# 2025年音乐老师述职报告1200字 音乐老师述职报告工作感悟(汇总9篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2025-04-18

*音乐老师述职报告1200字 音乐老师述职报告工作感悟一本人始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，坚持四项基本原则，拥护党的各项方针政策，教育目的明确，态度端正，专研业务，勤奋刻苦；努力工作认真负责，关心学生，爱护学生，做学生的良师...*

**音乐老师述职报告1200字 音乐老师述职报告工作感悟一**

本人始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，坚持四项基本原则，拥护党的各项方针政策，教育目的明确，态度端正，专研业务，勤奋刻苦；努力工作认真负责，关心学生，爱护学生，做学生的良师益友。为人师表，有奉献精神。在业务上不断学习各种音乐教育理论，来充实自己，以便在工作中以坚实的理论为指导，更好的进行音乐教育教学。注重个人道德修养，为人师表，严于律己，加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的大家庭。

教案是教师课堂教学进行缜密设计的蓝图，直接关系到课堂的教学质量。因此，我在备课时考虑到教学的基本任务即：教学目的，突出本学科的特点，把握好每一课的重、难点，合理的深入浅出的进行备课。同时，我又依据各个年级不同的特点，激发学生的兴趣爱好，使绝大部分的学生能够掌握好浅显的音乐基础知识和简单的音乐基本技能，有利于更好的实现双基课堂教学。

在课堂上讲课时，我会尽量按照教案的设计去进行。但往往课堂教学的实际情况与预期设想有较大的出入。因此，我会及时从实际出发进行调理和修整，对于相同的教材相同的年级，在不同的班级上课时，我会根据此班的学习程度、接受能力等具体情况做一些调整和创新，力求在不变中求万变。

在教学手段上我推行愉快教学，使整个教学始终在愉快合作、多彩、友爱、融洽的气氛中进行。让学生得到生动、活泼、主动地全面发展，促进学生的智能最大限度的发挥，从内心深处激发学生的情感，再根据内容的不同实施德育渗透。

以上所做的一切只是踏入火马冲中心小学两年来积累的经验，将成为以后工作的起点。在今后的日子里，我要更加积极进取、加强学习、不断总结、努力提高自己的业务水平和工作能力，为学校的教育事业做出应有的力量。

**音乐老师述职报告1200字 音乐老师述职报告工作感悟二**

一年的时光转瞬即逝，在这一年来的工作中我勤勤恳恳、踏踏实实、认真对待。坚信虽然我不能做到最好，但我会努力做得更好的信条，把做一名好教师作为自己奋斗的目标，尽已所能，努力工作。在一年的教育教学锤炼中虽然脚步蹒跚，却积累下了宝贵的教育财富，使得自己今后能够自信地从事教育工作。教师是太阳底下最光辉的职业，我应无愧于这神圣光辉的职业。让青春流逝在三尺讲台、让岁月写下我奉献的足迹。回顾工作，总结经验，以启迪来年的工作。 下面我就汇报一下自己这学期的工作情况：

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学期，我担任二年级和三年级的音乐课教学任务。我认真根据学校这学期开展的以学定教的课改理念和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当以生为本，把关注学生的个体发展作为根本的教育目标，把学习还给学生。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了小舞台才艺展示等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

适逢学校教育改革的大趋势及实施课改的严峻挑战，作为年轻教师，我积极响应上级教育部门及本学校的号召，利用业余时间，阅读有关教育改革、课程改革的资料，使自己首先具有一种先进的教育意识及理念，为新学期的教学工作不断积累理论知识。同时将理论知识与自己的实践结合，为自己的教学工作打下更扎实的基础。这学期学校组织了以学定教的教学改革，学期开始老师们便开始了学生自主学习的探究课

一年来我一直和侯老师担任校合唱小组的辅导工作，我们不辞辛苦，用心钻研，大胆尝试，勇于创新， 取得了非常喜人的成绩。音乐教师要积极组织学校各项文艺活动，这学期我们组织的低碳伴我行六一联欢活动，提倡让各班积极参与，争取让每一个孩子都有展示的机会，并在活动中渗透地碳环保理念。

在本学期做到了严格要求自己，认真执行学校的各项规章制度，忠诚党的教育事业，遵守作息时间，不迟到不早，出满勤站满岗，按时参加继续教育学习，并认真做好笔记，努力把学到的知识应用到教学实践中去，做到学以致用。服从领导分配，积极配合领导工作，勇挑重担。在倡导素质教育的今天，我时刻警醒自己，严格要求自己，努力使自己成为 一名具有时代感，在教科研中具有领先意识的优秀教师。

教育是事业，事业的意义在于献身。 教育是科学，科学的意义在于求真。教育是艺术，艺术的意义在于创新。在以后的教学工作中，我会积极努力加强自身素质，使自己的工作更扎实、更有效、更完善、更优秀。

**音乐老师述职报告1200字 音乐老师述职报告工作感悟三**

时光如梭，一个学期转眼间就过去了，从我任教以来这已经是第八个学期了，在经历了班主任，科学教师等工作后，我开始了音乐教师的工作，上学期学校考虑到我在音乐方面有所特长，安排我任教4个班级的音乐课，本学期我所任教的班级由原来的低年4个班级增加到9个班级，既有低年又有高年，在总结上学期经验教训的基础上，我听取了教导处领导们的指点，进一步丰富自己的音乐课堂，音乐教师个人述职报告。下面我就这学期的工作情况加以总结。<

