# 推荐高中语文教师的述职报告(精)(2篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2025-03-11

*推荐高中语文教师的述职报告(精)一根据新课标的精神和要求，我们的教学总体目标是：努力使学生在以下五个方面获得发展。(一)积累?整合能围绕所选择的目标加强语文积累，在积累的过程中，注重梳理。根据自己的特点，扬长避短，逐步形成富有个性的语文学习...*

**推荐高中语文教师的述职报告(精)一**

根据新课标的精神和要求，我们的教学总体目标是：努力使学生在以下五个方面获得发展。

(一)积累?整合

能围绕所选择的目标加强语文积累，在积累的过程中，注重梳理。根据自己的特点，扬长避短，逐步形成富有个性的语文学习方式。了解学习方法的多样性，掌握学习语文的基本方法，能根据需要，采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。通过对语文知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合，切实提高语文素养。

(二)感受?鉴赏

阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想像力和审美力。具有良好的现代汉语语感，努力提高对古诗文语言的感受力。在阅读中，体味大自然和人生的多姿多彩，激发珍爱自然、热爱生活的感情;感受艺术和科学中的美，提升审美境界。通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，追求高尚情趣，提高道德修养。

(三)思考?领悟

根据自己的学习目标，选读经典名著和其他优秀读物，与文本展开对话。通过阅读和思考，领悟其丰富内涵，探讨人生价值和时代精神，以利于逐步形成自己的思想、行为准则，树立积极向上的人生理想，增强为民族振兴而努力的使命感和社会责任感。养成独立思考、质疑探究的习惯，发展思维的严密性、深刻性和批判性。乐于进行交流和思想碰撞，在相互切磋中，加深领悟，共同提高。

(四)应用?拓展

能在生活和其他学习领域中，正确、熟练、有效地运用祖国语言文字。在语文应用中开阔视野，初步认识自己学习语文的潜能和倾向，根据需要和可能，在自己喜爱的领域有所发展。增强文化意识，重视人类文化遗产的传承，尊重和理解多元文化，关注当代文化生活，学习对文化现象的剖析，积极参与先进文化的传播和交流。注重跨领域学习，拓展语文学习的范围，通过广泛的实践，提高语文综合应用能力。

(五)发现?创新

注意观察语言、文学和中外文化现象，学习从习以为常的事实和过程中发现问题，培养探究意识和发现问题的敏感性。对未知世界始终怀有强烈的兴趣和激情，敢于探异求新，走进新的学习领域，尝试新的方法，追求思维的创新、表达的创新。学习多角度多层次地阅读，对优秀作品能够常读常新，获得新的体验和发现。学习用历史眼光和现代观念审视古代作品的内容和思想倾向，提出自己的看法。在探究活动中，勇于提出自己的见解，尊重他人的成果，不断提高探究能力，逐步养成严谨、求实的学风。

二、具体措施

我们准备从以下几个方面开展工作：

(一)积极研究课改实施办法。

高一所有的语文老师都是课改成员。所有成员都要认真学习语文新课程内容，探究其精神。充分利用每周的备课组活动时间，有计划、有步骤地讨论每个单元的教学内容、操作程序、教学方法，做到活动主题明确，有中心发言人。

(二)积极倡导自主、合作、探究的学习方式。

语文课堂教学应为学生创设良好的自主学习情境，帮助他们树立主体意识，根据各自的特点和需要，调整学习心态和策略，探寻适合自己的学习方法和途径。而合作学习有利于在互动中提高学习效率，有利于培养合作意识和团队精神。因此，我们鼓励学生在个人钻研的基础上，积极参与讨论及其他学习活动，善于倾听、吸纳他人的意见，学会宽容和沟通，学会协作和分享。为了改变过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的状况，我们提倡并实施在课堂上开展自主、合作、探究的学习方式，努力提高组织教学和引导学生学习的质量。

