# 中秋节诗歌【五篇】

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-12-05

*#祝福语# 导语：撷几缕花香，融进美酒；邀一轮圆月，千里婵娟；采一份思念，酿成月光；寄一声祝福，愿您安康；下面是祝福语频道为您整理的中秋节诗歌【五篇】，希望大家能够喜欢。中秋节诗歌：万里婵娟，几许雾屏云幔　　玉漏迟·瓜泾度中秋夕赋　　朝代：...*

#祝福语# 导语：撷几缕花香，融进美酒；邀一轮圆月，千里婵娟；采一份思念，酿成月光；寄一声祝福，愿您安康；下面是祝福语频道为您整理的中秋节诗歌【五篇】，希望大家能够喜欢。

中秋节诗歌：万里婵娟，几许雾屏云幔

　　玉漏迟·瓜泾度中秋夕赋

　　朝代：宋代

　　作者：吴文英

　　原文：

　　雁边风讯小，飞琼望杳，碧云先晚。露冷阑干，定怯藕丝冰腕。净洗浮空片玉，胜花影、春灯相乱。秦镜满。素娥未肯，分秋一半。

　　每圆处即良宵，甚此夕偏饶，对歌临怨。万里婵娟，几许雾屏云幔。孤兔凄凉照水，晓风起、银河西转。摩泪眼。瑶台梦回人远。

　　鉴赏

　　“雁边”三句，月未升之景。“飞琼”，月亮的别称。此言从天边随风隐隐约约传来远去的雁声，天上的琼楼玉宇——月亮还不知在什么地方，青天碧云却已渐渐转入昏暗。“露冷”两句，遥想爱人赏月情状。言中秋的夜晚已有凉意和寒露，所以如果伊人伏在栏干上等待月出，她洁白得似白玉般的藕臂，恐怕会被栏干上沁出的露珠冰得冷颤颤的难受。“净洗”两句，述月出。此言圆月终于从东方升了上来，顿时天空中明亮如昼。浮云似洗，如片片白玉般镶于月边。明亮的月光胜过了地上的灯光，两相掩映在花丛之中，使人分不清哪是花影，哪是月影，哪是灯影。“秦镜满”三句，既结束上片称赞月圆，又启下片之离愁意。言到了中秋节，天上的月亮最圆满，但人世间的八月十五只是秋天的一半。词人因秋已过半，人在瓜泾却仍旧未能与爱人相聚，而倍感离别之苦，所以反而怨恨起圆月不肯为离人着想也作半圆状，而求得心理上的平衡。上片扣题“瓜泾度中秋夕赋”。

　　“每圆处”三句是说：每月月半我们都能见到这个圆圆的满月，为什么世人都说今天中秋晚上的月亮显得更为圆满呢?本来天上月儿圆，世间人团圆都是大喜事，而如今我却是远离伊人，羁旅瓜泾，寂寞对圆月，更增添了许多烦恼，所以我对月悲歌，临风泄怨，渲泄着心中的离愁别恨。“万里”两句，词人说：普照人世的圆月呀，不知您在天上将会被多少云雾遮隔?由此想到自己羁旅他乡，也不知会遭受到别人多少欺凌?“孤兔”四句。言自己独赏明月不觉迷糊睡去。当晓风起时，才从梦中醒了过来，他擦拭着因梦而流泪的双眼，抬头望去，银河已经西斜，孤零零的圆月却仍旧清光泻地照耀一切。词人记起梦中曾与爱人相聚，但醒后才知是一场空欢喜，这种孤旅客中的凄凉景况，怎不叫人兴一大哭啊!下片忆爱人、叹离愁。

