# 最新美术教师述职报告范文(七篇)

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2025-04-13

*最新美术教师述职报告范文一1、学生有浓厚的绘画兴趣。2、学生已具有一定的分析判断能力和造型表现能力，能进行完整的画面构思、表现。3、学生缺乏持之以恒的学习精神和坚定的美术学习目标。二、教材分析本册教材分造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索...*

**最新美术教师述职报告范文一**

1、学生有浓厚的绘画兴趣。

2、学生已具有一定的分析判断能力和造型表现能力，能进行完整的画面构思、表现。

3、学生缺乏持之以恒的学习精神和坚定的美术学习目标。

二、教材分析

本册教材分造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索四个方面。具体有绘画、泥塑、剪纸、手工、欣赏。课程以培养学生的求新、求异为目的，形式多种多样，给学生很大的发展空间，满足各种学生创造美和表现美的愿望。

(一)、全册共20课，教材编排方式较一年级教材有所改变：

1、更加重视学生活动的设计。活动设计遵循由易到难、由浅到深、由单一到综合、由课内到课外的原则。

2、加强了美术学科与其它学科特别是语文(文学)学科的综合。如第10课是美术学科与音乐学科的综合，第2、8、13课是美术与语文(文学)学科的综合，第19课则是美术学科与现实社会相联系的综合。

(二)、各课内容的编排有很多漂亮的图片，展示了学生活动过程及其学生作品图片，便于教师进行教学参考和学生自学。

三、教学目标

1、激发学生爱美、寻美、创美的兴趣，培养学生热爱美术的情感。

2、尝试不同工具、用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过各种方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

3、鼓励学生通过多种途径尝试使用多种媒材自由地表现所见所闻、所感所想，并能进行简单组合和装饰，体验造型活动和设计制作活动的乐趣。

4、鼓励学生观察生活、欣赏美，能用简短的话语大胆表达自己的感受。

5、采用造型游戏的方式，组织、引导学生开展多种综合、探索体验活动，发展学生综合解决问题的能力。

四、教学重难点

教学重点：了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，激发学生的创造精神，发展美术实践能力，增强动手能力和审美能力，渗透人文精神。

教学难点：发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，培养审美情操，渗透德育。

五、教学措施

1、遵循审美规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，通过比较的、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，提高学生审美趣味。

2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设有利于创新精神的学习环境。

3、加强师生的双边关系，即中是教师的教，又重视学生的学，确立学生的主体地位。

4、采用多种教学方法，利用现代化的教学仪器，大胆改革。

5、改变评价方法，采用自己评价、小组评价、集体评价、教师评价或家长评价，充分肯定学生的进步和发展，尊重个性差异，重视学生的自我评价，激发学习兴趣。

**最新美术教师述职报告范文二**

新学年开始了，作为一名美术老师，有责任培养同学们去观察，认识和发掘我们生活中的美，并且把这种认识上升为一种自觉的美育过程和途径，让同学们在美术的学科中得到美的熏陶。让他们知道学好美术不只是学习画册，图片中的美，更重要的是让他们去发掘平凡生活中的美，现实生活中的美，这才是最主要的目的。法国雕塑家罗丹说：“在我们的生活中不是缺少美，而是缺少一双发现美的眼睛。”让他们在学习美术的过程中去热爱生活热爱大自然，去包容生活中的缺点，而改变气质，变化性情，做一个爱美能在生活中发现美并且去创造美，做一个德智体美劳全面发展的有用人才。在此我把我的美术教学计划罗列如下：

1、 培养审美观。

一个人如果缺乏一定的审美能力

那么人生将会减少许多乐趣。美术包括，渗透到了生活的方方面面，特别是在科技高度发达的今天体现尤其明显。从我们穿的服装、家用电器、书籍、公共建筑、街道规划、城区人居环境在到交通工具等的设计和建造无不包含了美术的因素并且是一个极其重要的方面，所以培养同学们的审美观对他们来说不是重要而是必要了。

2、利用画册、图片及电脑向同学们介绍和讲解一些中国古代及其近现代一些优秀的美术作品，如：书法、绘画、建筑、园林景观等。增强她们的民族自尊心、自信心和自豪感。知道中国自古以来就有伟大的艺术，是中华民族艺术宝库中的明珠，是前贤智慧的结晶。即使拿世界上任何一个国家比起来也会感到毫不逊色。并且为我们伟大的祖国而感到由衷的高兴和自豪。我们不仅要学习先贤们的精神和智慧而且还要将其发扬光大，为中华民族的伟大复兴添砖加瓦。

3、同学们不仅要知道和了解我们中国的优秀艺术作品，而且还要知道和了解一些外国的作家和他们优秀的作品。现在是信息时代，我们在地球村上生活，不仅要了解自己，而且还要了解别人。了解别人的生活方式和他们创造的一切优秀的作品。学习知识，不仅要知道选择，而且还要知道拿来为我所用。要古为今用，洋为中用，相互借鉴，取长补短。这样才心胸广，眼界宽，才能有所创造。不仅学习美术科目是这样，学习其他科目也一样，要举一反三，触类旁通。

4、 外国美术作品和中国美术作品之间的异同，相互融合和影响。

5、以画册结合讲解来拓宽同学们的知识面和提高他们的学习兴趣。以观察(具有条件的如书法、绘画作品。写生如画竹、山、云雾、树木之类)和实际创作相结合来培养他们学习美术的兴趣和创造美的意识。

6、 上课应尽量生动有趣，让同学们在怡悦和轻松的心情和环境中认识生活中的美和优秀艺术作品中的美，带他们畅游艺术和美的世界，并且鼓励和肯定同学们的创造能力，以达到一个积极的美育效果。做一个德才兼备，德、智、体、美、劳全面发展的优秀人才。

传统的美术教育缺乏直观典型性与变式而使教师难教，学生难学。而新一轮的课程改革， 使美术学科教学越来越呈现出美术课内容的丰富与教学课时的稀少，教学形式的多彩与教学方法的单调等种种矛盾，这就需要我们找出解决这些问题的办法，使美术教学真正达到短时高效，丰富多彩。新课标的实施，信息技术手段的运用，使美术教育真正成为一种艺术享受，教师爱教，学生爱学。因此，在目前的情况下，在美术学科教学中引入信息技术，并加以整合，是美术教育发展的必然趋势，也是新世纪美术教育的一大特色。

