# 室内设计毕业顶岗实习报告范文汇总(9篇)

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2025-03-18

*室内设计毕业顶岗实习报告范文汇总一代表：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 代表：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_甲、乙双方在协商一致下，本着互惠互利、诚实信用的原则，并在平等、自愿的基础上签订本规划设计合同。本合同内容严格遵守《中华人民共和国民法典》及其他...*

**室内设计毕业顶岗实习报告范文汇总一**

代表：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 代表：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

甲、乙双方在协商一致下，本着互惠互利、诚实信用的原则，并在平等、自愿的基础上签订本规划设计合同。本合同内容严格遵守《中华人民共和国民法典》及其他相关法律规定。甲乙双方就该工程室内装饰设计事宜达成如下协议：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

一、 工程概况：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 工程地点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. 使用性质：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、 设计程序及付款方式：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.本合同设计面积为：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 平米，设计费单价为：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_元每平米，设计费总价为 \_\_\_\_\_\_\_元，(大写：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_元整)。此费用不含差旅费，竣工图绘制;

2. 设计费支付方式;

1)设计协议签订后次日，即由甲方支付乙方方案设计定金为总设计费的30%，即

rmb \_\_\_\_\_\_\_元(大写：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ );

2)在甲方确认平面方案图后，支付效果图设计费，即总设计费的 50%，rmb \_\_\_\_\_\_\_元(大写：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ )整，并交付甲方4张重点区域效果图(效果图如增加一张效果图按 /张);

3)在甲方确认效果图后支付施工图设计费即总设计费的15%,rmb \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_元整;(大写：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ )，画施工图包括平面布置图，天花平面图，立、剖面图等;

4)施工图由甲方负责确认，确认后甲方在索取图纸时，须支付尾款，即总设计费的 5%\_\_\_\_\_\_\_元，rmb \_\_\_\_\_\_\_元整(大写：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ );

3、非归属乙方设计的专业施工图，诸如：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_建筑结构、消防等专业设计，由乙方提供使用配置标准，并由甲方委派专业设计部门设计。

4、施工图由甲方签字确认后，施工图才算正式有效。否则应为无效，乙方不对所有施工图负责。

第一条 本合同设计项目内容：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1、设计周期：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

本次设计预计历时【42个工作日】 ，自收到第一笔设计款之日起算。

平面图设计【7个工作日】提交,确认后进行下一程序;

效果图制作【10个工作日】提交,确认后进行下一程序;

施工图制作【25个工作日】提交。

以上所列标准工作时间，不包含各设计阶段与甲方汇报及甲方内部审核批准设计成果 所需要时间，具体工作时长应以双方商务合同确定时间为准.

第二条 甲方应向乙方提供的相关资料及文件：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第三条 乙方应向甲方交付的设计资料及文件：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第四条 乙方权利和义务

1、乙方应按技术规范、标准、规程及甲方提出的设计要求和设计资料进行各阶段的室内装修设计;

2、按照合同规定的内容、进度向甲方交付设计文件，并保证设计文件的质量;

3、向甲方提供规划设计方案(ppt、pdf或jpg格式)、施工图集(dwg、jpg或pdf格式);

4、在施工进行前，甲乙双方和施工方三方共同对图纸进行施工前的设计意图交底和交接工作。整个项目派出专业设计师赴现场两次，对施工中出现的和设计相关的问题进行现场答疑，协助解决问题;

5、乙方提供服务的设计专业人员，应当从事本行业设计工作年限满3年，主要负责人员应当在设计行业工作满5年。

第五条 甲方权利和义务

1、甲方应及时向乙方提供本项目规划设计所必需的项目基础资料、现状图纸等;如因甲方不能及时提供相关规划设计相关基础资料造成或乙方不能在约定的设计周期内完成设计，甲方应承担全部后果,并对所提供资料的完整性、有效性和正确性负责;

2、为保障设计质量，甲方应积极配合乙方设计工作;

3、甲方有权使用乙方提供的设计方案、资料图纸、数据、专利技术等成果，但应保护乙方的知识产权。未经设计人同意，甲方对乙方交付的设计方案、资料图纸、数据、专利技术等不得擅自修改、复制或向第三方人转让，或用于本合同外的项目。如发生以上情况，甲方应负相应的法律责任，乙方有权向甲方提出索赔;

4、所有方案、图纸均需由甲乙双方进行书面确认后，方可进行装修施工之操作。在每一阶段工作完成后,甲方应审阅乙方图纸，认可后应在认可文件上签证或邮件方式确认。如甲方在收到乙方图纸后三日内不做任何答复即视为认可设计。如有其他事情，需要通知乙方以调整工作时间;

5、甲方应在乙方提供设计规划方案、效果图、施工白图，及时确定图纸，如因修改方案所导致的设计周期不计算在本协议规定设计周期内，具体修改时间由甲乙双方协商确定;

6、在任何一个设计阶段，设计成果文件经甲方确认之后，甲方要求修改方案(即甲方要求已经确认后的设计风格及功能、面积范围进行修改设计的情况)，须书面通知乙方，若增加工作量大于10%，甲方需支付超额设计服务费,乙方在接通知后3日内向甲方提交返工费用预算，经双方共同协商后签订补充协议。

第六条 违约责任

1、在合同履行期间，甲方要求终止或解除合同，乙方未开始本项目设计相关工作的，退还甲方已付的预付金;已开始设计工作的，乙方不退换定金，且甲方应根据设计人已进行的实际工作量，不足一半时，按该阶段设计费的一半支付;超过一半时，按该阶段设计费的全部支付;

2、甲方应按规定的金额和时间向乙方支付设计费，以保证乙方顺利开展工作，如果甲方未按照合同约定时间付款，或者未按照合同约定数额付款，由此造成的时间等其他损失，乙方不承担责任。

第七条 解决争议的办法

在合同履行过程中，如发生争议，由争议双方协商解决，协商不成的，可以向乙方当地上级主管部门申请调解或直接向当地人民法院起诉。

第八条 合同的变更与解除

1、本合同经双方协商一致，可以变更或解除，变更或解除协议应采用书面形式;

2、工程设计期间，如因非乙方因素而造成的设计工作暂时停工或部分停工，甲方均须以书面形式正式通知乙方停止设计工作，双方应另行协商决定;

3、工程设计期间，由于乙方原因延误本合同规定的设计文件的交付时间;

4、合同有效期间，甲方如未能按合同规定履行付款义务，乙方将有权在发出催款通知的3日后停止对甲方的一切服务，并有权向甲方追讨全部已完成设计部分的设计费用，以及因此给乙方所带来的一切经济损失;

5、出现下列情形之一的，乙方可以解除合同，但应提前3天向对方发出书面解除通知，合同解除并不影响各方解除合同前依法应享有的权利和承担的义务;

a、甲方未按约定履行工作职责，在限定期限内仍未整改的;

b、甲方因自身工作失误给乙方造成损失拒不赔偿的;

c、甲方擅自将本合同项下的指导业务转委托的。

第十条 合同时效

1、本协议壹式贰份，甲、乙双方各执壹份，双方盖章签字并在甲方支付第一笔款项后生效;

2、双方履行完合同规定的义务后，本合同即行终止。

第十一条 其他

1、本合同中所称室内装修设计系解决功能，艺术性的\"形\"的设计，而不含原有建筑

构造的安全鉴定，及其构造变更后的加固和技术措施，若业主需要应另行委托设计;

