# 推荐电视台新闻工作者实习报告怎么写(3篇)

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2025-03-18

*推荐电视台新闻工作者实习报告怎么写一第一把钥匙：真诚你可以伪装你的面孔你的心，但绝不可以忽略真诚的力量。第一天去电视台实习，我怀着惴惴不安的心情，之前听过很多关于实习生的传闻，说他们在单位要么被当成透明人，要么就净干些杂活，于是有点担心自己...*

**推荐电视台新闻工作者实习报告怎么写一**

第一把钥匙：真诚

你可以伪装你的面孔你的心，但绝不可以忽略真诚的力量。第一天去电视台实习，我怀着惴惴不安的心情，之前听过很多关于实习生的传闻，说他们在单位要么被当成透明人，要么就净干些杂活，于是有点担心自己会和他们一样。踏进办公室，只见几个陌生的脸孔。我微笑着和他们打招呼。从那天起，我养成了一个习惯，每天早上见到他们都要微笑的说声“早晨”或“早上好”，那是我心底真诚的问候。我总觉得，经常有一些细微的东西容易被我们忽略，比如轻轻的一声问候，但它却表达了对同事对朋友的关怀，也让他人感觉到被重视与被关心。

仅仅几天的时间，我就和同事们打成一片，我担心变成“透明人”的事情根本有发生。我想，应该是我的真诚，换取了同事的信任。他们把我当朋友，也愿意把工作分配给我。其实，不仅待人要“真诚”，对事也要“真诚”。节目组的摄像师在制作主题曲时，有几个镜头总觉得不满意，但又想不出好的修改方法。我于是把自己的意见诚心诚意的提出来。没想到，他竟欣然的接受了。在他面前，我只是一个毫无经验的小字辈，但我觉得对待工作我们不应该论资谈辈，有意见或建议，只要对工作有利，都应该诚恳的说出来，大家一起探讨。其实，只要你是真诚的，谁会在乎你资历小，又有谁会小看你呢?从那以后，每次编辑剪片，都会找我去看片子提意见，她曾告诉我，我提的意见和建议很中肯，非常有用，把我心里美的啊，因为我看到了自己的价值。真诚，让我走出了显示自身价值的第一步。

第二把钥匙：沟通

你知道他，但你记住他的名字吗?你认识他，但你了解他吗?“你能将人和名字对上号吗了”导演从我手中接过集训人围选手的名单，劈头一问。我被问了个哑口无言。天啊，30多名来报到的选手，怎么可能一一记住他们的名字?而且导演让我负责的是选手的签到，又没我熟悉选手，我心里嘟脓着。导演没再说什么，只见他把名单和选手熟练的对上号，还和他们天南地北的侃。后来我了解到，其实导演和各位选手之前也只见过一次面而已。之后，我们带选手上阳春集训。每晚我们都要开工作会议，对各个选手进行评价，讨论谁更适合进入决赛。有时，对某个选手的看法，我和导演会有很大不同，但我总坚持自己是对的。回去后，导演写了一份对选手的性格囊括和总体评价，我总觉得其中一两人的性格并非他们说的那样。

再后来，首发阵容踏上征程，在比赛中，各人真面目显露，我这才发现，导演看人真是看准了，每个人的表现正如他评价中所说的那样。我不得不佩服他。我和他与选手的接触时间是一样多的，为什么他比我更了解选手呢?答案很简单，他对选手进行了大量的采访，平常一有机会就与选手聊天。我终于明白了：沟通是一种重要的技巧和能力，时时都要巧妙运用。认识一个人，首先要记住对方的名字。了解一个人，则需要深入的交流。而这些，都要自己主动去做。

第三把钥匙：激情与耐心

激情与耐心，就像火与冰，看似两种完全不同的东西，却能碰撞出最美丽的火花。节目组一位读新闻出身的导演说，假设你从事报业投入的是100%的精力，那么，若你从事电视业，就必须投入150%的精力。

