# 最新红楼梦演讲稿如何写 红楼梦演讲稿(精选8篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-07-08

*红楼梦演讲稿如何写一大家上午好：我今天讲的是，“元应叹惜”中———————贾迎春。贾迎春是贾赦的庶出女儿。《红楼梦》对她的判词是这样写的——————“子系中山狼，得志便猖狂。金闺花柳质，一载赴黄粱。”而在《红楼梦》中，贾赦几乎没有和迎春有过...*

**红楼梦演讲稿如何写一**

大家上午好：

我今天讲的是，“元应叹惜”中———————贾迎春。

贾迎春是贾赦的庶出女儿。《红楼梦》对她的判词是这样写的——————“子系中山狼，得志便猖狂。金闺花柳质，一载赴黄粱。”而在《红楼梦》中，贾赦几乎没有和迎春有过任何接触，父女关系是淡之又淡，可以说贾赦基本上忽略了还有这么个女儿，贾琏更是不疼这个妹妹，王熙凤也只是迎合当权者和受宠者，自然也不将她放在心上了，邢夫人又是个极糊涂的，母不在，父不疼，继母不知冷暖，哥嫂不相问，也许这就铸就了迎春怯懦的性格，也是她悲惨一生的引线。

判词中“子”是对男子表示尊重的通称，“系”是是，而“子”“系”合起来便是繁体的“孙”，“隐”指迎春的丈夫孙绍祖，“中山狼”出自《中山狼传》：赵简子在中山打猎，一只狼将被杀死时遇到东郭先生救了它，危险过去后，它却反而想吃掉东郭先生，所以后来中山狼代指忘恩负义的人，这里指孙绍祖，他家曾巴结过贾府，受到过贾府的好处，后来家资富饶，孙绍祖在京袭了职，又于兵部候缺提升，便猖狂得意，胡作非为，反咬一口，虐待迎春。“花柳质”则是比喻迎春娇弱，禁不起摧残，“一载”则指的是嫁到孙家的时间，“黄粱”是死亡的意思，是说迎春悲剧结局到来之快。

与同为庶出却精明能干的探春相反，她老实无能，懦弱怕事，所以有“二木头”的浑名。她不但作诗猜谜不如姐妹们，在处世为人上也只知退让，任人欺侮，对周围发生的矛盾纠纷采取一概不闻不问的态度。她的攒珠累丝金凤首饰被人拿去赌钱，她不追究，别人要替她追回，她说“宁可没有了，又何必生事”；事情闹起来了，她不管，却拿一本《太上感应篇》自己去看。抄检大观园时，司棋被逐，迎春虽然感到“数年之情难舍”，掉了眼泪，但司棋求她去说情，她却“连一句话也没有”。如此怯懦的人，最后终不免悲惨的结局，这在当时的社会环境，实在是有其必然性的。

迎春是个被封建制度荼毒的女子，她凄惨的一生，折射了那个社会最本质的悲剧性，男权的社会，女子唯有听之任之，在大观园的女儿中，迎春是成为封建包办婚姻的牺牲品的一个典型代表，作者通过她的不幸结局，揭露和控诉了这种婚姻制度的罪恶。迎春的悲剧性，更是社会的悲剧性，没有人权的社会是悲剧的，封建制度对女子的欺压，不禁令人感慨。也许，这便是曹雪芹血泪的映射，迎春式的悲剧，是作者对那个社会的`有力控诉。

贾迎春，一个令人极为心疼的女子，每每翻开《红楼梦》，总能见到她苦涩的笑着，最后愿迎春的悲剧就此绝迹。

**红楼梦演讲稿如何写二**

1.根据演讲活动的性质与目的来确立讲题

所谓讲题，就是演讲的中心话题。演讲稿的撰写必须在一个有社会或科学价值、有现实意义或学术意义的特定问题中展开，否则，将是无的放矢。

演讲者总是根据演讲的性质、目的来确定选题的。若被邀请作学术演讲，就应该介绍自己最新的研究成果或自己掌握的最新的学术信息，这样的话题才最具学术性。如果是在思想教育性的演讲活动上作演讲，就应该针对现实中最新鲜的现象和听众最关心的问题发表见解。就连竞选演说和就职演说，也要能把握住听众的理想和愿望来选题。

