# 音乐类顶岗实习报告600字范文

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-01-19

*在人们越来越注重自身素养的今天，接触并使用报告的人越来越多，报告包含标题、正文、结尾等。那么，报告到底怎么写才合适呢?下面由小编给大家分享一些关于音乐类顶岗实习报告，方便大家学习，希望可以帮到你。音乐类顶岗实习报告600字一我是07级音乐表...*

在人们越来越注重自身素养的今天，接触并使用报告的人越来越多，报告包含标题、正文、结尾等。那么，报告到底怎么写才合适呢?下面由小编给大家分享一些关于音乐类顶岗实习报告，方便大家学习，希望可以帮到你。

**音乐类顶岗实习报告600字一**

我是07级音乐表演，学号。我实习的学校是我的母校。县第二中学。我说是实习的是初中二年级的音乐课。和初二210班的班主任工作。 为期8周的教育实习，确实意义非凡。通过自身的争取和多方面的协助，我不仅有幸到做一名实习音乐老师，更幸运的是我还能实习一名班主任，这无疑让我获得了更多的丰富知识很经验的机会!虽然在实际…我是07级音乐表演，学号。我实习的学校是我的母校。县第二中学。我说是实习的是初中二年级的音乐课。和初二210班的班主任工作。 为期8周的教育实习，确实意义非凡。通过自身的争取和多方面的协助，我不仅有幸到做一名实习音乐老师，更幸运的是我还能实习一名班主任，这无疑让我获得了更多的丰富知识很经验的机会!虽然在实际工作中遇到了许多的困难，但在指导老师及其他在校老师的帮助下，加之同学们的积极配合，让我在顺利完成实习任务的基础上，学会了许多在学校没能学到的知识和技能，也让我发现了自己存在的种种缺点和不足，激励着我不断地进步和成长!正所谓“千淘万漉虽辛苦，一波三折有收获”啊!

9月1日到龙陵二中， 因为我们所在的专业是音乐，因而被分到二年级的音乐教学和初二兼班主任。音乐指导老师是张老师，四十多岁，言谈爽利，是个非常有经验的优秀老师，她在教学上给了我很大的帮助，帮我分析上课的每一个环节，她精益求精甚至每个细节都会给我更好的意见，如何更大程度的激发学生的思维，让他们更容易的发现老师的意图，接受新的知识等等。我是从第一周的星期五开始上课的，张老师说这是练习课，她不打算去听，只是给个机会你去和学生接触，感受他们对知识的接受程度，为下周一的新老师上课做准备。这样一来，心情放松了很多，教新的歌曲的时候，我发现很多被我认为是很简单的事情在课堂上表达出来都市困难的。并且在上课的维持秩序上也是一门大学问。这给我一个教训：在教歌曲的时候要把学生的注意力集中在一起，才能达到预期的教学效果。尽管教学还是很青涩，但学生们也慢慢接受我这个老师。

教案反复修改，再拿给张老师过目，他马上会指出一堆大大小小的问题来，像这里导入语言太罗嗦，那里要求不明确，这里没讲透彻，那里不连贯等等。改改改，直至老师说可以了，就准备试讲，上新课。他的一个年级都是我上，各个班的学生的接受程度大致相同，但我的教学效果还是有一点点差异，因为上完一个班级的课后马上评课，指出不足让你改正，接着上另外一个班的课。这样的好处是，你会更有目的的改善教学过程，因而会很快的进步，通过教学对比让你惊喜的发现自己真的在不断成长。

做了班主任的我体会到，班主任实在是不好当的。不但要有学问，还要有耐心，还得要掌握学生心理。很多知识是辅导员这一行所特有的，没有经验是干不好的。要想成为一名专职的优秀辅导员，恐怕需要个三、五年功夫才可以入门啊。

“书到用时方恨少，事非经过不知难”，如今要毕业了，几斤几两，尽亮在这群可爱的学生面前。有人说“要给学生一滴水，自己要有一桶水”。的确，要做好学生的思想工作，指导学生树立正确的人生方向和坚定的政治方向，不是十分简单的事情。初为人师的这段日子里，每个学生都是一本书，这是最现实的书，是最好的教案。我想只有读得懂他们，才能成为一名好的教师。我面对的是求知欲望强烈。而我是他们的班主任老师，那句“为人师表”着实让我感觉自己的肩上沉甸甸的责任。我曾期盼自己的师长即是良师又是益友，那么我是否也能成为自己学生的良师和益友呢?时间会去检验，学生会去评判。

