# 拨动学生的心弦

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2024-06-12

*各位领导、各位老师：就让我从参加的一次活动说起吧。今年四月，我去苏州参加全国中语会苏鲁豫皖教学研究中心年会，有幸听了一位来自山东的语文老师的一堂课。当时课堂设在一家剧场的舞台，台下是参加会议或观摩的老师，台上是上课的老师和学生。为保证音响效...*

各位领导、各位老师：

就让我从参加的一次活动说起吧。

今年四月，我去苏州参加全国中语会苏鲁豫皖教学研究中心年会，有幸听了一位来自山东的语文老师的一堂课。当时课堂设在一家剧场的舞台，台下是参加会议或观摩的老师，台上是上课的老师和学生。为保证音响效果，这位老师手持一只话筒。与其他几位讲课教师不同的是，她从不去翻看课本、备课笔记，在讲台前、课桌间自由走动，时而配乐朗读，时而即兴板书，时而激发学生想象，时而启发思考，从容地与学生交流，像节目主持人那样娴熟自如，师生配合得那样和谐、完美，给包括我在内的每一位听课者留下了很深的印象，使我想了很多很多。?

当迈向新世纪的钟声敲响之际，我做为一名立身于重点中学的语文教师，深感无限的自豪，又觉责任的重大。我校提出的\"素质教育、科教兴国、争创全国示范性重点高中\"这一串烙满时代教育印记的鲜明口号，回响在我们耳际，震撼着我们的灵魂。

然而，要实现这个目标，要让贫瘠的土地上长出绚丽的鲜花，结出累累的硕果，要让学生成为未来社会的建设者和创造者，我们首先必须做到的是：立足于讲台，开拓教室的空间，用新鲜的活水浇灌求知的心灵，用灵动的智慧的音符去弹奏学生的\"心灵之乐\"。?

45分钟的课堂教学，是我们塑造灵魂、传授知识、培养能力的前沿阵地，也是我们发挥才智、谱写青春事业华章乐彩的立体大舞台。为什么我们有时满腔热忱地走进课堂，但有的学生听课却是提不起精神，恹恹思睡？为什么我们有时花大力气备课、教课，尽力去完成教学任务，而效果依然不理想？为什么我们把自以为好的东西塞给学生，毫无保留，学生的能力却依然平平？这其中固然可以找到多种原因，但我觉得重要的一点，恐怕是我们所教的内容，所采用的方法，还没能和学生心中的弦对准音调，没有能在学生心中弹奏。?

教师是学生心灵的耕耘者，教课就要教到学生的心上。如果我们不研究学生对语文课的要求，不去激发学生的学习兴趣，怎么能在学生心中留下深深的痕迹呢？

?前人说得好：删繁就简三秋树，领异标新二月花。在未来的教学中，我们必须从传统的注入式、填鸭式的框框里跳出来，不要担心讲解有什么遗漏，摒弃面面俱到的做法，根据教学目标、教材特点和学生掌握知识的程度来取舍、剪辑教学内容，就会感到春风拂面，别有洞天。比如景物描写，是许多散文的共同点，如果篇篇必讲，泛泛而谈，从初中到高中老是重复一个声调，学生怎么会不腻烦呢。如果我们指出景物描写的个性：有的勾勒，有的工笔；有的动静交融，有的疏密有致；有的如水彩，恬淡明丽；有的如油画，浓墨重彩，光感质地清晰。学生就会感到兴奋，感到新鲜，感到求知的愉悦。?

让创造性思维在课堂教学中散发魅力，是优化教学模式的突破口。我们要突破文路、教路、学生学路一条线的传统课堂模式，不断注入活水，使教学常教常新。有些课文按顺序展开，我们不妨来个倒教顺理，中间开花，一下子将文章的精华提炼出来。有些文章篇幅太长，我们不妨迅速切入中心，辐射全文，做到纲举目张，又何必慢吞细咽，浪费时间呢？?

让学生走进艺术的殿堂，将美育的因子渗透于教学的各个环节，使学生乐学、乐美，得知识受陶冶，是未来课堂教学的一个崭新命题。语文教学用的是生动优美的语言文字，读的是丰富多彩的美文佳作，在艺术渗透、多媒体运用方面有着得天独厚的条件。在未来的教学中，我将用艺术开拓语文课堂的空间：以图画再现情境，用音乐渲染氛围，以表演体验情节，用对联串缀文意，培养学生的文化素养和审美情操，让美的艺术伴随着学生的成长。?

\"教，是为了不教\"，这是现代教育家叶圣陶先生的至理名言，也是我们每一个教师必须追求的最高境界。这是一个需要开拓的、充满生机的时代。为了让我们的学生真正成为未来社会的新型人才，为了使我们的70年老校在世纪之交焕发崭新的生机，让我们在三尺讲台、一方黑板上绘制动人的五线谱，为学生弹奏美妙悦耳、经久不息的音乐吧！?

谢谢大家！?

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！