2、凡本设计在实施前甲方或施工企业均应按规定办理有关审批手续，并应遵循相关规范与要求。若有差异均应以规范或审批结论为准，否则乙方不承担责任。甲方或施工企业在实施前均应与设计师进行图纸交底，凡未会审交底而进入施工所产生的一切问题均与乙方无关;

3、 如本设计项目非本公司施工的，由于甲方所请施工公司或施工队不理解图纸而需乙方多次到施工现场的，甲方承担交通费及旅差费;

4、对甲方提出的有违反设计规范的建议及要求，乙方有权不予采纳，如甲方要求乙方强制采纳设计的，乙方不承担由此引起的一切后果;

5、由于不可抗力因素致使合同无法履行时，双方应及时协商解决;

6、合同未尽事宜，双方可签订补充协议，有关协议及双方认可的来往电报、传真、会议纪要、邮件等，均为本合同组成部分，与本合同具有同等法律效力。

(以下无正文) 附图：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_设计区域面积图纸(签字)

(盖章) (盖章)

代表人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(签字) 代表人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(签字)

电话：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_电话：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

日 期：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 日 期：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**室内设计毕业顶岗实习报告范文汇总二**

1、了解室内装潢设计在哈尔滨的市场现状及前景。

2、进一步掌握ps，3dmax，cad等设计软件的运用。

3、尝试把学校里学习的环境艺术设计相关理论运用到实习过程中。

4、初探做好室内设计师的方法，熟悉室内设计的方法和程序步骤。

5、培养人际交往与社交能力，为成为室内设计师作准备。

“北京盛易隆装饰公司”创建于19xx年，在中国家居产业已形成规模化、专业化、品牌化、集团化、产业化的绝对领先优势。盛易隆集团以“作今日名牌，创百年企业”为宗旨，以盛易隆品牌为平台，以家居产业链为主线，立足在中高端家居装饰设计与施工、材料和家具及配饰供应、房地产楼盘精装修设计、全国性特许经营品牌发展、行业专业研究分析等多个方向，以全球视野进行深度集成和资源优化整合，构建起中国最具竞争力的装饰产业和品牌梯队，形成齐发并举的战略体系和格局。

首先需要了解室内设计的程序步骤：

1、设计准备阶段设计准备阶段主要是接受委托任务书，签订合同，或者根据标书要求参加投标；明确设计期限并制定设计计划进度安排，考虑各有关工种的配合与协调；明确设计任务和要求，如室内设计任务的使用性质、功能特点、设计规模、等级标准、总造价，根据任务的使用性质所需创造的室内环境氛围、文化内涵或艺术风格等；熟悉设计有关的规范和定额标准，收集分析必要的资料和信息，包括对现场的调查踏勘以及对同类型实例的参观等。在签订合同或制定投标文件时，还包括设计进度安排，设计费率标准，即室内设计收取业主设计费占室内装饰总投入资金的百分比。

2、方案设计阶段方案设计阶段是在设计准备阶段的基础上，进一步收集、分析、运用与设计任务有关的资料与信息，构思立意，进行初步方案设计，深入设计，进行方案的分析与比较。确定初步设计方案，提供设计文件。室内初步方案的文件通常包括：（1）平面图，常用比例1：50，1：100；（2）室内立面展开图，常用比例1：20，1：50；（3）平顶图或仰视图，常用比例1：50，1：100；（4）室内\*\*\*\*图；（5）室内装饰材料实样版面；

（6）设计意图说明和造价概算；初步设计方案需经审定后方可进行施工图设计。

3、施工图设计阶段施工图设计阶段需要补充施工所必要的有关平面布置、室内立面和平顶等图纸，还需包括构造节点详细、细部大样图以及设备管线图，编制施工说明和造价预算。

4、设计实施阶段设计实施阶段也即是工程的施工阶段。室内工程在施工前，设计人员应向施工单位进行设计意图说明及图纸的技术交底；工程施工期间需按图纸要求核对施工实况，有时还需根据现场实况提出对图纸的局部修改或补充；施工结束时，会同质检部门和建设单位进行工程验收。其次了解室内

设计方法，赵师傅给我讲解了以下三种：1、大处着眼、细处着手，总体与细部深入推敲。 2、从里到外、从外到里，局部与整体协调统一。 3、意在笔先或笔意同步，立意与表达并重。经过仔细推敲和在工作中的实际运用，我发现上面三条确实很实用，跟那些经验丰富的设计师交流，有听君一席话胜读十年书的感觉。再次是掌握了一些设计软件小技巧，提高了软件运用的熟练程度。例如：巧变二维背景为三维场景、时光隧道的制作等。

通过这次为时半个月的实习，我对室内设计这个行业有了更进一步了解，也为即将成为他们中的一员而感到自豪，结合实习经历，我总结出作为室内设计师应具备以下几方面素质。

（1）有全面的综合素质：室内设计师除了专业知识和技能外，要不断提升审美能力，要具备广博的知识和阅历，才可能创造出感动人的空间。

（2）有敏锐的洞察力：对时尚敏锐的观察能力和预见性是设计师自我培养的一种基本能力，站在一个高度上讲，设计师担负着引导时尚的责任。

（3）细致入微的追求：室内设计师所面临的是环境中各个不同的细节，对细节的处理，关系到整个室内空间设计的成败，越是简约的设计，细节越重要，要注意室内外空间角色的互换。

（4）有很强的表现能力及丰富的表现手段：设计师应向施工单位进行设计意图说明及图纸的技术交底。有时还需根据现场实况提出对图纸的局部修改或补充；施工结束时，会同质检部门和建设单位进行工程验收。

（5）要有准确把握材料信息和应用材料能力：市场的发展、科技的进步使新产品、新材料不断涌现。及时把握材料是每个设计师必须具备的能力。

（6）重视概念设计，风格定位：概念设计是对项目的设计思路，它是一个综合结果。它是一个总的思路，包含对人文和功能、科技与材料的综合考虑，有设计者对设计项目独特的认识因素和个性特征，是有别于其他设计方案的根本。着重体现设计中在满足功能前提下，独特个性的植入。所以不要形成固定的风格，但可以形成固定的思路。

（7）对陈设品的认识修养与运用能力：对陈设品的认识和运用能力，是创造现代文化特征和品位的居住和生活环境的根本，陈设是空间环境中的一个重要部分，在优秀陈设设计中，装饰的形式美具有深厚的文化品质和美学价值，是人对某种文化境界的体味和追求。

（8）好的人际交往与社交能力：设计是服务性行业，是服务于大众的，不是做艺术品，很多事由业主说了算！与业主的沟通、磨合是达成一个方案的关键。只有理解了，设计才有方向——正如能够成功的艺术家都是其风格迎合了一定人群的需求。

（9）重视对市场的调查：在市场调查的基础上对人在即将设计的空间中可能发生的动作、行为进行一些假设，同时考虑现代技术的应用对动作、行为的影响。因为这种假设和分析会引出我们将要面对的设计的一些问题。比如：流线设计的问题、空间设置的问题、陈设的问题、设备配置的问题、色彩和造型的问题以及照明的问题、污染的问题等等。