回顾这两个月，我在不断的向前辈老师们学习他们的教学经验和班主任工作的管理艺术，从中体会到教师的喜悦和烦恼，体会到我未来工作的快乐，也有了新的追求。

实习生活是辛苦的，也是很有意义的。在附小校领导、老师及带队教师的支持和指导下，我的教育实习工作了得了比较圆满的成功。回顾这两个月，我在不断的向前辈老师们学习他们的教学经验和班主任工作的管理艺术，从中体会到教师的喜悦和烦恼，体会到我未来工作的快乐，也有了新的追求。

后来我特意请教了杨老师(原班主任)，她的秘诀是：给班干部树立威信，让他们协助班主任管理班级，当然这些班干部是要接受全班的监督的，一旦有人弹劾，情况证实后就必须接受批评和必要的惩罚。对于表现好的孩子，也有机会上来当两天的实习班干部，和原先的班干部一起管理纪律等等。班主任的工作是琐碎的，既有烦恼更有快乐，因为这里是最接近儿童纯真心灵的工作。在班级活动方面：学校组织里国庆合唱比赛。开展这样活动，学生是主体，因此开展的活动就应该迎合学生的兴趣。在一开始，问他们喜欢开展什合唱歌曲。通过收集学生的意见，我选择了一首《社会主义好》。我想通过这个比赛能够增强班级的凝聚力，为了更好的准备这场比赛，我还让学生展开了一些训练，这些训练非常有效果，最终以绝对优势赢得了很好的成绩。这次的 比赛的运用到了在学校里所学的很多知识，比如合唱与指挥等等。在比赛过程中，同学们可谓表现积极，能够很好的配合我的工作并且很好的体现了班级的凝聚力。

在上音乐课的时候我用了很多的伴奏方法，这些和我们在学校里学习的息息相关，上好一节音乐课把学生的学习积极性发挥出来时至关重要的，课堂上做一些小游戏让学生们愿意学愿意唱，然而初中生大多在青春期都市比较活跃，把握好上课的气氛好是一大重点。

总之，学生工作灵活多变。要不断深入到课堂、宿舍，和学生交流，在实践中总结经验和教训，以应对日益复杂的学生工作。我所要做的就是以更加饱满的热忱，脚踏实地的精神去工作，以真诚的心去对待学生。我相信，只要自己坚持不懈地努力，一定能把学生工作做好。

**音乐类顶岗实习报告600字二**

为了毕业后能顺利进入社会参加工作，我于今年3月20日至4月21日在海口习文文化传播有限公司进行了一个月的实习。虽然实习的时间不长，工作量也不大，但在实习过程中我还是学到了很多宝贵的知识，也丰富的社会经验，这些将对我日后的工作有很大帮助。

×\_\_\_\_文化传播有限公司是一家创建不久的文化公司，现在主营项目是葫芦丝教学，附带葫芦丝销售。目前有两个教学中心，分别是\_\_\_\_教学中心和\_\_\_\_教学中心。我主要在\_\_\_\_教学中心实习。

我实习期间的工作主要是文秘兼助教。公司创办不久，一直注重教学发展师资力量，所以现在缺少处理日常事务的文秘。但是公司以葫芦丝教学为主，日常事务和要处理的文件也不多，所以即使是文秘也要求懂音乐，能在教学上有帮助，这也是为了精简人员。

在葫芦丝方面我还是有点自信的，大一的时候在学校艺术团开办的葫芦丝培训班学过葫芦丝，后来自己又和老师学了一段时间。现在也有五、六级的水平，和教学中心一些兼职的助教水平也差不多，所以这份实习工作做起来应该可以得心应手的。

我实习的开始阶段主要是做些助教工作，然后向老师们学习教学经验。虽然我自己的演奏水平是可以的，但自己会和能教会别人是不同的。比如实习第二天是周六，学生很多，老师让我帮助指导。有个学生遇到一个问题，我自己知道怎么操作，但给他解释时他却不能理解，后来还是老师用了一个简单的比喻让他明白了。

这个比喻就是经验，教材上是不会这样的问题用这样的比喻就能解决的，而是要通过积累经验才可以做到。这是我实习中懂得的第一个道理，自己会不代表能让别人也理解，教学是需要方法的。这对于我以后的工作是很有帮助和提示作用的，因为我一直想要做一名教师，所以不论教什么，理论是一样的。