我见证了这种150%的精力的投入。电视节目制作不是一件轻松的工作。就拿制作20分钟的节目为例，首先要看前方拍摄的20盒带子合计600分钟;然后把镜头采集进电脑;继而进行剪片的重大工作，这是创意的活，费脑力，镜头需要不停的修改：继而还要编辑音乐、配音、上字幕，做完这一集至少需要几天的时间，为了完成进度，节目组的同事们有时每天就睡3小时，工作起来不知外面是白天还是黑夜，也忘了到底是星期几。

如果没有激情，他们不可能心甘情愿的付出如此巨大的精力，而且这种日夜颠倒的日子要持续几个月;如果没有耐心，他们不可能在电脑前一坐就是一天，就为了让几个镜头更精彩，也不可能每一集都精心修改，一遍又一遍。我佩服他们。我私下问过几个电视人，他们坦言工作很辛苦很累，但感觉很快乐，心里很满足。

其实，不管在哪个行业，激情和耐心都是不可或缺的。激情让我们对工作充满热情，愿意为共同的目标奋斗;耐心又让我们细致的对待工作，力求做好每个细节，精益求精。激情与耐心互补促进，才能碰撞出最美丽的火花，工作才一能做到。

第四把钥匙：idea

技术大家都可以学会，但idea却只属于你。广告界有这么一种说法：“只怕想不到，不怕做不到。”一语道出了创意的重要性。其实，创意在哪里都是“干金难买”，因为，它只属于你。节目组干得出色的导演和摄影师都不是科班出身，以前没学过扛摄像机，也不懂得编辑剪片。他们能在短短几年时间走到现在的地位，不是因为学会了摄像技术和剪片技术，而是他们有自己独特的思想和创意，他们懂得策划节目，知道怎样选取镜头，知道怎么把片子剪得精彩……其实，节目组里几乎每个人都掌握了剪片的技术，但有的人面对那一大堆素材就是不知所措，说白了，就是没有自己的idea。当你只有技术没有idea时，只能被派去做一些杂活;而当你有自己的idea能独当一面时，就会被委以挑战性的重任。我想：不只电视台的工作是这样，其它的行业也应该是这样。因为，技术人人都可以学，而对于自己的idea你则拥有“专利权”。因此，不要害怕将来从事的工作需要掌握新的技术，其实，技术不难学到手，难的是在工作中时时让自己的脑袋运转，激荡自己的独特的思想和想法。只有这样，你才能在工作中突出自己，显现自己的价值。

第五把钥匙：主动出击

当你可以选择的时候，把主动权握在自己手中。我想很多人和我一样，刚进实习单位的时候，都做过类似复印打字的“杂活”。或许同事们认为你是小字辈，要从小事做起，但有些时候，是因为他们心中没底，不知道你能做什么。做“杂活”是工作的必需，却无法让我学到什么。我决定改变自己的命运。有些东西不能选择，有些东西却可以选择。份内的工作当然要认真完成，但勇敢的“主动请缨”却能为你赢得更多的机会。只要勤问、勤学、勤做，就会有意想不到的收获。

节目组的摄影师制作mtv，我对此很感兴趣，于是整天“缠”着他教我。编辑要找人写关于丝绸之路24个地方的文字稿，我知道后立即恳求编辑让我试试，虽然最终的文稿只采用了我写的少量词句，但这个过程给了我锻炼的机会。节目组要赶制，我早早的就赶去电视台帮忙，连监制都很惊讶，因为原本没打算让我帮忙，不过没想到我做得还不错。后来，节目进入了后期制作，编辑想找人帮她的片子提意见，问有谁有时间。当时大家很忙，都不作声，而我立刻就答应了她，还恳请她以后每做好一集都找我提意见，她高兴的同意了。虽然当时我自己的工作已经很多，但我觉得和编辑一起能学到更多的东西，是个不可错过的机会。果然，她每次都和我讲编辑片子的技巧，还和我探讨如何把片子做得更好。