2.根据演讲主题与听众情况来选择材料

材料是演讲稿的血肉，所以材料的选择和使用在演讲稿的写作过程中是一个重要的环节。

首先要围绕主题筛选材料。主题是演讲稿的思想观点，是演讲的宗旨所在。材料是主题形成的基础，又是表现主题的支柱。演讲稿的思想观点必须靠材料来支撑，材料必须能充分地表现主题，有力地支持主题。所以，凡是能充分说明、突出、烘托主题的材料就应选用，否则就舍弃，要做到材料与观点的统一。另外，还要选择那些新颖的、典型的、真实的材料，使主题表现得更深刻、更有力。

其次，材料的选择还要考虑到听众的情况。听众的政治素质、社会地位、文化教养，以及心理需求等，都对演讲有制约作用。因而，选用的材料要尽量贴近听众的生活，这样，不仅容易使他们心领神会，而且听起来也会饶有兴味。一般而言，对青少年的演讲应形象有趣，寓理于事，举例要尽量选择他们所崇拜的人和有轰动效应的事;对工人、农民的演讲，要生动风趣、通俗浅显，尽可能列举他们周围的人和发生在他们中间的事作例子。而对知识分子的演讲，使用材料则必须讲究文化层次。

不同类型、不同内容的演讲稿，其结构方式也各不相同，但结构的基本形态都是由开头、主体、结尾三部分构成。各部分的具体要求如下：

1.开头要先声夺人，富有吸引力

演讲稿的开头，也叫开场白，它犹如戏剧开头的“镇场”，在全篇中占据重要的地位。

开头的方式主要有如下几种：

开门见山，亮出主旨。

这种开头不绕弯子，直奔主题，开宗明义地提出自己的观点。如1941年李卜克内西《在德国国会上反对军事拨款的声明》开头就说：“我投票反对这项提案，理由如下：”。

叙述事实，交代背景

开头向听众报告一些新发生的事实，比较容易引起人们的注意，吸引听众倾听。如1941年7月3日斯大林《广播演说》的开头：“--德国从6月22日向我们祖国发动的背信弃义的军事进攻，正在继续着。虽然红军进行了英勇的抵抗，虽然敌人的精锐师团和他们的精锐空军部队已被击溃，被埋葬在战场上，但是敌人又从前线调来了生力军，继续向前闯进。……我们的祖国面临着严重的危险。”

提出问题，发人深思

通过提问，引导听众思考一个问题，并由此造成一个悬念，引起听众欲知答案的期待。如曲啸的《人生理想追求》就是这样开头的：“一个人应该怎样对待自己青春的时光呢?我想在这里同大家谈谈我的情况。”

引用警句，引出下文

引用内涵深刻、发人深省的警句，引出下面的内容来。如一个大学生的演讲稿，标题叫《我的思考与奋起》，开头就很精彩：“一个人如果一辈子都不曾混乱过，那么他从来就没有思考过。”

演讲稿的主体，要层层展开，步步推向高潮。所谓高潮，即演讲中最精彩、最激动人心的段落。在主体部分的行文上，要在理论上一步步说服听众，在内容上一步步吸引听众，在感情上一步步感染听众。要精心安排结构层次，层层深入，环环相扣，水到渠成地推向高潮。