电脑美术设计软件能产生丰富多样的视觉效果。它不仅能达到传统绘画工具所具有的效果，同时创造了一大批神奇无比的新工具;在电脑上进行图片的各种处理，不仅效果十分理想，操作也相当方便;而各种各样的特殊滤镜效果则令人耳目一新。爱恩斯坦说：“兴趣是最好的老师。”学生对于计算机辅助教学的形式通常感到非常的新鲜，课件、网络、教学软件等具有独有的画面展示方式和独特的音响效果，可以马上抓住学生好奇的心理，让其精神高度集中起来，可以最大地激发学生的学习动机、实现自主学习、探索性学习、研究性学习，为美术教学提供更丰富的素材，使美术教学内容由平面到立体，由静止到运动，由文字到声音图象，让学生多渠道、多角度、全方位的学习;为学生理解美、表现美、创造美、表现自我提供了一种充满乐趣和信心的途径，为提高学生各方面的能力提供了有力的保障。

2)、教学过程探究化。学生主动地获取由教师汇编整理并放置在网络上的相关资料以及其它的网络资料，在获得基本知识之后，在课堂教学中，围绕着相关的问题进行自我探究或集体讨论，教师以平等的姿态参与和引导学生的讨论，使教学过程由传统的传承型转变为探究型。

3)、教学活动网络化。在教学活动中，改变过去教学内容主要来自于教科书的单一状况。强调培养学生从网络资源中获取素材。自我改造、重组、创造教学内容的能力，养成学生从网络获取资源的能力和习惯。

4)、教学结果创新化。网络只是环境，探究只是手段，教学模式改革的目的在于培养学生的创新精神。由于上述的改革，使学生的主体地位得以真正的确立，学习的自主性、能动性、合作性得到发挥，有利于培养学生的创新意识、创新思维和创新人格。

2、信息技术使学生对美术信息的获取、加工、创新、利用能力得到提升

1)。美术信息获取的能力。能够根据自己的学习要求，主动地、有目的地通过互联网，收集到自己在美术学科方面所需要的信息。

2)、美术信息加工的能力。将不同渠道获取的同一类美术信息进行综合，结合自己的原有知识，重新整理组织、存储。

3)、美术信息创新的能力。在对美术信息加工的时候，通过归纳、综合、抽象、联想的思维活动，树立创新意识。

4)、美术信息利用的能力利用掌握的美术信息，分析、解决美术学习中的各种实际问题。

**最新美术教师述职报告范文三**

岁月如梭，转眼间一个学期就过去了。在这一学期中，我担任一、四、五年级的美术教学工作。在这半年的工作中我享受到了收获与喜悦给我带来的快乐，也在工作中发现了一些令人不满意的问题。现就这一学期中我所担任的美术课教学工作总结如下：

一、贯彻落实教学计划，推广素质教育：

本学期我认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育;教学中我认真遵照《小学美术课程标准》要求，以身作则，言传身教，亲自示范，细心指导，按时保质保量地完成教育教学工作。着重提高学生素质与潜力，加强学生自己的动手潜力。

二、注重美术教学过程：

在教育教学工作中，我认真遵照《课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的学科教学要求以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时，在课堂上认真上好每一节课，把自己的美术知识尽心尽力地传授给学生，使学生学到必须的基础知识，掌握了必须的美术方面的基本技能和技巧，使学生提高审美潜力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。利用媒体展示，讲述名人故事等，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程的资料形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使之转化成持久的情感态度。此外，将美术课程资料与学生的生活经验紧密联系在一齐，强调了知识和技能在帮忙学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟到了美术的独特魅力。

为使学生构成基本的美术素养，在美术教学中，我更注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美潜力;为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定了良好的基矗因此，我选取了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本资料，收到了良好的效果。

三、注意自身素质的提高

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式总之，在这一学期的教学工作中，透过扎实的工作，不懈的努力，培养了学生对美术的兴趣与爱好;训练了学生的美术表现方法和技能;培养了学生健康的审美潜力和情操;提高了学生的观察、想象、思维和创新潜力，成绩显著。但尚有不足之处：一是关照差生不够，还有少数个别学生的作品不理想;二是课堂不够严谨，创新氛围不够浓厚。在新的学期里，我会更加关注全体学生，用心营造美术艺术气氛，为促进素质教育的发展再作贡献!

四、工作中的经验和教训

1.教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、潜力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养潜力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美潜力。

2.要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积

极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。3.教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。4.要关心美术教学的改革和发展，用心进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5.学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识潜力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

总之，半年来，与活泼可爱、调皮自由的一年级孩子相处，磨练了我的性格，锻炼了我的耐心。在教四五年级的孩子美术时，他们的创造力与想象力，那些天真的想法，让我在教授他们画画的同时，收获了很多。在参与各科教师的听课中，我学会了其他教师如何调动孩子们的用心性，如何吸引他们对我们的学科产生兴趣的方式，这在我将来的工作中会给我奠定一个良好的基础。今后在工作中，我会不断在成功中吸取力量，从不足中吸取营养，在教学中，争取新的突破。

**最新美术教师述职报告范文四**

本人担任了高一年10个班级的《美术鉴赏》模块教学工作。我觉得在美术分类上，美术鉴赏这个模块的意义是特别重要的。今天，在信息记录里，图像的作用越来越大，随着网络的发展，现在的孩子，接触各种文化产物，在这样一个“视觉文化时代”[也可称为“读图时代”]，如何引导学生学习鉴赏视觉文化产品的方法，在开阔他们眼界的同时，提高其对视觉文化产品进行分析、理解与批判的能力就成了摆在我们美术教育者面前的挑战了。体验对于美术教学的重要性举足轻重。学生缺乏体验，对于艺术品第一手接触的经验很缺乏，所以在让他们理解相关内容方面存在一定难度。

比如在讲关于商周青铜器艺术的课题的时候，我们和北京、上海等大城市或者地区的学生相比就存在着一个外在环境上的差距,也可以说我们的学生在这方面是处于劣势的。北京、上海等大城市或者地区的学生的外部环境为他们提供了更多有利的条件。他们这个课就可以到博物馆去上，在参观的过程中让学生对这些艺术品有了近距离的感性的接触后，可以很大程度地调动起学生的学习积极性，回到学校后再借由理性的采集手段去搜集关于青铜器艺术的资料加以探讨研究，感性和理性结合，更好地理解这个课题涉及的内容。又比如讲关于当代艺术的课题的时候，由于学生大部分都基本上未曾真实地参观过当代艺术展或者直观地接触过当代艺术作品。

所以在这种欠缺艺术氛围的先天不足的情况下,今后的努力目标是尽力摸索出一套适合我们的学生的具体情况但又不至于和时代脱节的教学方法。另外，这个学期由于条件所限，并未采取多媒体教学的方式。

(2)考核评价手段总结：本学期采取了一些多样化的手段来考核、锻炼学生：

① 开卷考：这种考核手段让很多学生都存在“水土不服”的现象。有一些题目是必须有认真听课或者通过一定程度上的自己的思考才能做的题目，让他们体验一种与他们经验中完全不同的考试方式。借此冲击学生死记硬背，或者盲目抄课本的习惯，逐步形成一种独立及灵活地进行理解性、批判性思考的习惯，这对于他们以后不管是进入高一级教育机构学习或者进入社会工作相信都是颇有裨益的。