首先，在日常教学方面，每节课前我都仔细、认真的备课，编排律动，到仓库找与教学有关的乐器，如：碰钟、木鱼、双响筒、三角铁……。当孩子们看到这些平时没有接触过的乐器后，课堂上的表现更加积极了，注意力更加集中了，情绪更加高涨了。音乐本来就是人们在高兴或伤感时用来抒发内心感受的最好方式，孩子们一天在学校中要学习各种文化课，大脑处于紧张状态，一节音乐课给了他们放松的空间，每当孩子们看到我走进教室的时候心情就格外的兴奋，笑容立刻挂在他们脸上。课前孩子们会将书中学过的歌曲边唱边跳，他们也会和邻近的同学一起舞蹈，带着笑容完成律动过程。舞蹈是人们高兴时表达内心世界的一种方式，虽非专业舞蹈教师，但我在每节课中都带领学生根据欣赏音乐的节奏或是表演歌曲的歌词内容编排舞蹈动作，孩子们的兴趣一下子提到了最高点，他们在音乐课堂上尽情的展现自我，从一张张可爱的脸上我看到了音乐带给他们的快乐！

作为一名音乐教师，除了要具备良好的思想品德，高尚的道德情操;还需要具备较高音乐教学水平和业务技能。本学年我将注重开拓视野，浏览音乐网页，随时记下好的教学经验、优秀案例等材料，以备参考。不断为自己充电，每天安排一定的时间扎实提高基本功，努力使自己成为能随时供给学生一杯水的自来水。

课堂是教师“传道、授业”的主阵地，是学生茁壮成长的快乐园。为了使每堂课短短的40分钟井然有序、信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点，我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。课前认真备课。备教材、备学生，保证课前的准备工作及时、充分。力求以音乐学科的特点来进行教学。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动。主动的去发现、去探究、去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定的基础上创造音乐。在我的课堂中，学生能积极参与学习之中，与教师打成一片，用自己的亲和力来带领学生遨游在音乐的海洋，使学生在玩中学、做中学、学中审美、美中提高。

在今后的日子里，我要更加积极进取、加强学习、不断总结，努力提高自己的业务水平和工作能力，为学校的教育事业作出应有的力量。一份春华，一份秋实，多少汗水、多少付出。我也坚信我的付出会有收获。

**音乐老师述职报告1200字 音乐老师述职报告工作感悟四**

各位老师大家好，今天很荣幸在这里做述职报告，我于20xx年毕业于四川教育学院，20xx年9月通过宜宾市公招考试做了一名音乐教师，走上工作岗位已经有一年半了，在学校领导和大家的关心帮助下，自己慢慢进入了为人师表的角色。作为一名新老师，在这一年多里学到了很多东西。教书育人，这是个神圣而又艰巨的任务，而音乐艺术教育又是学校实施美育的重要途径，是培养学生审美能力，全面提高学生素质的关键。

我本期担任学校七、八年纪的音乐教师，以及学校艺体组教研组长，团支部书记等工作。以下就几个方面对本期的工作进行总结：

上好课的前提是做好课前准备，不打无准备之仗。本期主要的教学内容，7年级的课堂主要是课本上要求学习的内容，以及上面要求的学习感恩奋进歌曲，由于7年纪的同学乐理知识的欠缺，所以在7年级的课堂上，另一个主要内容就是普及其简单的乐理知识，这是每节课必须的一项任务。而八年级的课堂上，除了复习上一年学习的乐理知识、课本上要求的所有内容和学习感恩奋进歌曲外，还要注意的一点就是应注意他们的兴趣爱好，为了两者兼顾，我采用学生教唱、班上开小型音乐会，教唱校园歌曲等几个方式来丰富他们的音乐课堂。

本期的工作主要有以下几点：1.教师节组织学生在美术老师的指导下制作卡片送给老师；2.组织全校学生为钟继芳老师捐款800多元。3.组织学生参加南溪县健美操大赛。4. 艺体组组织开展了我校第一届美术节。5.在全校老师的支持下，积极开办了兴趣小组活动课！

6.团支部组织一批同学进行团校学习并顺利入团7. 12.月9号，应“五十百千师范工程”要求，组织各班优秀团员对江南场进行扫街活动8.为迎接南溪县第一届乒乓比赛，在几位老师的大力协助下，积极准备了乒乓球比赛。9.本期共组织学生办黑板报三次！10. 为庆祝元旦，在语文老师和班主任的大力支持下，顺利开展了“经典诵读比赛”

以上是本期的部分工作，很多不足的部分还需要改善，在今后的日子里，我要更加积极进去，加强学习，不断总结，努力提高自己的业务水平和工作能力，为学校的教育事业做出应有的力量。

**音乐老师述职报告1200字 音乐老师述职报告工作感悟五**

时光如梭，一个学期转眼间就过去了，从我任教以来这已经是第八个学期了，在经历了班主任，科学教师等工作后，我开始了音乐教师的工作，上学期学校考虑到我在音乐方面有所特长，安排我任教4个班级的音乐课，本学期我所任教的班级由原来的低年4个班级增加到9个班级，既有低年又有高年，在总结上学期经验教训的基础上，我听取了教导处领导们的指点，进一步丰富自己的音乐课堂。我喜欢做音乐教师，也许由于从小就学过电子琴，舞蹈，再加上在师范学校里，自己选修了音乐，学习过指挥，钢琴，声乐的缘故，使我更加热爱现在的工作岗位。音乐不仅能带给孩子们欢乐，也带给我快乐。我喜欢唱歌，喜欢和孩子们一起唱歌;我喜欢跳舞，喜欢和孩子们一起跳舞。下面我就这学期的工作情况的加以总结。