我在实习中逐渐变得“勇敢”。虽然开始也会有顾忌，怕“主动出击”会招“不知天高地厚”的蔑视。但事实告诉我，应该对自己有信心，应该有勇气去尝试。即便在尝试中失败，也能让自己成长，没有锻炼的机会，谈何积累和成长?而这一切，只能靠自己去争取。等待，只能让你在沉默中消亡;只有主动，才能为自己创造良机。

第六把钥匙：讲究条理

如果你不想让自己在紧急的时候手忙脚乱，就要养成讲究条理性的好习惯。做什么事情都要有条理，”这是编辑给我的忠告。这绝不是一句空话。做宣传工作，如果不讲究条理，一定会让你忙得手忙脚乱却效率低下。记者来了，就要为其准备资料，有时他们会再要多一些资料，就要着手再准备;播放宣传片和节目，就要和其它部门协调，还要把带子录给他们，每个部门都要送带子，有时还有录不同的版本;每星期还要挑选精彩的照片发给网络部，还要写上文字资料;电视台某部门要去香港宣传，我们又不得不准备必要的资料给他们;做节目的宣传画，又少不了一阵忙乎的了.

文稿、图片、照片、宣传册、带子……一大堆资料，试想一下，如果把它们随便往柜子里一放，若急着找某个具体时间拍摄的带子，或某个镜头，或某个选手某天的照片，你会怎么办?可能只是翻箱倒柜地乱找一通吧。但如果之前就按照一定顺序一定条理把各种资料整理好，一切就容易多了。

其实，其它的工作也一样，讲究条理能让你事半功倍。一位在美国电视领域颇有成就的中大师兄讲过这么一个故事：他当部门经理时，总裁惊讶于他每天都能把如山的信件处理完毕，而其他经理桌上总是乱糟糟堆满信件。师兄说，“虽然每天信件很多，但我都按紧急性和重要性排序，再逐一处理。”总裁于是把这种做法推广到全公司，整个公司的运作变得有序，效率也提高了。养成讲究条理的好习惯，能让我们在工作中受益匪浅

**推荐电视台新闻工作者实习报告怎么写二**

在这短暂的一年中，由于各位领导和同事的帮助，我圆满完成了自已的本职工作。为了在新的一年里更好地完成任务，我将本年度工作情况总结如下：

一、努力提高自身素质与修养。

作为一名记者，要有宏观意识，要胸怀大局，了解党和政府工作中的新精神和新要求，善于透过事物现象预见其本质和未来，从而挖掘出有社会价值的新闻题材。而要做到这些，就必须不断提高自已的各项素养。

我认为，记者讲政治最重要最根本的是坚持社会主义方向，还要做到正确宣传党的纲领、路线、方针、政策，加强群众观点，贯彻群众路线，重视政治理论学习。

记者心理素质包括：好奇心理、竞争意识、冒险精神和坚强的意志。这些心理素质是成为一名记者的必备条件。所以，我始终不忘提高自已的心理素质。

作为一名摄像记者，光有较强的政治和心理素质还远远不够，更要有过硬的业务素质。于是，我常常利用工作之余寻找各种与业务有关的资料，如《新闻学理论》、《采访写作的方法与技巧》等专业书籍，并不断对这些材料进行分析研究，取其精华、去其糟粕。还坚持每天认真观看各大电视台的新闻栏目，边学边实践，使自已学到的每一点先进技术都落到实处。

在提高自身素质的同时，我还不断加强自身修养，使自已努力做到：重事实，讲真话，主持正义，坚持真理;报道内容健康，有益社会进步;讲究文德，反对以稿谋私;自觉抵制拜金主义、享乐主义、个人主义思想侵蚀;处理好与同事间的关系等。

