# 主题美术教师演讲稿和感想(11篇)

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2024-07-09

*主题美术教师演讲稿和感想一新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练,而是一种文化学习;小学美术教育不同于专业美术教育,它为发展学生整体素质服务:以学生发展为本,注重培养发展学生审美能力,感知力,想象力,表现力等方面的能力,注重培养创...*

**主题美术教师演讲稿和感想一**

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练,而是一种文化学习;小学美术教育不同于专业美术教育,它为发展学生整体素质服务:以学生发展为本,注重培养发展学生审美能力,感知力,想象力,表现力等方面的能力,注重培养创新精神,注重学生的个性发展和全面发展.新教育培养学生学习兴趣,强调学生自主探究学习,合作互动学习,情感体验,注重学习的过程,注重跨学科学习,通过美术实践活动提高学生的整体素质,最终使学生学会学习,学会做人,终身受益.为了进一步提高教学质量,做好本职工作,本学期我拟定了如下计划:

二、教学目标：

本学期的美术教学工作，我将根据以往的教学经验，针对学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏，绘画，工艺融合贯通在一起，以多种有趣的吸引学生的教学手段来开阔学生的美术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受色彩和国画的传统教学。设计和手工，继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察，记忆，思维，想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材，自己独立的，大胆的，有创造性地去完成学习任务。

三、具体工作：

1、继续加强美术新课程标准和业务培训，深化教学观念和理念。

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学，多练，多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己对案例研究，使自己由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动。

加强课堂教学新理念，新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容，运用新理念，尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

四、教材的特殊处理：

1，新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得适当的示范，也能促进课程的学习。

2，一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3，根据实际教学的需要，我将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

4，要求学生作好材料的准备工作。要做到：课前布置，课时检查，课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

五、教学要注意的问题：

1，注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

2，自调颜料比较难把握，应该注意课室卫生，用品的清洗。

六、关注学优生,进行培优训练

加强对尖子生的培养，发展学生的学科兴趣及个性特长，积极组织学生参加全国,省,市各种比赛活动，丰富学生的校园生活。总之我将严格要求自己,不断提高业务水平,做一名合格的美术教师。

七、其它学科的教学

社会实践是劳动课的基本特点，是学生掌握知识，形成技能的主要手段，是教学的中心环节。为了达到教学目的，单凭课堂上的说教是不够的，只有采取多样性、趣味性、、知识性等实践活动，才能激发学生的兴趣，收到良好效果。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣，经验，知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

**主题美术教师演讲稿和感想二**

一、指导思想：

本学期继续以新课程标准的思想为指针，依据本校工作要点，认真贯彻落实教育部《新课程标准》的精神，落实各项要求，充分发挥教学研究、教学管理、教学指导和教学服务的功能作用，引领教师参与教学研究，进一步推进课堂教学的改革，提高新课程实施水平，促进教师的专业发展，全面提升教育教学质量。认真总结新课程改革实施过程中形成的经验，深入研究课程实施过程中出现的新问题、新情况，寻找解决问题的对策。日常工作中，要认真总结新课程改革实施过程中形成的经验，加强对本学科青年教师的培养，抓好课题研究工作，积极开展课堂教学研讨活动，全面提高课堂教学质量与效益。组织并开展好学校兴趣小组活动并落实到实处。