首先，在日常的乐器的教学方面，每节课前我都仔细、认真的备课，编排律动，到仓找与教学有关的乐器，如：碰钟、木鱼、双响筒、三角铁……。当孩子们看到这些平时没有接触过的乐器后，课堂上的表现更加积极了，注意力更加.中了，情绪更加高涨了。音乐本来就是人们在高兴或伤感时用来抒发内心感受的最好方式，孩子们一天在学校中要学习各种文化课，大脑处于紧张状态，一节音乐课给了他们放松的空间，每当孩子们看到我走进教室的时候心情就格外的兴奋，笑容立刻挂在他们脸上。课前孩子们会将书中学过的歌曲边唱边跳，他们也会和邻近的同学一起舞蹈，带着笑容完成律动过程。舞蹈是人们高兴时表达内心世界的一种方式，虽非专业舞蹈教师，但我在每节课中都带领学生根据欣赏音乐的节奏或是表演歌曲的歌词内容编排舞蹈动作，孩子们的兴趣一下子提到了最高点，他们在音乐课堂上尽情的展现自我，从一张张可爱的脸上我看到了音乐带给他们的快乐！

其次，在取得成绩方面，本学期我参加了由本溪市明山区实验小学主办的辽宁省双语课展示活动，在沈阳的两年大学经历就是为了弥补师范期间大学英语没能通过四级才继续学习的，这次终于有了用武之地，初次尝试双语课教学，我..了大量资料，因为音乐双语课是史无前例的，课前于主任帮我..有关双语课的资料，给了我很大的启发。一次又一次的示范课后，班主任任丽娟给我提出很多宝贵意见，杨苏老师帮我一次又一次的完善课件，邸主任、郑主任听过我很多节音乐课也给了我许多指导，带着试一试的心情我参加了校内双语课的选拔，得到了校领导和教研员的肯定。校领导的指导使我的双语课更加丰富，更加完善。作为唯一的一节音乐双语课，我参加了本次活到的展示，可是活动定在了周六举行，如果用本校的学生，会有许多困难，想到这校领导和我们一致认为用塔东小学的学生，不是自己平时所熟知的学生，这就更加考验我驾驭课堂的能力了。因为活动当天同一时间段内有多节课在展示，所以我以为不会有多少人能到我的教室听课，但当我走进教师的时候，看到了许多陌生的面孔，我对自己说“冷静，镇定，你一定没问题的。”课堂上每个环节都在我的掌控之中，虽然是初次合作，但课堂效果却格外的好。听课的老师们还以为是我们自己带来的学生，课后全国双语教育实验学校.事会侯玉林老师，给了我很多指导，他说：“我今天看到这个课表后就决定要来听你这节双语音乐课，首先，你的英语发音很标准，口语很好，.个课堂教学的设计、环节，课堂气氛做的都没上面问题，只是在音乐课堂既然要用双语教学，就要教给学生们，音乐方面的英语术语。如果在这方面日益加强我想你的音乐双语课将是非常的的出色的，如果有机会到本溪来，我一定会再去听听你的音乐双语课……”。听了侯玉林老师的话使我收到很多启发。如果将来学校在双语课方面有所尝试，我愿意将我的音乐双语课继续下去。

在其他方面，这学期我的办公室调.到了二年组，使我与一些以前不常接触的老师们，有了更进一步的了解，虽然大家教授科目不同，但在很多方面同事们也给了我不少帮助，如：本学期我们全校教师都要为参加由教育局主办的建国60周年合唱活动准备练习合唱，由我负责女低声部的演唱，王晓玲老师和其他老师给了我许多帮助和指导。

以上是我在本学期取得的成绩与不足，我喜欢音乐教师的工作，在今后的工作中我会把它做的更加出色，更加完善。

**音乐老师述职报告1200字 音乐老师述职报告工作感悟六**

始终自觉以一个骨干教师的标准要求自己，严于律己，从各个方面树立教师的良好形象。

生活中，遵纪守法、孝敬父母、善待邻舍;工作中，精心备课，课堂精致，与同事愉快相处，对学校真心维护。把热爱学生、热爱本职工作落实到具体的工作中。以教师职业道德为准则，自我奋斗目标与学校发展目标统一，以关注学生素质的培养和个性发展为核心，做“学生喜欢、同事支持、领导放心的教师”。并做到时时刻刻，事事处处。

坚持爱心育人，身正为范。曾经做过一学年的班主任，后因身体原因脱离了班主任工作。在工作中，愿意蹲下身来聆听学生的心声，甘做学生的朋友、师长。关注教育中的细节，关注学生的心理，关注学生的可持续发展。全面了解、研究、评价学生，充分调动全体学生的积极性，培养学生全面发展和个性发展。开发校内外课程资源，利用现代教育技术，拓展学生的学习空间，培养学生有自主、合作、探究的习惯，反思学习过程和自我评价的习惯。通过自己的实际行动，全心全意的教育好学生。

1、潜心教学研究，有明确的专业发展目标。

以素质教育和新课程的理念指导教学研究和教学实践，有教育教学改革的决心与行为。能依据新课程的理念与要求，实施师生之间、学生之间的合作、互动。教后能够进行理性反思，将教学方法、技能看成是一种艺术，时刻以研究的眼光审视自己的教学行为。积累丰富的教育理论和学科知识，能把握所教教材内涵，掌握教学规律，体现教学个性，把构建高效音乐课堂作为自己每天的教学目标。我的教师专业自主发展目标：基础型教师——经验型教师——研究型教师。