中秋节诗歌：举杯邀月，对影成三客

　　念奴娇·中秋

　　朝代：宋代

　　作者：苏轼

　　原文：

　　凭高眺远，见长空万里，云无留迹。桂魄飞来光射处，冷浸一天秋碧。玉宇琼楼，乘鸾来去，人在清凉国。江山如画，望中烟树历历。

　　我醉拍手狂歌，举杯邀月，对影成三客。起舞徘徊风露下，今夕不知何夕。便欲乘风，翻然归去，何用骑鹏翼。水晶宫里，一声吹断横笛。

　　简析

　　这首词是公元1082年(元丰五年)中秋，苏轼在黄州时写的，当时作者仍在被贬滴之中。

　　万里无云的天空，作者登高望月。面对广阔的天空和皎洁的月亮，引起了无限的幻想，联想到现实社会的丑恶及自己的不平坎坷，向往那虚无缥缈清静自由的生活。这正是作者在苦闷时寻求解脱，自我宽慰的无可奈何的举动，表现出对自由生活、美好现实的追求。

　　这首词的成功之处，就在于大胆创造，富有浪漫主义想象，能唤起读者的联想，获得丰富的美感和无穷的诗意。

中秋节诗歌：中秋的月亮

　　中秋的月亮

　　在夕阳西下的地方

　　遥望云霞隐去的脚步

　　跨过古老的传说

　　一盏明灯照亮岁月的葱茏

　　月光映着孑然的身影

　　伴着满天闪烁的星星

　　看一轮明月圆在中秋时刻

　　一颗祈祷的心

　　在游子的心中升起

　　大地的梦境

　　舒展在太白与东坡的词典里

　　在装饰嫦娥的夜夜思绪中

　　将漂泊的心

　　圆在中秋之夜

　　中秋的月

　　放纵千万里的长线

　　将远方憧憬的心

　　拉回到亲人身边

　　藏在父母的泪痕里

　　浸在兄弟酒杯的对峙里

　　印在爱人的心窝里

　　中秋的月亮，光洁美丽的容光

　　送给人们桂花的馨香

　　带给人们久远的期望

　　送给人们美好难忘的时光

　　宁静的月宫

　　张果老砍伐梭椤

　　陪伴美丽的嫦娥

　　漫游仙宫田园美景

　　天国牧歌令人神往

　　天宫殷勤的玉兔

　　捣制良药

　　根治人间的抑郁和忧伤

　　人们走出不安的阴影

　　走向温暖的金色阳光

　　年年岁岁如水月光

　　春风满面幸福安祥

　　迢迢银河遥远天堂

　　绚丽彩虹金桥飞架

　　牛郎织女

　　正在为美满幸福的生活奔忙

　　天上宫阙

　　莺歌燕舞金壁辉煌

　　神仙美景人心欢畅

　　中秋的月亮，美丽光洁的容光

　　但愿人们好运长久

　　年年岁岁幸福的人们

　　共同拥有难忘的中秋

　　共同沐浴美丽的月光

　　银色的月光

　　托起人们宁静的心境

　　明净的月亮

　　弥漫月饼醉人的清香

　　晶莹美丽的月亮

　　飘荡在九天之上

　　悠闲的轻舟

　　载着人们的美好祝愿

　　载着人们的幸福憧憬

　　在茫茫的天际远航

中秋节诗歌：秋宵月下有怀

　　秋宵月下有怀

　　朝代:唐代　 作者: 孟浩然

　　秋空明月悬，光彩露沾湿。

　　惊鹊栖未定，飞萤卷帘入。①

　　庭槐寒影疏，邻杵夜声急。②

　　佳期旷何许!望望空伫立。

　　译文及注释

　　译文

　　一轮明月高高地挂在天空，月光映上露珠晶莹剔透，好像被露水打湿了一样。在如此美丽的月光下，寒鹊不知道该到哪里栖息，而萤火虫也不敢和月光争一点光亮，随着卷起的门帘飞进了房间。邻杵夜声急，而这个时候从邻居那边传来的杵声在寂静的秋夜里显得那么清晰急躁。现在回想，已是无言，唯有对着明月许愿：请在每个洒满月光的夜晚多停留片刻，因为每一滴月光，都带着我的思念。