主体部分展开的方式有以下三种：

并列式

并列式就是围绕演讲稿的中心论点，从不同角度、不同侧面进行表现，其结构形态呈放射状四面展开，宛若车轮之轴与其辐条。而每一侧面都直接面向中心论点，证明中心论点。

递进式

即从表面、浅层入手，采取步步深入、层层推进的方法，最终揭示深刻的主题，犹如层层剥笋。用这种方法来安排演讲稿的结构层次，能使事物得到由表及里的深入阐述和证明。

并列递进结合式

这种结构，或是在并列中包含递进，或是在递进中包含并列。一些纵横捭阖、气势雄伟的演讲稿常采用这种方式。

3.结尾要干脆利落，简洁有力

演讲稿的结尾，是主体内容发展的必然结果。结尾或归纳、或升华、或希望、或号召，方式很多。好的结尾应收拢全篇，卒章显志，干脆利落，简洁有力，切忌画蛇添足，节外生枝。

演讲稿的结构分开头、主体、结尾三个部分，其结构原则与一般文章的结构原则大致一样。

演讲的开头，也叫开场白。它在演讲稿的结构中处于显要的地位，具有特殊的作用。演讲稿的开头，通常有以下几种：

1)开门见山，揭示主题

一般政治性的或者学术性的演讲稿都是开门见山，直接揭示演讲的中心。比如宋庆龄《在接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位仪式上的讲话》的开头：我为接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位感到荣幸。

运用这种方法，必须先明确把握演讲的中心，把要向听众揭示的论点摆出来，使听众一听就知道讲的中心是什么，注意力马上集中起来。但这种方法容易显得过于平淡、冷静，很难吸引人。

2)说明情况，介绍背景。

比如恩格斯《在马克思墓前的讲话》的开头：三月十四日两点三刻，当代最伟大的思想家停止了思想，......——但已经永远的睡着了。

这个开头对事情发生的时间地点人物作出了必要的说明，为进一步向听众揭示论题做准备。运用这种方法开头，一定要从演讲的的中心论点出发，不能信口开河，离题万里，更要防止套话、空话，败坏听者的胃口。

3)提出问题，引起关注。

写演讲稿的开头，可根据听众的特点和演讲的内容，提出一些激发听众思考的问题，以引起听众的兴趣。这种问题应该新颖、独特，确实能促使听众去思考。

2、主体

演讲稿在开头后要迅速转入主体，这是演讲的正文和核心部分，也是演讲稿的高潮所在，能否写好，直接关系到演讲的质量和效果，内容的安排，应注意以下几个问题。

1)确定结构形式。演讲稿的形式比较活泼，或旁证博引、剖析事理，或引经据典、挥洒自如，或层层深入、或就事论事。结构形式不管怎么样变化，都要求内容突出、问题说透、推理严密、层次清晰、情理交融。

2)认真组织好材料。演讲稿的理论依据和事实论据的组织安排要适当。首先必须保证例证的真实性、典型性。演讲稿不能太长，一般30分钟左右最好。内容要求言简意赅、起到画龙点睛的作用。

3)构筑演讲高潮

一个成功的演讲，不可能没有高潮。要体现三个特点：一思想深刻、态度明确，最集中体现演讲者的思想观点。二是感情强烈，演讲者的爱恶、喜怒在这里得到尽情宣泄。三是语句精炼。

如何构筑演讲高潮呢?

首先要注重思想感情的升华。必须在对某个问题有较为深刻全面的分析、论证，演讲者的思想倾向要逐渐明朗，听众也能逐渐领会演讲者的思想观点，并有可能在与演讲者的思想感情产生共鸣，从而构筑高潮。其次要注意语言的锤炼，使用排比反问等句式增加气势、也可借助名言警句把思想揭示得更深刻。

结尾时演讲内容的自然结尾，是演讲稿的有机组成部分。结尾给听众的印象，往往将代表整个演讲给听众的印象。言简意赅、余音绕梁、能够使听众精神振奋，并促使听众不断思考和回味。

写结尾时常犯的毛病就是要么草草收兵、要么画蛇添足，要么就是套用陈词滥调，更有些人在本来已经讲完后，又唠叨几句“我讲的不好、请大家批评指正”之类的话，势必让人反感。