经过几天的学习后，我也开始教学生。而在自己的实际教学中又发现了很多问题。实习期间我自己教了三个学生。第一个小女孩接受的很快，但由于年龄小，有的东西掌握不到位，需要多加练习。第二个是成年人，和小孩子比乐理基础不好，乐感也差一些，但是理解能力强。

所以对她的教学就主要侧重理论的灌输，懂得道理了自己可以在课后多加练习。第三个是个稍微大一点的小学生，是个男孩子，虽然男孩子更好动一些没有那么认真，但是他对葫芦丝的兴趣很大。

这是可以利用的。他的接受能力也不错，但在气息上有一些小问题，需要通过练习来解决。我给他安排的练习相对有些枯燥，但是效果会明显一些，为了能让他认真练习，就利用他的兴趣劝说他，实际证明效果不错，他是三个学生里进步最快的。这些就是所谓的因材施教。有句话不是说：没有笨学生，只有笨老师嘛，每个学生都有他自己的特点，一个优秀的老师应该去发现他的特点，然后根据他的特点进行引导。而不是把所有的学生都想象成什么样，而按照一种模式教学。

因材施教是作为老师得到的经验，而从学生的角度，我也学到了很多东西。还是说我的三个学生，他们的课程安排是一样的，都是入门班的教材，但是每个人最后学到的东西是不一样的。入门教材除葫芦丝的持法和指法这些最基础的知识外，还有四个练习曲，学会三个就算完成入门课，其他技巧没有要求，共三次课。

第一个小女孩四个曲子都学完了，我还教了她一点单吐技巧，但是她掌握还不太好，还需要练习，这是进度比较正常的。而那个成年人，她的基础本来就不好，我给她安排了练习，但是她回去后没有认真练，说是工作忙。这样我只教了她三个曲子就结束了入门课程。

最后一个男孩子，接受能力就不错，又很有兴趣，认真做了我给他的练习，另外，由于他学的快，我又教了他单吐和滑音两种技巧。在过去我只是做学生，而不能体会到老师的想法，现在才知道，作为接受者如果自己不努力，错过了什么也许自己永远都无法知道。当老师的喜欢努力的学生，这不是老师的偏见，而是努力的学生学的东西快，让老师忍不住想多教一些给他。

而自己不努力的话，跟不上别人的进度，大概就只能少学一些东西了吧。这次实习，我不仅学到了作为老师的教学经验，也因为换位关系，看到了作为学生该如何学习。虽然自己的学生时代就要结束了，但以后步入社会还有更多的学习机会，现在的经验还是很有价值和提示作用的。

在教和学以外，实习过程还使我懂的一些社会处事的道理。虽然开始时觉得这个实习和我的专业没有太大相关，但经过实习我明白了一件事：实习的内容不是最重要的，实习过程中培养的自学能力，积累的社会经验才是重要的。实习就是为我们进入社会做准备，无论做什么工作都是要走进这个社会，就必须要适应这个社会，习惯这个社会。

**音乐类顶岗实习报告600字三**

你也许无法想象，在去年世界末日来临的那天，我最期望的不是我还拥有一个多么美好的未来，我当时唯一的梦想就是可以真正地去当一位大学生实习音乐教师，在中学宽敞明亮的教室里面陪他们一起放松学业上带来的各种压力，有一个更好的学习状态。因为在眼中，音乐就是治疗我疾病的最佳良药。

实习第一天的九点，我和我们班上的一位女生碰面后就按照系主任给我们留下的信息，拿着行李背上吉他一起去一所中学里面当实习的音乐教师。换了一趟车，花费1个半小时后我们俩终于可以去找这所中学的教导主任看看他们是我们安排我们的了。最后那位面容和蔼、戴眼镜的女性教导主任就带领我们去到了教室宿舍，安排好了各自的宿舍后还带着我们在学校里面逛了一圈，他说下午就带我们去见一见我们任教的班级，与年级组长和音乐教室们会个面。在闲谈的时候她不仅想我们介绍了目前学校的一些情况，还好心地将他当年初当教师时的一些经验分享给我们，要我们好好把握这次实习机会，争取学到更多的东西。

