# 关于中秋节的诗句【六篇】

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2024-10-03

*#祝福语# 导语：月近中秋月近圆，情至中秋情至酣。短信千里传思念，只言片语慰心田。下面是祝福语频道为您整理的关于中秋节的诗句【六篇】，希望大家能够喜欢。中秋节的诗句：尾犯•甲辰中秋  尾犯•甲辰中秋  朝代:宋代作者:吴文英  绀海掣微云，...*

#祝福语# 导语：月近中秋月近圆，情至中秋情至酣。短信千里传思念，只言片语慰心田。下面是祝福语频道为您整理的关于中秋节的诗句【六篇】，希望大家能够喜欢。

中秋节的诗句：尾犯•甲辰中秋

尾犯•甲辰中秋

朝代:宋代作者:吴文英

绀海掣微云，金井暮凉，梧韵风急。何处楼高，想清光先得。江汜冷、冰绡乍洗，素娥堪，菱花再拭。影留人去，忍向夜深，帘户照陈迹。

竹房苔径小，对日暮、数尽烟碧。露蓼香泾，记年时相识。二十五、声声秋点，梦不认、屏山路窄。醉魂幽扬，满地桂阴无人惜。

创作背景

此词作于公元1244年中秋。甲辰年即公元1244年(南宋理宗淳祐四年)，根据夏承焘《吴梦窗系年》，当时词人四十五岁，尚在苏州。甲辰年是苏姬离去之年，苏姬去后五月为中秋，故有“影留人去”之语。

鉴赏

“绀海”三句，状中秋节的天气。言傍晚时分，天青色的空中飘飞着几朵白云，很快天色转暗，夜暮中飒飒秋风吹落下井边的桐叶。此所谓“一叶落而知秋至”也。“何处”两句，想象语。此处是说：时在中秋，不知道哪一处楼阁造得，能最先被圆月的亮光照到?“江汜冷”三句，写月光。“汜”，即泛;“悰”，快乐也。此言月光照耀得江水像刚清洗过的绡帛一样泛出阵阵冷意，月中嫦娥在中秋佳节也倍觉高兴，将那圆月一再拭拂，使它一尘不染，光照寰宇。“影留”三句，承上启下，转入己的伤别离。此言天上月儿圆，而地上却人分离。惟剩下室中的遗迹尚在。所以圆月虽明亮，可是词人却不愿看到这深夜的明月光从帘隙中透射进来，以免使他看到室中离人的遗物更添悲伤。至末三句，天上地下适成鲜明对比，使人更是倍觉同情词人之生别离。

“竹房”两句，述孤寂。言词人孤身一人在竹屋中深居简出，所以室外的小径，因为无人走动也长出了苔藓。黄昏日斜，独居无聊，惟有仰望碧天，机械地数着朵朵烟霞，打发这无聊的时光。“露蓼”两句，忆年轻时。言词人年轻时候与伊人(即上片“人去”之离人)曾在灵岩山前的采香泾畔相遇，互相认识。“二十五”两句承前，写今之梦境依稀。“二十五”，可解为过去的二十五年时间。词人今年四十五岁，二十五年前刚是二十岁，与上句“年时”(即年轻时候)相吻合。词人说：二十五年过去了，现在我在梦境中已认不清那条两人曾经走过的“屏山”小径了。“醉魂”两句，言己之醉醒两朦胧矣。此言己在过节时，喝得大醉入梦，所以梦中无法认清小径通向哪里，醒后仍醉意熏熏，连满地的桂花都毫不爱惜的践踏过去。

中秋节的诗句：折桂令•中秋

折桂令•中秋

朝代:元代作者:张养浩

一轮飞镜谁磨?照彻乾坤，印透山河。玉露泠泠，洗秋空银汉无波，比常夜清光更多，尽无碍桂影婆娑。老子高歌，为问嫦娥，良夜恹恹，不醉如何?