组织学习小组，开展合作性学习。

落实课前预习疑难问题收集制。

课堂教学突出学生主体地位，努力创设交流、表达空间。

三、多阅读，开阔眼界，陶冶情操。

除教学上安排的阅读内容外，我们将充分利用图书馆和网上的资源，让学生阅读更多的课外知识，同时要求做好摘记，写读后感、随笔等，这样，提高学生阅读的速度、理解文章内容的水平，训练学生学会自己找资料，既达到开阔学生的视野又积累资料的目的。

课时组合：3节阅读教学+1节电子阅读(图书阅读)+2节课堂读写连堂课。

课前语文活动突出成语、古诗词、好书等介绍。

四、改变做练习的习惯

如何处理练习问题，我们尝试以下办法：

1、整合原则。将练习处理融合到课文教学当中，在课堂上解决。因为练习是围绕课文内容和单元

要求而设计的，它对课堂教学起一定的引导作用。因此，决不能将课堂教学与练习的处理分割开来，而应该将二者巧妙地整合，有专家说：“老师在带领学生学习课文的过程中，练习的某些问题能够不知不觉、自然而然地解决。”这样，既让学生学得轻松，又能节省教学时间，提高课堂效率。

2、自由原则。新课标在练习设计上富有弹性及开放性，这就为教师和学生自主处理练习提供了灵活的空间。教师可以根据不同的教学环境和不同的教学对象采用不同的处理方法。此外，教师在处理练习时应留给学生更多的选择空间，各取所需，要求学生根据自身情况灵活机动地完成。学生可以把练习中的字词抄上几遍;可以发挥想象，把这些字词连缀成一段文字;也可以摘抄书中含有以上字词的句子。不同程度的学生会根据自己的兴趣和学习实际选择练习的形式。总之，让每个学生都成为学习的主人，让他们不再把练习当成负担。

3、重视过程。传统的处理练习的方式是注重结果，追求答案的准确性。教师提出一个问题，常常预先设计好结论，然后让学生千方百计进入所谓标准答案的窠臼。这种消极接受的方式，剥夺了学生独特的阅读体验，把学生变成了不善于分析问题、解决问题的“两脚书橱”。而重视过程策略，是呈现解决问题的过程和方法，培养学生分析问题、解决问题的能力。运用过程策略要注意引导学生对问题进行分解和细化。对于一些难度不大的理解性练习，教师也不要急于让学生说答案，而是先让他们思考，并将思考的过程说出来，最后再说出答案。运用过程策略，有利于培养学生的思维品质，教给他们科学的学习方法，使学生由“学会”变成“会学”。

4、评价策略。评价是一种检测激励机制。对学生完成练习的情况做出评价，能使学生形成竞争意识，激励他们不断进步。养成良好的学习习惯。运用评价策略要坚持形成性评价和终结性评价相结合。过去，我们一味强调终结性评价，用百分制、划分等级等方法来评价学生完成练习的情况，缺乏形成性评价的意识。因此，我们在平时的教学中，要注意评价学生在完成练习的过程中所表现出的主动参与精神，认真负责的态度，注意发现并及时表扬他们取得的微小进步，淡化学生之间的差异。同时，练习评价的形式要多样化，克服过去那种学生练习由教师裁决的单一模式，除了教师评价，还可让学生互相评价，学生自我评价，或让家长积极参与评价活动。从而在评价活动中，既激发学生学习语文的的兴趣，又培养评价意识、合作意识，提高学生的能力和进步的信心。

总之，新教材练习设计的目的不是为了加重学生的负担，而是为了帮助他们更好的理解课文。课上，引导学生动起来，质疑问难，深入探究，师生一起切磋学问，砥砺思想;课外，通过少而精的作业，积累知识，激发兴趣，培养能力。课堂内外，都要让学生意识到：自己才是学习的主人!