交谈之后已经快要到学生上午最后一节课的下课时间了，所以这位教导主任就带着我和我同学一起来到了学校食堂，替我们办理了临时的食堂饭卡，告诉我们教师专属的打饭通道，这样以后我们吃饭的时候就更方便了，由于还没有买好一个饭盒，所以我和我同学等到教导主任走了之后就先用食堂里面的饭碗打好了饭菜，食堂里面的师傅也很热心，给我们的分量都不需要我再次跑到那里笑眯眯地说“师傅，麻烦再加点”了。

中午我一个人从那教学楼里面到处悠着悠着就来到了教导主任办公室，这时才发现我同学和几个不认识的老师正在说话的，我猜这几个老师应该就是那些年纪组长和音乐教师了。经过交谈后，我实习期间就要负责4个班的音乐教学，每周每个班级一节课。这样看似轻松的课程其实也并不简单，因为我想既然我们是实习老师，无法教他们唱完很多很多的歌，那么最佳的教学方式就是教学生们唱他们最想要学的歌，或者我用吉他给他们伴奏，他们唱他们最喜欢的歌曲。而如果这样的话，我最大的压力就是怎么调动学生们的积极性，让尽量多的学生喜欢那一首歌。所以我想尽办法地去满足他们，一周之后就听到有部分班主任说他们班的学生想要多上几节音乐课，而平时喜欢到处晃悠的我也碰到不少学生叫\_\_\_\_老师好。面对这样一种非常平常的问候，我真的很开心，因为这从一个方面也证明了我是有能力当好他们的音乐教师了，这是对我个人能力的肯定，而如果我拥有更大的信心，那我的个人也将不断提升。

所以这次还未结束的音乐教师实习在实习初期就让我尝到了甜头，我想通过这次实习之后我将不仅会学到更多的专业技能，甚至还可以将自己的心态从一个学生转变到老师，这样等到日后我正式毕业要去当音乐教师的时候，我就有利用这个时候打下的基础迅速地开展教学工作了。

**音乐类顶岗实习报告600字四**

我于20\_\_\_\_年3月17日，被分到\_\_\_\_中学进行为期3个月的教育实习，在这期间我积极地努力地工作，虚心向有经验的老师请教，顺利的完成实习工作。同时，我还在实习期间做了一次深入的调查工作，是针对音乐这门课而言的。为了得到教师和学生的真实想法，我费了一番心思，最终的调查结果对我将来的从业有很大的帮助。

为了全面、详细地获取材料，我不仅只限于我实习所带班级的调查，而且还跨班级、年级调查，甚至还到其他同学所在的实习学校调查。重要的调查的形式是发放调查问卷。同时我也积极地找学生谈话，同老师交流，以便更好地了解情况。

在此，我介绍一下自己的调查的结果，谈谈对中学音乐教与学的一些看法，其中有些问题可能是前人已经叙述的或者是老师们常谈论到的，但我想这对于我们实习生来说，是一次真正意义上的体验和感受，而不仅仅是以前从理论上的认识。希望我的认识能对自己以后的工作有些效果。

首先，从教师的角度来谈一下音乐教的情况。

我所在的学校是一所初中，学校规模较小。深州对教育的投资相当重视，学校的经济状况较好，设备先进，设施有电脑、幻灯机、音乐教室等的现代教育设备。近几年，该校学生的成绩较好，不过对于普通班级来说班里学生水平参差，两极分化严重。

我调查发现，现在的音乐课堂教学，大多数老师所使用的教学方法是正确的，它符合教学的实际情况。音乐老师在备课时，设计了很多的问题，以便上课时提问学生，达到和学生交流的目的。调查中有的音乐老师对我说现在的学生比较懒，对音乐不是很重视，因而，你让他们下课预习的时候，大多学生生基本上是不看。因此上课要多提问题，这样才能迫使他们课后去看。在音乐教学的过程中一定要多问个“为什么”，这一方面可以使老师和学生交流，另一方面也可以进一步挖掘教材的有关内容。我自己在实习的教学中也采用了此方法，成绩果然不错。

老师们认为一个班里的学生音乐修养有很大的差别，可以把学生分为几等。一个老师要想让所有的学生都把音乐学好，几乎是不可能的事情，要看学生的具体情况，及个人的基础程度。视个人的情况不同而对学生有不同的要求。