（10）形成自己的风格：作为一个设计师，创新是非常重要的，在设计中要提高警惕，不要丢掉个性，要凭独创打开局面。设计毕竟是一个造型艺术，设计的发展有一个画图的过程，对个性化的要求是设计师毕生的追求，要不断的在工作中磨练。形成自己独特的符合室内设计规律的风格。

**室内设计毕业顶岗实习报告范文汇总三**

在进行1年半的理论知识积累之后，要有一个踏入社会进行实践的过程，也就是理论与实践的结合，在这次实习中能使我们所掌握的理论知识得以升华，把理论与实践找到一个的切入点，为我所用。所以就要有一个将理论与实践相融合的机会。在实习中可以得到一些只有实践中才能得到的技术，为我们以后参加工作打好基础，这就是这次实习的目的所在。

大二的第一学期一结束，老师布置完任务后，我就开始了我的实习生活。我深刻的明白这次实习的重要性，因为这次实习是我们认识专业的一个窗口，同时又是择业，社会交往乃至认识社会的机会，所以我决定，在这次实习生活中，严格的要求自己，并悉心向各位师傅请教，让自己通过这次实习，确实学到一些东西，减少自己将来踏入社会的一些盲目性，让自己在今后的工作道路中能够走的更自信。

这次实习工作将全面检验我各方面的能力：学习、生活、心理、身体、思想等等。就像是一块试金石，检验我能否将所学理论知识用到实践中去。室内设计这个行业并不是想像中那么容易，脑力运动和体力运动都要经受的了考验，虽然我知道会很辛苦，但始终相信自己在这种情况下会更加努力。在一个月的实习中我可以说是对我的磨练，更多的是让我充实了专业知识，更有很多跨专业的方面，让我在加深自己专业的同时，也为以后更多的就业机会提供了良好的条件。建筑，土木在我这次的实习中也占了很大的部分。

以前知道室内功能设计和效果设计的最终结合。作为一个设计师还必须要了解装修装饰施工的基本做法和施工工艺，这就不仅仅是室内设计的专业内容，也有土木的内容包含其中。如果不了解实现功能设计的基本需要和方法，那么你功能设计的结果就不可能让业主满意，这方面需要你懂得一些工业设计、心理学和工程心理学的一些常识，还更需要懂得许多人类生活习惯的一些基本需要和享受需要，现代化的发展让人类的生活更加丰富多彩，工作和生活的空间越来越多的讲究舒适和美观，个性化的表现和私密性的结合都要具体的体现在你所做出的功能设计安排上。没有工作和生活经验，做的东西也不能符合人体工程学原理的学生在这方面是很难做出很好的设计安排的，其中很多这些方面的知识很大一部分来源于时间和生活。这也是大学会有那么多实践的机会的原因吧，我想这也正是我们自我提高的良好机会，为我们进入社会，接触工作做准备。

如何获得充份的专业理念知识呢。一方面来源于学习室内设计的课程，另一方面来源于工作中的积累;丰富的设计经验包括了解装潢设计的市场、常用及最新的材料、所有的能遇上的施工工艺、设计风格及流行时尚、顾客心理学等等，这些的获取来源于两个字：实践。俗话说得好：实践出真知。只有遇到问题才会有解决问题的方法，没有真实的情景空想出来的东西是不切实际的。

实习正是室内设计行业的特殊性而客观存在的一种工作方式。实习的好处在于：第一它给我的压力是比较小的，只有我自己给自己的压力;第二是实习它能给到我的东西是比较全面的，因为我要做的不单单是替设计师做软件绘制施工图及效果图，我还有机会去现场测量，观察施工过程及工艺流程，了解到施工中要用的材料，也可能有机会实习谈单、协助设计师做方案。当然一切的可能前提是你必须要用主动积极的心态去面对实习，天下没有无缘无故掉下来的大馅饼，能否将周围有利的资源及设计师的绝活学到手关键在于你是否有计划、有恒心、有耐心去学习。实习做为非毕业生的一个再学习的机会，如何有效把握有效学习对今后的发展是至关重要的。所以这次去实习的我在工作上努力勤恳、能吃苦耐劳，相信自己能做到。

通过这次实际的工地实习，我不但掌握了一些不懂的具体环节，而且也巩固了我在学校期间所学习到的理论知识。在学校学习，理论与实际相差较大，一些知识虽然能在短期内被掌握、被运用，但一些知识则不能掌握，也不便于记忆，更谈不上掌握运用了，因此，老师所传授的内容虽然多、广、博，但是我们学习到的只是其一部分，或者是一些皮毛的东西，要想真真正正的掌握所有理论知识，只有通过实际的学习和参观，才能达到这个目的。

在实习了将近一个月的时间下，我终于达到了我的目的，我不仅学到一些新的知识，也巩固了在校期间所学到的理论知识。以前对一些施工技术要点，只是粗略地知道其施工要点，而其具体的施工环节，具体的施工步骤如何，却是知之甚少，但现在实习结束了，对我这段时间所看到的那些施工技术，它们的具体环节及详细步骤，我应该可以掌握了，这样就提高了自己的理论水平，也增强了自己的实际操作能力。通过实习，增强了自己对专业的热情，让自己更有兴趣将来能在建筑行业开创天地。以前听到同校的师哥师姐们因为找不到工作而很茫然，以致对自己的专业丧失了热情，没有足够的兴趣去学习专业知识。但是通过这次实习，才觉得原来建筑行业是一个非常具有挑战性的职业，面对一个这样复杂的交际圈，你可以从他们身上学习到很多优秀的东西，去除自身的一些不好行为，同时也可以通过不同的接触对象，增强自己的交际能力，让自己在以后的生活中更加自信，更加坚强!

实习结束了，我相信在以后的生活中我将体会到更多的东西。我坚信通过这一段时间的实习，所获得的实践经验对我终身受益，在我毕业后的实际工作中将不断的得到验证，我会不断的理解和体会实习中所学到的知识，在未来的工作中我将把我所学到的理论知识和实践经验不断的应用到实际工作来，充分展示自我的个人价值和人生价值。为实现自我的理想和光明的前程努力!

室内空间设计——木林风

1、目的：

室内设计的目的是通过创造室内空间环境为人服务，设计者始终需要把人对室内环境的要求，包括物质使用和精神两方面，放在设计的首位。我要在这次设计的过程中，不断发现设计与生活的结合技巧。不断破传统的理念,将设计与生活牢牢结合在一起,从而得到好的作品和好的心理升华。

2、意义：

自从人类有了建筑活动，室内就是人们生活的主要场所，并开始对室内环境有所要求。随着社会的进步和发展，室内环境的要求也在不断更新发展与不断丰富多彩。室内设计的任务就是综合运用技术手段，考虑周围环境因素的作用，充分利用有利条件，积极发挥创作思维，创造一个既符合生产和生活物质功能要求，又符合人们生理、心理要求的室内环境。

１、空间形象设计，就是对建筑所提供的内部空间进行处理，对建筑所界定的内部空间进行二次处理，并以现有空间尺度为基础重新进行划定。在不违反基本原则和人体工学原则之下，重新阐释尺度和比例关系，并更好地对改造后空间的统一、对比和面线体的衔接问题予以解决。

２、室内装修设计，主要是对建筑内部空间的六大界面，按照一定的设计要求，进行二次处理，也就是对通常所说的天花、墙面、地面的处理，以及分割空间的实体、半实体等内部界面的处理。