二、本学期的任务目标：

1、通过常规月查督促教师进行正常的教学工作，做到按表上课，不使美术教学成为虚设，而使美术教学落到实处。

2、通过听课、评课活动，促使教师备好、上好每一节课，努力提高教学艺术水平。

3、通过组织美术研讨和交流活动，使全体美术教师互相学习取长补短，不断提高专业素质。

4、通过各种美术竞赛活动的开展，激发学生学习美术的兴趣，从而使他们能从中学到知识，陶冶情操，提高品位，并使校园充满生机和活力，营造出浓厚的文化艺术氛围。

5、通过课内教学活动和组织的课外兴趣小组活动，培养一批美术特长生，以点带面足以带动其他学生学好美术，从而全面提高美术教学质量。

三、方法和措施：

1、根据教导处的教学要求，并结合本学科特点，安排并组织教研活动。

2、按时进行常规月查，并不定时地进行抽查，杜绝不备课而上课的现象，使美术教学能正常开展。

3、通过听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和信息交流，提高教师的业务水平。

4、鼓励美术教师充分利用美术室现有模具和自制教具进行教学，发挥直观教学的作用。

5、结合本校实际情况，举办多种形式的美术活动，激发全体师生的艺术创作兴趣，丰富校园文化生活。

6、组建美术兴趣小组并积极开展好活动，培养和发展学生特长。

四、教研活动安排：

九月份：

1、制订、收缴美术教学计划。

2、成立美术兴趣小组。

3、辅导学生参加省文化厅组织的绘画比赛。

十月份：

1、举办国庆书画展。

2、参加市小学美术研讨观摩课及研讨活动。

3、兴趣小组活动

十一月份：

1、美术组青年教师参加校一人一课活动

2、参加组内听课评课活动。

3、优秀案例评比。

十二月份：

1、组织美术期末考核。

2、撰写美术教学工作总结。

**主题美术教师演讲稿和感想三**

一、对学生情况的分析：

六年级三个班，学生们的美术基础相似，对美术知识、技能的掌握程度相差不大。大部分学生对色彩有辨别能力，把握物体形状的能力很强，乐于动手，对手工制作课充满了极高的热情，对美具有了较高的欣赏能力。由于儿童画是我校的特色建设，平时同学们对画画充满了兴趣，学生的儿童画水平较强。

作为美术教师要引导他们的兴趣发展下去，并且要继续培养他们良好的绘画习惯。对班上在美术发面有潜能、认识美的能力较强的学生加强辅导，进一步提高画画的能力，同时加强学校的特色建设。

二、 教学的目标和要求：

1.结合传统艺术中的色彩运用方法，学习对比、调和等色彩知识。

2.学习泥塑、纸雕等方法，制作作品。

3.初步学习计算机辅助绘画的方法。

4.能否运用所学过的美术知识大胆地表现周围的生活和环境。

5.能否大胆地用图像和立体造型的方式表达个人的思想和情感。。

6.学习简单的图案基础知识，并进行装饰应用。

7.能进行书籍封面、文体活动海报的设计。

8.学习陶艺的制作方法。

9.以讨论、比较等方式欣赏中外优秀美术作品，领略不同的艺术风格。

10.介绍一件优秀美术作品的创作过程，体验美术与生活的关系。

三、教学措施：

1.认真学习大纲、认真备课，处理好思想品德教育、审美教育、能力教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2.改进学习、教学方法，从小学生的年龄心理特征出发，根据不同的教学内容，研究“教”和“学”的方法，使学生巩固地掌握知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的智力发展。

3.坚持进阅览室学习，做到深入钻研教材，抓基础，制作好范画，手工范品及放映幻灯、影片、录象片等教学手段和现代教育即使进行直观教学。

4.加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，认真的帮助学生解决练习中的具体问题。对于成绩不理想的几位学生，找出学习不好的原因，有的放矢地帮助解决。推荐成绩优秀的学生参加课外美术兴趣小组活动，使他们得到更大的提高。

5.关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量，在美术学习的过程中，教师须努力减轻学生的心理压力和社会施加的各种桎梏，给予孩子们充分的信任和尊重，给予他们大胆探索、反复实验、自由表达表现以及犯错、改错的权力，教师再以朋友的身份适时进行引导、启发、帮助。

6、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

**主题美术教师演讲稿和感想四**

前段时间学习了杨景芝老师的著作《美术教育与人的发展》。这书是一本儿童美术教学法研究方面的专著，书中具体介绍了通过美术教育活动对学生进行素质教育，促进儿童全面和谐发展的教学经验，以及通过长期探索而建立的儿童教学体系和教学方法。作者在书中根据自己切身经历和进行的教育实践研究，以美术教育发展的新观念，全面系统地分析和论述她对儿童美术教育的认识和体会。

本书作者杨景芝是我国著名的儿童艺术教育家。具有近四十年的教学实践经历，以经过近二十年对儿童绘画能力发展的教学实验研究，她总结的教学理论具有很高的学术价值和倡导意义、作用。杨老师在儿童艺术教育实践中一直保持一种开放的心态，每前进一步，心中都装着国际艺术教育变幻的风云，同时也没有忘记与中国特殊的国情和人情相结合。正如杨老师表示的：“我试图探索一条适合我国国情的儿童美术教育途径，我不赞成脱离儿童实际的传授知识技能为目的的美术教育学科中心论，反对用模仿的教学方法压抑儿童创造力。另一方面，我又感到教学内容完全从儿童兴趣出发存在不足，它缺乏科学系统的教学体系？？致使教育产生放任自流的不良后果？？我主张美术教育依靠发展儿童知觉、美感和创造性，促进儿童成长。”杨老师不管对她的理论还是实践，都浸透着一种爱心，诚如她在书中指出的“爱与尊重是教育的出发点。”这里不仅有对其从事的艺术教育事业的爱，还有对她的教学对象的爱，对儿童作品的爱、对儿童在绘画中表达的天真烂漫的个性和情感的爱。另外，杨老师的艺术教育和实践还具有严肃性和认真性。本书洋洋20余万字，涉及了艺术教育的方方面面，凝聚着杨老师多年心血的结晶。