演讲稿的结尾没有固定的格式，或对整个演讲全文要点进行简单小结，或以号召性、鼓动性的话收尾，或者以诗文名言以及幽默俏皮的话结尾。但一般原则是要给听众留下深刻的印象。

了解听众对象，了解他们的思想状况、文化水平、职业状况等等，了解他们的愿望、了解他们所关心的和迫切需要解决的问题等等。

要有一个明确的观点，主张什么、讲什么道理，反对什么。理性行文、以情感人。

“文似看山不喜平”，平铺直叙的文章让人感觉到呆板、单调和乏味。

演讲稿是由主题、材料、结构、语言四个要素构成，而在这些要素中，语言又是最重要的。

1)要口语化，口语不是指日常的口头语言的复制，而是经过加工提炼的口头语言。

2)要通俗易懂，要让听众听懂

3)要生动感人，语言要形象、风趣幽默，要注意深声调的和谐和节奏的变化。

4)要准确朴素。要最朴素的语言表达最深刻的道理。

**红楼梦演讲稿如何写三**

2、加强数剧沟通：各类报表、bna数据分析是工作中重要的沟通。它为决择提供方向，纠正错识，激励他人，调整目标等起到至关重要的作用。

3、过程沟通：包括解释、示范、重复。有时员工自卑和愤怒来自得不到帮助;忧郁来自内心不明确，因此过程沟通十分重要。

4、结果沟通：起到检讨不足和分享成功喜悦两层作用。

5、做好与上级沟通是取得支持，达成目标的关键。向上级沟通时应是问题的终结者，也合理化建议提出者。

6、做好平级沟通不能少，原则就是保持谦逊，尊重对方态度。

7、做好下级沟通事半功倍，用负责、关爱、解决问题、多担当的心态犹为重要。

8、做好公告与会议沟通是使工作顺畅法宝。

**红楼梦演讲稿如何写四**

敬爱的老师亲爱的同学们：

大家早上好！

我是xxxx级xx班的xxxx。我演讲的主题是：谈谈如何做好迎考的准备。

时光匆匆流逝，转瞬间，新的一学期即将要结束，期末考试即将来临。我相信，同学们心中一定有不少烦恼吧！让我们共同探讨并解决这些令人头疼的问题，轻轻松松迎接期末考试吧！

第一、坚持不懈

第二、争分夺秒

第三、从容迎考

亲爱的同学们，考试的号角已经吹响，胜利的旋律在空中回荡，“乘风破浪正此时，直挂云帆济沧海”，行动起来吧，我们一定会谱写自己的辉煌。相信自己吧，付出就有回报，我们一定会取得优异成绩的！

我的演讲完毕！谢谢大家！

**红楼梦演讲稿如何写五**

亲爱的教育同仁们：

大家好！我今天分享的主题是《如何做好班主任》。

参加魏研团队后，我可以坚定地相信自己可以。魏老师班级管理的两大法宝是民主和科学，民主从四个方面入手，科学靠三大系统支撑。魏老师班级管理的锦囊妙计有四十个，我已经实践了一些，效果良好。

魏老师班级管理民主化的名言给我极大启示，我有了服务思想与互助意识，决定把班级管理自主权还给学生，带领大家将班级事务进行分工，先让学生自荐，再根据学生性格特点和能力水平推荐其到合适的管理岗位上，结果发现性格内向和学困生没事可干，就把他们分配到劳动卫生岗位上，实现人人有事干，事事有人干。

学校星级管理方案出台，对学生的言行做出明确的要求与规定，成为班级管理的强劲抓手。我带领班级学生结合班情进行讨论商议，拟订了我们的班级管理细则。每天早上到校，同桌两人共同监督考核对方，依照班级管理细刚互打分数，每天下午放学前将同桌积分上报给小组长，小组长做好记录，周五班长汇总，前五名当选为班级之星。