在音乐教学的过程中，老师们对课堂教学工作要认真、仔细的多，因为音乐的教学课堂很关键。因为许多同学在课后根本是知难而退，所以老师提倡他们课堂动起来，留下问题，让他们大脑都动起来，所以对于课后不练习的同学，课堂就是他们的全部。调查中，大部分的教师采用的课堂学生动起来的教学方法是让学生自己思考问题，巩固知识，而且达到练习的效果作用。在调查中我还发现有经验的老师进行教学时，课堂气氛相对和谐。老师说本校一些班级学生的记律较差，自觉性不足，如果气氛过于活跃，课堂就会乱哄哄，难以克制。而且学生的自主学习能力差，合作能力欠缺，实际效果为达到但花去了大量的时间，从而影响教学进度。

其次，从学生的角度来谈一下音乐学的情况。

在调查中，大部分学生对音乐学习存在较大的困难。课下聊天时，都纷纷向我诉苦：“老师，音乐好难啊!”我一边以坚定的语气鼓励他们，其实音乐课是给孩子们放松的时间，教他们一些简单的歌曲和一些简单的音乐知识，给他们学好音乐的信心，一边在心里苦苦思索着如何去帮助他们尽快地学好音乐，又能起到放松的效果。现在的学生是多么有个性，我想学好音乐还是有不少好处的。人生道路不同，更何况以后踏入社会后，多多少少会用到音乐知识。

大部分学生喜欢那种上课幽默的，不爱批评学生的，能够和学生很好相处的老师，他们都希望老师能够多关注自己，即使是成绩差的学生也这样，这种愿望甚至比其他学生更加强烈。他们希望老师多了解他们的真实的想法，宽恕他们的叛逆心理，同他们做好朋友，而不是老师用一种居高临下的气势去对待他们。而且，有的学生还喜欢关注老师，对老师的衣着，对老师日常工作中所发生的一些事情都感兴趣。看来我们做老师的要好好和学生进行及时的沟通，以了解学生的真实想法，以便自己在教学中更好地开展工作。

该校放学时间为7点30分，由于较长，学生在这段时间显得疲惫，虽然学生都表示考试的压力大，有很多题目不会，但就不大会抓紧时间学习。平时课间课后很少去问同学问老师，这也是他们成绩差的一大原因。通过以上的调查，我认为在今后的音乐教学中，老师应该注意以下几个问题：

一、培养学生学习音乐的兴趣，只有学生对他所学的科目提高兴趣了他们才有可能很快地提高成绩。老师可以多组织一些音乐活动课，让学生积极地参与进来，叫学生在自己的参与中意识到学音乐的重要性。上课时老师可以多举一些生动、形象的例子，让学生有个直观的感受，而不仅仅是理论上的枯燥理解。对知识的解析要深入浅出，例子最好能贴近生活，最好是当下发生的，人们关注的事情，这样能更好地让学生展开讨论，进而使学生兴趣更进一步。

二、正确对待现代多媒体技术。多媒体应用到现在的教学中去确实的教育史上的一大进步，它的直观性、生动性、丰富性对教学有着巨大的促进作用，但我认为在应用现代多媒体技术的同时要把握一个度，过度地使用多媒体可能回引起学生的反感，这一点从上面的调查不难发现。对一些背景的解说，我建议最好能用多媒体教学，在课件中多制作一些图画、flash，这样会让学生一下子对音乐产生兴趣，从而带着好奇心去学习新知识，枯燥的文本就会容易让学生感兴趣。

三、对待学生要一视同仁，赏识每一位学生。无论学生的成绩好与差，老师都要充分尊重学生的人格，这也是一个合格教师的基本要求。现在我们讲尊重，不仅仅只是要求学生尊重老师，而且还要求老师尊重学生，作为一个老师要知道，你只有尊重学生，学生才能更好地尊重你。另外，对于成绩差的学生也要积极地鼓励他去学习，这样的学生只要一有进步，就应该及时表扬，表扬是促使差生进步的一种好的方法。在平时的教学中尽量少批评学生，以鼓励为主，即使是批评学生时，也要注意方法，语言最好不要尖锐刻薄，不要伤害学生的自尊心。有批评错的\'地方也应该向学生道歉，这一点恐怕老师们很难做到，其实学生的宽容之心并不比老师差，真心地向学生承认错误的老师可能会更加受学生尊重的，我在实和调查的过程中就有这样的感受。

四、除了做好自己的本职工作以外，我认为语文老师最好能多参加学生们组织的一些活动。在参与中同学生交流，了解学生的真实想法，对学生的组织成果给予肯定，这样能和学生更好地融合。多主动同学生谈心，做学生的好朋友，消除老师和学生之间的鸿沟，促进教育、教学更好地展开。

以上就是我在这次实习期间调查的有关情况。其中有些看法也许不尽正确，但毕竟这是我通过实际调查得到的结果，我会从中吸取一些优秀老师的做法，结合自己实际的水平应用到今后的教学中去。我想只要我能够以积极的心态坚持下去，多了解当下的教学情况，解放思想、实事求是、与时俱进，我在不久的将来会成为一名合格的人民教师，但愿我的想法能变成现实。

最后对在本次调查中给予支持的老师们、学生们表示感谢!