②辩论:方案简介：先在题目库中抽取出辩论题目，然后分出正反两方进行辩论。此种方式除了是一种考核方式，更是一种在参与的过程中进行锻炼、获得个人成长的学习方式。首先是让他们得到表现自己的机会，锻炼了勇气，而通过这样的过程参与也可让他们逐渐形成对别人的观点迅速作出思考以及反应的能力，还考核了他们的知识面。可惜还是有很多学生选择了在座位上沉默，未曾站起来发过言。

③主题设定的表现绘画可以是自画像;也可以是一个你认为能代表自己个性，体现自我的形象(图案、图形、图画等，但必须附加文字说明为什么你认为自己选择的这种形象能代表你的个性。以“敬廉崇洁”为主题的绘画：主要以图画为主，可搭配适量的文字，必须体现主题。

2.教学研究的计划完成情况：

(1)校际、教研组、备课组教研活动：每周三1、2节参加教研组的教研活动。参加学校举办的两次校本培训。

(2)公开教学、听课、评课：在本学期内参与听课评课活动，听课30节。在15周开设一堂公开课《新的实验》。

3.课外兴趣小组工作情况：指导高一年的美术兴趣小组。开设课程：造型基础(素描)每周的周三中午12：30——13：30，每周周五中午12：30——13：30;每周周日下午15：30——17：30。

4.继续教育的计划完成情况：本学期内修读了几本比较重要的美术教育相关文件或著作：

《美术课程标准研修》(教育部基础教育司，教育部师范教育司组织编写，高等教育出版社20xx年7月第1版)，《高中美术课程标准教师读本》(吴乐年主编，华中师范大学出版社20xx年10月第1版)，《美术教学理论与方法》(钱初熹著，高等教育出版社20xx年2月第1版)，《新编美术教学论》(孙乃树、程明太编著，华东师范大学出版社20xx年11月第1版)，努力地去领会教育部《普通高中课程方案(实验)》和《普通高中美术课程标准(实验)》，《福建省普通高中新课程美术学科教学实施指导意见》传达的精神和指导思想，做到更好地把握新课程改革的方向和目标。

**最新美术教师述职报告范文五**

新学年开始了，作为一名美术老师，有责任培养同学们去观察，认识和发掘我们生活中的美，并且把这种认识上升为一种自觉的美育过程和途径，让同学们在美术的学科中得到美的熏陶。让他们知道学好美术不只是学习画册，图片中的美，更重要的是让他们去发掘平凡生活中的美，现实生活中的美，这才是最主要的目的。法国雕塑家罗丹说：“在我们的生活中不是缺少美，而是缺少一双发现美的眼睛。”让他们在学习美术的过程中去热爱生活热爱大自然，去包容生活中的缺点，而改变气质，变化性情，做一个爱美能在生活中发现美并且去创造美，做一个德智体美劳全面发展的有用人才。在此我把我的美术教学计划罗列如下：

1、培养审美观。

一个人如果缺乏一定的审美能力

那么人生将会减少许多乐趣。美术包括，渗透到了生活的方方面面，特别是在科技高度发达的今天体现尤其明显。从我们穿的服装、家用电器、书籍、公共建筑、街道规划、城区人居环境在到交通工具等的设计和建造无不包含了美术的因素并且是一个极其重要的方面，所以培养同学们的审美观对他们来说不是重要而是必要了。

2、利用画册、图片及电脑向同学们介绍和讲解一些中国古代及其近现代一些优秀的美术作品，如：书法、绘画、建筑、园林景观等。增强她们的民族自尊心、自信心和自豪感。知道中国自古以来就有伟大的艺术，是中华民族艺术宝库中的明珠，是前贤智慧的结晶。即使拿世界上任何一个国家比起来也会感到毫不逊色。并且为我们伟大的祖国而感到由衷的高兴和自豪。我们不仅要学习先贤们的精神和智慧而且还要将其发扬光大，为中华民族的伟大复兴添砖加瓦。

3、同学们不仅要知道和了解我们中国的优秀艺术作品，而且还要知道和了解一些外国的作家和他们优秀的作品。现在是信息时代，我们在地球村上生活，不仅要了解自己，而且还要了解别人。了解别人的生活方式和他们创造的一切优秀的作品。学习知识，不仅要知道选择，而且还要知道拿来为我所用。要古为今用，洋为中用，相互借鉴，取长补短。这样才心胸广，眼界宽，才能有所创造。不仅学习美术科目是这样，学习其他科目也一样，要举一反三，触类旁通。

4、外国美术作品和中国美术作品之间的异同，相互融合和影响。

5、以画册结合讲解来拓宽同学们的知识面和提高他们的学习兴趣。以观察(具有条件的如书法、绘画作品。写生如画竹、山、云雾、树木之类)和实际创作相结合来培养他们学习美术的兴趣和创造美的意识。

6、上课应尽量生动有趣，让同学们在怡悦和轻松的心情和环境中认识生活中的美和优秀艺术作品中的美，带他们畅游艺术和美的世界，并且鼓励和肯定同学们的创造能力，以达到一个积极的美育效果。做一个德才兼备，德、智、体、美、劳全面发展的优秀人才。

传统的美术教育缺乏直观典型性与变式而使教师难教，学生难学。而新一轮的课程改革，使美术学科教学越来越呈现出美术课内容的丰富与教学课时的稀少，教学形式的多彩与教学方法的单调等种种矛盾，这就需要我们找出解决这些问题的办法，使美术教学真正达到短时高效，丰富多彩。新课标的实施，信息技术手段的运用，使美术教育真正成为一种艺术享受，教师爱教，学生爱学。因此，在目前的情况下，在美术学科教学中引入信息技术，并加以整合，是美术教育发展的必然趋势，也是新世纪美术教育的一大特色。

电脑美术设计软件能产生丰富多样的视觉效果。它不仅能达到传统绘画工具所具有的效果，同时创造了一大批神奇无比的新工具;在电脑上进行图片的各种处理，不仅效果十分理想，操作也相当方便;而各种各样的特殊滤镜效果则令人耳目一新。爱恩斯坦说：“兴趣是的老师。”学生对于计算机辅助教学的形式通常感到非常的新鲜，课件、网络、教学软件等具有独有的画面展示方式和独特的音响效果，可以马上抓住学生好奇的心理，让其精神高度集中起来，可以地激发学生的学习动机、实现自主学习、探索性学习、研究性学习，为美术教学提供更丰富的素材，使美术教学内容由平面到立体，由静止到运动，由文字到声音图象，让学生多渠道、多角度、全方位的学习;为学生理解美、表现美、创造美、表现自我提供了一种充满乐趣和信心的途径，为提高学生各方面的能力提供了有力的保障。

