# 如何写电视台实训报告总结电视台实习报告(精)(3篇)

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2025-03-14

*如何写电视台实训报告总结电视台实习报告(精)一在准备拍摄的前一天，我们开了一个小组讨论会，事先要考虑好拍摄的细节和内容。由于知道和模特大赛有关，我们不仅观看了财经频道的样片，也参考了其他新闻视频的拍摄手法。我们提前确定了以下几点，以便不会出...*

**如何写电视台实训报告总结电视台实习报告(精)一**

在准备拍摄的前一天，我们开了一个小组讨论会，事先要考虑好拍摄的细节和内容。由于知道和模特大赛有关，我们不仅观看了财经频道的样片，也参考了其他新闻视频的拍摄手法。

我们提前确定了以下几点，以便不会出现突发状况：

1、准备好机器、三脚架、电池（充好电）、小蜜蜂（收音）。

2、拍摄内容（模特展示服装、评委、嘉宾讲话）、拍摄角度。

3、拍摄时间安排、内容构想假设。

第二天下午一点出发，到达拍摄场地，才发现计划赶不上变化——当天的活动要比我设想的更加正式。活动前发布会——明星走红毯——大型活动，这应该是一个大型活动的普遍流程了。

所以当参加拍摄时，我们最好提前了解活动流程。如果无法得知，更多的时候要培养随机应变的能力，防止漏掉素材。

同时由于现场记者、明星、粉丝众多，导致管理不畅，现场一直处于混乱的状态。记者观众甚至可以直接接触明星，也没有保安阻拦舞台上下，如果有突发状况产生，后果不堪设想。

在拍摄和组织活动方面总结一下几点：

1、拍摄嘉宾或领导时采用第几位或水平高度，可以使被拍摄者形象高大。

2、在拍摄明星走红毯时，地上会专门为明星标出站位。

明星走红毯时，记者普遍拍摄照片，与室内拍摄平面图类似。

中间正对明星设立一个主光源，左右两侧斜45°会有补光灯（比主光源柔和），向明星侧面打光。以此将明星侧面的阴影修掉，增加层次和立体感。

在拍摄完素材后，学长根据当天的素材以及负责人的活动流程表，修改并完成了一段240字左右的新闻稿。（下图为最终稿）将稿子发给电视台，电视台就会发回播音员录制的音频，根据音频就可以剪辑了。

这次的新闻有五条剪辑线：音频、内容、包装、字幕、台标。在观摩学长剪辑时我认为，剪辑就像是搭积木，根据音频内容节奏，不断加入我们之前拍摄的素材。如果要提高效率，就一定要提前熟悉所有素材，找到最适合的画面镜头，掌握节奏变化。而每一条剪辑线的方法都差不多。

基本弄完之后为了想要短片精致一点，可以细化以下几点：

1、调色差。

由于拍摄场地不同、舞台灯光效果强等多种原因，为了防止色调变化太明显，需要适当调整色差。

2、调声音。

有的节目会规定音量大小的范围，所以有时候要做调整。

3、调时长。

剪辑的片子时长最好控制在整分整秒，比如这次的新闻时间控制在54秒整。

我觉得剪辑也要多看多学，不仅要学习优秀的视频剪辑技巧，也需要一定的艺术本能。这次新闻是我们所有人的第一次尝试，成功率很高。究其原因，我认为正是学长在剪辑方面体现出的艺术本能。

这种艺术本能，需要我们在学习其他优秀作品的时候自己去实践、去培养。

《罗曼蒂克消亡史》中的俯拍镜头饱受赞誉，导演程耳说，这是他的艺术本能，他觉得就该这样拍，没什么道理。

**如何写电视台实训报告总结电视台实习报告(精)二**

还没到电视台实习之前，我觉得电视台很神秘，有种遥不可及的感觉。在假期生活中,我想充实自己，学习些书本上学不到的知识，所以我有幸去了\_\_电视台新闻中心实习。

我在\_\_区电视台实习记者，在实习的二十几天里，我逐渐明白当好一个记者的不易，也知道了电视台背后的工作者对电视节目默默的付出。在实习期间，我总结了一些实习的心得：