３、室内物理环境设计，这部分内容主要是对室内空间环境的质量以及调节的设计，主要是室内体感气候：采暖、通风、温度调节等方面的设计处理。

４、室内陈设艺术设计，主要是对室内家具、设备、装饰织物、陈设艺术品、照明灯具、绿化等方面的设计处理。

我所设计得木林风反映正气凌然这个主题,选择中式设计,格局干净利落。整个空间也体现正气,是个正方的设计。进门右手边是并排三间卧室,左手边则是宽敞的客厅,客厅连着开放式的阳台。格局安排错落有秩。通风采暖都在考虑之中,客厅向阳,阳台开阔,有利于通风采暖。装修风格选择现代中式风格。家具,装饰品选择中国特色和现代设计特色。整体色彩比较庄重。

1、任务要求:

“为人民服务，这正是室内设计社会功能的基石。”这次三室一厅的设计的目的是通过创造室内空间环境为人服务，我始终需要把人对室内环境的要求，包括物质使用和精神两方面，放在设计的首位。一方面需要充分重视科学性，另一方面又需要充分重视艺术性，在重视物质技术手段的同时，高度重视建筑美学原理，重视创造具有表现力和感染力的室内空间和形象，创造具有视觉愉悦感和文化内涵的室内环境，使生活在现代社会高科技、高节奏中的人们，在心理上、精神上得到平衡。

2、目标分析:

在设计的过程中必定存在矛盾错综复杂，问题千头万绪，我需要清醒地认识到以人为本，为人服务，为确保人们的安全和身心健康，为满足人和人际活动的需要作为设计的核心。当然也要从实际出发。作品一定是科学性与艺术性、生理要求与心理要求、物质因素与精神因素的平衡和综合。

1、工作方案:

在设计前综合运用所学基础理论、专业知识和基本技能（如检索文献、写作、翻译、绘图、计算机应用等）。收集加工各种信息，获得新知识。整理自己的思想,然后在老师的指导下严格要求自己，培养自我勤奋、严谨、求实的科学态度，培养自我的创新意识、创新能力和实践能力。通过毕业设计实践，使自己对综合运用知识的能力，调查研究及应用文献资料的能力，方案论证比较的能力，造型审美、创意表现能力等受到综合训练。

2、进度计划:

首先选好自己设计题目,主题。了解三室一厅是怎样的概念,在巩固概念的基础上构思设计目标,效果。严格遵守设计要求,要在自己脑海中有一个完善的想法,在按照清晰的思路去设计。下一步就是设计图纸,制作模型，最后配上详细的文字说明。

1、xxxx年xx月—xxxx年xx月完成资料收集工作；

2、xxxx年xx月xx日-xxxx年xx月xx日毕业实习(结合毕业实习，开展有关设计的调研，收集资料)；

3、xxxx年xx月xx日-xxxx年xx月xx日开题；

4、xxxx年xx月xx日-xxxx年xx月xx日完成项目设计；

5、xxxx年xx月xx日-xxxx年xx月xx日设计报告撰写设计报告及设计作品的自评自查、完善、准备答辩；

6、xxxx年xx月xx日-xxxx年xx月xx日参加答辩参加答辩。

这次的毕业设计，对我来说是一次很大但是很好的考验。也是这三年来对装潢设计知识的一个总结。我会尽自己最大的努力，来对付重重困难。并且会严格要求自己，每个细节都以认真得、投入得精神状态去完成。也会通过这次的设计，学到更多、更新的装潢设计知识。不仅充实自己的设计概念，还会在实践中理解理论与实践的相结合所产生的不可忽视的力量。最后交给老师们一个满意的答卷。也给自己以后的设计道路上，增添一份自信的力量。

**室内设计毕业顶岗实习报告范文汇总五**

基本信息

姓名：xxx

性别：

婚姻状况：已婚

民族：汉

户籍：xx

年龄：xx

现所在地：xx

联系电话：xxxxxxxxxxx

电子邮箱：

求职意向

希望岗位：家居陈设设计师

工作年限：6年

职称：无职称

求职类型：全职

可到职日期：随时

月薪要求：面议

工作经历

20xx年3月—至今xx有限公司，担任家居陈设设计师。主要工作是：

1、负责装修施工质量管理、招投标管理，参加方案设计、初步设计、施工图设计审核。

2、制定项目设计计划及设计任务书，参加市场调研，编制本系统相关技术经济方案。

3、负责对项目进行跟踪和监督，协助材料部对装修项目材料进行确认工作。

20xx年3月—20xx年7月xx有限公司，担任家居陈设设计师。主要工作是：

1、熟悉施工材料，能够独立绘制全套施工图并不断地深化图纸，到最后的竣工图。

2、在工地现场与各部门交流，研究工程上的难题。

3、客户的个人欣赏品味，依照房型、预算等进行装潢设计平面图、立面图、效果图的设计。

教育背景

毕业院校：xx大学

学历：本科

毕业日期：20xx—07

专业：室内装潢设计

语言能力

英语水平：一般

国语水平：优秀

粤语水平：较差

自我评价

本人性格随和乐观，积极向上，爱好广泛，喜欢钻研，工作认真负责，拥有较强的组织能力和适应能力，并具有良好的身体素质。乐于沟通，易于融入集体，乐于助人，学习能力较好，注重理论与实践相结合，在工作中不断提高专业知识之余，同时也在不断地提高做人、做事的的能力，争取将工作做得更好，争取做更好的自己！

**室内设计毕业顶岗实习报告范文汇总六**

光阴荏苒，转眼间已离开校园五个多月。实习对我来说的确很陌生又是那么的新奇，一切都在用试探的心里去对待，生怕在这条成长的桥梁上摔的一蹶不振，我明白，这段实习期将是对我个人本身一个全面的考验：学习、生活、心理、身体以及思想。要想以后能真正安稳的立足于这个充满机遇和挑战的社会中，必须要将以前所有学到的理论知识转化成实践。

现在室内装饰设计是现代主义建筑的重要组成内容。现代室内设计广泛的运用建筑材料、各种设计手法，在创造悦目、舒适的室内人工环境方面做出了很大的贡献，在人类建筑史上市一次巨大的进步。我是六月底开始正式在一家装饰公司上班的，这是我第一次与社会接轨踏上工作岗位，开始了与以往不同的的生活。每天在规定的时间上下班，上班期间要认真准时地完成自己的工作任务，不能草率敷衍了事。

1。室内装饰设计要满足使用功能要求

室内设计是以创造良好的室内空间环境为宗旨，把满足人们在室内进行生产、生活、工作、休息的要求置于首位，所以在室内设计时要充分考虑使用功能要求，使室内环境合理化、舒适化、科学化；要考虑人们的活动规律处理好空间关系，空间尺寸，空间比例；合理配置陈设与家具，妥善解决室内通风，采光与照明，注意室内色调的总体效果。

2。室内装饰设计要满足精神功能要求

室内设计在考虑使用功能要求的同时，还必须考虑精神功能的要求（视觉反映心理感受、艺术感染等）。室内设计的精神就是要影响人们的情感，乃至影响人们的意志和行动，所以要研究人们的认识特征和规律；研究人的情感与意志；研究人和环境的相互作用。设计者要运用各种理论和手段去冲击影响人的情感，使其升华达到预期的设计效果。室内环境如能突出的表明某种构思和意境，那末，它将会产生强烈的艺术感染力，更好地发挥其在精神功能方面的作用。