简析

这首散曲抒发的是中秋夜一醉方休的情致，因此作者着力描写的是月光的澄彻，通过对澄彻月光的反复渲染创造出一种异常宁静的境界氛围。“一轮……山河”起首一句，排空而入，造语奇崛。中秋之夜，月亮格外圆满明净，给人一种新奇之感。以“飞镜”作比，使人产生一种不知是从何处突然飞来挂到天上的联想。而“谁磨”一问，更造成一种月光明亮无比的情势。正因月光亮得出奇，才引起作者发此惊问。下面两句，转入对月光的具体描写，但作者没有进行正面描绘，而是采用侧面烘托的手法来表现月光的明亮。天地人间，山川原野，都被照耀得如同白昼，“彻”、“透”两字，形象地表现了月光照耀的程度。“玉露……无波”两句，又从另一侧面来写，只是它比前两句写得更加空灵。作者从玉露着眼，写玉露将秋空洗得“银汉无波”。那莹洁如玉的秋露，正是皓月映照下的特有产物。“比常夜……婆娑”，秋光如洗，月色较往常更为明净。纵使如此，也并没有妨碍月中桂树展现其优美洒落的身影。这是对前面的一个总结，同时又从明月本身来进行描写。前人曾有“斫却月中桂，清光应更多”(杜甫《一百五日夜对月》)的诗句，这里却一反其意，用“桂影婆娑”的清晰影像来反衬月光的澄彻。通过多侧面多层次的反复渲染，烘托出一种明月如水，清幽静谧的氛围。面对此情此境，作者不禁情从中来，他引吭高歌，并向月中的嫦娥发问：在这美好宁静的月夜，怎能不举杯痛饮，一醉方休呢?

同样写月，不同的作者、不同的主题会有不同的观察角度和不同的写法。李白的《月下独酌》抒发的是世无知音的寂寞之感，他笔下的月既不解饮，又不懂情，无知而冷漠。苏轼的《水调歌头•明月几时有》抒发的是坎坷路途中的落寞情怀，他想象中的月宫是“高处不胜寒”，强调的是“月有阴晴圆缺”。张养浩的这首散曲抒发的则是中秋之夜一醉方休的情致，因此，作者着力描写的是月光的澄彻，通过对澄彻月光的反复渲染，创造出一种异常宁静的境界氛围。李白、苏轼等人的咏月名作都是将明月与人事紧紧交织在一起来写，忽景忽情，情景交融。这首散曲却与此不同。它把主要笔墨都用在了对明月的描写上，只是最后才在前面描写的基础上点出作者内心的感受。这种先景后情、情因景生的写法似乎已经成了常规，写不好，往往会落入俗套。其关键在于景要切，情要真，两者融合得自然。这首散曲成功的奥秘也就在这里。

中秋节的诗句：琵琶仙•中秋

琵琶仙•中秋

朝代:清代作者:纳兰性德

碧海年年，试问取、冰轮为谁圆缺?吹到一片秋香，清辉了如雪。愁中看、好天良夜，知道尽成悲咽。只影而今，那堪重对，旧时明月。

花径里、戏捉迷藏，曾惹下萧萧井梧叶。记否轻纨小扇，又几番凉热.。只落得，填膺百感，总茫茫、不关离别。一任紫玉无情，夜寒吹裂。

注释

①碧海：青天。宋晁补之《洞仙歌》：“青烟幂处，碧海飞天镜。”

②冰轮：即明月。唐王初《银河》：“历历素榆飘玉叶，涓涓清月湿冰轮。”

③吹到二句：谓秋风把一片秋花吹开了，那明亮的月光犹如白雪。清辉，指明亮的月光。

④井梧叶：谓井边的梧桐树叶。

⑤轻纨小扇：即纨扇。

⑥紫玉：指笛箫，因截紫竹所制，故名。元陈旅《次韵友人京华即事》：“仙女乘鸾吹紫玉，才人骑马勒黄金。”

赏析

这首词以清新凝重，又不无伤感的笔调描绘了中秋时节月下的景色。其中有对在日中秋月下嬉戏欢乐的追怀依恋，有对“只影而今”的孤单失落的伤感悲叹。而结处“总茫茫、不关离别”一语又顿使全篇升华，看来诗人伤情的并非单纯的“离别”，而是更有别的隐忧，至于什么隐忧呢，落句只用了寒夜之笛声作结，留给读者去咀嚼，去回味，去联想了。

中秋节的诗句：八月十五夜桃源玩月

八月十五夜桃源玩月

朝代:唐代作者:刘禹锡

尘中见月心亦闲，况是清秋仙府间。

凝光悠悠寒露坠，此时立在山。

碧虚无云风不起，山上长松山下水。

群动悠然一顾中，天高地平千万里。

少君引我升玉坛，礼空遥请真仙官。

云拼欲下星斗动，天乐一声肌骨寒。

金霞昕昕渐东上，轮欹影促犹频望。

绝景良时难再并，他年此日应惆怅。

创作背景

永贞革新失败后，刘禹锡被贬谪到朗州(今湖南常德)，桃源县就位于这里。在这里他不免悲凉之感，所以写了许多诗词以排遣愁绪。的《竹枝词》《浪淘沙》都写于这一时期。关于桃源他还写有五言诗《游桃源一百韵》七言诗《桃源行》等。更巧的还有一首《八月十五日夜玩月》是五律，是不是写于桃源就不可知了。从《游桃源一百韵》中“彩云迎蹑履，遂登顶”等诗句看，和这首诗“凝光悠悠寒露坠，此时立在山”是同一回事。