　　注释

　　未：不

　　槐：窗

　　声：深

　　创作背景

　　孟浩然出生于公元689年(武后永昌元年)。40岁时，游长安，应进士举不第。曾在太学赋诗，名动公卿，

　　一座倾服，为之搁笔。他和王维交谊甚笃。传说王维曾私邀入内署，适逢玄宗至，浩然惊避床下。王维不敢隐瞒，据实奏闻，玄宗命出见。浩然自诵其诗，至“不才明主弃”之句，玄宗不悦，说：“卿不求仕，而朕未尝弃卿，奈何诬我!”放归襄阳。后漫游吴越，穷极山水之胜。

　　鉴赏

　　这是一首抒情诗，描写诗人在凝视那一轮明月时的感怀：似有一丝喜悦，一点慰藉，但也有许多的愁苦涌上心头，如仕途的失意，理想的幻灭和人生的坎坷等。这首诗正是在这种情景相生、思与境谐的自然流出之中，显示出一种淡中有味、含而不露的艺术美。

中秋节诗歌：秋夜月·当初聚散

　　秋夜月·当初聚散

　　朝代:宋代　 作者: 柳永

　　当初聚散。便唤作、无由再逢伊面。近日来、不期而会重欢宴。向尊前、闲暇里，敛著眉儿长叹。惹起旧愁无限。

　　盈盈泪眼。漫向我耳边，作万般幽怨。奈你自家心下，有事难见。待信真个，恁别无萦绊。不免收心，共伊长远。

　　译文及注释

　　译文

　　当时离开的时候，就说了，没有机会再和你见面。最近呢，没有想到我们却再次相遇。闲暇的时候，喝着酒，你皱着眉头叹气。又想起旧时的无限忧愁。

　　你眼睛里闪着泪光，在我耳边说着你的万种怨恨。但是我也许多的无可奈何，不可能这样永远陪你。等我没有什么牵绊的时候，我就会和你永远在一起。

　　注释

　　秋夜月：词牌名。仄韵。因尹鹗词起句有“三秋佳节”及“夜深，窗透数条斜月”句，取以为名。以尹鹗体为正体。别格83字，见柳永词。

　　聚散：离开。

　　再逢：再次相遇。

　　叹：叹气。

　　泪眼：闪着泪的眼。

　　奈：无可奈何。

　　伊：你。

　　创作背景

　　51岁时，柳永终于及第，去过福建，留有《煮海歌》，对当时煮盐为生的民众给予了深切的同情。短短两年仕途，他的名姓就载入了《海内名宦录》中，足可见其在经纶事物上的天赋。可惜由于性格原因，他屡遭排贬，因此进入四处漂泊的“浮生”，养成了一种对萧索景物，秋伤风景的偏好。

　　鉴赏

　　风流才子柳永仕途失意后，终日冶游，过着偎红倚翠的放浪生活，这首俚词可为代表作。年轻时在汴京的一次宴会上，他与一个已经分手的歌妓不期而遇，重逢交谈终于达成谅解。这是一段悲欢离合的事，虽然只是宴会上这一场面，却将词人和她的恩恩怨怨写得细腻逼真。上阕先写彼此散后，突然相遇的神态。他认为没有缘由再与她合好，又见她席上强装笑颜，不时皱眉长叹，那楚楚动人的神态勾起他对旧日恩爱的缕缕情思。只见她双眼泪盈，不顾约束，对着他的耳边倾吐着种种隐藏在内心的肺腑之言。而且她对他情感却始终专一。他表示要她“待信真个”，即割断了一切羁绊，他才“收心”，“共伊长远”对前番误会表示谅解后长远相爱。

　　柳永的俚词特色多方言口语，既通俗又妥贴而曲尽其意，这是他在接触市民口语中获得的。也因为他对市民观察入微，摹写入物的情态、语气及心理变化，才下笔如此传神。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！