**音乐类顶岗实习报告600字五**

\_\_\_\_\_\_\_\_年，我到\_\_\_\_中学进行了为期\_\_\_\_天的工作，非常感谢我的学校和单位给我这样一次宝贵的机会。让我在中得到锻炼，在中学会成长。

刚进入校园，就被优雅的学习环境和良好的学习风气深深的吸引住。每一个学生都那么纯真可爱。初到班级里来自学生热情的欢迎掌声，我真的有一种说不出的幸福感。听指导老师的课，每一幕，每一个瞬间，哪怕是一个小小的细节，对我来说都是那样的深刻，至今还记忆犹新。指导老师非常关心我，细心指导，每次师范讲课之前都要认真备课，上课前把她课上的重点，特点还有需要注意的地方都提示让我牢记。应该用怎样的语言对学生说话，如果与学生沟通，真是面面俱到，着实让我学到不少东西。

听课完成之后，指导老师让我一个走上讲台对着整个班级的学生。我一直都很紧张。直到走上讲台，我才发现一切并不是我想像的那么可怕。从低头一个人讲，到很自信的自如的和学生沟通，是一个有点小困难但是完整也难忘的过程，就像一朵花，从含苞待放到正直花期一样，是一个美好的过程。同学们很配合我的工作，上课认真听我讲，认真唱歌，积极回答我的问题。作为一个新人，真的让我感动。

不过，在这样一个怀有叛逆的年龄阶段，难免有一些孩子是不喜欢服从的。对于这样的学生，身为教职人员是不可以用暴力或是过激的语言的手段达到教育的目的。或许会起到反作用，后果不堪设想。在这样一个法制社会里，人人有权利，人人有利益，学生也不例外，如果不尊重学生的利益，他会用自己的权利保护自己的利益，也就会反作用与教师。所以，不尊重学生，不善待学生就等于毁灭自己。不过善待也总是要有度的。对于如此顽皮恶作剧的孩子，同样也要对症下药。最重要的是，不能轻易的放弃他们。

我在初一年级。这些刚刚小升初的孩子，都还是站在童年的尾巴上对着父母撒娇的宝贝。在众人面前却以为自己已经是大人的无邪的天使。他们在上课的过程中会抑制不住自己兴奋的情绪，多变的思想，也控制不住自己的说话欲。所以上课中维持纪律是早在意料之中的。我喜欢用一些显得自己比较人性化的道理压制他们亢奋的情绪。偶尔也会选用一些蕴涵道理的小故事指点他们。这样便会有一个好的开始，整节课下来也有不错的效果。

在讲课方面，我选择了欣赏课类型，这样的课型可以让学生在很短的时间内通过视听唱等直观的手段吸收他们应该掌握了解的知识。同样抓住孩子的年龄特点，我选择了从动画片入手。因为动画片一直以来都深受孩子的喜爱。国外的一些动画在我小的时候就很受欢迎至今还在热播。说明他们真的很经典，不过这样经典的动画片在现在孩子的眼里不过就是一些没有语言对白的搞笑剧，真的让人心寒，也应该反思一下。子曰“三人行，必有我师”我想不只是这样的，就算一是一部动画片也应该有值得学习的地方。经过反复的思考和斟酌，我找到了一个切入点，就是引用动画片中所用的西方古典时期音乐片断，通过展开让同学了解一些西方古典时期伟大的音乐家及其相关知识。其实，只一支曲子，让人获得的知识也有多方面。比如曲式知识，让学生了解曲子的框架结构;比如作曲知识，告诉学生简单的作曲手法，让同学也试着写写属于自己的旋律;比如配器知识，让学生认识管弦乐队中的乐器及其声音特点和声部安排等等，这样再欣赏管弦乐曲的时候，就不会盲目，稍加提示对曲子会有更多更新更深的认识和理解。但最直接的还是西方音乐历史类的知识，通俗易懂，学生容易接受掌握。

