# 关于悼词的分类礼仪文书【三篇】

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2025-05-08

*悼词是对死者表示哀悼的词或文章。它可以分为广义和狭义。 以下是为大家整理的关于悼词的分类礼仪文书的文章3篇 ,欢迎品鉴！【篇1】悼词的分类礼仪文书　　悼词的特征　　民古代衰悼性文章相比，悼词具有以下两个特征。(一)总结死者生平业绩，肯定其一...*

悼词是对死者表示哀悼的词或文章。它可以分为广义和狭义。 以下是为大家整理的关于悼词的分类礼仪文书的文章3篇 ,欢迎品鉴！

**【篇1】悼词的分类礼仪文书**

　　悼词的特征

　　民古代衰悼性文章相比，悼词具有以下两个特征。(一)总结死者生平业绩，肯定其一生的贡献现代性悼词是一种具有高度思想性和现实性的文体，人们以此既寄托哀思又通过死者的业绩激励后来者。如毛泽东同志在追悼张思德同志的追悼会上所致的悼词，留下了《为人民服务》的不朽篇章。它不知激励了多少勇于牺牲、为民请命的革命志士，直至今天它还具有很强的现实意义。(三)表现形式和表现手法的多样性悼词既可以写成记叙文或议论文，又可以写成优秀的散文作品;既能以叙事为主，也能以议论为主，还可以抒情为主。同时既有供宣读的形式，又有书面形式。概括来讲，充分肯定死者对社会的贡献，真诚表达生者对死者的悼念和敬意，以质朴无华的语言和多种多样的形式体现化悲痛为力量的积极内容。这就是现代悼词的基本特征。

　　悼词要注意的问题

　　(1)明确写悼词的目的是主要介绍死者的生平事迹，歌颂死者生前在革命或建设中的功绩，让人们从中学习死者好的思想作风，继承死者的.遗志。但是这种歌颂是严肃的，不夸大，不粉饰，要根据事实，作出合理的评价。

　　(2)要化悲痛为力量。有的死者生前为党为人民做了很多好事，他们的美德会时时触动人们的心灵，悼词应勉励生者节哀奋进。

　　(3)语言要简朴、严肃、概括性强，这也是写悼词应注意的问题。

　　悼词的基本格式和写作

　　通常来讲悼词没有固定的格式，但宣读体悼词形式却相对稳定，这里主要介绍一下宣读体悼词的格式写法。宣读体悼词主要由三部分构成。

　　(一)标题 标题的组成方式有两种情况。一种是直接由文种名称承担标题。如《悼词》。另一种由死者姓名和文种名共同构成。如《在宋庆龄同志追悼会上的悼词》。

　　(二)正文 悼词的正文通常由开头、中段、结尾三部分构成。1.开头以沉痛的心情说明召开或参加此次追悼会的目的，尽可能全面而准确地说明死者的职务、职称和称呼，以示尊崇，要注意这些称呼之间的先后排列顺序。接着简要地概述死者何年何月何日何时何原因与世长辞，以及所享年龄等。2.中段承接开头、缅怀死者。这是悼词的主体部分。该部分主要由两方面组成。一是介绍死者的生平事迹，即对死者的籍贯、学历以及生平业绩进行集中介绍，应突出死者对人民、对社会的贡献。二是对死者的思想、精神、作风、品质、修养等作出综合的评价，介绍其对他人和社会产生的积极影响。如鼓舞、激励了青年人，为后人树立了榜样等。该部分的介绍可先概括地说，再具体介绍;也可先具体地介绍，再概括地总结。3.结尾主要写明生者对死者的悼念及如何向死者学习、继承其未竟的事业、化悲痛为力量，为国家、为社会作出更大的贡献等内容。最后要写上\"永垂不朽\"、\"精神长存\"或\"安息吧\"之类的话。悼词的结尾要积极向上，不应该是消极的。所以最后的结尾尽量不用\"安息吧\"这句话。因为\"安息吧\"是西方天主教为死者举行仪式时用的一句话，这里面含有人生在世是痛苦的，只有死后才能幸福的消极思想。

　　(三)落款 悼词一般在开头就已介绍了参加追悼会的人员情况，所以悼词的最后落款一般只署上成文的日期即可。

　　悼词的分类

　　悼词分类有不同的角度和标准。

　　(一)按照用途分

　　1.宣读体悼词

　　这种悼词专用于追悼大会，由一定身份的人进行宣读。它是对在场参加追悼的同志讲话，而不是对死者讲话。悼词表达出全体在场的人对死者的敬意与哀思，同时勉励群众化悲痛为力量。宣读体悼词以记叙或议论死者的生平功绩为主，而不以个人抒情为主。另外，宣读体悼词受追悼大会本身的时间、地点、条件的限制，在形式上相对来说也较为稳定。