3。室内装饰设计要满足现代技术要求

建筑空间的创新和结构造型的创新有着密切的联系，二者应取得协调统一，充分考虑结构造型中美的形象，把艺术和技术融合在一起。这就要求室内设计者必须具备必要的结构类型知识，熟悉和掌握结构体系的性能、特点。现代室内装饰设计，它置身于现代科学技术的范畴之中，要使室内设计更好地满足精神功能的要求，就必须最大限度的利用现代科学技术的最新成果。

4。室内装饰设计要符合地区特点与民族风格要求

由于人们所处的地区、地理气候条件的差异，各民族生活习惯与文化传统的不一样，在建筑风格上确实存在着很大的差别。我国是多民族的国家，各个民族的地区特点、民族性格、风俗习惯以及文化素养等因素的差异，使室内装饰设计也有所不同。设计中要有各自不同的风格和特点。要体现民族和地区特点以唤起人们的民族自尊心和自信心。

（1）地面的构造

钢筋混凝土楼地面，室内地面贴普通瓷砖，板厚20毫米左右，每块大小为800毫米×800毫米。使用1：2水泥砂浆掺107胶铺贴。

（2）地面工程装饰施工工艺

清扫整理基层地面→水泥砂浆找平→定标高、弹线→选料→瓷砖浸水湿润→安装标准块→摊铺水泥砂浆→铺贴瓷砖→灌缝→清洁→养护交工。

（3）施工要点

a、基层处理要干净，高低不平处要先凿平和修补，基层应清洁，不能有砂浆、尤其是白灰砂浆灰、油渍等，并用水湿润地面。混凝土地面应将基层凿毛，凿毛深度5~10毫米，凿毛痕的间距为30毫米左右。之后，清净浮灰，砂浆、油渍，产散水刷少将地面。

b、铺贴前应弹好线，在地面弹出与门道口成直角的基准线，弹线应从门口开始，以保证进口处为整砖，非整砖置于阴角或家具下面，弹线应弹出纵横定位控制线。

c、铺贴陶瓷地面砖前，应先将陶瓷地面砖浸泡阴干。铺贴时，水泥砂浆应饱满地抹在陶瓷地面砖背面，铺贴后用橡皮棰敲实。同时，用水平尺检查校正，擦净表面水泥砂浆。

d、石材、地面砖铺贴前应浸水湿润。天然石材铺贴前应进行对色、拼花并试拼、编号。

e、铺贴前应根据设计要求确定结合层砂浆厚度，必须安放标准块，标准块应安放在十字线交点，对角安装，拉十字线控制其厚度和地面砖表面平整度。铺装操作时要每行依次挂线，瓷砖必须浸水湿润，阴干后擦净背面。

f、结合层砂浆宜采用体积比为1：3的干硬性水泥砂浆，厚度宜高出实铺厚度2～3rnm。铺贴前应在水泥砂浆上刷一道水灰比为1：2的素水泥浆或干铺水泥1～2mm后洒水。

g、石材、地面砖铺贴时应保持水平就位，用橡皮锤轻击使其与砂浆粘结紧密，同时调整其表面平整度及缝宽。

h、铺贴后应及时清理表面，24h后应用1：1水泥浆灌缝，选择与地面颜色一致的颜料与白水泥拌和均匀后嵌缝。缝要填充密实，平整光滑。再用棉丝将表面擦净。

（4）注意事项

a、铺贴前将板材进行试拼，对花、对色、编号，以入铺设出的地面花色一致。

b、瓷砖必须浸水阴干。以免影响其凝结硬化，发生空鼓、起壳等问题。贴地砖尽量低一点，最好贴好后与铺好的地板平，放上过门石就很好看了。

c、铺贴完成后，2~3天内不得上人。地砖铺后12小时应一块块敲，一块砖有3/4空鼓以上，必须返工。

d、瓷砖的勾缝应该边勾缝边用湿布清洁缝边的污垢，防止勾缝料固化在瓷砖表面或渗入瓷砖内部。

e、地面瓷砖要采用防滑质地的。一般哑光面或浅凸凹造型的地砖很适合浴后湿滑的地面，保护主人不会滑倒受伤。

f、在铺贴瓷砖时要考虑地漏的位置与尺寸配合。通常地砖的铺设保留1%的漏水坡度，地漏处最低，以利于排水。地砖接缝要粗细一致，与墙砖缝对齐。

（1）墙面的构造

水泥砂浆、粉刷石膏、石膏板、油漆涂层等室内墙面基层上进行乳胶漆的施工。

（2）涂刷乳胶漆工艺流程

清扫基层→填补腻子，局部刮腻子，磨平→第一遍满刮腻子，磨平→第二遍满刮腻子，磨平→涂刷封固底漆→涂刷第一遍涂料→复补腻子，磨平→涂刷第二遍涂料→磨光交活。

（3）施工要点

1、基层处理是保证施工质量的关键环节，其中保证墙体完全干透是最基本条件，一般应放置10天以上。墙面必须平整，最少应满刮两遍腻子，至满足标准要求。

2、基层处理应符合下列规定：

a、混凝土及水泥砂浆抹灰基层：应满刮腻子、砂纸打光，表面应平整光滑、线角顺直。

b、纸面石膏板基层：应按设计要求对板缝、钉眼进行处理后，满刮腻子、砂纸打光。

c、清漆木质基层：表面应平整光滑、颜色谐调一致、表面无污染、裂缝、残缺等缺陷。

d、调和漆本质基层：表面应平整、无严重污染。

e、金属基层：表面应进行除锈和防锈处理。

3、对泛碱、析盐的基层应先用3%的草酸溶液清洗，然后用清水冲刷干净或在基层上满刷一遍耐碱底漆，待其干后刮腻子，再涂刷面层涂料。

4、乳胶漆涂刷的施工方法可以采用手刷、滚涂和喷涂。涂刷时应连续迅速操作，一次刷完。

5、滚涂法：将蘸取漆液的毛辊先按w方式运动将涂料大致涂在基层上，然后用不蘸取漆液的毛辊紧贴基层上下、左右来回滚动，使漆液在基层上均匀展开，最后用蘸取漆液的毛辊按一定方向满滚一遍。阴角及上下口宜采用排笔刷涂找齐。

6、刷涂法：直按先左后右、先上后下、先难后易、先边后面的顺序进行。

7、涂刷乳胶漆时应均匀，不能有漏刷、流附等现象。涂刷一遍，打磨一遍。一般应两遍以上。

8、涂料、油漆打磨应待涂膜完全于透后进行，打磨应用力均匀，不得磨透露底。

**室内设计毕业顶岗实习报告范文汇总七**

北京轻舟装饰公司（西安分公司）创立于1996年，专业从事于家居，别墅，办公，酒店，商业空间的设计施工，同时兼营装饰材料等相关产业。

自成立以来秉承“求真务实，诚信高效”企业口号，以优秀的设计，严格的管理，高水准的施工质量赢得较高的社会声誉。

北京轻舟装饰集团公司设计师助理

1、了解室内装潢设计在市场现状及前景。

2、进一步掌握ps,3dmax,cad等设计软件的运用。

3、尝试把学校里学习的环境艺术设计相关理论运用到实习过程中。

4、初探做好室内设计师的方法，熟悉室内设计的方法和程序步骤。

5、培养人际交往与社交能力，为成为室内设计师作准备。

首先需要了解室内设计的程序步骤：

1、设计准备阶段

设计准备阶段主要是接受委托任务书，签订合同，或者根据标书要求参加投标;明确设计期限并制定设计计划进度安排，考虑各有关工种的配合与协调;