2、奋斗目标明确，教学改革愿望强烈。

不循常规，敢想敢做，既关注自身的发展，又关心事业的创新。对自己，抓课前钻研教材，学情分析，充分做好课前准备;抓课堂教学效果，抓课后反思，问题研究。对学生，抓良好习惯培养;抓基本能力训练，激发学生对音乐的兴趣，培养学生良好的审美能力。在平时的音乐课堂教学中，我根据学生的身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣，把全体学生的普遍参与与发展不同个性、因材施教有机结合起来，为学生的个性发展提供了可能和空间。努力在课堂教学、学生管理、学生素质提高、班级管理等方面有所创新。

3、创新教学模式，形成自己独特的教学特色和教学风格。

用心上好每一堂课，认真做好教后札记，研究教学案例评析，不断总结经验教训，体现教学个性和教艺美感。静心撰写教育随笔，记录对教育教学的感悟及其成长经历、有效促进学科发展。每学期提供2节高质量的有特色的研讨课或公开课，上学年已经在校内执教了两节公开课，即初一年级的唱歌课《do re mi》和初二年级的欣赏课《广东民歌欣赏》。为传承京剧文化魅力，构建校园文化特色，让京剧艺术走进孩子们心中，两年来我在我的初一、初二课堂上循序渐进的开展了传统知识普及《京剧基础知识欣赏》，激起了学生的研究学习兴趣，取得了良好的学习效果，并且曾在课外活动时间排练了男生、女生的现代京剧联唱、表演节目。

(一)关注教育改革与发展的动态和趋向，学习教育理论专著。

立足自我专业发展和学校事业发展，有计划有针对性地学习相关理论和专业知识，把握素质教育和课程改革的内涵，指导教学创新。做到了平时多读书，读好书，多一些知识的积淀，形成比较强烈的教科研意识。主动提高自身专业水平，使自己真正成为引领、推进新课程的带头人。

1、勤——时时处处皆学习。

俗话说：夜精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。我始终把工作放在第一位，在工作中勤于思考，力争做一名有思想的教师。20xx年10月学习《音乐新课程改革理论》并写成心得，20xx年12月学习《中学音乐优秀教学设计》并写成心得。20xx年3月与全校的名师骨干教师一起赴青岛学习“高效课堂”，写成了《在探索中前行，在反思中成长——新课程背景下的音乐高效课堂教学的反思与对策》一文，后又联系自己的教学实践写成了《音乐课有效教学行为》的反思。20xx年5月赴北京参加“全国校园合唱指挥研修班”，回来后写了学习心得。

20xx年2月正值寒假期间，我静心拜读了《你能成为优秀的教师》一书，从这项山东省中小学人文教育研究与实践成果中学习了成为名师的6大职业素养和49个细节，阅读中一次次被书中多位名师的肺腑之言所打动，同时被书中多位名师所阐述的教育哲理深深折服，写成《做优秀的音乐教师》读后感。20xx年7月，参加全县教师暑期培训，写了总结《音乐鉴赏与作品分析之感想》。20xx年9月观摩第二轮立标课后写了心得体会。20xx年12月写了学习《中国教育报》的总结。

2、广——博采众长。

读书使我心灵充盈，眼界开阔，为汲取营养，提升自己，我制定了学习计划，并按照计划，自主学习了《中国音乐教育》、《中小学音乐教育》、《初中音乐新课程教学法》、《新课程教学问题解决实践研究》、《中小学音乐教师手册》、《中学音乐教师人文素质培养》、《奥尔夫学校音乐教材入门》、《中小学音乐教育课题研究与论文写作》。每月有计划的撰写业务理论笔记及教学随笔多篇，提升自己的理论高度和实践深度。尤其是在我今年生病养病的几个月时间里，忍着病痛，我把《中国教育报》、《人民教育》进行了细致的研读，为自己“充电”，或做批注书写自己的灵感，或做摘抄记录自己的感想，感觉受益匪浅。

3、深——读原著，明精髓。

学无止境，“学，然后知不足”。我尽自己最大的努力去学习，把书籍作为我进步的阶梯。认真研读、学习了苏霍姆林斯基的《给教师的一百条建议》、郑杰的《给教师的一百条新建议》、《你能成为优秀的教师》、《与优秀教师同行》、《与名师同行》、《骨干教师成长的秘诀》等专业书籍，从专家学者身上吸取理论精华，充实自己的教育教学思想。

有心人，多观察，多思考，善于积累，勤于动笔。 将自己的随思随想化为文字，积极投稿报刊杂志。20xx年撰写论文《论音乐教育在学校素质教育中的作用》发表于《现代教育报》教师周刊，20xx年撰写论文《以音乐为本实施初中音乐新理念》发表于国家教育部主管的《新课程研究.基础教育》刊物，20xx年撰写论文《改变教学方法打造高效音乐课堂》发表于国家教育部主管的《教育学》刊物。

20xx年撰写论文《谈谈音乐欣赏课教学》在“感动中国——20xx年全国第三届音乐教案、论文大赛”中获三等奖;20xx年创作歌曲《我把祖国爱心窝》在“感动中国——20xx年全国第三届新创歌曲、歌词大赛”中获二等奖并发表收录于《感动中国——建国六十周年优秀原创音乐作品精选》一书。

积极参加专业技能实践锻炼，提高自己的专业技能水平。忘不了与学校部分老师参加的20xx年春节文艺汇演文化广场展演健身操，展示了锦秋中学老师们蓬勃向上的精神风貌。也忘不了与全校老师一起拼搏20xx年“纪念改革开放三十周年”博兴教育系统合唱比赛，喜获二等奖，展现了锦秋人的积极豪迈。更忘不了与锦秋办事处的全体职工一起参加县委宣传部组织举办的“庆祝中华人民共和国成立60周年及我县跻身全国经济百强”大型广场歌咏比赛，荣获二等奖。并且珍惜和积极投身于全县教育艺术团的每次排练和演出。