二、敢于吃苦，勇于实践。

新闻工作是一项实践性很强的工作，缺乏对社会的基本了解的人是没有资格做一名优秀的新闻人的，记者必须深入实际、深入群众、深入生活。同样一个新闻题材，有的记者拍得有声有色，有的记者却拍的枯燥乏味，根本原因就在于是否真正深入实际、深入生活、深入群众。“实践出真知”、“涉浅水者得鱼虾，涉深水者得蛟龙”，就是这个道理，一些影响面大、具有深远历史意义的新闻作品，都是作者投身于火热的社会生活实践中，积累了丰富的新闻素材，进行了艰苦的调查研究和思考分析才完成的。因此，我要求自已做到“三勤”、“两不怕”，即“脑勤、腿勤、耳勤”和“不怕苦，不怕累”。对得到的新闻素材去粗取精、去伪存真，直到捕捉到有价值的新闻内容为止。

三、一分耕耘、一分收获。

今年八月份，我代表镇妇联参加了市妇联、市建设局联合举办的“建设杯学长霞做时代女性”演讲比赛，并取得了第二名的好成绩，为我镇和台里争得了荣誉。同时，也提高了我的心理素质和应变能力。通过学任长霞，我认识到只有树立优良的职业道德和职业精神，才能做一名称职的记者，任长霞精神不仅作为一句口号，更作为一种信念渗透到我的头脑中，所以今年也是我收获最多的一年。

今年五月，我经过拍摄、收集了大量镜头和资料，精心策划了《我镇非公企业工会工作开展有声有色》的系列报道，为我镇非公企业工作发展提供了翔实的材料，得到了许多企业的好评，也为我镇经济建设起到良好的促进作用。

端午节前夕，台里预计举办一台包粽子比赛以丰富广大人民群众的文化生活。为寻求适当的比赛场地和赞助单位，我曾多次冒着酷暑到华兴酒店联系有关事宜。工夫不负有心人，大赛终于如期在喜庆欢乐的气氛中举行并圆满结束了。这次活动不仅得到了广大群众和华兴酒店全体员工的一致好评，还为台里争取了20xx元专题片制作费，同时也为我台打出了更响亮的好声誉。

今年夏天，接到群众反映，我镇中亭街企业路段雨后积水很深，严重影响了附近居民出行。于是，我们毫不犹豫冒着小雨及时赶到现场拍下了珍贵的镜头，并对附近居民进行了采访。随后，《雨后天晴行路难》真实、客观的报道，带着居民们的呼声播了出去了。让人倍感欣慰的是，没过多久，企业路路基垫高了，水流畅通无阻了，路面平坦好走了，居民们幸福地笑了。

经过不懈努力，虽然今年我在工作上取得了一点成绩，但是，成绩只属于过去，将来还需要继续努力，学海无涯，工作无止境，我会永远牢记屈原的那句话“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，为我台新闻工作做出更大贡献。

**推荐电视台新闻工作者实习报告怎么写三**

作为一名合格的大学生，不仅要在学校里努力学习与专业相关的理论知识，完成应有的专业水平，更要将所学理论知识与社会实践有机结合，在实践中体会真理、检验自我。带着这份热情与执着，我来到了我的实习地——涪陵电视台。

从08年7月9日到8月11日，我在xxx电视台实习了整整一个月。在实习期间，我不光学会了如何将专业知识运用到实践中，掌握和了解了在学校里学不到的知识，更重要的是，通过这次实习，大大提高了我的交际能力，增加了社会经验。

在短短的一个月内，我在电视台节目部先后参与了《xxx》和《xxx》栏目的策划、撰稿及后期制作十余期。在此期间，我对栏目的策划、撰稿、后期制作有了更深刻的认识和了解。

一、策划。

策划是每个节目的关键，而策划也是最不容易做出来的它需要策划人、编导在对节目的定位、内容和形式等作出精心计算、更改、考究、探讨后才会真正出炉。因为策划就相当于金字塔的最底层，是根基，也是最主要的一层，任何一档节目都要根据前期所作的策划来完成，可见，任何一档节目的成功与否都在于它是否一个好的策划。

二、拍摄。

原本我把拍摄想得很简单，单一的认为镜头的好坏仅仅与一个摄像师的技术水平有关。其实不然，拍摄方法的好坏当然与一个摄像师的技术水平有关，但画面所交代的内容不仅需要摄像师具有较好的拍摄水平，更重要的是要具备现场构思画面和捕捉镜头的能力。假如摄像师没有这种能力，那么，所拍摄到的大量素材将平凡无奇，少了出彩的画面，再好的编辑也只能做出一期平凡的节目。

