# 梁咏琪：做个不大不小的中女人

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2025-04-17

*一次，在一档电视的娱乐节目上听到一个新的词汇，中女人。版权所有者是那个高高瘦瘦的歌星梁咏琪。当记者采访她时，她灵机一动，没有小女人如水的温柔，没有大女人精明独立的高傲和冷漠，那理所当然就是中女人了。 其实很早就有人预言。以后社会会向中性化迈...*

一次，在一档电视的娱乐节目上听到一个新的词汇，中女人。版权所有者是那个高高瘦瘦的歌星梁咏琪。当记者采访她时，她灵机一动，没有小女人如水的温柔，没有大女人精明独立的高傲和冷漠，那理所当然就是中女人了。

其实很早就有人预言。以后社会会向中性化迈进。前几年，女权运动还轰轰烈烈地进行着。大街小巷，报纸电视，哪里都是关于女人经济的独立，关于女性的解放，关于吃饭付钱的aa制，关于让男人来承担生儿育女的责任。而社会体制的形成并非是一朝一夕的，改变也非轻而易举的。什么观点视角刚出现的时候总是会略带激进色彩的，慢慢地，就会逐渐步入正轨。我想就是中性时代的来临，而中女人就是中性时代的一个特征，或者还会出现中男人。

中女人集合了小女人一点点的温柔，大女人一点点的独立，不用像小女人一样细声细气地说话，不用在男人面前鞍前马后地微笑，不会在漆黑的夜，孤独落寞地彻夜守侯不归的男人，然后嘤嘤哭泣。也不用像大女人一样整天地挺直瘦弱的脊梁骨，穿着中规中矩的职业套装穿梭在谈判桌上，眼神凌厉。也不会在男人面前表现出咄咄逼人的气势，而内心的脆弱和柔软无处可去。中女人自爱，不过分要求自己，也不过分要求别人。她们善于平衡，不隐藏自己，真实坦率。

在这里，我们假想一个中女人的模特。她们崇尚张曼玉的穿衣哲学，把不同的元素糅合在一起，比如一套比较正式的服装会加一些柔软的点缀，丝巾，绣花的腰带，流苏，可爱的小背心，薄薄透透的蕾丝，于正统中稍露一些俏皮和妩媚。比如穿一条柔和的连衣裙会外加一件帅气飘逸的风衣，或者在上面点缀一些硬朗的配件，闪光的金属物件，稍硬挺的皮片。看上去温柔却不失刚劲。她们不会像小女人一样整天逛街，去健身房，讨论化妆品的价格和效用，也不会为了一个毫无意义的节日，把自己的一整天埋在厨房。他们也不会像大女人一样连看一下自己疲惫表情的时间都没有，在电脑面前毫无节制地虐待自己的肌肤。对着自己的丈夫和孩子虚弱地道歉。她们把时间分成两半，一半给自己，一半给社会和家人。她们有足够的能力让自己游刃有余，不强求过多，也不贬低自己。在工作中，不需要别人的期待和施压就可以干得很漂亮，却不会为工作委屈自己，随时都有离开的勇气和条件。

或者中女人只是一种理想状态，在小女人和大女人的中间，毫不偏离。而已经有很多的女人已经处在小女人和大女人之间。有自己的经济基础，有一定的生活品位，最重要的是自爱。她们是生活重心不是男人，不是工作，而是自己。

中女人任性但不蛮横，她们明确地知道自己需要多少分的浪漫，多少分的轻松，多少分的责任。于是就像知道要在自己的那杯咖啡里加多少白糖，加多少奶精，加多少伴侣，然后在喝着咖啡的时候在慧智的嘴角缀一枚笑意。

一张加薪的通知，一杯香醇的咖啡，一场风花雪月的电影，都可以让中女人很开怀，中女人的欲望只有一个，那就是自己的幸福和快乐，成就和满足。

说着说着，很多人就问这不是小资吗?小资是一种形式，一种生活态度和状态的概念，已经有很多人站起来说小资虚伪，矫揉造作。或者是有人冒用了小资的名义故作纯真。生活有多种形式，只有真实的，顺应人心的这种才会得到认同得以普及。而中女人比小资更内在，可以不讲形式，像枝蔓一向随你延展，只要你是健康生长。

中女人会像茉莉的清香一样，在你的不经意间，窜向你的鼻子，让你无法抵挡。会像冬日午后的阳光一样，把温暖和光亮毫不掩饰地带给你。因为她们不必难为自己就可以照耀他人，于是她们的目光自得，言语自信。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！