五、改变写作的方式，自编个人作品集

我们可以尝试以下作文教学，其操作程序为：

1、编个人作品集。要求每个学生，从高一入学时开始，就为编个人作品集做好以下工作：

①为自己的作品集起一个动听的名字;

②每周完成1500字的练笔，练笔的时间、内容自定;

③给自己的每周练笔做些美工，如插图、文字配色、贴相片、配底纹等;

④为自己的作品集写一篇序言;

⑤每十周就编一个小集子。一个学期编一个大集子。

高中三年就有个人作品集6本。高三下学期期中，选编一个《个人作品集精选》。这样，到高中毕业时，每个学生手头上就有自己的作品集七本。

2、选编班级作品集。以班为单位，选编《\_\_\_班学生优秀作品集》(或者取个更动听的名称)。每学期期中出版，在家长会时赠送给到会家长。

3、选编年级作品集。以年级为单位，选编《\_\_\_年级学生优秀作品集》，每学期出版一次。作品入选者可获得一本留念。每班发一本传阅。

4、选编征文作品集。在每年教师节、国庆节、元旦、五。一节、暑假等节日或长假时间，举办征文活动，然后选编《\_\_\_征文获奖作品集》。作品获奖者可获得一本留念。每班发一本传阅。

5、举办学生个人作品集展览周。在每学年第二学期开学第二周，以年级为单位，举办“\_\_\_年级学生个人作品集展览”。时间为一周，地点在图书馆阅览室。参加展出的作品是该年级全体学生的个人作品集。无论美丑，无论优劣，要求全体学生的作品都必须参加展览。按一、二、三、四、五等评定学生个人作品集的等级，奖励获得前三个等级的作者。组织各班学生轮流参观、浏览，每班参观时间为1节课。

**推荐高中语文教师的述职报告(精)二**

《氓》是高中语文必修三第三单元“关照女性命运”中的一篇文章，节选自《诗经》，是一首著名的弃妇诗。表现了古代妇女追求婚姻自由和幸福生活的强烈愿望，深刻地揭示了我国古代妇女在婚姻问题上的悲惨命运。我想借助这一文本让学生了解女性的处境和心声，通过对这首诗的诠释，完成对女性命运的初步关注。

新课标”对高中文言文教学要求是：“重视文言词语、文言句式的学习和文化传统的继承”依据此要求，我制定了三个教学目标：

1.知识目标：

了解《诗经》的基本常识，深刻体会比兴的艺术手法。

2．能力目标 :

(1)培养学生结合注释，初步读懂诗歌的能力。

(2)背诵课文,培养学生准确把握作品的思想感情的能力。

3、情感目标 :

感受古代灿烂的文化，思考古今爱情观的不同，陶冶高尚的情操。

教学重点：

（1）理清诗歌的叙事情节。

（2）分析把握诗歌当中的人物形象。

教学难点：

领会比兴手法的艺术效果

1、运用诵读法，指导学生读出感情，在诵读中理解内容，品味诗歌语言的凝炼性。

2、运用问题法、讨论法

联系诗歌中人物的言行，抓住关键诗句，让学生讨论明确文中女主人公的形象及诗歌的比兴手法。

3.运用多媒体丰富课堂容量，加强直观性，节省时间，提高效率。

新课标不仅要求学生学会，更重要的是会学。本课教学要继续提高学生的感受、分析判断能力，关注学生思考问题的深度与广度，让课文的学习过程成为积极主动探求未知领域的过程，让学生感受到在语文的诗歌学习中，应注重诵、读、记、析、探等具体的学习方法。

（一）情境创设：(约2分钟)

爱情是一个永恒的话题，有人在的地方就有人书写爱情。《上邪》中写道：“上邪!我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭， 冬雷震震，夏雨雪， 天地合 ,乃敢与君绝.” 这是怎样感天动地的痴情的绝唱啊！但实际上，在现实生活中，有时痴情之人未必能真正得到痴情的回报。今天，我们就共同走进《诗经》中的《氓》，看看诗歌中痴情的女主人公都遭遇了什么。

(二) 预习内容的设计及反馈（约5分钟）

1.基于对文本的分析，我预设了如下的预习内容：

（1） 易读错和需要重点掌握的字音的落实，扫清诵读障碍

（2） 掌握《诗经》的地位、起止年代、文学传统、内容及表现手法

（3） 结合课下注释，掌握重点的实词及“之”、“其”、“以”的用法，理解全诗的内容。

（4） 理清文章的结构

2．通过批阅学生上交的预习学案，在预习反馈中需订正的问题是:

（1）字音

愆（qiān）期 自我徂（cú）尔 渐（jiān）车帷裳（cháng）

靡（mǐ）室劳矣

(2)言既遂矣/静言思之中的“言”都是助词，没有实义。

以尔车来的“以”是介词，用

总角之宴的“之”是助词，的

(3)课文结构 :

第三章：劝诫女子不要痴情

第四章：控告男子移情别恋

（三）课中改进（约28分钟）

针对学生预习中出现的问题，我在课中改进环节设计了三个问题。

1. 第三章和第四章女主人公在总结自己的生活经验和概说自己的婚后生活前先用了“桑之未落，其叶沃若。”“桑之落矣，其黄而陨。”等诗句，运用了什么样的艺术手法？

2. 这首诗写了一个女子从恋爱到结婚到婚变到最后被遗弃的故事。在这场重大的人生变故中，你能看出女主人公是个怎样的人？有怎样的性格特征？

3. 你认为“氓”是个什么样的人？你如何看待女主人公的婚姻悲剧？

设计第一个问题，是为了让学生能从文本中找出运用比兴手法的相关诗句，进而能深刻体会比兴手法能激发联想，增强意蕴，使形象更鲜明的作用。这是本节课的一个难点。

设计第二个问题，是为了让学生能分析把握诗歌中的抒情女主人公形象。这是本节课的一个重点。让学生通过女主人公婚前婚后生活的强烈对比，及其面对生活中被抛弃这一重大的人生变故所表现出来的处变不惊，坚强面对的探究，挖掘出女主人公身上存在的“正能量”，更全面透彻的理解这一典型人物。

设计第三个问题是为了让学生正确认识女主人公的悲剧根源，真正对学生有所触动，明白女性经济独立，人格独立的重要意义。

怎样更好地解决这三个循序渐进的问题？我的做法是把课堂主体地位还给学生，给他们充分的时间小组内合作探究。具体实施方案是：第一小组讨论比兴手法；第二小组探讨文本中还有其他地方采用比兴手法吗？联系以前学过的文章，举出其他比兴手法的例子。第三四小组讨论女主人公的形象特征，第五小组讨论氓的形象，第六小组讨论造成女主人公悲剧的根源。各小组中心发言人展示组内的讨论成果，教师对闪光点给予表扬鼓励，不足之处教师和学生共同探究完善。

1. 第三章和第四章女主人公在总结自己的生活经验和概说自己的婚后生活前先用了“桑之未落，其叶沃若。”“桑之落矣，其黄而陨。”等诗句，运用了什么样的艺术手法？

比——“以彼物比此物也”，就是比喻。

兴——“先言他物以引起所咏之词也”

桑未落：

①比喻女子的年轻貌美

②比喻恋爱及新婚的甜美

桑之落：

①比喻女子的年老色衰

②比喻男子的始乱终弃

“于嗟鸠兮，无食桑葚”借斑鸠贪食桑葚比喻女子沉溺于爱情

2.这首诗写了一个女子从恋爱到结婚到婚变到最后被遗弃的故事。在这场重大的人生变故中，你能看出女主人公是个怎样的人？有怎样的性格特征？

（1）痴情——送子涉淇，至于顿丘

——不见复关，泣涕连连；既见复关，载笑载言。

（2）温柔体贴，迁就男子——将子无怒，秋以为期。（补充提示：迁就男子，子无良媒，男子易怒，都为后来的婚姻悲剧埋下伏笔。）

（3）朴实，纯真——乘彼垝垣，以望复关。

（4）善于反思——于嗟女兮，无与士耽；士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。——感情是女子生活的全部，却只是男子生活的调剂品，所以“寄言世间小儿女，莫将心事轻许人”。

（5）勤劳坚忍——三岁为妇，靡事劳矣；夙兴夜寐，靡有朝矣。

（6）吃苦耐劳——女子吃了哪些苦？男子变心，兄弟不理解，家境贫寒，男子施暴。“最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树。”