一：实习前做好准备

实习前做好准备是非常重要的，所以实习前应做好两手准备。

一是去实习之前，就应该问清楚所实习的单位是需要什么证件或者证明之类的，都要事先准备好。不然，在报到的当天就可能丢三落四的，弄得自己很狼狈。同时也会给对方一个不好的印象，认为你没有做好准备的功夫。

二是在即将实习的时候，花一些时间在网上查看你要实习栏目的大致流程，制作方式，收视情况等等。当栏目的编导在为我介绍他们的节目形式和制作方法时，我已经能够跟他有个比较好的交流了。 在后期方面，我会看一些这方面的书。因为我毕竟还大一，很多专业知识学校还没教，所以自己必须先学习。

二： 尽快融入到集体之中

无论是实习还是以后工作，我觉得尽快融入集体是决定你学习进度快慢的一个重要环节。我记得我第一天去时，被分配到《第二直播室》实习记者。当我自我介绍完后，就在那里发呆了半天，办公室里的人都在忙着做自己手中的工作，无心搭理我。我想在那里坐着也不是办法，看着比我早到的实习生和栏目组的人打成了一片，所以当记者们手上有活干的时候，就很自然的把他叫去帮忙。

观察了一天，我得出了两个结论：首先，应逢人就问好，要热情有礼貌。无论是编导，主持人还是清洁的阿姨，我都会主动的问好。第二，我会很用心地记住别人的名字，第二次见面地时候，马上能准确的叫他，并打招呼问好。

第二天，我就顺利地融入了大伙之中。之后，记者们手头上有活干，需要帮忙的时候，就会自然而然的带上我了。

三：每个人都是你的老师

自己是实习生，即便他们跟自己同龄也是自己的老师。他们的工作经验比我们多，实战经验丰富，而且他们对整个新闻的流程又是那么的熟悉，所以无论在什么时候都要多学习。

而且对人要有礼貌，不要怕吃亏。

在实习的时候，我看见有个实习声格外的忙，电视台的哥哥姐姐们都想让他帮忙，好象那个实习生什么都会似的。看见他工作时时，我就会去偷师，像他学习。例如，剪辑片子时，我们在学校都是用的premie re,而电视台是用的大洋的非编系统，虽然感觉上大同小异，但还是有一些差别。所以，他在制作室采片子，听同期声，和剪辑片子时，我都会在旁边。当我全部熟悉之后，我会去试着剪辑，让他在旁边监督。就这样，我在他那里学到了很多后期制作方面的知识，我真的很感激他。

在前期的采访中，我的指导老师教会我很多知识。在去采访的路中，我的老师田田哥哥会告诉我要去采访的大概内容，让我头脑中好有个模式，要怎样去记录下这个新闻，怎样去群众那里了解内容。电视是用镜头和语言说话的，所以，在新闻现场，你必须用镜头记录下新闻的内容，镜头(特别是空镜头)一定要多拍，这样好方便后期的制作。在拍摄的过程中，你还要了解，今天这个新闻的主题，所以记者就要多问，多记。问身边的人，新闻的大概内容，记身边的事，用文字说话。

采访完后，我一回到电视台就第一时间去制片室采片子，听好同期声，好方便写新闻稿。写新闻稿也要有一定的技术，你必须按照新闻稿的要求写，新闻的五要素一定要贯穿怎个稿件之中。在写好稿件后，经过电视台审稿人员的修改，根据稿子好剪辑片子。

非编也要注意很多：一：在剪辑片子时一定要认真仔细。每个镜头和每个镜头之间的剪辑一定要细心，不要把上一个镜头的内容遗漏到后一个镜头，后一个镜头的内容剪到前一个镜头。二：不要出现插帧的现象。把剪辑好的片子前移时，要一帧一帧的仔细查看，然后在前移，防止插帧现象。三：一个新闻稿剪好后，要重头到尾放映一遍，不要敢时间，好防止不必要的事情发生。四：注意保存，防止剪辑好的新闻片遗失。