明确设计任务和要求，如室内设计任务的使用性质、功能特点、设计规模、等级标准、总造价，根据任务的使用性质所需创造的室内环境氛围、文化内涵或艺术风格等;

熟悉设计有关的规范和定额标准，收集分析必要的资料和信息，包括对现场的调查踏勘以及对同类型实例的参观等。在签订合同或制定投标文件时，还包括设计进度安排，设计费率标准，即室内设计收取业主设计费占室内装饰总投入资金的百分比。

2、方案设计阶段

方案设计阶段是在设计准备阶段的基础上，进一步收集、分析、运用与设计任务有关的资料与信息，构思立意，进行初步方案设计，深入设计，进行方案的分析与比较。

确定初步设计方案，提供设计文件。室内初步方案的文件通常包括：

(1)平面图，常用比例1：50，1：100;

(2)室内立面展开图，常用比例1：20，1：50;

(3)平顶图或仰视图，常用比例1：50，1：100;

(4)室内透视图;

(5)室内装饰材料实样版面;

(6)设计意图说明和造价概算;

初步设计方案需经审定后，方可进行施工图设计。

3、施工图设计阶段

施工图设计阶段需要补充施工所必要的有关平面布置、室内立面和平顶等图纸，还需包括构造节点详细、细部大样图以及设备管线图，编制施工说明和造价预算。

4、设计实施阶段

设计实施阶段也即是工程的施工阶段。室内工程在施工前，设计人员应向施工单位进行设计意图说明及图纸的技术交底;工程施工期间需按图纸要求核对施工实况，有时还需根据现场实况提出对图纸的局部修改或补充;施工结束时，会同质检部门和建设单位进行工程验收。其次了解室内设计方法，以下三种：

1、大处着眼、细处着手，总体与细部深入推敲

2、从里到外、从外到里，局部与整体协调统一

3、意在笔先或笔意同步，立意与表达并重经过仔细推敲和在工作中的实际运用，我发现上面三条确实很实用，跟那些经验丰富的设计师交流有听君一席话胜读十年书的感觉。

通过最近一段时间的实践实习，我从中学到了很多很多对以后工作有利的宝贵经验。同时也认识到了理论与实际的

不同。让自己在社会的实践中有了进一步的成长。

刚刚开始实习的时候，只接触了一些最基本最简单的工作，比如说，去给某一个客户量房子。这在大家眼中看是普通简单的工作，等到我们真正的去接触了，去做了，我发现其中同样有着很大的学问。对于我来说，那是最直接和客户接触的机会。在量房的同时，我们要采用适当的方法与客户进行交流。去认识去了解眼前这个即将有可能给你创造利益的人。“尽量的多开口说话”这是我自己在与很多个客户交流的方法的总结。从多个方面了解他，知道他对家的最求。我们要用最短的时间去了解一个客户。这对一个设计师来说是相当重要的。

实践的学习让我认识到我们所从事的行业的性质决定了我们是为大众服务的。作为服务行业的我们对待客户就要有个很好的态度。诚心、细心、恒心、耐心都是我们所要具备的基本职业素质。一个成功的项目的前期客户都对我们已经有了很高的信任度。这就要求我们要学会向客户推销我们自己。把自己当做一件商品，而客户就是那一个需要你这件商品的消费者。我们要让客户对我们充满信心，把我们的强势优势都让客户了解，让他们对我们的服务无可挑剔，与客户之间形成一种微妙的关系，架起一座信任的桥梁。

从我自身的情况来看，我在第一次与客户接触的时候存在着“开不了口”、“不知道怎么开口”的问题。不过经过几次与客户的交流以后，慢慢的知道在交流过程中应该从那个方面入手，突破口又是怎么被挖掘出来的。

在单位实习的时间里，更多的时间是向有工作经验的设计师们学习。我在实习的单位就遇到了一个很不错的设计师，可谓我的导师，她毫不保留的给我分享了她多年的工作经验。这让我自己感觉的很庆幸，让我更快更好的适应这个复杂的社会。

在这短短的将近一个月的时间里，我从最基本的量房做起，到后来慢慢的接触了设计，在自己的实习单位也找到了自己的定位。

做设计的过程是一个展示自己的过程，我们刚刚步入社会，需要通过各种方式让所在的单位的老板，同事们认可自己的价值。所以设计的整个过程我非常的重视。在整个过程中，我发现理论与实际相差的还是太远太远。我们在学校的理论知识在实际的工作生活中并不是所有的都行的通的。

我发现自己的一些想法与实际施工的可行性是相悖的，这也许是所有刚刚进入社会的设计行业从事者都会遇到的大问题。我决定尽量多的找出时间来，深入到施工的前线，去施工工地去向施工师傅们学习怎么施工，自己一定要明白所有的施工工艺，只有这样才能让我们自己的设计被采纳。

**室内设计毕业顶岗实习报告范文汇总八**

20xx.6--20xx.8

镇江市天华装饰有限公司

1、进一步掌握ps,3dmax,cad等设计软件的运用。

2、尝试把学校里学习的环境艺术设计相关理论运用到实习过程中。

3、初探做好室内设计师的方法，熟悉室内设计的方法和程序步骤。

4、培养人际交往与社交能力，为成为室内设计师作准备。

“天华装饰有限公司”创建于1992年，在江苏省产业已形成规模化、专业化、品牌化、产业化的绝对领先优势。天华有限公司以\"作今日名牌，创百年企业\"为宗旨，以天华品牌为平台，以家居产业链为主线，立足在中高端家居装饰设计与施工、材料和家具及配饰供应、房地产楼盘精装修设计、全国性特许经营品牌发展、行业专业研究分析等多个方向，以全球视野进行深度集成和资源优化整合，构建起中国最具竞争力的装饰产业和品牌梯队，形成齐发并举的战略体系和格局。

（一）在设计准备阶段

1、明确设计任务和要求，如室内设计任务的使用性质、功能特点、设计规模、等级标准、总造价，根据任务的使用性质所需创造的室内环境氛围、文化内涵或艺术风格等；

2、熟悉设计有关的规范和定额标准，收集分析必要的资料和信息，包括对现场的调查踏勘以及对同类型实例的参观等。

3、安排设计进度，设计费率标准，即室内设计收取业主设计费占室内装饰总投入资金的百分比。

（二）在方案设计阶段

方案设计阶段是在设计准备阶段的基础上，进一步收集、分析、运用与设计任务有关的资料与信息，构思立意，进行初步方案设计，深入设计，进行方案的分析与比较。

确定初步设计方案，提供设计文件。室内初步方案的文件通常包括：

（1）平面图，常用比例1：50，1：100；

（2）室内立面展开图，常用比例1：20，1：50；

（3）平顶图或仰视图，常用比例1：50，1：100；

（4）室内透视图；

（5）室内装饰材料实样版面；

（6）设计意图说明和造价概算；

初步设计方案需经审定后，方可进行施工图设计。

（三）施工图设计阶段

施工图设计阶段需要补充施工所必要的有关平面布置、室内立面和平顶等图纸，还需包括构造节点详细、细部大样图以及设备管线图，编制施工说明和造价预算。

（四）设计实施阶段

设计实施阶段也即是工程的施工阶段。室内工程在施工前，设计人员应向施工单位进行设计意图说明及图纸的技术交底；工程施工期间需按图纸要求核对施工实况，有时还需根据现场实况提出对图纸的局部修改或补充；施工结束时，会同质检部门和建设单位进行工程验收。