经过几周时间的观察发现：班级之星总是优秀生，与中差生无缘。为了调动中差生的积极性，按1：2：2分配名额，结果竟发现中差生学习不断进步，积极性很高。

魏老师班级管理的科学化使班级制定的各项计划丶规矩丶制度能落到实处，说了算，定了干，一不做，二不休，总结反馈要及时，整改要彻底，学生的良好习惯才可以养成。

魏老师教育思想的核心是自强自育自学。班主任要带领学生一起学习成长，通过阅读和写作丰盈个人素养与能力，做到坚持坚守，一定会强大自我，成为有用之材！

学习实践魏老师班级管理，继续坚守我们成功过的做法，不动摇，不折腾，不懈怠，绳锯木断，水滴石穿，以一贯之，形成习惯。你一定会成为优秀的班主任。

**红楼梦演讲稿如何写六**

这是竞聘演讲常用的一种结尾方法，主要是指演讲者表明自己“上任”后的抱负和决心。在竞聘村委会主任的演讲会上，一位刚从管理学院毕业的小伙子在演讲结束时这样说：“我虽然没有当干部的经验，但我有为官一任、造福一村的热情。如果选我当村委会主任，我保证两年之内实现以上规划，让咱村改变面貌。让大家人人抱上金饭碗。说到做到，决不放空炮。如不兑现，我甘愿下台受罚!不仅我这一百多斤要交给大家，我还要把我家的楼房和几万元存折都压上。”

他“明明白白”表明了自己的信心和决心，使听众很快由怀疑、惊奇变为信任和亲近，话音刚落，台上台下便掌声一片。他的真诚深深感动了乡亲们，不少人都投了他的票。

有的演讲者还在结尾时直接向听众提出希望，发出号召。但这种“号召”大大不同于一般演讲的“号召”，它是以竞聘成功为直接目的的，说白了，也就是号召听众投自己的票。例如，在某企业竞聘副经理演讲时，一位演讲者在演讲结束时直截了当地向听众说：“同志们，朋友们，请大家助我一‘笔’之力投我一票吧，因为选我就等于选了你自己!”(掌声热烈)

他的这一号召很管用，言语不多，却亲切感人，如同一根魔棒一样触动了听众的心灵，使大家的心和他紧紧拴在了一起，因此取得了很好的效果。

当竞聘演讲结束时，一般都要礼貌地说声“谢谢”。但“谢”字也有会说不会说之分，会说的，不仅可以表示自己礼貌待人的文明素质，还可成为沟通人们心灵的虹桥。

请看下列三段结尾：

“我的演讲完了，谢谢。”

“最后，让我再次感谢领导给我这个难得的竞聘机会，感谢各位评委和在座的所有听众对我的支持和鼓励。”

“今天天气这么冷大家还都来捧场，这使我非常感动。无论我竞聘是否成功，

我都要向各位领导、评委，和在座的朋友们表示深深的谢意!(说完给大家深深地鞠了一躬。)”

以上是三名演讲者在同一次竞聘演讲会上的结束语，虽都是言“谢”，但第一个人的有“客套话”之嫌，掌声一般。第二个人的“再次感谢”比第一个人的要显得真诚，因此获得的掌声较热烈。反响烈、给听众印象最深的还是第三个人的结尾，他字字含真情，句句发肺腑。所以在他下场之后，人们还在为他鼓掌。由此看来，“谢”字里面也大有文章。

这是一种借他人结尾作为自己结尾的一种方法。它包括两种情况，一是顺手牵羊用别人结尾中的原话来表自己的志向;二是简单汇总他人的“意思”作为自己的“意思”。如，在竞聘厂长的演讲会上，许立华在演讲结束时这样说：“刚才刘勇同志说的完全代表了我的心，那就是：无论能不能获得这个职位，我都要发奋图强，为咱厂迅速创造新的辉煌贡献自己的力量!”(掌声)他巧妙借他人之言表达自己的决心，看似重复却又新鲜，不仅没有拾牙慧之嫌，还能让人在重复之中看出演讲者不凡的智慧。

