# 202\_年美术教师职称述职报告范文如何写(五篇)

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2024-01-14

*20\_年美术教师职称述职报告范文如何写一实习的意义：课外社会实习是一扇认识和观察社会的窗口。它可以使大学生学到书本外的知识和能力，培养合作沟通能力，有助于发现自身专业以及能力方面的不足，明确以后改进的方向。实习的时间：20xx年x月x日——...*

**20\_年美术教师职称述职报告范文如何写一**

实习的意义：课外社会实习是一扇认识和观察社会的窗口。它可以使大学生学到书本外的知识和能力，培养合作沟通能力，有助于发现自身专业以及能力方面的不足，明确以后改进的方向。

实习的时间：20xx年x月x日——20xx年x月x日

实习的单位：湖北省丹江口市大坝中学

实习的对象：初中特长学生

实习的过程：

一、了解学生的兴趣爱好

由于2月5号才开始实习，学生们都刚刚经历了期末考试，心情都很激动和兴奋。所以在实习的第一天，我主要了解他们各自的兴趣爱好。通过了解，我发现男生大都喜欢游戏上的人物和场景，女生则都比较关注漫画和动画。根据这一点，我在课后找到许多相关资料，希望从中对针对他们兴趣的教学有帮助。

二、美术知识拓展讲解

已经知道他们都对动漫比较感兴趣后，第二天的知识拓展讲解也是主要围绕国内外动画的。

首先，将中国动画几个阶段的典型代表中的片段通过投影播放出来。如：小蝌蚪找妈妈、 鹬蚌相争 、大闹天宫、黑猫警长、海尔兄弟、舒克与贝塔、老夫子、宝莲灯、麦兜等。

接着，告诉同学们，这些动画有什么重要地位。 如： 《小蝌蚪找妈妈》 中国动画片的张叁丰，中国卡通界的达摩，开山鼻祖。五六十年代的中国水墨动画是世界动画界的珍宝，《小蝌蚪找妈妈》就是代表作之一，取材于齐白石的鱼虾形象，奠定了影片的美术水准。开头的设计就很“中国”，打开一本素雅的国画画册后，一幅幽静的荷塘小景淡淡推入，古琴和琵琶乐声悠扬，共同勾画出优美抒情的水墨世界。这部片子打破了动画片“单线平涂”的模式，没有边缘线，意境优美，气韵生动，曾获得多项国际殊荣。同样令人印象深刻的是它的旁白，那个年代典型的播音腔女声听来就像老师，但今日重温却是一番格外地亲切与温馨。尤其是开头的那句“青蛙妈妈爱他们，就像妈妈爱我们”，让人心头一暖，仿佛回到了童年的单纯年代。

然后，将国内外各种游戏制作过程的简单步骤讲解给同学们，并播放出其制作过程，以及介绍工作室人员的个人简历。

最后，发放一些动漫人物图片，让他们临摹。评比出最优秀两幅(男女各一幅)挂在教室展览，可以促进同学们学习的积极性。

三、专业基础课教学

实习的第三至五天斗主要进行的是专业基础课教学。，它们依次是色彩、素速写。色彩主要是静物临摹和写生，素描主要是静物写生和几何石膏写生，速写主要是景物和人物临摹。在正式开始绘画之前，我都会要求同学们认真阅读书上的范画，找出其中的优点和适合自己的画法。同样，每天也会有优秀的作品被挂在教室内展览。

四、发散思维 创意绘画

实习的第六天，主要是培养同学们发散思维，学会联想。我会先给同学们发放一些创意素描或是创意海报，可以促进他们进行联想。接着，请每位同学把各自的创意描述出来，大家进行讨论。最后，就指导他们进行各种方式的创意绘画。

五、课外写生

最后一天的实习是课外写生，也是同学们最期盼的。为了安全起见，我特意选定沿江公园作为我们的写生地点，并邀请一些家长和其他代课老师一同去。在写生时，主要分为风景写生和人物写生，都是以速写的手法。

**20\_年美术教师职称述职报告范文如何写二**

一、学生情况分析：

初三学生14人，年龄9岁左右。这个年龄段的学生想象力丰富，大胆，有很强的表达想象力和记忆绘画的欲望，色彩表现力强。同时，他们非常喜欢工艺制作，绘画作品也普遍处于较高水平。敢于表达自己的想法，表达自己想表达的东西，学生学习兴趣浓厚，课堂气氛活跃。然而，也存在以下问题