因此把信息技术和美术教学相整合是当今教育(新课程理念)所迫切解决的问题。

美术学科与信息技术的整合正是把信息技术和美术学科两者的课程要素互相渗透、互相补充，在美术教学的形式和手段等方面运用信息技术的优势，达到教学目的。

1、美术学科的特点

美术是一门造型艺术或叫叫做视觉艺术，每节课都离不开具体的、可视的形象。形象的视觉效果，往往直接影响课堂教学的质量。美术学科赋予学生的是敏锐的眼睛、灵巧的双手、丰富的想象力和一颗善感的心。对于陶冶情操，启迪智慧，促进学生的全面发展，具有重要作用。美术教育不但能培养学生的审美情趣，而且对学生的观察力、想象力、创造力的培养和发展都有非常大的作用。近几年来我们国家也非常重视美术教育，许多学校也取得了不少教学成果。

2、信息技术的优越性

网络犹如一个巨大无比的资源库，它具有全方位的开放性：首先，它的资料是动态的，处于即时更新的状态，它能推出最前沿，最流行的学习素材;其次，它的资料丰富多彩，含盖了社会的方方面面，为师生双方都提供了很大的选择空间;第三，它的资料形象生动，图文并茂，很容易吸引学生的注意力和激发学生学习兴趣，电脑的网络化，为我们提供了随身资源库，将美术教室扩大到了有信息海洋之称的互联网上，为提高美术教学效率，提供了前提条件。

3、学生的需要

美术是视觉形象。许多“美术语言”只能用眼睛去看，用心灵去感受，只能由“美术作品”去说话。美术教学必须提供直接的视觉观察，使学生产生直接的审美体验。所以，制备具有审美价值的美术作品作为教具、有着极其重要的作用。通过演示学生才能清楚辨认材料性能、操作方法、制作步骤和作品效果，这是听讲解所得不到的。网络世界为课堂提供了大量的文字、图形、图像、声音、音乐、动画、色彩、视频图像等相关的信息集合于一体，为教学提供迫真的表现效果，使枯燥抽象的学习内容变得富有趣味性和吸引力，极大丰富了学生的学习内容，拓宽了视野，激发了兴趣，优化了学习过程。

目前，计算机已成为美术创作中应用极其广泛的工具，而在初中信息技术与初中美术教材中，有很多内容是相互关联的，有些内容非常适合于用信息技术来教学，有些内容只有通过信息技术才能达成学习目标。信息技术课程中的很多内容本身就是在美术的任务驱动下开展学习的，这正是整合学习最为常见的形式，也就是说信息技术课程中的有些学习内容已经和美术整合了。所以，美术与信息技术的整合具有必然性。它是美术教学发展的新趋势，是现代美术教学的新形式。

在信息快速发展的今天，运用网络多媒体能够创设出真正的视觉环境，在极短时间内信息技术传输、存储，提取或呈现大量的图像、声音、活动影像信息，达到实用而完美的程度，为审美再现提供新的平台。从而使美术教学用简易、新型、交互、愉悦的学习方式，满足学生个体自我发展的需要，实现促进学生智力发展的目标。现代美术中，电脑美术作为美术领域的新成员，有着极为强劲的发展势头。

信息技术与美术学科的整合是追求美术教学的化，即优化美术课堂教学，优化学生学习方式，尽可能多地提供给学生美术信息量，使学生更好地掌握美术基础知识和技能技巧，受到美的熏陶。与此同时，整合还要培养学生具有良好的信息素养，掌握信息时代美术学习的方式、方法，使学生具有终身学习美术的态度、能力，具有创新精神

1、通过美术教学与信息技术整合，促进美术教学各过程更个性化。

1)、教学内容形象化。根据美术学科性质和具体的教学内容特点，由教师将教学内容转化为各种形式的演示模式，并在网络上呈现出来，为学生在课内外的探究性学习设置研究依据。

2)、教学过程探究化。学生主动地获取由教师汇编整理并放置在网络上的相关资料以及其它的网络资料，在获得基本知识之后，在课堂教学中，围绕着相关的问题进行自我探究或集体讨论，教师以平等的姿态参与和引导学生的讨论，使教学过程由传统的传承型转变为探究型。

3)、教学活动网络化。在教学活动中，改变过去教学内容主要来自于教科书的单一状况。强调培养学生从网络资源中获取素材。自我改造、重组、创造教学内容的能力，养成学生从网络获取资源的能力和习惯。

4)、教学结果创新化。网络只是环境，探究只是手段，教学模式改革的目的在于培养学生的创新精神。由于上述的改革，使学生的主体地位得以真正的确立，学习的自主性、能动性、合作性得到发挥，有利于培养学生的创新意识、创新思维和创新人格。

2、信息技术使学生对美术信息的获取、加工、创新、利用能力得到提升

1)。美术信息获取的能力。能够根据自己的学习要求，主动地、有目的地通过互联网，收集到自己在美术学科方面所需要的信息。

2)、美术信息加工的能力。将不同渠道获取的同一类美术信息进行综合，结合自己的原有知识，重新整理组织、存储。

3)、美术信息创新的能力。在对美术信息加工的时候，通过归纳、综合、抽象、联想的思维活动，树立创新意识。

4)、美术信息利用的能力利用掌握的美术信息，分析、解决美术学习中的各种实际问题。

**最新美术教师述职报告范文六**

回首过去的一个多月，我们每日与旭日同起，伴着皓月而归。生活充实而有规律。来到实习学校，见到穿着统一白色服装的学生，特别是第一天就听到一句很真挚的“老师好”，我的心里已平稳了许多，很自然的，接受了另一个身份。也开始了这不同寻常的八个星期的有着双重身份的学习生活。

一.教学体会。

我任教初三级的美术。之前在学校的十节微格教学训练，在这里变得有点微不足道。

1.基础技能课。

第一堂课，我抱着敢死的心态，没有紧张。声音自我感觉也比较响亮，而且教的内容是基础技能课，这样的课堂仿佛有个形去抓，目的非常明确。我结合我的经验和初学者易犯的错误，分步骤去教。同学们的专注的眼神不断地给我动力和勇气，这让我感觉很实在。但是，一个星期下来有五节的重复课，不同的班级，有不同的课堂反应，

活跃或沉闷。这相当考验老师的应变能力。根据课堂上的反应，我也做出相对的改变。一个星期下来我有了一个小总结：

（1）.声调表情是控制课堂气氛的方向盘。

（2）.别想着一节课你说完了就了事，那是完了你的事，别忽略了学生。

（3）.尽早摸索到学生的实际情况，如接受能力，学习美术兴趣等。

（4）.别老在简单的问题上搞太多花样。

（5）学生喜欢实际例子的引导。

于是，接下来的时间，我以这几点去要求自己，在课堂上多了几分自然，也渐渐加强了随意发挥的能力。而且在改了大量的学生作业之后，我才发现，原来批改作业的作用是如此的大。它让我更清楚学生的实际情况。在面对学生的时候，让我有个底。在上课之前，评论分析同学们的作业，可以让课程分阶段性，更加系统性。同学们学习的积极性更高。