四：做事情要主动，要自己给自己创造机会

在电视台里，特别是暑假的时候，实习生都特别多，栏目的编导是很难说把学习实践的机会平均分配的。如果自己不主动的话，很可能都是整天坐在办公室里打发时间。所以当你一开始踏入电视台的时候，就意味着你要积极主动的找事情做。

有一天，我看见有个记者出去采访时是一个人，我在他面前自我推荐，希望以后他有事时带着我，我好有机会向他学习，他看到我的真诚和大胆，就答应了。后来，他就成了我的指导老师。每天早上，我会打电话跟老师，问问当天要做什么，需要准备些什么，然后他会告诉我，当天的任务，告诉我要思考的问题，就这样我的实习生活天天都很累，也过的很充实。

五：要多与其他学校的实习生交流，互相学习

除了跟学习制作电视节目外，我觉得实习还是一个很好的对外交流的机会。电视台里有来自各个大学的实习生，每个学校学生都会有自己很独特的体会。在交流的过程之中，我们可以把各自的教学模式，学到的知识进行一个交流、吸收、学习，取长补短。

二十多天的实习一晃而过，让我不禁感叹时间的飞逝。我学到了很多专业知识。虽然我看到了很多不为人知的辛苦，但是我仍然非常感谢我的老师们能给我这次学习的机会。实习的这段时间，我虽然辛苦，但也十分快乐，每一天都过的很充实。我衷心的感谢他们，努力追求自己的梦想。我会好好总结我的实习经验，加油，努力，为毕业以后踏入社会工作做好充分的准备。

**如何写电视台实训报告总结电视台实习报告(精)三**

20xx年，在部(台)领导的正确指导下，我在广播电视台采编岗位上努力工作，前11个月采访新闻75条，修改稿件1300篇(条)，独立制作或合作制作各类专题节目9部，完成各类栏目包装8个，廉洁公益广告一个，制作安全事故案例警示教育片一部，较好地完成了广播电视台编辑部和播出系统设备软件升级改造工作，并以此次改造为契机，联系厂方对自办节目和频道进行整体包装，提升节目质量，范文之工作总结:广播电视台记者编辑岗位20xx年工作总结。在部(台)领导精心指导下，在各类省级媒体发布新闻、作品三篇(条)，有四部作品被评为\"宣传靖煤好新闻\"奖。与此同时，工作中按照部(台)领导要求，广泛征求意见，有针对性的调整编辑通联部人员考核细则和完善工作计量办法，挖掘部门工作潜力，调动部门工作动力。

一、巩固现有基础，继承原有工作好的经验和做法，力求有新变化。在部(台)领导多年的精心教诲和指导下，自己掌握了一定的业务工作能力。20xx年在直播、录播工作中，力求我的工作无差错，我的工作请放心。直播和录播技术效果均比前一年有所提高;同时利用厂方技术员的外力资源，对开办的各类宣传贯彻节目进行全新包装，打破了自办节目延续几年的传统面目;在各类专题节目制作中，多方取经，力求突破自己固有模式，创新专题片画面表现形式和音乐、字幕等各种艺术元素的综合运用;在消息写作中注意避免过去自己稿件中存在的过于长冗或助词过多等不足，力求语句凝练，文字掌握的准确程度比上一年有提高。

二、在全面管理编辑部技术设备工作中革新设备管理方式和责任主体，充分发挥设备的使用效率和安全操作。编辑部设备管理曾经存在主体责任不明确、管理不到位、设备损坏无法追查等不足。20xx年将拍摄、编辑设备按照日常工作使用分配到个人，实现设备的专人或多人管理，对设备使用中出现的故障按照工作故障和人为造成故障进行区分，既避免工作人员因设备可能出现故障不敢使用，也避免出现人为故意损坏设备现象。在编辑设备管理中也杜绝了设备出现故障后无人维护管理的不足。

