。

　　二、吸取了相声语言的幽默，抛却了相声语言的戏谑

　　相声是一种以说、学、逗、唱为手段而引人发笑的曲艺形式，其语言的特点就是诙谐幽默。但是相声语言为了追求一种特殊的幽默效果（特别是捧角儿“逗”的时候），往往带有戏谑性，甚至双方还可进行适度的对骂。教师语言则不然，他只能吸收借鉴相声语言中诙谐幽默的成分，而必须坚决避免那些戏谑的成分。否则，教师语言将失之油滑、卑俗，既不利于教师施教，又严重影响教师自身的形象。

　　三、吸收了社会演讲语言的激情，抛弃了社会演讲语言的“过激”

　　社会演讲是在公共场合面对听众发表意见，阐明道理，抒发情感的一种说话形式，对语言的基本要求是生动、活泼、饱含激情。其中饱含激情是演讲语言突出的特征之一。但常常出现这样的情况：演讲人在情不能自已时，其语音、语气、语调、情态往往大大超出平常说话的限度，即出现“过于激动”的现象。我们认为演讲中出现“过于激动”的现象是必要的，因它是演讲者真情的流露，它可给听众以极大的感染。但教师语言则不同。教师语言吸取演讲所饱含的激情是必要的，教师也必须用对学生充满情和爱的火一般的激情去激励和感化学生，但是，演讲语言中那过于激动的成分则是应该尽力避免的。否则，易使学生烦躁、疲劳，影响教学效果。

　　四、吸取了柜台语言的甜美，抛弃了柜台语言的迎合

　　柜台语言是柜台服务人员接待顾客的工作语言，它以能让顾客满意为手段，以让顾客接受其服务而获得经济效益为目的，其特点就是“甜”，而且以“甜”去迎合顾客的心理需要。教师语言以教书育人为目的，教师本身既是学生的朋友，又是学生的引路人，因此，教师语言为了让学生乐于接受，应具备柜台语言的甜美；为了引导学生走上光明辉煌的人生之路，不应有柜台语言的迎合成分。

　　五、吸取了军事语言的果断，抛却了军事语言的“命令”

　　军事语言是部队指战员在部队管理或执行任务时使用的语言，其主要特点是准确、精炼、有力度，三者有机结合，便是果断。果断中带有强制性。与此相比，教师语言吸收了其果断的成分，具有准确、精炼、有力度的特点，但舍弃了其强制性的命令成分，而更多的表现为讲清道理的循循善诱，让学生心悦诚服，乐于接受。

　　六、吸取了外交语言的干练，抛弃了外交语言的诡谲

　　外交语言是外交人员在处理涉外关系时使用的工作语言。外交语言要词汇丰富，句式多变；外交语言更要干练，关键时，一字千钧，一锤定音。同时外交语言委婉含蓄，意在言外；隐讳模糊，留有余地；温文尔雅，注意分寸；旁敲侧击，曲径通幽等。也就是说，外交人员的语言既要干练，又要诡谲，这样才能使自己牢牢把握主动权。教师面对的是天真纯洁的学生，无论传授知识还是做思想工作都应该吸取外交语言干练的一面，要抓住要害深入浅出地一语中的，但不能像外交语言那样暗藏着诡谲。否则，要么学生听得云里雾里，摸不着头脑，要么等明白过来之后觉得自己受了愚弄，久而久之对老师失去信任，产生反感。

　　正如有人所说：“教师的语言应该清新、流畅，像潺潺的溪流，把知识琼浆欢快地灌注进学生心田；教师的语言应该明快、果断，像锋利的刀剑，直劈荆棘深处，把学生巧妙地引向智慧的矿山；教师的语言应该炽热、闪亮，像一团熊熊烈焰，撕破沉沉夜色，把学生赤诚地引向探求人生光辉道路的彼岸；教师的语言应该坚韧、刚健，像一个善战的将帅，率领千百万攻关战士，把座座知识碉堡、个个科学奇峰一个个地攻克，一座座地登攀……”这话十分形象地概括出了教师语言的特点，那就是在博采众长、推陈出新之后形成的教师语言的特有的完美。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！