2.在课堂教学(尤其是绘画练习)中进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。

3.做手艺培养动手能力，三维建模，想象力，概括力。

4.提高学生的欣赏水平，培养他们对美术的兴趣。

(2)教材难点：

1.在绘画中，需要大胆的想象力、大胆而现实的色彩和生动而自然的形状。

2.培养泥塑中的手工能力、手工协调、空间想象。

3.在绘画和工艺教学中，学生的观察力、创造力和表现力得到进一步发展，实践能力、三维建模和空间想象力也得到了加强。

二、教学目标：

绘画

1.学习蜡笔水彩画的绘画方法，了解水彩画的表现和工具的使用，用水彩画表达生活和自然中的事物，再现生活和自然的美。

2.学会使用各种颜色。

3.进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。

过程

1、造纸，培养动手能力和创造能力。

2.做砌砖培养立体造型能力，想象力和概括力。

欣赏

1.欣赏世界名画，提高鉴赏能力。

2.欣赏优秀学生的作品，开阔学生的视野，培养他们对艺术的兴趣，提高他们的表现力。

三、教学措施：

1.为了激发学生的兴趣，提高他们的技能表现，我们应该通过课堂作业点评将绘画技能教学与工艺制作相结合。

2.给学生更多欣赏优秀艺术作品的机会，开阔视野，在日常教学中渗透各种技法和各种艺术知识技能，提高学生作品的表现力。

3.这学期要求学生直接画画，不要用黄色，这样可以提高画画的进度，培养学生大胆画画的信心和决心。

4.加强学生美术基础知识和技能的整合，采用好学生带动差学生的方法。

5.要饱满，饱满，大，活泼，有趣。

6.理想的课堂体现在教学中。在教学中积极参与课程改革；在不断的研究和学习中提高对课程改革精神的认识，树立符合课程改革精神的艺术观、学生观、教学观和评价观；在美术教学中，我们应该反思自己的教学实践，审视自己的教学行为。

**20\_年美术教师职称述职报告范文如何写三**

本学期我担任三年级的美术教学任务，在这半年里，我不断学习新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一学期的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生活中发现美创造美、表现美、审美素质有所提高，现将一学期所做工作总结如下：

一、制定切实可行的教学计划

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

二、积极利用网络资源充实自己

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带网络优势，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

三、学生为主，课堂围着学生转

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

四、本学期采取的主要教学措施及成就

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习兴趣。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己 ，积极努力准备好下年的工作。

**20\_年美术教师职称述职报告范文如何写四**

期末之际，回顾一学期来的工作，我想到的是词是忙碌、领悟和探索，忙碌的是紧跟全校步调而运作，学习领悟的是教学模式和评价方法，探索的是在有限的时间内高效的教学方法。现将本学期分几块总结：

学期初， 认真学习学校工作计划和教务处工作计划， 明确了学期工作的目标和任务， 结合本教研组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前 即已制定了周密详尽的教学计划。 教学中认真遵照教学大纲的要求， 认真贯彻教育方针， 坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1.工作总结：教育教学是我们教师工作的

首要任务。 本学期， 我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

中学部我任教初一6个班和初二1个班的美术课，一个班每周一节课；小学部六个年级的美术课，每个年级一周两节。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备， 精心设计教案， 并结合各班的实际，灵活上好每一堂课， 尽可能做到课堂内容当堂完成， 课后仔细批改学生作业， 不同类型的课， 不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的\'美术水平。另外， 授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。

同时，因为初一初二处于叛逆时期，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、 单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“素描”、“泥塑”等课程，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。美术课教学中，我采用 系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还 是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2.考核成绩：本学期考核还是按照以平时作业完成情况为主，期末理论考试为辅， 考核成绩：本学期考核还是按照以平时作业完成情况为主，期末理论考试为辅， 考核成绩综合评

定学生的成绩。 综合评定学生的成绩。

3.教学研究的计划完成情况： 积极参加校际、教研组、备课组教研活动，认真做好听课，评课。还积极参加学校 的运动会宣传工作，以及学校宣传栏的宣传。

4.课外兴趣小组工作情况：利用课外时间指导初一的学生参加素描美术兴趣小组活动， 主要开设了素描基础课程：石膏几何素描等，取得了较好的效果。

课堂之余，为了完善自己，并虚心向其他的一些新老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教法工作，从而能够更快地适应现代化教学模式。

我在做好各项教育教学工作的同时，严格遵守学校的各项规章制度。处理好学校工作与个人之间的关系，一个学期里一边完成学校的各项任务，一边准备教材和学习自己的专业知识。在新学期中，我应更加勤恳，为学校作更多的事，自己更加努力学习专业知识，争取使自己的业务水平更上一层楼。

作为一名美术教师，我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。阅读报刊杂志 ，学习教育理论，把握教育动态，了解教育信息、总结点滴经验。回顾这一阶段的工作，虽有酸甜苦辣，付出了许多许多，但值得欣慰的是，学生在思想和学习上取得了一定的进步。

我除了认真上好一周6节的正课外，还开展了美术素描兴趣课的教学工作。课外兴趣辅导，学生特长培养。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，那就别想从学生那里提取什么。为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，应时时刻刻地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，让学生利用生活中随处可见的事物，进行创作或是写生。除此外还积极完成学校布置的各项指令性工作；协助学校进行黑板报、网页文章撰写等工作。团结同事，尽自己所能帮助同事解决制作课件上、教具制作上的一些问题等。

反思本学期以来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。在以后的工作中，争取有更大的进步，在教学中有更大的创新。“不畏劳苦才能到达理想的顶峰”，今后我将以此为起点，努力工作，虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。

美术教师年度工作总结 | 美术教师年终工作总结 | 美术教师个人工作总结

**20\_年美术教师职称述职报告范文如何写五**

岁月如梭，转眼间一个学期又要结束了。在这一个学期中，我担任三年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、教学计划贯彻状况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际状况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了必须的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了决定美和创造美，提高了学生的审美潜力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程资料形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程资料与学生的生活经验紧密联系在一齐，强调了知识和技能在帮忙学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生构成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美潜力，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基矗因此，我选取了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本资料。同时，要课程资料的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习潜力，为终身学习奠定基矗

三、经验和教训

1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、潜力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养潜力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美潜力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习用心性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，用心进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识潜力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

四、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

美术教师述职报告5

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！