2.作品鉴赏课。

可以说鉴赏课是美术教育里面最难以把握的课堂，像水中月，雾里花，你知道她的美，却难以展现在学生面前。

在备课阶段，我尽量想象优美的语句，或搜索大师的一些幽默的小故事来渲染课堂气氛，我把课堂尽量设成我的想像中那样完美。

而到了真正的课堂上，才发现以上准备的这些，需要你的语言艺术，你的真正的感受去感染学生。但我的感觉是，我像是把刚发现的新闻报告给观众听一样。我放不开，无论是动作，表情或是语调。每一节课，我的指导老师颜老师都全程跟踪。颜老师意见比较简短，她让我注意与学生互动，像这种课留多点时间让学生去说.还有声调没有控制好，整节课就平了。 我抓住这两个意见，反思。的确，几节课，我都上得比较吃力，想尽量带学生进入那个大师的崇高的艺术境界当中去。却没注意到学生的感受。就像前面总结的别忽略了学生。接下来，我尝试让学生去说大师的故事，或是怎么欣赏大师的画。有一个男同学给我的印象很深刻，他把达芬奇的画模糊地总结了一下，虽然听起来有点稚气，但着实让我产生了点小佩服，课堂气氛也比较好，那是从他们理解的世界出发，比较容易带动同学。课堂气氛也比较好。我也更加注意了什么时候用什么声调，适当停顿或留个空白，会让课堂更富有节奏感。

几节课下来，我多了点体会和一些思考。

（1.）课堂就像匹野马，需要你的点点积累去慢慢驯服。

（2.）要想去感染学生，你必须要有真实的感受。

（3.）教好美术，需要一种情感，这种情感包括你对艺术不断的探索，还有对学生的一份爱心，守护学生的天性并加以引导。

（4.）把你对学生的爱融入到你对艺术的热爱。这样你的教学质量才能不断上升。

3.手工制作课。

最后的一个星期是手工制作课，主要让同学们制作和设计家具模型因为前面的许多挫折，我很早就为这个课做好准备，我努力回想我在初中时对美术课的期望，和那个时候对房

子装扮的一些幻想。搜索了大量而又精美的手工制作，我也事先做好了几个范品。我也想着让音乐融进美术课堂，音乐美术本相通。有些音乐就是有种无形的力量，激发着人的情感。 在真正的课堂上，效果都不错。我把初中时的一些幻想陈述或转为提问放在导入部分。这给课堂起了个很好的展开，在展示样品时，同学们的眼睛都亮起来了，气氛达到了预期的效果。在同学们的制作过程当中，我慢慢推放原先准备好的一首节奏轻松的钢琴曲，没有人发问我为什么播放音乐，我也没故意说明。整个课堂情境，轻松流畅。师生能得到较好的交流。上完这个课以后，我发现和同学们的感情更亲切了。一部分同学的作品都不错。看着她们的作品，我仿佛回到了我的中学时代。

艺术是一种语言，艺术探索的是人类情感的奥秘。在美术教育中我深深体会到：必须注重与学生心与心的交流，尽全力、用爱心唤醒和鼓舞学生对生活的感受，讲方法、抓契机引导他们用美术语言去表现内心的情感，丰富生活、陶冶情操，促进审美能力的提高，能够身心和谐地健康成长。

二.班主任工作体会

有句话说，天下最小的主任是班主任，管的事情最多的也是班主任。真言。

虽然实习之前看了一些关于班主任工作的书籍。但是在我刚面对一班学生时，我什么方向都没有。

原来的班主任是一位比较严厉的老师，向我介绍了班里的基本情况之后，我便甚少与张老师交流。一切得靠我自己慢慢摸索。

我给自己的定位是原班主任的助手。同学们的第二个领导者。

因为一个美术绘画表演的辅导，我选择了初三3班。18个男生，28个女生。刚开始的感受是女生对于集体活动比较积极，也比较可爱，而男生相对被动些，但是给我的印象很幽默。本班级是美术专业班，学习成绩在

全级看来多是中等水平。大部分同学学习积极，学习气氛良好。

面对他们，有种更深的身为人师的责任感，也有一种领导者的感觉。因为这是一间封闭管理式的完全中学，以艺术教学为主。这就更加考验了班主任在许多细细碎碎方方面面无所不及。在这过程当中，我深深第体会到了作为老师的不容易。

在初阶段，我主要以观察为主，早读，午读，晚修时间去巡班，留意同学们的一举一动，学习状态。渐渐的，每次去的目的更明确。我也渐渐清楚了自己的任务。

多利用在宿舍的时间了解学生，交流沟通，尽早记住学生的名字，这个我完成的比较出色。作为一个班主任，一定要了解班上每一位学生，这样才能做到“因材施教”。同时，还通过批改周记、作文，中下午有空找学生聊天，课间深入班级，广泛接触学生，与学生进行心与心的交流沟通。通过以上方法，我逐步了解了班内每一个学生，为做好班级辅助管理工作做好了准备。

学校的许多活动都是在我们实习期间举行。这给了我更多的机会去与学生接触，以及锻炼我们的组织与领导能力。我本着对学生关爱，负责的态度很快获得了同学们的信任与依靠。相处久了，渐渐发现这个班级存在的问题，相当一部分的同学学习比较散漫，有些同学存在互相猜忌的情况，而不清楚现在所处的状态。缺少一个目标。在了解了同学们的基本状态之后，我决定召开一个以“坚持，奋斗”为主题的班会。

利用网络资源寻找了一个励志短片《启动梦想.成就人生》马拉松竞赛篇二：美术教师实习报告1000字

美术教师实习报告1000字(一)

转眼间，实习期就结束了。回首那段日子过得很充实而且很高兴，生活与学习既紧张也有规律而且很充实，学到了很多东西，无论是专业学习上还是为人处事上让我感觉到进入社会与大学里有很大的不同。

在实习之前既紧张也害怕，因为教师是一个光荣的职业，古语讲“师者，所以传道受业解惑也”，一言一行都会影响到学生，不仅在学习还是做人上都是学生的的榜样，所以感觉到责任重大。自己也是从这个阶段过来的有切身体会，这段时间竭尽所能完成一个老师的职责。来到实习学校沂源南麻二小更大的是角色的转换，以前自己是学生，现在转变成老师，也更是思想上的变化，从学到教的转换。不仅要教好也要学习前辈的经验。与学校的实习指导老师交流之后，我主动要求先备几天课与老师学习几天自己再上课，只有好好准备课程和学习指导老师的经验之后才能把课上好。