三、编辑部工作在部(台)领导指导下，围绕集团工作重点，与通联部积极协调，调动工作人员积极性，不断推出新的栏目。对工作人员的创意协商完善。今年与编辑通联部全体同仁共推出《两会专题报道》、《基层连线》、《矿区视点》等栏目共27期;学习贯彻\"张德江副在全国安全生产电视电话会议上的讲话精神\"专栏，学习贯彻《国务院关于进一步加强企业安全生产工作的通知》专栏和学习贯彻《煤矿领导带班下井及安全监督检查规定》等栏目共47期;《劳模风采》、《创先争优在基层》等连续和系列报道31期，工作总结《广播电视台记者编辑岗位20xx年工作总结》。在部长(台长)指导下，实现部分自制节目\"零\"的突破，制作播出的四期《血与泪的呼唤-集团集团安全生产事故案例》，以身边事故教育身边人。本部门推出工作人\*策划的栏目《矿区印象》。

四、在编辑部业务工作管理中，本着帮忙不添乱的原则，完善管理细则，提升部门整体业务水平，调动工作人员积极性。今年编辑部新同志较多，业务工作正在熟悉过程中。工作中，一方面采取老带新的办法，力所能及地让新同志或业务稍差的同志参与到联合制作等工作中，在工作中迅速提高本人的业务能力;另一方面坚持理论学习、业务知识学习、设备的实际使用操作学习和学习成果的考试检验，督促个人通过岗位学习、自学等办法提升工作能力。针对部门新同志多、思想较活跃、业务工作刚进入、思想认识不一致、情绪容易大起大落的情况，在部(台)领导的支持下，细化考核办法，完善工作统计方法，归纳部门管理精华，既坚持工作原则，也体现和谐劳动氛围，经过多次征求意见、修改完善，体现绝大多数同志意愿，较好地转变了部门工作作风，主动性明显加强。

虽然20xx年个人工作保持了较为平稳的状态，但也存在明显的不足，并严重制约自己在工作中更好作为和发展。

一、工作能力进步迟缓，不能很好地胜任工作的发展需求和部门业务要求。无论是理论修养、文字把握、技术方面都是明白一点点，实际应用不够用的状态。急切需要加强各方面的素质。

二、工作中思想僵化，亦步亦趋，工作的内容和形式上不为人所喜，宣传效果不明显。

三、无论是政治素养还是理论修养、个人思想成熟程度、业务能力都与部门单位工作要求不相称，亟待进步提高。

四、工作方法有欠缺，不太会处理上下级、同事间和部门工作间的关系，工作方法简单，协调统筹能力差，工作的主动性、能动性发挥也不够，影响工作健康稳步持续发展。

个人二0xx年工作思路

20xx年计划从加强自身工作能力和整体修养为重点，增强自身各项素质，做一个对单位有益的人。

一、增加自己新一年工作的\"质\"和\"量\"。20xx年，不断加强业务知识的学习和自身综合素质的锻炼。同时，加强对基层工作的宣传力度，积极报道职工的工作、生活，主动寻找新闻，充分报道集团基层单位的安全、生产、经营、管理等方面的先进经验和工作典型，丰富自办节目。

二、团结同事，发挥带头模范作用。工作中肯干、多干、实干、苦干，多交流业务心得，和部门其他工作人员一起推动新一年工作稳步发展。

三、拓宽思路，积极寻找创新自办节目的新亮点和新办法，建言献策，发挥自己应有的作用，为单位排忧解难，扎实工作，做一个有用的人。

四、对新一年工作的建议：在日常采访中发现本台虽然网络占矿区大部分，用户也比地方台多。但可能由于地方台天然的身份优势，商业和社区民众对矿区台的了解不够，态度也较为漠然，社会采访也不容易展开。建议在新的一年作为媒体也要宣传自己，增强自己的社会影响力，在此基础上增加社会民生新闻量，同时充分利用网络资源优势，选取简短新闻作为矿区新闻的花絮，丰富自办频道荧屏内容。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！