三、撰稿。

撰稿是我在实习期间做得最多的一项工作，所以体会颇深。首先，我学会了电视节目撰稿的基本模式，还学会了如何把稿子写得更贴切、更深入。在写前一两期的节目时，我写的稿子有很大的漏洞，编导用到我稿子的内容很少。但经过老师的指点，在后来几期撰稿中，我的写作能力有了很大的提高，也得到了老师的赞扬，因此，我的稿子大部分内容也被编导及节目部主任认同并采用。

四、后期制作。

比起前面几项，虽然我自己的动手实践相对较少，但通过一个月的见习，学习思考编辑老师们的后期制作，觉得后期制作还是多容易的，主要还是要看编辑的技术功底是否深厚。值得高兴的是，我在学校所学的后期制作的理论知识和实践能力能够自如地运用到节目制作中去，也因此，我得到了编辑老师的夸赞。

一、待人要真诚。

踏进节目部办公室，只见几个陌生的脸孔。我微笑着和他们打招呼。从那天起，我养成了一个习惯，每天早上见到他们都要微笑的说声早晨或早上好，那是我心底真诚的问候。我总觉得，经常有一些细微的东西容易被我们忽略，比如轻轻的一声问候，但它却表达了对同事对朋友的关怀，也让他人感觉到被重视与被关心。仅仅几天的时间，我就和电视台的哥哥姐姐，还有老师们打成一片，我心变成透明人的事情根本没有发生。我想，应该是我的真诚，换取了他们的信任。

二、要善于与别人沟通。

沟通是一种重要的技巧和能力，时时都要巧妙运用。认识一个人，首先要记住对方的名字。了解一个人，则需要深入的交流。而这些，都要自己主动去做。因为人一旦踏入社会，都会融入社会这个团体中，人与人之间合力去做事，使其做事的过程中更加融洽，更事半功倍。别人给你的意见，你要听取、耐心、虚心地接受。

三、热情让我们对工作充满激情，愿意为共同的目标奋斗；耐心又让我们细致的对待工作，力求做好每个细节，精益求精。激情与耐心互补促进，才能碰撞出最美丽的火花，工作才能做到最好。我的信心打动了带我的记者和老师，他们都十分信任我，也愿意把工作分配给我。所以，我悟出了一个道理，无论走到哪里，只要拿出应有的自信，不管是谁，都会被那份自信所眷顾并被打动。

作为一个好的编导或传媒人，都必须得有深厚的文化底蕴和文学功底。从我在撰稿这块上，便暴露出了我浅薄的文化底蕴，也感到了文学功底的薄弱。所以我必须加紧丰富文化常识和文学写作能力，要保持肚里时刻有墨，能在任何时候都能随之发挥。

同时，我还缺乏的就是创新。我不断努力探索、坚持创新理念，创新是源动力，有创新才有发展。比如说，在工作中能做到不循常规，以一种创新的形式去完成工作，这不但能为工作赢得时间，提高工作效率，而且还能赢得领导或同事的肯定和表扬。还比如说，在讨论一个课题或者在写一份调研报告的时候，如果能用独特的思维提出新的思路、新的观点、新的方法，这对的个人发展十分有利。

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。这次社会实践不仅让我找到了理论与实践的最佳结合点，学习并掌握了在学校里学不到的知识，而且教会了我如何融入社会，与人交往。既增长了见识，开阔了视野，又增长了实践操作能力、丰富了生活阅历，这将是我走向社会的一笔最为宝贵的财富。同时，我还要感谢台长给我这次机会让我在电视台里实习，感谢每一位电视台里帮助过我的人，是他们教会了我欠缺的知识和人生道理。短短的一个月实习期，让我深切地体会了知识的可贵，在今后的日子里，我会充分发挥自己的能力，展现自我，积极向上，努力进取！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！