《美术教育与人的发展》一书，分为上、下两篇，上篇是美术教育与人的发展，从走进基础教育天地谈起，到具体阐述美术教育与人的素质发展。从儿童接受美术教育的心理特征分析，到构建开放性教学实践体系的具体做法。下篇是儿童美术教学方法研究。具体论述了杨老师的教育观和教学方法，以及多年来总结的“教的艺术”。杨老师通过上下篇理论与实例的论述，让我们全方位、多角度的了解艺术教育特点，及儿童艺术教育的一些科学教育方法。

在书中，我特别欣赏的是杨老师提出的“从爱心出发进行教育”的主张，她在书中指出“在儿童稚嫩的心里最看重教师对他的态度，教师的爱最具有吸引力，它能激发儿童的学习热情。儿童的学习动力常产生在对教师的眷恋。”确实，爱就是力量，它能给人勇气，它能催人奋进。相信，我们的美术教育一定能芝麻开花节节高，也会培养出更多艺术的花朵。

这是一本好书，一本可以成为美术老师办公桌上的专用书。杨老师以自己的实际行动和理论成果，为艺术教育开辟了一片净土。

心得三：中小学美术教师培训心得体会

对美术这门学科有了新的认识，美术不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画了，现在的美术是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术。教育观念也得到了冼礼，对美术的知识得到了提高。总之这次的培训经历使我受益匪浅，只字片语难以尽述，以下是我的一些此次培训心得体会：

兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间（优美的画面，轻柔的音乐），使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。

在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。使学生形成基本的美术素养。在上美术课，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。

在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际，联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树（年轮）等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的能力。提问学生其实也是引导学生的一个重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。

在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。试图在美术欣赏过程中，强调评述。总之，合作的精神，解决问题的能力，搜集素材的能力，创造力的培养在美术课中很重要。探索性：引发性（带着问题来，带着问题走。）

生活中一些常见的东西，经过高度概括、提炼，用最简洁的点线面来表现。点线面的联系，是美术语言中最基本的。要让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的多样性。学生可以采用自己喜欢的材料来进行创作。不能用过多的技能束缚他，主要是培养孩子的创造力。教师可以对教材再加工，能让学生自己探究的，尽量让孩子去探究。用画来表达自己的情感。（想念、高兴、悲伤等），要时刻为学生着想。

在对待学生作业时要做到：三个不一样，即，与同学画的不一样；与欣赏的画的不一样；与过去画的不一样。学生的作品，要有趣味性，可操作性，并不一定要求很高。要让学生愉快的奇思妙想，不要让孩子痛苦的冥思苦想。手工制作时，开始不要太难，要慢慢的深化。教师要静下心来，精心备课，耐心辅导。在学生作业前还要注意引导学生欣赏同龄人的作品。

教学中强调综合性评价的激励功能。在评价方式上以自评、同伴评为主，结合老师的评价，使评价进一步民主化，多样化，充分体现了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。同时使学生的综合能力得到提高。

在教学之余，还要注重教师自身发展进步。积极参加校内外听课，评课、教研活动及专业培训。多向老教师学习教学经验，同时课外还要多看教学理论方面的书籍、杂志，努力提高教师自身素养。

我感觉我们美术教师应该在教孩子的时候，应该教会孩子的审美知识和技法技巧，更重要的是培养孩子创造性的思维，要让孩子的思维活起来，要放的开，要大胆的想，要大胆的画，要大胆的来表现。

通过本次学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的服务。

**主题美术教师演讲稿和感想五**

求职意向： 美术教师

求职地点： 天津

求职时间：

可到职时间：随时

工作经验：一年以上

工资要求：面议

工作性质：全职兼职均可

基本资料

姓 名： 龚爵

性 别：男

出生日期：1982年10月19日

身 高：185 cm

婚姻状况： 未婚

身份证号码：

户口所在地： 天津 天津 现在所在地： 天津 天津

个人特长：油画 水粉 素描 雕塑等

语言能力

普通话：优秀

**主题美术教师演讲稿和感想六**

一、基本情况：

本人，中学一级美术教师，19--年7月毕业于曲阜师范学院.20--年被评为中学美术一级教师，任现职--年.