一.备课

实习指导老师让我上的第一节课是设计生活标志。

第一我意识到教小学生标志设计不能像真正的商业标志设计一样，那些标志设计规则这里会变得乏味，只有充分调动学生的兴趣，让课程变得有乐趣学生才能发挥它们的主观积极性。

以前从来没备过课，刚开始在备课簿上列举的却是标志的设计规则，颜色的搭配，图形的变化，整体与局部的关系，标志是醒目的提示。指导老师看到后说这些不能算是备课的全部，她说备课是把自己在课堂上要讲的话和内容还有与学生互动的，不仅要把该教学框架写好，还要把课堂怎么活跃气氛写清楚，只有写好这些上课时才会有条不紊，不至于乱了阵脚，再就是才能调动学生的主观能动性。

指导老师说了这些话让我体会到了作为一个老师多么不容易，做好一个老师更是难。让我产生了巨大的压力，同时也有动力，把学生教好了也会有一种自豪感。第一天的备课自己总是不能满意，备课簿上写了十一二页纸，手和胳膊非常酸痛，在与学生互动的环节，不能找到合适的方法，绞尽脑汁没有想出好的办法。 晚上回家想起了以前老师晚上回家都要备课，所以我想也不能闲着，上网查资料和向其他老师寻求经验，最后确定了自己的方案，给学生放一段视频和讲个故事来活跃课堂气氛，调动兴趣。第二天让指导老师看了一下老师说挺好，心里很高兴有一种成就感。

二.教学体会

1.上课实践

第一堂课没有紧张，却有一种好奇感。就按照自己备课内容一步步去进行，按照我以前做学生的经验，学生会对新老师产生一种距离感，所以只有打破这种局面让课堂活跃起来才不会造成尴尬的境地。

一周下来有三节不同年级的课，不同班级会有不同的课堂反应，活跃或沉闷。一周的课让我有了一定上课体会，所以要不断完善自己的教学思路，不断自我反省，自我批判，才会进步。一周下来的小结：

a.讲课的声音要有抑扬顿挫，才能掌握好课堂的方向盘。

b.因材施教，摸清学生的实际情况，不断改进教学思路。

c.尽量把问题讲解通俗化把设计基本元素贯彻进去。

d.用故事或例子引导学生，学生才能真正走进课堂内容。

e.激发它们的学习美术兴趣，有兴趣才有学习动力。

带着这些问题走到备课上，寻求解决方法。之后的课堂上有了一些游刃有余， 而且要有课堂的临时应变能力不能死板按照备课的小细节。在看到学生设计的生活标志时感到欣喜和激动，当然也会有失望，大多学生是很认真的，肯定有应付作业的。

2.作品评析

小学生的生活设计作品不能用专业的标志设计理论去评析，这个课我觉得比刚开始上课还难，因为不好去确定作品的好坏，小学生的美术我认为就是让它们感受美，发散它们的思维，让它们的单纯与感性心灵健康成长，不至于被应试教育的双手抹杀它们的天性。在备课阶段我就想好以鼓励与表扬为主，用委婉地话语点一下在色彩和态度上的缺点，小朋友要在鼓励中长大，才会有信心，对它们的成长更有利，中国的青少年与国外的相比缺的就是自信。

在课堂上需要用婉转的语言来表达自己的想法既不伤积极性，还要 表达自己的见解，两者很难达到一个平衡点。

对教学的越深入，思考与体会就越深：

a. 要想学生真正走到教学内容，老师必须用心在讲课，而不是外在的语言。 b. 把握住课堂的主旋律，与学生切实互动，教与学才会切实结合。

c. 教好美术需要丰富的情感，用心表达真善美。

d. 把爱融入到课堂。

3.欣赏评述课

这节课我选的是我喜欢的大师中的梵高，我所传达的不是对梵高我的感受。 而是让它们体会梵高带给它们的真善美，发表自己的感受。尤其是小学生老师不要把自己感受带到他们生活，先要他们自己去领悟，老师只是一个引导作用的人。不要把太专业的东西放在它们的世界，好处是有，但会抹杀它们的天性。

梵高的故事很多讲故事与欣赏名作相结合，学生的兴趣会更浓烈。但要传授什么是真正的艺术，只有用心来表达真善美的作品就是艺术，揭露伪艺术。这就是引导的作用。艺术是一种语言，艺术探索的是人类情感的奥秘。在美术教育中我深深体会到：必须注重与学生心与心的交流，尽全力、用爱心唤醒和鼓舞学生对生活的感受，讲方法、抓契机引导他们用美术语言去表现内心的情感，丰富生活、陶冶情操，促进审美能力的提高，能够身心和谐地健康成长。

三.工作关系体会

我参加了几次学校美术组老师集体备课的会议，让我对整个美术组的运行有了大体了解，切实感受到了集体协调性的作用，同事之间关系重要性。自己在大学里和进入社会是完全不同的，老师说过进入社会要学会圆滑，我还觉得这也太世故了，现在有了切实感受。在社会里利益之争很大的问题，真就是生存法则。但在实习期间还是很愉快的。

人与人之间交往也是一种艺术，学校里的不谙世事，学生气的脾气都让成熟人感到烦感，即将进入社会，就要融入社会，很多问题是很现实的。面对现实勇于挑战自己。

四.实习感悟

实习在快乐与紧张中快速度过，对这实习将会是在即将蹋上工作岗位的我的一笔巨大财富，对我进入社会有深刻的启迪。

虽然实习期不是很长，但我学到了很多东西，要不断研究学生心理，只有了解学生在想什么，才会融入到它们当中去。才能其实达到教学的真正目的。人民教师是多么不容易啊!都觉得教师这个职业外表光鲜亮丽，好像很轻松，其实不然，老师在课后要付出很大心血去研究学生学习氛围,课堂内容等等。真的是台上一分钟台下十年功。 跟着实习指导老师学到了很多东西，在教学上踏踏实实努力学习专业知识不断充实自己，课堂上用心去上课，把爱带到课堂，让学习变得更快乐。生活上也要关爱学生，时刻关心学生心理变化。老师不仅是在授道更是育人，道德比知识更重要。实习也让我感受到了父母的不容易，父母辛辛苦苦养育我们是多么辛苦，我们不断在向父母索取，我们要学会感恩。这正是我从学生那边学到的，我教它们时间并不长但我要走的时候，学生却对我依依不舍，让

我很感动。所以只要付出，总会有回报。

作为一个老师我觉得说话是很重要的，有可能直白的话会伤到学生的心，有人说说话是一门艺术，深刻意识到它的重要性，老师不是普通话说的标准就行的。处理人际关系中说话也很重要。