鉴赏

这首诗共十六句，每四句一韵，每一韵又是一个自然段落。第一段写桃源玩月，有月之景，有玩之情;第二段写八月十五夜色，以月光朗照下的天地山水反衬中秋之月;第三段浪漫畅想，写欲仙之感，由景及情，生发自然;最后一段从畅想中曳回，写日出月落，更就\"绝景良时\"抒发情感，略出桃源别后，难再重游一意。全诗景物随时而变，情调随景而移，有起伏跌宕之感。

这首诗表面上可以归入游仙诗，把中秋之夜写得如梦如幻。尤其“凝光悠悠寒露坠，此时立在山”一句已经成为中秋时节人们常用的佳句。至于其他欣赏者怎么理解，可以说百人百解。有联系刘禹锡仕宦失意，解释后半部分是以仙宫比喻朝廷，盼望早日回归;也有把前半部分解释为用“寒露坠”代指人生祸福无常，说这是刘禹锡对人生的感慨之作。也许这种种理解，正好体现了“诗豪”作品多彩的艺术魅力。

中秋节的诗句：思佳客•闰中秋

思佳客•闰中秋

朝代:宋代作者:吴文英

丹桂花开第二番。东篱展却宴期宽。人间宝镜离仍合，海上仙槎去复还。

分不尽，半凉天。可怜闲剩此婵娟。素娥未隔三秋梦，赢得今宵又倚阑。

鉴赏

《思佳客》，即《鹧鸪天》，首见于北宋宋祁之作，至晏几道填此调最多。《词谱》卷十一说：“宋人填此调者，字、句、韵悉同”。因贺铸词有“化出白莲千叶花”句，故又名《千叶莲》，又因其有“梧桐半死清霜后”句，故又名《半死桐》，又名《于中好》、《思越人》、《看瑞香》、《第一花》、《禁烟》、《翦朝霞》、《骊歌一叠》、《锦鹧鸪》、《避少年》、《鹧鸪引》、《醉梅花》。双调，五十五字，上片四句，下片五句，上下片各三平韵。前片第三、四句，与过片三言两句多作对偶。

“丹桂”四句，上片写闰中秋景色及词人的感想。言桂花已经二度开放，菊花的花期亦相应延长了。词人以桂、菊两种秋季当令的花，点出“闰中秋”的特点;即是这年秋天有了两个八月，秋天就足足延长了三十天。因此，接着词人又说，天上的圆月就像人间的宝镜一样，因为是“闰中秋”，所以缺而复圆;而自天河而来的泛星槎亦在“闰中秋”时去而复还。“仙槎”，即贯月查。

“分不尽”五句，下片即景感怀。言中秋天凉，而时令也在八月之半，今遇“闰中秋”，所以又可以将之分成一半，故词人反而有“分不尽，半凉天”的一种感觉，词人闲暇无聊，唯有这天上圆月与之作伴，又因为是在“闰中秋”的缘故，时令还没有到深秋，所以气候也还不太凉冽;月中嫦娥也显得非常引人注目，所以词人才有可能，又一次在这天晚上独倚栏干欣赏这一圆月了。

中秋节的诗句：闰中秋玩月

闰中秋玩月

朝代:清代作者:佚名

禅边风味客边愁，馈我清光又满楼。

一月可曾闲几日，百年难得闰中秋。

菊花信待重阳久，桂子香闻上界留。

遮莫圆明似前度，不知谁续广寒游。

注释

①禅边句：谓一边领略习禅的风味一边怀抱着客居的忧愁。馈：赠送。清光：指闰中秋的月光。

②百年句：谓闰中秋是难得的。按大约每四年置一闰月，从闰正月、二月顺序推移，当四十八年方得一闰八月，得一闰中秋。百年乃举整数。

③菊花信：指菊花开放的消息。桂子：桂花。上界：天上。

④遮莫：尽管，任凭。圆明：指中秋之月又圆又亮。前度：指上个月即八月的十五之夜。广寒：广寒宫，神话故事中的月中仙宫。

鉴赏

农历一年与地球公转一周相比，约差十日有奇，每数年积所余之时日为闰，而置闰月。这是闰八月，即有连续两个农历八月，自然也就出现两个中秋节。霖公于闰八月中秋之夜赏月，写下这首有名的赏月诗。诗写了客边之愁，满月之光，菊花之艳，桂子之香。一个百年难遇的闰中秋，被霖公写得有声有色，多姿多彩。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！