20xx年9月被评为博兴县首批“骨干教师”，20xx年10月被评为“滨州市艺术教育优秀辅导教师”，20xx年3月入选全县学科中心教研组成员，20xx年9月被评为“博兴县第七批初中音乐学科教学能手”，20xx年12月被评为“滨州市第七批教学能手”。

1、认真开展教育教学实践和教科研课题，出经验，出成果。

几年来根据学校的实际情况和自身的特长优势，通过开展学生问卷调查，我选定开展的校本教研课题是《京剧推广进校园》。计划三年内完成课题研究，做好课题研究报告、教学案例等，每学期完成1—2篇具有较高质量的教育教学论文(3000 字左右)，力争每年有1—2篇高质量的教育教学论文在省级以上刊物公开发表，推广先进经验，传播新的教育理念，宣传和推介自己的研究成果，推动学校的艺术教育发展。

至今还未完成研制校本教材，正在末期整理之中。未严格按教学科研的规定深化过程研究，整理出相关的数据、资料，提供有理论高度和实践深度的研究报告，总结有价值的研究成果。

2、用心积累学校的艺术教育成果，用爱打造精彩独特的艺术作品。

学校艺术人才的培养和艺术成果的积累需要课外活动时间的打磨，需要日积月累和坚持不懈，课外活动开展需要常态化，才能保证两年一届的全市、全县中小学艺术节节目精彩纷呈。

3、建立了自己的教育博客，达到资源共享。

利用网站资源记录自己在教育教学方面的经验，在课堂教学中的灵感和反思，与其他教师进行网上教研课改交流，刊载自己的教育教学思想，至今已经积累了近百篇教育教学日志，但用于写博客的时间太少。

回顾任职骨干教师以来的教育教学工作，当过班主任，做过全县中小学音乐抽测的评委，当过全县音乐优质课评选及名师评选课堂教学的评委，参加过全市、全县、全校和社区的艺术实践活动，我感觉每一次都是在学习在反思，每一次都有教训和收获。我所追求的是淡泊名利，不受干扰，心态平稳，理智思考，追求和谐，主动发展。

当然我深知要想成为一名真正出色的音乐教师，我的路还很漫长，我的各方面能力还有待于提高，但我坚信在我们学校这个大家庭里，有领导的关怀与支持、有伙伴之间的相互激励与感染，再加上我对每一名学生发自内心的喜爱，对教育事业那份由衷的热爱，对音乐教育那份永远不变的热情，都会推动着着我走向成熟。 在领导和同事们的关心、支持下我正在成长，由衷的感谢教育局、学校给我提供了这么好的学习、工作平台，感谢大家的帮助!

始终自觉以一个骨干教师的标准要求自己，严于律己，从各个方面树立教师的良好形象。

生活中，遵纪守法、孝敬父母、善待邻舍;工作中，精心备课，课堂精致，与同事愉快相处，对学校真心维护。把热爱学生、热爱本职工作落实到具体的工作中。以教师职业道德为准则，自我奋斗目标与学校发展目标统一，以关注学生素质的培养和个性发展为核心，做“学生喜欢、同事支持、领导放心的教师”。并做到时时刻刻，事事处处。

坚持爱心育人，身正为范。曾经做过一学年的班主任，后因身体原因脱离了班主任工作。在工作中，愿意蹲下身来聆听学生的心声，甘做学生的朋友、师长。关注教育中的细节，关注学生的心理，关注学生的可持续发展。全面了解、研究、评价学生，充分调动全体学生的积极性，培养学生全面发展和个性发展。开发校内外课程资源，利用现代教育技术，拓展学生的学习空间，培养学生有自主、合作、探究的习惯，反思学习过程和自我评价的习惯。通过自己的实际行动，全心全意的教育好学生。

1、潜心教学研究，有明确的专业发展目标。

以素质教育和新课程的理念指导教学研究和教学实践，有教育教学改革的决心与行为。能依据新课程的理念与要求，实施师生之间、学生之间的合作、互动。教后能够进行理性反思，将教学方法、技能看成是一种艺术，时刻以研究的眼光审视自己的教学行为。积累丰富的教育理论和学科知识，能把握所教教材内涵，掌握教学规律，体现教学个性，把构建高效音乐课堂作为自己每天的教学目标。我的教师专业自主发展目标：基础型教师——经验型教师——研究型教师。

2、奋斗目标明确，教学改革愿望强烈。

不循常规，敢想敢做，既关注自身的发展，又关心事业的创新。对自己，抓课前钻研教材，学情分析，充分做好课前准备;抓课堂教学效果，抓课后反思，问题研究。对学生，抓良好习惯培养;抓基本能力训练，激发学生对音乐的兴趣，培养学生良好的审美能力。在平时的音乐课堂教学中，我根据学生的身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣，把全体学生的普遍参与与发展不同个性、因材施教有机结合起来，为学生的个性发展提供了可能和空间。努力在课堂教学、学生管理、学生素质提高、班级管理等方面有所创新。