二、师德方面：

我始终能够忠诚于党的教育事业，遵守学校的规章制度，服从上级领导的安排，不论分配我什么工作，我都能尽自己能力做好。身为人师，始终把“对孩子的一生负责”视为己任，认真贯彻教书育人的思想.积极负责任地完成教育教学任务，不计较个人得失，能够做到愉快工作，享受生活。

三、 教学教研方面：

积极参加各项教研工作,在创新中求发展。认现职以来，我始终把成为一名学者型的老师作为自己的奋斗目标，不断鞭策自己勤奋学习，努力提高自己的理论水平，及时把握美术学科的最新发展动态，了解新的教改方向。

作为一名美术教师，为了能更胜任这份工作，我能够做到认真钻研教材，学习新课标，并仔细体会新课标理念，理解教材的意境，根据学生的实际情况制定切实可行的教案，做到课前准备充分。作为课堂教学，美术课有其自身的特点，我们不仅要备课，写教案，而且还要准备范画、教具、课件等，所以上一节美术课，得提前一周时间准备，比如教学生《变体美术字》一课，变体美术字包括立体变化、投影变化、象形变化、装饰变化等几种形式，为了让学生能更好的理解每一种变化的字体，你都要去查阅资料，去设计范画。上手工制作课，你得提前去制作手工作品范样，比如学《中国结》一课，你得研究各种中国结的编法，还要制作范样，课前得准备就绪。除了讲授知识外，学生还有大部分的绘画时间，学生在绘画过程中，教师要在下面进行辅导，学生有不会的地方，需要教师帮助时，我就耐心的帮他画上几笔，特别是对待那些所谓的差生，你就更应该特别的关照他们，而且还要主动的去帮他们，及时表扬他们，把他们的作业进行展示，这样他们就不会影响课堂纪律，而且还很喜欢你。

四、业务素质方面：

随着时代的发展，科技的进步，需要教师自身的素质不断的提高，俗话说：给学生一碗水，教师应有一桶水甚至一条河，所以除了上课备课外，其他时间一般都用在练习绘画上。我专攻书法和国画工笔花鸟画，国画作品《荷花翠鸟》在“20--年职工美术书法摄影作品评比”中荣获一等奖;作品发表在《中原油田职工书法美术优秀作品集》里。经过多年的练习，不仅能胜任初中美术教学，利用业余时间辅导并组织学生广泛地参加有关比赛活动，挖掘并发展他们的特长。20--年辅导的学生在“河南省中小学生.写字步步高硬笔书法大赛” 荣获一等奖，本人获优秀辅导教师奖。20--年在“濮阳市中小学生庆祝新中国成立--周年书画比赛”活动中，学生绘画成绩突出，本人荣获优秀辅导教师称号。在历届的教育中心科技节和艺术节中，有多名学生获得不同的绘画奖项，本人获优秀辅导教师奖。近两年来，我辅导的初二学生葛菁同学的科技绘画作品分别获河南省青少年科技创新大赛“少儿科幻画”二等奖，本人获濮阳市中小学科技活动节优秀辅导教师奖。

以上是我在任职以来在教育、教学方面的一些做法和成绩，在过去时间里，我不断进取，积极向老教师请教，和年轻老师共勉，工作成绩也在逐步提高，但还存在一些工作缺少创新，教学方式单一等不足，这都是我以后需要完善的地方。

**主题美术教师演讲稿和感想七**

经过这段时间的学习，我听了专家的点评与讲座，让我收获颇丰。随着课改的深入，小学美术研修文化的构建，以及专业美术教师队伍的不断壮大，我越来越觉得自己难以胜任小学美术教学工作。在听过小学美术老师的经验介绍后，感触特别大。

课堂教学是学校实施教育的主要形式，传统的儿童美术教育是一种你讲我听的“灌输式”和“培训式”的活动。一味的让儿童进行临摹写生，儿童只能被动机械的再现，很少有自由发挥的余地。课堂教学大多简单的只剩下教师讲解作业要求学生作业这两个环节而已。学生在课堂上是有足够的时间完成任务，但没有任何的情感体验，没有任何的创造想象，只是千篇 一律的`完成作业而已。随着新课程的全面推广，为了优化课堂教学，我们在平时的教学中就需要尝试多种行之有效的教学方法。