（7）清醒的认识，断然的决绝，刚烈的性格。

3.你认为“氓”是个什么样的人？你如何看待女主人公的婚姻悲剧？

（1）男主人公“氓”可以说是男权社会时的一个代表性的人物。在求婚时，他对女主人公的感情或许是真挚的，但是随着时间的流逝，女主人公容颜的渐衰，他的爱情也随风而去，全然不念往日的恩爱，无情地遗弃了妻子，是一个对家庭不负责任的、始乱终弃的家伙。

(2)女主人公的悲剧具有一定的必然性和普遍性。这是由社会特点决定的。

在男权社会中，女性在经济、政治上都处于附属地位，她们的生活天地都很狭小，生活的幸福与否都维系在丈夫身上，，如果遇上一个对感情、对家庭不负责任的丈夫，那她的悲剧是不可避免的。

（四）拓展：女主人公对这一悲剧有无责任？对我们有什么警示意义？

初恋时：过于主动、过于热情；

热恋时：过于投入、过于痴情，忘记自我、放弃自我；

钱钟书《管锥编》云：“盖以私许始，以被弃终。初不自重，卒被人轻..”

我相信于情于爱女子都是付出最多的，爱，是要用真心、赤诚。但是，千万不要迷失了自己。一旦你围绕着另一个人全心全意地画圆时也就意味着你重心的失去。“于嗟鸠兮，无食桑葚。于嗟女兮，无与士耽。士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也”是一句箴言，一句所有女子都应铭记的箴言。

正如《简爱》中说“你以为我贫穷、相貌平平就没有感情吗?我向你发誓，如果上帝赋予我财富和美貌，我会让你无法离开我，就像我现在无法离开你一样。虽然上帝没有这么做，可我们在精神上依然是平等的。”女子自尊才可以换来尊重！

（五）限时作业（约10分钟）

1.默写

①氓之蚩蚩， 。 ，来即我谋。

②送子涉淇，至于顿丘。 ，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

③总角之宴， 。 ，不思其反。

④淇水汤汤， 。女也不爽， 。士

也罔极，二三其德。

2.阅读鉴赏

致橡树

我如果爱你

绝不像攀援的凌霄花，

借你的高枝炫耀自己；

我如果爱你

绝不学痴情的鸟儿，

为绿荫重复单纯的歌曲

也不只像泉源，

常年送来清凉的慰藉；

也不止像险峰，

增加你的高度，衬托你的威仪。

甚至日光。

甚至春雨。

不，这些都还不够！

我必须是你近旁的一株木棉，

作为树的形象和你站在一起。

根，紧握在地下，

叶，相触在云里。

每一阵风过，

我们都互相致意，

但没有人，

听懂我们的言语。

你有你的铜枝铁干

像刀，像剑，

也像戟；

我有我红硕的花朵，

像沉重的叹息，

又像英勇的火炬。

我们分担寒潮、风雷、霹雳；

我们共享雾蔼、流岚、虹霓，

仿佛永远分离，

却又终身相依。

这才是伟大的爱情，

坚贞就在这里：

爱

不仅爱你伟岸的身躯，

也爱你坚持的位置，

足下的土地。

《致橡树》热情而坦城地歌唱了诗人的人格理想，比肩而立，各自以独立的姿态深情相对的橡树和木棉，可以说是我国爱情诗中一组品格崭新的象征形象。

“橡树”的形象象征着刚硬的男性之美，而有着“红硕的花朵”的木棉显然体现着具有新的审美气质的女性人格，她脱弃了旧式女性纤柔、抚媚的秉性，而充溢着丰盈、刚健的生命气息，这正与诗人所歌咏的女性独立自重的人格理想互为表里。

恋爱--------------------婚变--------------决绝

(1、2章) ( 3、4、5章) ( 6章)

秋以为期 无与士耽 亦已焉哉

《氓》说课稿《氓》说课稿热情、幸福 怨恨、沉痛 清醒、刚烈

课后作业：

1.完成《非常学案》相关内容

2.背诵《氓》

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！