3、创新教学模式，形成自己独特的教学特色和教学风格。

用心上好每一堂课，认真做好教后札记，研究教学案例评析，不断总结经验教训，体现教学个性和教艺美感。静心撰写教育随笔，记录对教育教学的感悟及其成长经历、有效促进学科发展。每学期提供2节高质量的有特色的研讨课或公开课，上学年已经在校内执教了两节公开课，即初一年级的唱歌课《do re mi》和初二年级的欣赏课《广东民歌欣赏》。为传承京剧文化魅力，构建校园文化特色，让京剧艺术走进孩子们心中，两年来我在我的初一、初二课堂上循序渐进的开展了传统知识普及《京剧基础知识欣赏》，激起了学生的研究学习兴趣，取得了良好的学习效果，并且曾在课外活动时间排练了男生、女生的现代京剧联唱、表演节目。

(一)关注教育改革与发展的动态和趋向，学习教育理论专著。

立足自我专业发展和学校事业发展，有计划有针对性地学习相关理论和专业知识，把握素质教育和课程改革的内涵，指导教学创新。做到了平时多读书，读好书，多一些知识的积淀，形成比较强烈的教科研意识。主动提高自身专业水平，使自己真正成为引领、推进新课程的带头人。

1、勤——时时处处皆学习。

俗话说：夜精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。我始终把工作放在第一位，在工作中勤于思考，力争做一名有思想的教师。20xx年10月学习《音乐新课程改革理论》并写成心得，

20xx年12月学习《中学音乐优秀教学设计》并写成心得。20xx年3月与全校的名师骨干教师一起赴青岛学习“高效课堂”，写成了《在探索中前行，在反思中成长——新课程背景下的音乐高效课堂教学的反思与对策》一文，后又联系自己的教学实践写成了《音乐课有效教学行为》的反思。20xx年5月赴北京参加“全国校园合唱指挥研修班”，回来后写了学习心得。20xx年2月正值寒假期间，我静心拜读了《你能成为优秀的教师》一书，从这项山东省中小学人文教育研究与实践成果中学习了成为名师的6大职业素养和49个细节，阅读中一次次被书中多位名师的肺腑之言所打动，同时被书中多位名师所阐述的教育哲理深深折服，写成《做优秀的音乐教师》读后感。20xx年7月，参加全县教师暑期培训，写了总结《音乐鉴赏与作品分析之感想》。20xx年9月观摩第二轮立标课后写了心得体会。20xx年12月写了学习《中国教育报》的总结。

2、广——博采众长。

读书使我心灵充盈，眼界开阔，为汲取营养，提升自己，我制定了学习计划，并按照计划，自主学习了《中国音乐教育》、《中小学音乐教育》、《初中音乐新课程教学法》、《新课程教学问题解决实践研究》、《中小学音乐教师手册》、《中学音乐教师人文素质培养》、《奥尔夫学校音乐教材入门》、《中小学音乐教育课题研究与论文写作》。每月有计划的撰写业务理论笔记及教学随笔多篇，提升自己的理论高度和实践深度。尤其是在我今年生病养病的几个月时间里，忍着病痛，我把《中国教育报》、《人民教育》进行了细致的研读，为自己“充电”，或做批注书写自己的灵感，或做摘抄记录自己的感想，感觉受益匪浅。

3、深——读原著，明精髓。

学无止境，“学，然后知不足”。我尽自己最大的努力去学习，把书籍作为我进步的阶梯。认真研读、学习了苏霍姆林斯基的《给教师的一百条建议》、郑杰的《给教师的一百条新建议》、《你能成为优秀的教师》、《与优秀教师同行》、《与名师同行》、《骨干教师成长的秘诀》等专业书籍，从专家学者身上吸取理论精华，充实自己的教育教学思想。

4、用——学以致用。

做有心人，多观察，多思考，善于积累，勤于动笔。 将自己的随思随想化为文字，积极投稿报刊杂志。20xx年撰写论文《论音乐教育在学校素质教育中的作用》发表于《现代教育报》教师周刊，20xx年撰写论文《以音乐为本实施初中音乐新理念》发表于国家教育部主管的《新课程研究.基础教育》刊物，20xx年撰写论文《改变教学方法打造高效音乐课堂》发表于国家教育部主管的《教育学》刊物。

20xx年撰写论文《谈谈音乐欣赏课教学》在“感动中国——20xx年全国第三届音乐教案、论文大赛”中获三等奖;20xx年创作歌曲《我把祖国爱心窝》在“感动中国——20xx年全国第三届新创歌曲、歌词大赛”中获二等奖并发表收录于《感动中国——建国六十周年优秀原创音乐作品精选》一书。

(二)积极参加教育教学研讨，不断总结教育教学经验。

在各级教研活动中发挥辐射、示范作用。发展自己的研究能力和思维能力，积极开发课程资源，引领本学科教师推进课程改革和课堂教学改革。深入课堂听本学科的课和其他学科的课，从中不断汲取营养，全力推进学科建设，打造强势学科。提出本学科教育教学的改进方案，向学校及相关部门提出关于教学工作的合理化建设性意见，为学校教育事业的发展献计献策。

(三)充分利用网站资源提高教育教学水平，实现自我成长。

熟练掌握现代信息技术，每学期精心制作多个教学课件，并有效地运用到教育教学中去，努力提高课堂教学效率;利用网站资源与其他教师进行网上教研课改交流，达到资源共享，带动学校科研工作的开展，促进自身业务能力的提高。

积极参加专业技能实践锻炼，提高自己的专业技能水平。忘不了与学校部分老师参加的20xx年春节文艺汇演文化广场展演健身操，展示了锦秋中学老师们蓬勃向上的精神风貌。也忘不了与全校老师一起拼搏20xx年“纪念改革开放三十周年”博兴教育系统合唱比赛，喜获二等奖，展现了锦秋人的积极豪迈。更忘不了与锦秋办事处的全体职工一起参加县委宣传部组织举办的“庆祝中华人民共和国成立60周年及我县跻身全国经济百强”大型广场歌咏比赛，荣获二等奖。并且珍惜和积极投身于全县教育艺术团的每次排练和演出。