一、游戏中学习

在提倡素质教育的今天，单一枯燥的美术教学已远远不能适应当前学生的发展。“游戏”是儿童喜欢的活动，能满足他们爱玩好动的需求。游戏能激发学生大脑最积极最有创意性区域，把美术活动与创新能力有机结合在一起。

二、在比较中发现

美术是视觉的艺术，运用比较法，具有很强的直观性、能从多角度地对不同作品做比较分析，便于学生认识掌握相关的知识有利于调动学生参与教学的积极性，，并能产生深刻印象。从而调动了学生的学习兴趣。要使这种方法取得理想的教学效果，还应注意精心选择作品，适时进行启发、引导，讲究科学性、典型性和艺术性。

三、在分步中简化

传统的课堂教学都是不管任务的难易前半节课教师讲后半节课学生做，这样很不利于学生创作出优秀的作品。在整堂课中教师应始终作为学生的合作伙伴参与其中，生生互动，师生互动，举一反三使学生的创造能力得到发展、得到升华。给学生创设一个真实生动的美术教学环境。

四、在讨论中感受

我们的课堂教学中可以运用讨论的方法，让学生通过讨论学会自己思考、自己探索、自己推理、自己判断。当然，讨论也不是一种形式随便的让几个学生聚在一堆说几句，而是应该像节目主持人一样，分好小组，提出具体的问题，然后进行引导、调控。老师应对学生的发言作点评、指导、升华。讨论法可以帮助学生学会思考，学会判断，学会用语言表达自己的感受。

五、评价中体验

随着新课程改革的深入，新的教学评价改变了以往只重结果不重过程，只重教师不重学生的教育观念。我们可以采用采用了师生互评，生生互评等评价手段。这样有助于学生自主意识的培养。我们尤其应该注意到了学生的自我评价活动，引导学生通过一堂课的活动后对自己的表现进行自我评价，从自身的发展需要出发，自己主动找出自身的不足之处。

总之，这次“国培”学习是一次彻底大，让我明白美术课是怎样上的，明白美术老师是怎样做的，明白和学生是怎样互动的。这真的是一场别开生面的最真实、最纯朴的美术交流。在以后的教学中，让我对美术课有了全新的目标，全新的方向，开发自己的美术校本课程，让学生接受最生动的美术课。

**主题美术教师演讲稿和感想八**

一、学情分析：

本学期我担任五年级一个班的美术课教学任务。五年级学生在美术基础知识的学习和审美能力上已经有一定的基础，他们对美术课的兴趣普遍还是非常的浓厚的。每星期有两节美术课，学生对美术课的期待值很高。

在实际情况中，有些综合开放性的美术活动不能组织起来。所以，大部分手工课和欣赏课，需要学生主动积极地参与工具和材料的准备工作。以确保每一节美术课都给学生带来欣喜。

二、教材分析：

第九册教材分造型与表现、设计与应用、欣赏与评述、综合与探索等课型，其中综合与探索课比重较大，主要来培养学生综合能力和绘画、手工制作技能的探索

三、学期目标：

(1)了解美术的基本知识，认识美术工具，并能使用工具进行简单的美术活动;

(2)通过美术活动培养学生热爱生活的美好情感;

四、教学重难点：

熟悉美术工具，通过学习能在借鉴的基础上结合自身生活经验，完成简单的美术活动。本次课改的重点就是如何促进学生学习方式的变革，即倡导自主学习、探究学习和合作学习的学习方式。在这些学习方式中培养学生凭借自己主动建构知识与活动，去与他人互动，达到自身进一不发展的目的。

五、教学措施：

1、以知道观察入手，在实践中掌握观察方法，并培养学生细致的工作作风和细腻的情感。以课本为载体，以活动为主线，采用小步快跑的方法，带领学生完成教学目标。

2、认真贯彻新课程标准的精神，处理好思想品德教育，审美教育，能力培养和双基训练的关系，充分发挥美术教学情感陶冶的功能，提高学生的审美能力。

3、加强教学中师生的双边关系，既重视教师的`教，也重视学生的学，确立学生的主体地位。

4、鼓励学生进行综合性和探究性学习，加强美术与其他学科的的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