在竞聘校长的会上李连山是最后一个出场演讲的，当他看到前边每个人最后都是希望和决心作结以后，他没有再讲自己的决心，而是灵机一动说：“朋友们，至于决心在这里我也就不表了，因为前边每一位竞聘者的心声就是我的心声，他们的决心就是我的决心!”他的话音刚落，会场上就响起了热烈的掌声。会后人们说：“他的这种方法很不错，不表决心胜于表决心。”

在竞聘演讲结尾时如能巧妙地借用当时的景物来抒情表志，也可助自己一臂之力。一次，县委在县大会议室举行副局级干部竞聘演讲会。那天天很阴，当诸葛洪钢竞聘教育局副局长的演讲就要到尾声的时候，外面电闪雷鸣，几乎淹没了他的声音。他稍停顿了一下，指着窗外说：“同志们，听着窗外响起的阵阵春雷，我的心中不由得一震，是啊，我们的屋内不也是春雷滚滚吗?干部聘任制度改革的春雷正在我们这块天空上震响，在这场竞争中也许我只是一个过客，但我要张开双臂，为春雷春雨的到来而欢呼!”

他巧借突如其来的天气变化来抒发自己的情感，比起那些“背稿”的演讲者来显然棋高一筹。他的讲话激起了如雷般的掌声。会后人们还对他的机智赞不绝口。

“同志们，当听完我的构想以后，也许你会想：你的想法倒挺好，可实现得了吗?说实话，我只是一个平凡的人，不是神，我就是浑身是铁也打不了几个钉，要是光靠我自己，甭说是三年，就是三十年也实现不了。可古语说得好：人心齐，泰山移，如果在座的各位都光着膀子和我一起干，我敢肯定，不久的将来，梦想定会变成现实!”(热烈掌声)

这位竞聘者在讲完自己的实施方案后，先抓住听众的心理来了一个设问，但他并不急着回答，而是故意用否定的话荡了一个“秋千”，之后再进行肯定。话语不多但含义颇深。其一，表明了自己的自知之明的态度;其二，说明在一定条件下自己的构想并非是“吹牛”，从而激发了大家对自己的信任;另外，也含蓄表达了自己对全体听众的信任和自己的决心。

有时为了表“情”的需要，还可以用反问句作结。

这是一种欲言又止的含蓄结尾法。?美国一位演讲家说过：“演讲在听众兴趣到高潮时果断收束，未尽时戛然而止。”他的话是有道理的，因为演讲在处于高潮的时候，听众大脑皮层高度兴奋，情绪和能力都由此达到状态，如果在这种状态中突然收束，那么保留在听众大脑中的印象就特别深刻。

如，一位中年妇女在竞聘居委会主任时，结尾用了这样两句话：“最后，我也不想再表白什么了，天地之间有杆秤，那秤砣就是老百姓，我相信大家的眼睛。谢谢。”(热烈掌声)她在讲完构想之后既没有表决心，也未发号召，而是以虚代实，用一两句话突然煞住，如快刀斩乱麻，干脆利落。情绪和节奏之快让听众始料不及，心里不由一震，于是一个良好的印象就在大家心里定格了，很是耐人寻味。

在结尾的方式中，也可引用名言、警句。一位竞聘医院院长的年轻护士长在演讲结束时这样说：“同志们，现在大家都在看《钢铁是怎样炼成的》这部电视剧，在这里我只想用保尔的那段名言结束我的演讲：‘人最宝贵的是生命，生命属于我们只有一次，一个人的生命应该这样度过：当他回首往事时，他不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻。这样在他临死的时候就能够说：我已把整个生命和全部精力都献给了最壮丽的事业——为人类解放而斗争。”由于大家都熟悉这段话，所以当她开了头以后，大家都跟着一起朗诵起来。含蓄而深沉，优美而有力。不仅巧妙地表达了自己的心迹，而且有“余音绕梁”之效。