20xx年9月被评为博兴县首批“骨干教师”，20xx年10月被评为“滨州市艺术教育优秀辅导教师”，20xx年3月入选全县学科中心教研组成员，20xx年9月被评为“博兴县第七批初中音乐学科教学能手”，20xx年12月被评为“滨州市第七批教学能手”。

1、认真开展教育教学实践和教科研课题，出经验，出成果。

几年来根据学校的实际情况和自身的特长优势，通过开展学生问卷调查，我选定开展的校本教研课题是《京剧推广进校园》。计划三年内完成课题研究，做好课题研究报告、教学案例等，每学期完成1—2篇具有较高质量的教育教学论文(3000 字左右)，力争每年有1—2篇高质量的\'教育教学论文在省级以上刊物公开发表，推广先进经验，传播新的教育理念，宣传和推介自己的研究成果，推动学校的艺术教育发展。

至今还未完成研制校本教材，正在末期整理之中。未严格按教学科研的规定深化过程研究，整理出相关的数据、资料，提供有理论高度和实践深度的研究报告，总结有价值的研究成果。

2、用心积累学校的艺术教育成果，用爱打造精彩独特的艺术作品。

学校艺术人才的培养和艺术成果的积累需要课外活动时间的打磨，需要日积月累和坚持不懈，课外活动开展需要常态化，才能保证两年一届的全市、全县中小学艺术节节目精彩纷呈。

3、建立了自己的教育博客，达到资源共享。

利用网站资源记录自己在教育教学方面的经验，在课堂教学中的灵感和反思，与其他教师进行网上教研课改交流，刊载自己的教育教学思想，至今已经积累了近百篇教育教学日志，但用于写博客的时间太少。

回顾任职骨干教师以来的教育教学工作，当过班主任，做过全县中小学音乐抽测的评委，当过全县音乐优质课评选及名师评选课堂教学的评委，参加过全市、全县、全校和社区的艺术实践活动，我感觉每一次都是在学习在反思，每一次都有教训和收获。我所追求的是淡泊名利，不受干扰，心态平稳，理智思考，追求和谐，主动发展。当然我深知要想成为一名真正出色的音乐教师，我的路还很漫长，我的各方面能力还有待于提高，但我坚信在我们学校这个大家庭里，有领导的关怀与支持、有伙伴之间的相互激励与感染，再加上我对每一名学生发自内心的喜爱，对教育事业那份由衷的热爱，对音乐教育那份永远不变的热情，都会推动着着我走向成熟。 在领导和同事们的关心、支持下我正在成长，由衷的感谢教育局、学校给我提供了这么好的学习、工作平台，感谢大家的帮助!

**音乐老师述职报告1200字 音乐老师述职报告工作感悟七**

音乐是一种感情艺术，音乐的魅力取决于您给大家一个纵横驰骋想象的空间。一首好的音乐创作或者有着1个美妙的蕴意，或者表达一种舒心的心曲，或者描绘出一个美丽的梦幻，或者展现一片炙热的情结。这种立意与意象之美对人具有难以忘怀的诱惑力，会在内心刻下美的印记。

坚持不懈以审美教育为价值体系，重视培育学生对音乐的兴趣爱好、兴趣及感情。加倍努力通过音乐教育修身养性、启迪智慧、激起学生对美的嗜好与追求。重视以学生为行为主体，让学生在愉悦的音乐实践活动主题(听、看、唱、探讨、联想、想象及律动)中，积极地去察觉、去研究，去体会音乐、了解音乐、表现音乐，并在一定基础上造就音乐。抒发自身艺术理念的实践活动，这也使学生的能力素质获取了锻炼。课堂教学工作已经结束。在此对其通过如下总结来反思自己、发觉欠缺而求发展。

1、 教学课中，在专心备课的基础上，采用范唱，跟录音唱，表演唱等形式用音乐艺术风格感染学生启迪学生的艺术形象思维，使他们做到有情感地唱歌，利用艺术风格的感染来完成品德教育。

2、 在唱歌教学中，不仅教育引导学生歌唱要有优良的体位、恰当的呼吸、精确的发音、清楚的咬字、吐词;与此同时是逐渐要求学生做到自然、音色圆润，不停加强歌唱的艺术诀窍，在明白音准和旋律的基础上提升对音乐形象的

3、在教唱一首最新歌曲时，为了使学生能达到学会全歌，充分利用示范性教学方式。都要先将歌唱一遍，当作一次示范，然后教唱歌谱，最后讲授歌曲歌词主旨，教唱歌词，这样有益于音乐水平的加强，有益于多样化歌曲的学习塑造学生以后自修的能力素质。

音乐课还要情感的投入，从而，必须构建宽松快乐的良好氛围，而擅于为学生构建宽松、开心的个人成长环境，甚至比才学是不是渊博更为重要，因为老师与学生彼此以灵魂感受灵魂，以情感赢得情感。

小学音乐教育应当通过教育引导学生积极参加音乐主题活动，提升学生的音乐表现和鉴赏力，使其得到审美的体验和享受取得成功的欢愉，以培育学生的音乐求知欲和兴趣爱好，并奠定其终身学习音乐、享受音乐、发展音乐能力的坚实基础;与此同时，通过音乐教育，着力培育和发展学生的创造力和创新意识，并为其余方面的学习创建有利条件，以提高学生的全面发展。因此我们提倡“把音乐还给学生，把艺术还给学生”，新课程理念下的音乐课堂应当是一种有组织、有目的、师生平等参与的课堂。