第一天走进公司的时候，与经理进行了简单的面谈之后，并没有给我留下过多的任务，先让我熟悉一下环境，了解了一下公司的状况，包括其规模、部门、人员分工等。然后让我参观了公司的室内设计作品。

通过前两天的工作实践，基本的了解了公司的设计流程。客户提出要求，然后设计主任根据客户的需求程度，结合每位设计师的设计特点，合理的分配任务，尽量发挥出每位设计师的优点，让设计做到尽量让客户满意。而有的客户会盯着

设计师把设计任务做完，往往这种方式基本上是按照客户的意愿做出来，设计师们最不喜欢的就是这类的客户，很容易造成设计缺乏创意与创新，因为大部分的客户还是不了解设计的，他们更多地追求设计时效性，明艳、鲜亮的色调是客户的首选，因为他们认为这样会更加吸引消费者的眼球。而这种基调如果把握不好，就会造成设计的庸俗化。

经过了几天琐碎的设计任务的锻炼，使我学到许多在课本中无法涉及的内容。因为工作就是与客户直接接触，我们工作的目的就是要让客户满意，当然在不能缺乏创意的同时，还要兼顾它在市场上的时效性。并不是说，有创意的设计就一定适应市场的竞争，这就涉及到设计的营销与管理的重要性。如何让设计达到预期的市场效应，首先就要对所涉及到的市场进行剖析性分析，找到最恰当的目标消费群，进行市场定位，然后确定项目的核心，一切设计行为都围绕着核心概念展开，这样才能使策划项目不偏离市场。

在公司老师、前辈的提点之下，我也逐渐懂得现代家庭室内设计是在现代生活的空间里考虑人的行为正常发展及其相互关系的和谐。由于设备、陈设、家具等高度成就而大大改观了室内设计的本质，使之不再满足人们对室内视觉上的美化装饰要求，而是综合运用技术手段、艺术手段创造出符合现代生活要求，满足人的生理和心理需要的室内环境。

现代家庭室内设计必须满足人在视觉、听觉、体感、触觉、嗅觉等多方面的要求。从家具造型到陈设挂件，从采光到照明，从室内到室外，来重视整体布置，创造一个共享空间满足不同经济条件和文化层次的人生活与精神的需要。所以在室内设计中，无论是家庭还是公共场所，都必须考虑与室内设计有关的基本要素来进行室内设什与装饰。这些基本因素主要有功能（包括使用功能和精神功能）、空间、色彩、线条、质感、采光与照明，家具与陈设，绿化等。

通过这次实习总结出以下几点：

1.找工作如果条件允许的话，找自己有兴趣的工作，兴趣就是动力。

2.找到了理想的工作，工作态度就要保持积极向上；即使没有找到理想的工作，也要保持上进的心态。

3.工作的时候要合理的安排自己的作息时间结合工作的需要，保持一个良好的生活习惯。

4.出来工作无论是什么工作都好，人与人之间的接触交流是必不可少的。所谓人际关系多广，你的前途就有多大，没有一个成功人士是靠着自己去成功的，懂得借助外力，才能及时把握机会，让工作事半功倍。

在专业学习方面主要有以下几点：

1．有全面综合素质：

室内设计师除了专业知识和技能外要不断提升审美能力要具备广博知识和阅历才可能创造出感动人空间。

2.有敏锐洞察力：

对时尚敏锐观察能力和预见性是设计师自我培养基本能力站在高度上讲设计师担负着引导时尚责任。

3.细致入微追求：

室内设计师所面临是环境中各个不同细节对细节处理关系到整个室内空间设计成败越是简约设计细节越重要要注意室内外空间角色互换。

4.有很强表现能力及丰富表现手段：

设计师要清晰准确地表达设计意图和思想让业主能够很容易理解和沟通。

5.要有准确把握材料信息和应用材料能力：

市场发展、科技进步使新产品、新材料不断涌现及时把握材料特性、探索其实际用图可以拓宽设计思路紧跟时代在市场中占居先机。

6.重视概念设计风格定位：

概念设计是对项目设计思路它是综合结果它是总思路包含对人文和功能、科技与材料综合考虑有设计者对设计项目独特认识因素和个性特征是有别于其他设计方案根本着重体现设计中在满足功能前提下独特个性植入所以不要形成固定风格但可以形成固定思路。

7.对陈设品认识修养与运用能力：

对陈设品认识和运用能力是创造现代文化特征和品位居住和生活环境根本陈设是空间环境中重要部分在优秀陈设设计中装饰形式美具有深厚文化品质和美学价值是人对某种文化境界体味和追求。

8.好人际交往与社交能力：

设计是服务性行业是服务于大众不是做艺术品，很多事由业主说了算！与业主沟通、磨合是达成方案关键只有理解了设计才有方向——正如能够成功艺术家都是其风格迎合了一定人群需求。

9.重视对市场调查：

在市场调查基础上对人在即将设计空间中可能发生动作、行为进行一些假设同时考虑现代技术应用对动作、行为影响这种假设和分析会引出将要面对设计一些问题比如：流线设计问题、空间设置问题、陈设问题、设备配置问题、色彩和造型问题以及照明问题、污染问题等等。

10.形成风格：

作为设计师创新是非常重要在设计中要提高警惕，不要丢掉个性要凭独创打开局面设计毕竟是造型艺术设计发展有画图过程对个性化要求是设计师毕生追求要不断在工作中磨练形成独特符合室内设计规律风格。在实习的这几个月里，我学到了很多，也成长了很多。在学校里面我们所学的知识只是局限于书本上的理论知识，在实习过程中让我更好的把书本上的理论知识运用于实践中，从而做到理论与实践相结合，更好的掌握自己本专业知识。

几个月左右的实习，收获最大的是我在生产实践中遇到了一些具体的实际问题，这些只有在实际生活中，我们才会遇到，从而找到解决的方法，这也是一种理论联系实际的学习过程。

就我个人最大的改变是，工作时做事情变的很有规范，而在学生时代做事情则是为所欲为，这也是实习的一个好处，就是提前有工作的状态，很容易就融入到工作中了，这样能提前度过那段排斥期。实习的东西不一定要很多的，但一定要学的精湛。受过专业训练与非专业出身的具有一定的差别，当你对这份工作的内容熟悉了，两个专业知识一样的人，有实习就比没实习优势很多，毕竟有这个经验的人多少对工作内容是有了解的。对工作一点就通，在公司里面每个人通常也很忙，无法一点一点去教，两个人同时进公司，一个实习过，跟他说什么他都知道，另一个什么都不知道，两个人的比较之处便一目了然，虽然实习到不了很精深，但是有这个经历，就是很熟悉。