实习中还有个很大的收获就是对教育心理学的深刻理解，但还有些东西使我去深入研究的，怎样通过学生的举止判断它们心理变化。只有了解它们才能使课堂气氛活跃起来，让课堂一个高潮接一个高潮，而不是从高潮到低谷。自己所学的教育心理学还不够，回到学校继续深入学习为自己成为一个合格的人民教师做好准备。美术教师实习报告1000字(二)“十年树木，百年树人。”三年来，我以做一名高素质的优秀师范大学生为目标，全面严格要求自己，不断追求进步，不断完善自己，不断超越自己。

一个多月的实习，使我真正体会到做一位老师的乐趣。同时，它使我的教学理论变为教学实践，使虚拟教学变为真正的面对面的教学。一个多月的实习，现在回想起来，短短的实习生活，感觉可以说不错，真的很不错。当我漫步在实习的校园里，那出自学生的一声声“老师好。”，“老师好”的感觉真好，我有时觉得自己是不是被叫上瘾了。呵呵。

总的来说，一个多月的实习，我认识到很多问题。带教老师给我的上课机会很多，从中我也学到很多书上无法获得的经验。基本上我都从事的是美术课，偶尔的几节语文课对我来说也是一项考验。作为一名课堂上的实习老师，上主课的时候，不能像平时一样嘻嘻哈哈，因为缺乏经验，不能很好的把握课堂气氛和纪律，所以我就严肃课堂纪律，让授课流程有序进行，保持一定的课堂效率，让学生学而所得。有时候眼神的交流也是很有效果的，要让学生知道老师在时刻关注自己。

当我上最初的几节美术课的时候，课堂状况就没有这么乐观了---大声议论的大声议论，随便走动的随便走动，自娱自乐的自娱自乐。任我喊破喉咙都没有用，可能是我的课堂组织能力欠佳，又或者是我对于美术课没有像主课那么严肃。有时候小小的惩罚只能起到短暂几分钟的安静作用，美术课的课堂效率往往都是差强人意。不过当

我的带教老师上美术课的时候，课堂纪律虽然有所好转，但是整体状况还是不容乐观的。可能是二年级小朋友的自制力比较差，所以一节课45分钟下来，组织纪律用掉的时间就有10多分钟，剩下的半小时效率也不是很高。

一个多月的实习，令我感慨颇多。我实习的班级是二年级6个班的美术课，一大群八、九岁的小孩子，个性张扬，又可爱，又活泼，又好动，又调皮。记得我刚到课室的第一天，下午就有的同学送了自己画的画给我。我非常感动。

听了几节课之后，我开始走上讲台。当然，心情没有第一次那么紧张，因为去年有过见习的经历，经验虽然不足，但是课堂应变能力有了一定的基础。可是课堂上还是发生了一些状况，如课堂出现了“讲课重点不突出，讲课顺序不清，师生配合不够默契”等等。针对出现的问题，指导老师要求我多听课，多向经验丰富的教师学习，并且面对面地指出教案的不足以及上课时存在的缺点。帮助修改教案，他们没有丝毫的架子，有更多的是朋友般的亲切交谈。

为了弥补自己的不足，我严格按照学校和指导老师的要求，认真仔细地备好课，写好教案，积极向其他同学和老师学习，多多向人请教，把握好每次上课的机会，锻炼和培养自己的授课能力。

在上课的过程中，我遇到了许多困难：譬如学生的不配合就常常令我痛心疾首。当时有人建议我使用强制的方法。如罚站、罚蹲等。诚然，这种方法可以勉强维持课堂秩序。

**最新美术教师述职报告范文七**

20xx年9月，我校新校区(南区)隆重开学，带着新气象、新期望，以及美好的祝愿，揭开了我们于都中学发展的新篇章。我作为新校区第一批入驻的教学老师而感到荣幸，学校安排我担任了高一17至高一32班共16个班级的美术课堂教学，同时担负了高一美术特长生的专业教学工作，深感责任重大。

感谢校领导的信任与支持，我将尽我努力，搞好教学工作，带好专业生，不辜负领导的重托和学生家长们的期望!好好地培养学生。因此，下面我为本学期高一美术专业的教学设定好教学目标和计划。

高一美术专业教学作为基础教学在高中美术专业教学中的地位是举足轻重的。高一的美术专业教学不光承担着对学生从无到有的专业启蒙和训练，更是为日后的进一步发展、飞跃作铺垫。“高楼万丈平地起”，高一美术的专业训练质量直接的关系到整个高中专业教学、高考成绩的优劣与否。因此，在今后的美术专业教学中，须了解学生情况，遵循循序渐进，夯实专业基础，建立完整的教学体系。

一、基本情况分析

1、 学生情况：

今年，高一美术专业生学校招了15人，人数不算多，但从专业考试水平来看，学生的专业水准不高，普遍都属于初学者;从中考文化成绩来看，学生的文化成绩普遍偏差。

第一，这就要求在专业教学上，从零开始。先从掌握正确的观察方法和作画步骤开始，纠正学生错误的、不良的学习方法和习惯;注重理论联系实践，精讲与示范相结合的方法;既要注重基础知识的培训，又要注重兴趣动力的培养。高一在专业教学上就是要打好基础。

第二，专业生一般纪律观念淡薄，行为自律性较差。因此，应建立起一套行之有效的纪律管理规则，严从管教。帮学生们建立自信和目标，努力营造一个纪律好、学习氛围好的特色专业班。

第三，要加强专业生的思想教育，特别是要强化他们重视文化学习，学好文化的观念，让他们知道文化成绩对于美术高考的重要作用。同时教育他们尊重班主任、尊重学科老师。

2、 学校情况：

新校区建设还未完工，许多设施都还未完善。美术专业教学的场地和教学器材都还没有解决，这在一定程度上影响了美术特长专业班建立和尽早开展教学工作的进程，也会影响教学计划的安排。如果没有提供必要的条件，美术专业教学工作是难以开展的，所以希望学校能尽快解决，提供美术专业教学的必要条件：

①、宽敞明亮的画室; ②、课桌椅、画架; ③、写生台、写生灯;

④、石膏几何体、石膏头像模型、静物、衬布等; ⑤、其他相关的美术教具。

二、教学内容目标

学期教学内容与教学目标，必须服从协调于整个高中阶段美术专业教学的总计划内。高一阶段的美术专业生应侧重于文化学习，专业训练主要就是打好坚实的基础。因此，高一上学期专业教学内容安排主要有：1、石膏几何体素描;2、静物素描;3、速写。

(一)石膏几何体素描(5周)

1、简单石膏几何体结构素描阶段：

了解素描的性质、特点、内容、要求和审美原理，理解石膏几何体的结构与透视，掌握素描线条的训练方法，学会构图，通过写生、临摹与默写，熟悉和掌握单个或组合石膏几何体结构素描的写生步骤和表现方法。能画出构图完整的组合石膏几何体结构素描。