5、注重学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

6、教学手段生动有趣，运用电影、电视、录像、范画、参观、访问、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。

7、运用计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品，鼓励学生利用互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野，展示他们的美术作品，进行交流。

8、改革评价制度，重视学生的自我评价，重视对学生美术活动表现的评价，采用多种评价方式评价学生的美术作业，建立促进美术教师不断提高的评价体系。

9、充分利用自然环境资源以及校园和社会生活中的资源进行美术教学。

10、根据学生的心理和生理特点，教学中注意循序渐进和趣味性。

11、尽量注意学科间的联系。

12、培养学生的形象思维能力，创新精神和实践能力为和核心，促进学生素质的全面发展。

13、利用宣传窗和美术比赛，调动学生学习的积极性。

14、学业考核以平时成绩为主，考核采取课堂提问、作业等多种形式相结合。

**主题美术教师演讲稿和感想九**

时光荏苒，岁月如梭，转顺间走上工作岗位已经7年有余了！想来其中有成功的喜悦也有失败的挣扎与彷徨！在展望未来的同时不断的回顾和总结着前进，因为回顾总结为前进的脚步清扫障碍！那么就先来回顾一下这半学年的点滴吧

一、思想方面：

作为一名年轻的教师，时刻提醒自我争做优秀教师。在工作与学习中，我以进取求进的态度认真参加各项学习，深入学习政治理论知识，认真仔细的做好学习笔记。关心国家大事，拥护党中央的领导，坚持四项基本原则，拥护党的各项方针政策，遵章守纪，团结同事，热心帮忙他人；教育目的明确，态度端正，钻研业务，勤奋刻苦；关心学生，爱护学生，为人师表，有奉献精神。热爱自我的事业。进取的投身到工作之中去。进取的参加了学校组织的校本培训使自我在教育科研、教育理论上都有所成长和提高。

二、教育教学方面：

在这个学期中，我任教一、二、三、四、五年级美术，在教学方面我总结以前的经验，运用学校先进的教学设备，利用好地方丰富有利的教学资源，以激趣和引导为主，让学生在浓厚的趣味中自我开拓思维，遇到困惑能在大家的帮忙下和教师的引导下共同寻求与突破！这样的课堂不再是乏味的教学，不在是教师教学生学，而是教师融入学生中去，和大家一齐来学习和探究！这样的教学方法，不但激发学生学习美术的兴趣，并且使学生构成基本的美术素养。我异常注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美本事，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基础。所以，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本资料。同时，要课程资料的层次性，适应不一样素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习本事，为终身学习奠定基础。

三、自身素质培养方面：

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自我，完善自我，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自我更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。本年度还报名参加了市组织的美术教学轮训班，在学习中，我学习到了更成熟有效的教学方式方法，和名师专家应对面请教，组队组研讨，经过自我努力的学习和研讨，在教学实践中深得专家和教师的好评！本学期在教育教学中也取得了必须的成绩，如：在教研课评比中荣获一等奖等。

四、德育工作方面：

一向以来，我能时刻牢记“爱岗敬业”和“为人师表”的职业道德之宗旨，在实际工作中不辞劳苦、主动开展班级管理和德育建设。与其他班主任一样，经常性加强对学生的早读、课间操、卫生清洁、安全防护等督促检查并考核登记，阶段性地或持续某段时间坚持每一天对早读、清洁卫生情景进行突击检查，经常性、随意性地观察其他课任教师上课时学生的学习和纪律状况，力求更多的感性掌握第一手材料，以便有的放矢地加强动态管理。深入学生的学习、生活和活动中及时了解、关心、教育并且督促其良好习惯的养成，同时发挥教师的言传身教之示范效果。作为中年级的班主任，我还得研究学生的学习方法和思想的转化，经常性与家长取得联系，进取做好合力教育工作。有力配合了对学生的及时教育和督导。功夫不负有心人，我们班的各项工作考核到达了大家预期的目标。

作为一名美术教师，我感到由衷的自豪，因为在这片洁净的土地上有我的梦想，我为梦想而欢乐的学习和工作着，看到那梦想之花开遍学校内外，我欣喜！那美丽映照出了我们园丁的辛勤和劳苦，更映射出我们教师的朴实和伟大。有了这样的心境，有了这样的目标，在今后的学习和工作中，我会加倍努力，为孩子们能简便愉快的学习好，而寻找和创设更好学习方法和环境空间！