专业实习结束了，这是一种对我们专业学习的总结，也是一次体验社会、体验生产的提前热身，不管我们怎么看待这次经历，因为每个人都有自己的想法，但是机会对每个人都是平等的，关键是谁能抓住这样的机会，磨砺自己，提高自己。通过这次实习，我们的理论知识与实际技能有了一次亲密接触，将会给我们以后的社会生活和工作带来很多意想不到的惊喜！

一种事业一种人生，经历这次的实习又让自己成长许多，三个月不长不短，去能深刻的让我清晰看到未来自己事业的缩影。我想我会像个刚出生的孩子，有点惶恐又有点期待去触探我的事业，去热爱我的职业。我相信我会茁壮成长！就像公司的老师傅说的那样：小伙子，你们还年轻，好好干！

**室内设计毕业顶岗实习报告范文汇总九**

现代化的室内设计要求理性、简洁、功能至上，随着科学技术的发展和人类文明的进步，生活质量不断提高，现代化的人觉得现代化的简约风格的装修更适合自己的房子，自己的生活、现代化的简约风格的家居设计起源于1919年成立的包豪斯学派的现代化的风格，其核心是实用功能主义风格。重视功能和空间组织、结构的形式美，其造型简洁，尊重材料本身的性能，自身的质地及色彩配置效果。现代化的风格在材料上，首选铁制构件、铝塑板或合金材料；在设计上，会把机构组织暴露在外，注重室内外、整个房间的沟通与搭配；在颜色上，多用白色、灰色作为主基调色，并搭配其他颜色的家具，表现个性及张力。

简约风格多以规则几何，线条为主要元素，突出功能美。比较多采用黑、白、灰等中间色为基调色，也可适当搭配其他色系，起到跳跃眼球的功效，亦能活跃室内气氛，让生活为之更加轻松、和谐。适合高级白领、单身贵族。而在此基础上人们对室内家装的设计要求也越来越理性化，具有人性化功能的室内设计应运而生。它的新式概念，亲切，自然，广受大众青睐，已成为现今的主流。

1、将120平方的户型设计成现代化的简约风格的室内空间；客户是一对年轻的新婚夫妇，两人都是高级白领，收入在中等偏上，没有孩子，平时工作忙碌，没有太多的时间来打扫房间，所以选择现代化的简约风格，简单，实用。

2、现代化的室内装饰行为中的人性化设计的具体表现；

密斯凡得罗提出\"less is more\"，并由\"少即是多\"衍生出简约主义，倡导\"简约而不简单\"的生活哲学。在横平竖直的干练中寻求一种平衡的美感，用更加精细的工艺与考究的材质，展现出工业化社会独有的精致与个性。富于时代感的空间内外通透，在没有任何多余的精炼风格中，高雅品味表露无遗。

现代化的简约风格特点：

（1）室内空间开敞、内外通透，在空间平面设计中追求不受承重墙限制的自由。

（2）室内墙面、地面、顶棚以及家具陈设乃至灯具器皿等均以简洁的造型、纯洁的质地、精细的工艺为其特征。

（3）尽可能不用装饰和取消多余的东西，认为任何复杂的设计，没有实用价值的特殊部件及任何装饰都会增加建筑造价，强调形式应更多地服务于功能。

（4）建筑及室内部件尽可能使用标准部件，门窗尺寸根据模数制系统设计。

（5）室内常选用简洁的工业产品，家具和日用品多采用直线，玻璃金属也多被使用。

现代化的简约家具风格特点：

（1）强调功能性设计，线条简约流畅，色彩对比强烈，这是现代化的风格家具的特点。

（2） 大量使用钢化玻璃、不锈钢等新型材料作为辅材，也是现代化的风格家具的常见装饰手法，能给人带来前卫、不受拘束的感觉。

（3）由于线条简单、装饰元素少，现代化的风格家具需要完美的软装配合，才能显示出美感。例如沙发需要靠垫、餐桌需要餐桌布、床需要窗帘和床单陪衬，软装到位是现代化的风格家具装饰的关键。

现代化的简约装饰品风格特点：

现代化的简约风格饰品是所有家装风格中最不拘一格的一个。一些线条简单，设计独特甚至是极富创意和个性的饰品都可以成为现代化的简约风格家装中的一员。

从户型方面看，空间布局趋向合理，首先保证原空间的合理性，其次尽可能大合理利用空间，从硬装和软装各方面体现现代化的简约风格的特点，符合现代化的人的居住理念、并从中体现现代化的室内装饰行为中的人性化设计与现代化的室内装饰行为的\'关系、

1、从空间分布上看：有主卧、次卧、书房、客厅、餐厅、厨房、主卫、客卫以及两个阳台。空间布局比较合理。在设计中，注意的是主卧的空间利用，从原图上看主卧的面积与客卧差不多，所以我在设计中减小了主卫的空间，以扩大主卧的面积，使其与次卧区分。而书房的位置在厨房的对面，从而我觉得不适合做卧室，并且从客户关系来说，没有必要做三间卧室。所以这两个问题是设计中要重点解决的问题。

2、从风格上来看：从硬装的墙面刷漆和地板铺设，到软装的家具和装饰品的选购，无不体现现代化的简约风格。墙面准备大部分涂白，只在某些需强调的地方采用其他颜色。所有的家具都遵循简约却不简单的原则。尽量避免大量繁复、奢华而不实用的设计。

3、人性化的设计也是本次设计中的一个重点，比如，主卧窗台比较的大，那么我就把它铺上大理石，再放上两个抱枕，白天可以坐上面看书，晚上可以看星星。这就是遵循了以人为本的原则。设计中小到一个杯子，大到组合沙发，如何使设计体现人性化也是一个待解决的问题。

1、大量收集与本设计相关的文献资料，仔细的阅读与 分析；

2、运用已经掌握的信息跟文献资料，比较分析；

3、确定设计定位，绘制草图；

4、进行正图绘制，经指导后进行改良设计、

1、认真的阅读设计任务书，明确设计任务；

2、收集空间规划设计的相关资料，并对户型进行详细的分析；

3、结合户型的分析，对方案进行构思；

4、对构思进行讨论，对方案中存在的问题进行认真的探讨，分析存在的原因并进行修改。在多方案讨论的基础上最终确定空间规划方案；

5、完成总平面cad图、立面图；

6、完成效果图的绘制和设计说明的编写；

7、完成空间规划设计和文本制作；

一、20xx年11月———教师设计课题准备及汇总；

二、20xx年12月———学生选题、汇总及调整；

三、20xx年1 月———毕业设计课题下达（提供学生详细设计资料，包括（设计要求、原始图纸、成果要求、设计安排等）；各教研组上交毕业设计课题、选题汇总资料；

四、20xx年2月—5月23日———顶岗实习期间须完成的毕业设计任务

1、20xx年3 月上旬———要求上交开题报告；

2、20xx年3 月下旬———设计草案，完成初期检查；

3、20xx年4 月———全部施工图纸，完成中期检查；

4、20xx年5 月上旬———效果图、展板、设计说明、ppt等资料；

五、20xx年5 月24日———6月16日

1、要求全体毕业生到校，修改、调整或完善毕业设计；

2、指导教师和学生整理有关资料；

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！