总之，老师必须擅于走入学生的情感生活，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去拨动他们的心弦，让音乐与孩子的灵魂靠得再近一些吧!继续努力，再做出更好的成绩。

述职人：

20xx年xx月xx日

**音乐老师述职报告1200字 音乐老师述职报告工作感悟八**

尊敬的领导：

您好！

人们把音乐比作是生活中的一股清泉，它能够陶冶人的情操。音乐时时伴随着人们的生活，不信您认真想一想，您会在放着轻音乐的超市中清闲的购物；孩子们会在音乐的伴随下跳起舞来；老人们会在悠闲的音乐声中进行晨练……就向伍德说的话一样：音乐能使人们沟通思想、联系感情、改进德行；它能把人们带到更高更美的境界。

当我站在讲台上，面对每一个学生的时候，我都会尽心尽力的把知识传授给他们，让学生每天都学有所长，学有所用。因为我热爱教育这片沃土、热爱孩子们，因为有着儿时的梦想，我把全部精力都投入到了这份工作中来。

我一直以骨干教师的标准严格要求自己，课前，用心钻研教材，认真备好课上每一个环节、备到每一个学生。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感，努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱、讨论、联想及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

课中，我首先创造出平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生们求知的火焰，让他们在学习中迸发出知识的火花，形成智慧的火把。能够在课堂上唤醒他们沉睡的潜能。为了使学生能够轻松、愉快地上好音乐课，我尽量多的用鼓励的方式使学生表现出良好的品质，能够运用课件等多媒体辅助教学，学生们很喜欢这种上课方式，很快就能学会歌曲，并根据歌曲意思创编舞蹈动作、歌词甚至是口风琴乐曲。

由于课前认真备课，做了大量的准备工作，使学生在轻松愉快的氛围中学习，大胆创新，音乐课堂成了孩子们学习知识的乐园，音乐成了孩子们成长路上的好伙伴，所有的孩子们从音乐中得到美的熏陶。

这一年是很充实、很忙碌的：第一学期接到了xx的展示活动。我利用休息时间给一年级x班学生进行排练，由于他们刚刚入学还认识不了多少字，我便一句一句教读教唱，直到孩子们能有表情地表演《弟子规》，我还在x主任支持下，为学生们借了服装，演出很成功，获得了xx区“千古文章，千古绝唱—第x届中小学经典诵读”展示活动的一等奖。

第二学期初始我便被通知参加20xx年x月份的xx市学生学习习惯培养的展示活动，在校领导及相关老师支持和协助下；在xx区教研员指导下，我于x月x日很好地完成了任务，在这个过程中，我在各方面得到了提升，尤其是教学基本功有了很好地加强，在此之前，我代表学校做了xx音乐督导的观摩课，获得了好评。

由我主抓的合唱社团团员有xx人，分别由二、三、四、五年级学生组成，每周二在多功能厅进行排练孩子们，在学习很紧张的情况下，能够坚持排练，他们的辛苦终于在20xx年x月的周六进行了展演，当时主办方音响出现了问题，在没有伴奏的情况下，团员们很好地完成了《xx》两首合唱作品，获得了热烈的掌声，更加激发了他们继续参加合唱排练的热情。

作为一名新时期的人民教师，在今后的工作中，我还会积极探索、研究、学习先进的教学理念和教学方法，总结经验，全身心的去经营这份事业，努力做一名让家长满意，让学校放心，让孩子喜欢的老师。我对我的将来充满了信心和希望！

此致

敬礼！

述职人：xxx

20xx年x月x日

**音乐老师述职报告1200字 音乐老师述职报告工作感悟九**

时光荏苒，上半学期休产假，忙碌中的20xx下半学期脚步已经悄然走远。的确，我在这学期当中忙碌着、辛苦着，有失败，也有成。回顾这学期的酸甜苦辣来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把 20xx年度下半学期的工作做简要的汇报总结。

关心集体，响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动。配合学校认真负责搞好各项活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。服从学校安排，人际关系融洽。关心、热爱学生。在教学中我本着乐于奉献教育事业的精神，不计较个人得失。积极向每一位老师学习，努力形成自己的教学风格。

为了使自己的教学水平提高，我坚持经常翻阅《中小学音乐教育》、《莫扎特教育风暴》等书籍，有空多上网看各种文艺比赛视频，还争取机会多出外听课，了解课改新动态，掌握先进的教育教学理念，努力将所学运用到本职工作中。在日常工作的每一节课，我都做好充分的准备，在备课过程中认真分析教材，根据教材的特点及学生的实际情况设计教案。使学生真正喜欢上我所教授的课程。

教育是艺术，艺术的生命在于创新。 因为我深深地懂得：一名新世纪的人民教师、人类灵魂的工程师，肩负着重大的历史使命和对未来的历史责任感。本学期教学工作方面，我主要担任一年级至五年级的音乐课教学工作。另外继续担任学校舞蹈队的训练工作。负责学校“六一”文艺节目的排练，参加镇的多项文艺比赛。虽然没有取得很好的成绩，但我认真了，努力了。为了不辱使命，为了无愧自己的良心，我只能在教学这片热土上，做到更加勤恳。用心去拼、去搏!虽然这不一定能实现，但我相信，在我不断的探索和实践中，我会成功的!愿得到学校领导和同事的诚恳支持。我的述职到此结束，谢谢大家!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！