　　2.艺术散文类悼词

　　这类悼词内容广泛，包括所有的向死者表示哀悼、缅怀与敬意的情文并茂的文章，这类文章大都发表在报刊杂志上。这种文章通过对死者过去的事情的回忆，展现死者的品质和精神，虽志在怀念，但却落脚在死者的精神对活着的人的鼓舞和激励上。

　　(二)按照表现的手段分

　　1.记叙类悼词

　　记叙类悼词以记叙死者的生平业绩为主，并适当地结合抒情或议论。这是现代悼词最常见的类型。朴实的记叙文体，字里行间却充满对死者的哀悼和怀念之情。宣读体悼词和书面体悼词均可以采用这种形式。如朱自清《哀韦杰三君》。

　　2.议论类悼词

　　以议论为主，抒情、叙事为辅的悼词。这类悼词重在评价死者对社会的贡献，议论类悼词能够和现实生活紧密结合，是社会意义较强的一种哀悼文体。如恩格斯《在马克思墓前的讲话》。

　　3.抒情类悼词

　　这类悼词以抒发对死者的悼念之情为主，并适当地结合叙事或议论。抒情类悼词经常以抒情散文的形式出现，文学色彩浓厚，能在情感上打动人。它与一般抒情散文的不同在于悼词的情感不同于普通的情感。它崇高而真挚，质朴而自然。

**【篇2】悼词的分类礼仪文书**

　　悼词是指对死者表示哀悼的文书。哀悼、缅怀死者，寄托哀思的礼仪日常应用文。现代的悼词是从古代的诔辞、哀辞、吊文、祭文发展演化而来，但二者又有很大不同。现代的悼词的主要内容一般是追述、总结死者的生平业绩，肯定其一生的贡献;现代悼词是以“化悲痛苦为力量”作为悼念的基调，对生者具有激励的作用。

　　现代悼词有广义和狭义之分。广义的悼词指向死者表示哀悼、缅怀与敬意的悼念性文章，狭义的悼词专指在追悼大会上对去世者表示敬意与哀悼所宣读的文章。悼词一般都含有评价死者生平业绩、寄托哀思、化悲痛为力量等内容。对后人有激励、鞭策等积极作用。这里主要谈狭义悼词。

　　悼词的种类

　　悼词按写作表达方式的不同，可分为叙述性悼词与议说性悼词。

　　1.叙述性悼词

　　以叙述死者的生平业绩为主，适当加入一些说明性文字，这是集体组织目前较为普遍使用的一种悼词。

　　2.议说性悼词

　　以说明死者的高尚情操、品德、作风，议论死者生前对党、对人民、对社会的.贡献及提出学习要求为主要内容，适当加以叙事。

　　3.抒发性悼词

　　以抒发感情对死者悼念之情为主，并适当穿插叙事或议论。

　　悼词的格式与写法

　　悼词的格式一般包括标题、正文、结尾、落款四部分。

　　1.标题

　　一是只写“文种”;

　　二是由“悼念对象+文种”组成。

　　2.正文

　　(1)首先，写明所悼念死者的姓名、职务、职称、逝世原因、终年岁数。

　　(2)其次，追述死者生前的主要经历和对国家、对人民或供职所做的贡献，并给予恰如其分的评价。

　　(3)最后，勉励生者化悲痛为力量，学习死者的优秀品质。

　　3.结尾

　　悼词的结束词一般为“×××同志永垂不朽!”或“×××同志千古!”。

　　4.落款

　　结尾处另起一行写明发布悼词的单位名称或个人姓名，以及悼词发布时间。

**【篇3】悼词的分类礼仪文书**

　　悼词格式

　　悼词是对死者表示哀掉的话或文章。它有广义和狭义之分。广义的悼词指向死者表示哀悼、缅怀与敬意的一切形式的悼念性文章，狭义的悼词专指在追悼大会上对死者表示敬意与哀思的宣读式的专用哀掉的文体悼词是指向死者表示哀悼、缅怀与敬意的悼念性文章。今天的悼词是从古代的诔辞、哀辞、吊文、祭文一步步演化而来的。诔辞作为我国哀悼文体的最古形式，最早是一种专门表彰死者功德的宣读性的哀悼文体。哀辞文体是诔辞的旁支。诔辞的对象主要是王公、贵族、士大夫并以颂赞死者功德为主;而哀辞的对象主要是\"童弱夭折，不以寿终者\"，同时以抒发生者哀悼之情为主。吊文指凭吊性的文章，\"吊\"有慰问之意。吊文内容较诔辞、哀辞广泛，也较其庞杂。可以说吊文是我国古代群众性的哀悼文体。它不一定是歌颂功德的文字，如汉代司马相如的《吊秦二世赋》。吊文也可以对具体的事物而言，成为一种咏怀性的文体，如《吊战场》之类。祭文是古时祭祀天地鬼神和死者时所诵读的文章。屈原的《九歌》是最早的祭文。祭文范围较广，只有祭奠死者的文章才属于哀悼文体的范畴。今天我们所说的悼词是\"五四\"新文化运动的产物，它反映出新时代的新变化，无论在形式和还是在内容上，同古代的诔辞、哀辞、吊文、祭文均有实质性的不同。本文主要介绍的就是现代悼词(下文只写作\"悼词\")。