2、简单石膏几何体明暗素描阶段：

了解素描中光的作用与原理，认识和理解光影作用下的明暗关系，通过从单个到多个组合石膏几何体的训练，熟悉掌握石膏几何体明暗素描的写生步骤和表现方法。掌握素描线条的训练方法，能画出构图完整、形体空间结构清晰、明暗关系明确的石膏几何体明暗素描。

3、复杂组合石膏几何体明暗素描阶段：

掌握衬布的表现技巧，理解各种光照角度和透视角度的画法，能正确表现物体与背景的关系，分清画面的黑白灰对比，熟练地控制构图、准确地把握造型、透视和比例，能画出较复杂的组合石膏几何体明暗素描。

(二)静物结构素描(5周)

1、教学目的与要求

(1)目的：让学生全面了解线条在画面中的作用，透视关系对画面的影响：线条对画面虚实关系的作用。

(2)要求：学生充分掌握构图的基础知识，能严谨的运用透视理论，空间表达手法来处理物体的结构、虚实、质感。

2、教学重点与难点

(1)、教学重点：构图、结构、质感、虚实空间的线条表现。 (2)、教学难点：透视(平行透视、成角透视、圆形(曲线)透视)

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析、课程讲授、示范与实际训练相结合。

4、教学主要内容：

(1)强化透视的原理认识与应用 (2)内结构与外结构 (3)结合几何形体的表现 (4)构图学基础知识 (5)线条与空间的关系 (6)曲线形体的表现

5、作业练习：单个静物结构素描训练、组合静物结构素描训练、静物与衬布结构素描训练。

(三)静物全因素调子素描(10周)

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生全面了解光影在画面中的作用，调子在画面中的作用，以及怎样运用调子表达画面虚实关系。

(2)要求：学生充分掌握构图的基础知识，能准确运用构图、画面黑白灰处理手法、透视理论、空间表达手法来处理物体的光感，体感，质感，虚实等气氛。

2、教学重点与难点

(1)教学重点：光影在三维空间转换为画面二维空间的运用。

(2)教学难点：从结构素面到全因素调子素描的转化，及线条的与调子的统一处理。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授、示范与实例训练相结合。

4、教学内容

(1)三大面、五调子的构成与应用

(2)结构线与明暗交界线

(3)观察能力训练

a、整体观察 b、比较观察 c、表里观察 d、特征观察 e、韵律观察

(4)调子与形的关系

(5)画面的深入刻画

5、作业练习：临摹和写生单个物体静物调子素描(高考常考素材)、临摹和写生简单静物组合调子素描、临摹和写生静物与衬布关系调子素描。

(四)速写(课外训练)

速写是造型艺术的基础，又是一门独立的绘画样式。速写是素描的快速表现形式，与素描都是培养造型能力最为有效手段，它们之间互为联系又互为裨益。速写，也是当今美术高考中大多要求考试的科目，所以对于美术生来讲是非常重要的。高中美术专业教学，速写应当尽早抓起，严格要求学生多去临摹，多写生，多思考和多观摩优秀的速写作品，每天都须完成必要的速写作业量。

1、 教学目的与要求：

掌握速写的基础知识，基础理论和基本技能，从而准确，生动，深刻地表现对象，把写生所得应用到素描写生，默写及创作中，提高艺术素养并为顺利升入美术高等院校奠定坚实的基础。

2、 教学方法：

抽出一定的课时，老师给学生讲解必要的速写学科知识，教会学生画速写的方法步骤以及速写的表现技法。主要由学生利用课外或业余时间临摹或写生速写，完成老师每天布置的速写作业量。速写训练原则：由易到难，由慢到快，循序渐进。

3、教学内容与安排：

教师速写课程内容 课时分配

学生速写训练安排

1、 速写概述

① 速写概念;

② 速写训练目的与原则;

③ 速写的工具材料与表现形式。

1课时 1、风景速写训练

①风景临摹;(自己完成，交作业)

②风景写生。(3周时间，交作业)

2、人物速写训练

①人物速写摹写;(2周，交作业)

②人物速写临摹;(10周，交作业)

③适当安排写生。

作业要求：每天2张，1周12张。

2、 人体结构与动态规律

① 人体比例与结构、轮廓;

② 人体运动规律;

1课时

3、 速写的画法和要点

① 风景速写;

② 人物、动态、场景速写;

③ 速写头、手、脚的画法;

④ 站姿、坐姿、蹲姿;

⑤ 结构与衣纹的表现

三、教学时间安排

我校特长生的专业训练时间一般都安排在：课外活动、晚自习、周末休息时间。本届高一美术特长生专业教学时间安排需考虑两个因素：

1、高一阶段应侧重文化成绩的学习，专业训练时间可以适当安排少点，保证每天晚自习都有时间留给专业生完成当天的文化学科作业，以利于文化学习。

2、新校区专业生只能在学校食堂吃饭，学校食堂都是按时就餐，所以安排专业训练时间应方便于学生们吃晚饭和洗澡。

考虑到这两方面因素，所以，今年高一美术专业训练时间我定为：

1、 星期一：课外活动～晚自习1、2节时间(课外活动学生先吃晚饭);

2、 星期三：课外活动～晚自习1、2节时间(课外活动学生先吃晚饭);

3、 星期六：下午14:30～17:00;

四、教学管理方法

1、思想教育方面：

切实地重视起专业生的思想教育，把思想教育有机地贯彻落实在专业知识、技能教育的全过程里，从而帮助学生树立目标、建立自信、学会做人，培养学生正面、阳光、积极的心理素质，促进学生知识学习与身心健康的协调发展。

2、纪律管理方面：

专业生一般都纪律观念淡薄，行为自律性较差。因此，应建立起一套行之有效的纪律管理体系，严从管教。教师应当以身作则，学高为师，德高为范。应关心学生、了解学生。既要严管，也要人性关怀。为促进专业学习，努力营造一个纪律好、学风好的专业特长班。

(一)教学方法：

1、专业教学主要采用临摹、写生、默写三种学习方式;

2、理论联系实践;

3、因材施教;

4、分层次教学;

5、课内训练与课外作业结合;

6、教学手法多样化：如多媒体教学、课件讲解、教师示范、观摩视频等。

(二)管理方法：

1、建立严格的管理制度，奖惩分明;

2、尊重学生，关爱学生，做学生的严师益友;

3、与班主任保持交流;

4、善于向老教师学习;

5、与学生家长做好沟通;

6、及时给领导反馈情况。

最后，落实贯彻教学计划是实现教学目标的最佳途径，当然教学计划也会在教学实践中得到进一步的检验与完善。应本着了解学情，以人为本，因地制宜，按实际出发!一切为了学生!学为人师，行为人范。不辜负领导，不辜负家长，做一个爱岗尽责的好老师。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！