以上只介绍了常用的几种方式，值得注意的是，在使用时并不都是孤立的，有时还可以两三种方式并用(如：“关心”“希望”“感谢”)。另外，结尾同开头一样，也没有不变的程式，只要我们敢于创新，不拘一格，细心体验他人成功的经验，就会创造出精彩、新颖、言已尽而意无穷的结尾来。

**红楼梦演讲稿如何写七**

事件，是指用画面语言描述自己的经历，大约1分45秒，所强调的细节要跟主题相关，要有内容。

需要注意的是，在讲述事件时，一定要寻找与主题紧密相关的细节，否则，就算再精彩也必要舍弃。

号召

号召，是明确地告诉大家一个具体的做法，应该怎么做，大家听了之后要特别注意的。

比如，号召大家不要歧视艾滋病人，不能只喊口号，要具体地号召，如“请你勇敢地和艾滋病人握手，热情地和他们拥抱”等。

理由

理由，也叫好处，就是听众为什么这么做或是这么做的利益。这个利益应该是显而易见的。

比如，做义捐活动，要告诉大家理由，如“请大家献出自己的爱心。你今天捐出来的每一分钱，都会直接送到需要捐助的贫困山区的儿童手中，他们可能因为你的这份捐助，今年冬天有了一双温暖的棉鞋”。

另外，在说服演讲时要注意以下方面：

第一，在列举事例、传达观点时，要注意两点：一是场景的再现和感觉的再现，感觉包括味觉、触觉、嗅觉、视觉、听觉等，只有添加了感觉的再现，才会使事件变得生动而真实;二是细节的运用。

第二，在说出结论、具体号召时，必须简短有力、号召要具体、容易作。

第三，在强调理由、推动行动时，一定要激发人们的欲望，使之有足够的动力向预期的方向前进。

**红楼梦演讲稿如何写八**

好的题目也就是一个好的构思。题目要既能提供信息又能吸引人的眼球，做到生动、精炼、新颖。

主要做一下三个方面的工作：收集有关听众的重要信息，以确定大部分听众的类似点;预测听众对话题的兴趣、了解程度和态度，已决定演讲的内容;了解听众的规模以及他们的态度以制定演讲的战略。

注意以下四个问题：要搜集适合听众的材料;要搜集多种不同类型的材料(多样化、趣味性);把搜集到的材料联通其材料来源一起写在单独的笔记卡片上，并将卡片分类，还有额外的材料。

卡耐基：神神地思想你演讲的题目和内容，一直思想到烂熟和融化，于是你就可以制造出一套新的思想，像一粒种子的幼芽，自然地膨胀而发展。(演讲稿写作过程是“烂熟和融化”的过程)

加里宁：写演讲稿，就逼你研究得更深刻。讲稿的写作是这样一个深入的过程，又需经历如此的艰辛，所以才使演讲的主题更加深化。

辅助物注意事项：充分考虑听众的接受能力;不要过多地依赖视觉辅助物的帮助;提前制作，并进行设计和练习;简单、清晰，不要制作过于复杂的视觉辅助物。

态势语言既是一种表情达意的手段，同时也是听众的审美对象。言之不足，手之舞之，足之蹈之。林语堂所言：既防止“过”，也不要不“足”。

演讲者的形象是演讲者思想、道德、情操、学识和个性的外在体现。衣着、发型、是演讲者性格气质、文化评为的反映。恰当的形象修饰可以展示演讲者良好的内在修养机器独特的个人魅力。

使用摘要的这种方式可以保证你是在向听众“说”稿子而不是“背”稿子，可以有效地加强演讲与听众的交流。丘吉尔：我买火灾保险，但是不希望我的房子着火。如何准备一份演讲摘要：写出要点和次要点;列出结构提纲;摘录重要材料的关键性信息;提示词和标记。

对演讲进行全面地练习，包括熟悉内容，强化声音，体态的表达，视觉辅助物的运用等。

环境的好坏是演讲能否成功的重要因素。人们常说一个很糟糕的房间会将一次最好的演讲变成一场灾难。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！