**主题美术教师演讲稿和感想十**

本学期我承担了2年级、4年级一共8个班的教学，以及校队二课堂儿童画的教学。综合的、灵活的课程设置，让学生学习的更自由、更实在、更有兴趣，也更有创造力，是真正以培养学生的美术综合素养为目标的美术文化教育。从本学期的教学来看，总共有以下几点体会：

一、加强美术课堂教学

学校加强了美术教师的思想业务学习，不仅在校内展开了听课说课，经常除外学习听课的实践活动也让我们的教学水平提高不少，严格把好教师的教学关，从思想认识的高度提高教师对课堂教学的重视。

二、创新美术课程的设计和安排

在美术选修课的课程设置上，美术组进行了大胆而又创新的改革，组里把课程的选择权充分的交给了授课教师和学生，根据教师的专业特点和学生的兴趣需要来设置。

三、改革美术课的教学方法和学习形式。

本学期的美术活动一改过去传统的教学方法和活动形式，把活动游戏引入课堂，突破教室的束缚，把学生“放”出教室，充分利用校园这个大环境，组织学生学习实践。学生动手的机会多了，视野也开阔了，活动体验也增多了，想象思维能力也增强了，学生的兴趣自然也就高涨了。

四、学校的宣传工作

本学期前后为学校的宣传工作进行了各种各样的电脑设计，版面设计，分别有招生办宣传版面更新设计，礼品包装设计，贺卡设计，喜报设计，运动会会标以及标语牌设计，教师座位牌底板、招生简章、录取通知书的排版和设计。通过设计各类的宣传，让自己的电脑专业水平也有了一定水平的提高。

五、虚心学习，提高教师自身素质

在自身的素质中，我还应该更加的丰富自己的素质，更好的授课给学生，加强美术课堂与社会生活的联系。学生往往在生活视野和生活体验上表现不足，就更需要与外界加强联系，增进了解，开阔视野，提高艺术修养。

**主题美术教师演讲稿和感想十一**

想想过去一个多月的实习生活，每一天早出晚归，是那么的充实而规律。实习之前，我只是个美术教育专业的师范生，我迷茫过，要成为一名优秀的教师，除了理论知识要丰富之外，还必须要懂得说话的艺术，对于美术教师来说，绘画本事是最重要的。

在实习动员大会上，美术系系主任的话给我留下了很深刻的印象，他说，实习只是一段经历，不要有太大的压力，好好面临这份挑战。

将近一个多月的实习，让我体会到了作为一名美术教师的乐趣，同时，我充分的把理论知识结合到实际中去。此刻回想，感觉真不错，听着同学们一句句的“教师好”让我心境愉悦，很有成就感。

我实习的是初二年级的美术课程，记得上第一节课的时候，我没什么紧张。声音异常洪亮，教的是基础的绘画知识，上起来比较得心应手，看着同学们专注的神情，我觉得自我有很大的存在感，感觉很实在，很开心。

鉴赏课是美术课程中最难把握的了。因为没办法在学生面前展示。备课的时候我会精心收集一些课程需要的图片，这样虽然学生们看不到真品带来的震撼感，可是至少能让学生了解和明白。指导教师也很支持我这么做，并告诉我在上鉴赏课的时候多和学生互动交流，活跃课堂气氛，我虚心听取指导教师的意见和提议，并在下一堂课的时候加以改善。果然很有成效，学生们学的更主动了，课堂气氛更好了。

美术课程还包括手工制作，在上这类型课的时候，我会自我先动手做好上课时需要用的，给同学们做范例，供他们借鉴。学生们的动手本事很强，我也看出他们最喜欢上的就是手工制作课程了，看到他们一个个认真仔细的在制作，我在旁边指导帮忙，同学们做的很好很快。

当展示的时候，各个都“毛遂自荐”，推荐自我的作品，气氛很简便很愉悦，让我这个实习美术教师很有成就感。不管我上什么类型的美术课程，同学们都会配合我，指导教师也会在一旁指导帮忙我，让我很感动。

艺术是一门语言，更胜于一门语言，它附有独特的感染力，在美术教育中，我体会到了，要用心的和学生交流，鼓励学生发现美，感受美，创造美。

这段时间的美术教师实习让我学到了很多学校课堂上学不要到的新知识，让我更加肯定将来要当一名优秀的美术教师，我也会为了这个目标更努力。有了这次实习经历，我相信目标就在我眼前。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！