　　悼词要注意的问题

　　(1)明确写悼词的目的是主要介绍死者的生平事迹，歌颂死者生前在革命或建设中的功绩，让人们从中学习死者好的思想作风，继承死者的遗志。但是这种歌颂是严肃的，不夸大，不粉饰，要根据事实，作出合理的评价。

　　(2)要化悲痛为力量。有的死者生前为党为人民做了很多好事，他们的美德会时时触动人们的心灵，悼词应勉励生者节哀奋进。

　　(3)语言要简朴、严肃、概括性强，这也是写悼词应注意的问题。

　　悼词的基本格式和写作

　　通常来讲悼词没有固定的格式，但宣读体悼词形式却相对稳定，这里主要介绍一下宣读体悼词的格式写法。宣读体悼词主要由三部分构成。

　　(一)标题标题的组成方式有两种情况。一种是直接由文种名称承担标题。如《悼词》。另一种由死者姓名和文种名共同构成。如《在宋庆龄同志追悼会上的悼词》。

　　(二)正文悼词的正文通常由开头、中段、结尾三部分构成。1.开?以沉痛的心情说明召开或参加此次追悼会的目的，尽可能全面而准确地说明死者的职务、职称和称呼，以示尊崇，要注意这些称呼之间的先后排列顺序。接着简要地概述死者何年何月何日何时何原因与世长辞，以及所享年龄等。2.中段承接开头、缅怀死者。这是悼词的主体部分。该部分主要由两方面组成。一是介绍死者的生平事迹，即对死者的籍贯、学历以及生平业绩进行集中介绍，应突出死者对人民、对社会的贡献。二是对死者的思想、精神、作风、品质、修养等作出综合的评价，介绍其对他人和社会产生的积极影响。如鼓舞、激励了青年人，为后人树立了榜样等。该部分的介绍可先概括地说，再具体介绍;也可先具体地介绍，再概括地总结。3.结尾主要写明生者对死者的悼念及如何向死者学习、继承其未竟的事业、化悲痛为力量，为国家、为社会作出更大的贡献等内容。最后要写上\"永垂不朽\"、\"精神长存\"或\"安息吧\"之类的话。悼词的结尾要积极向上，不应该是消极的。所以最后的结尾尽量不用\"安息吧\"这句话。因为\"安息吧\"是西方天主教为死者举行仪式时用的一句话，这里面含有人生在世是痛苦的，只有死后才能幸福的消极思想。

　　(三)落款悼词一般在开头就已介绍了参加追悼会的`人员情况，所以悼词的最后落款一般只署上成文的日期即可。

　　悼词的分类

　　悼词分类有不同的角度和标准。

　　(一)按照用途分

　　1.宣读体悼词

　　这种悼词专用于追悼大会，由一定身份的人进行宣读。它是对在场参加追悼的同志讲话，而不是对死者讲话。悼词表达出全体在场的人对死者的敬意与哀思，同时勉励群众化悲痛为力量。宣读体悼词以记叙或议论死者的生平功绩为主，而不以个人抒情为主。另外，宣读体悼词受追悼大会本身的时间、地点、条件的限制，在形式上相对来说也较为稳定。

　　2.艺术散文类悼词

　　这类悼词内容广泛，包括所有的向死者表示哀悼、缅怀与敬意的情文并茂的文章，这类文章大都发表在报刊杂志上。这种文章通过对死者过去的事情的回忆，展现死者的品质和精神，虽志在怀念，但却落脚在死者的精神对活着的人的鼓舞和激励上。

　　(二)按照表现的手段分

　　1.记叙类悼词

　　记叙类悼词以记叙死者的生平业绩为主，并适当地结合抒情或议论。这是现代悼词最常见的类型。朴实的记叙文体，字里行间却充满对死者的哀悼和怀念之情。宣读体悼词和书面体悼词均可以采用这种形式。如朱自清《哀韦杰三君》。

　　2.议论类悼词

　　以议论为主，抒情、叙事为辅的悼词。这类悼词重在评价死者对社会的贡献，议论类悼词能够和现实生活紧密结合，是社会意义较强的一种哀悼文体。如恩格斯《在马克思墓前的讲话》。

　　3.抒情类悼词

　　这类悼词以抒发对死者的悼念之情为主，并适当地结合叙事或议论。抒情类悼词经常以抒情散文的形式出现，文学色彩浓厚，能在情感上打动人。它与一般抒情散文的不同在于悼词的情感不同于普通的情感。它崇高而真挚，质朴而自然。如郭沫若《罗曼·罗兰悼辞》。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！