据调查，80%的学生不喜欢音乐书的内容，15%的学生只喜欢个别章节，5%的学生没有态度。如果我们不能改变大的环境，那么我们只好通过改变自己的方式来改变现状，这样就需要更好的与学生沟通交流，多思考探索更新的教学方式以及灵活运用拓展的外界知识素材。

生活很快就过去了，带着一丝伤感和不舍我离开了单位。在的日子里，我和指导老师还有学生结下了深厚的友谊。我希望我的指导老师们工作顺利，我人生中第一批学生学业有成。当然，在这次工作中，我还有很多做的不尽人意的地方，相信我会尽快端正我的态度，改正我的错误，以便为以后的工作打下坚实的基础。再次感谢我的学校，单位，以及我的指导老师和系指导老师。

**音乐类顶岗实习报告600字六**

为了全面、详细地获取材料，我不仅只限于我实习所带班级的调查，而且还跨班级、年级调查，甚至还到其他同学所在的实习学校调查。重要的调查的形式是发放调查问卷。同时，我也积极地找学生谈话，同老师交流，以便更好地了解情况。

刚进入校园，就被优雅的学习环境和良好的学习风气深深的吸引祝每一个学生都那么纯真可爱。初到班级里来自学生热情的欢迎掌声，我真的有一种说不出的幸福感。听指导老师的课，每一幕，每一个瞬间，哪怕是一个小小的细节，对我来说都是那样的深刻，至今还记忆犹新。指导老师非常关心我，细心指导，每次师范讲课之前都要认真备课，上课前把她课上的重点，特点还有需要注意的地方都提示让我牢记。应该用怎样的语言对学生说话，如果与学生沟通，真是面面俱到，着实让我学到不少东西。

听课实习完成之后，指导老师让我一个走上讲台对着整个班级的学生。我一直都很紧张。直到走上讲台，我才发现一切并不是我想像的那么可怕。从低头一个人讲，到很自信的自如的和学生沟通，是一个有点小困难但是完整也难忘的过程，就像一朵花，从含苞待放到正直花期一样，是一个美好的过程。同学们很配合我的工作，上课认真听我讲，认真唱歌，积极回答我的问题。作为一个新人，真的让我感动。

据调查，80%的学生不喜欢音乐书的内容，15%的学生只喜欢个别章节，5%的学生没有态度。如果我们不能改变大的环境，那么我们只好通过改变自己的方式来改变现状，这样就需要更好的与学生沟通交流，多思考探索更新的教学方式以及灵活运用拓展的外界知识素材。

通过以上的调查，我认为在今后的音乐教学中，老师应该注意以下几个问题：

一、培养学生学习音乐的兴趣，只有学生对他所学的科目提高兴趣了他们才有可能很快地提高成绩。老师可以多组织一些音乐活动课，让学生积极地参与进来，叫学生在自己的参与中意识到学音乐的重要性。上课时老师可以多举一些生动、形象的例子，让学生有个直观的感受，而不仅仅是理论上的枯燥理解。对知识的解析要深入浅出，例子最好能贴近生活，最好是当下发生的，人们关注的事情，这样能更好地让学生展开讨论，进而使学生兴趣更进一步。

二、正确对待现代多媒体技术。多媒体应用到现在的教学中去确实的教育史上的一大进步，它的直观性、生动性、丰富性对教学有着巨大的促进作用，但我认为在应用现代多媒体技术的同时要把握一个度，过度地使用多媒体可能回引起学生的反感，这一点从上面的调查不难发现。对一些背景的解说，我建议最好能用多媒体教学，在课件中多制作一些图画、flash，这样会让学生一下子对音乐产生兴趣，从而带着好奇心去学习新知识，枯燥的文本就会容易让学生感兴趣。

三、对待学生要一视同仁，赏识每一位学生。无论学生的成绩好与差，老师都要充分尊重学生的人格，这也是一个合格教师的基本要求。现在我们讲尊重，不仅仅只是要求学生尊重老师，而且还要求老师尊重学生，作为一个老师要知道，你只有尊重学生，学生才能更好地尊重你。另外，对于成绩差的学生也要积极地鼓励他去学习，这样的学生只要一有进步，就应该及时表扬，表扬是促使差生进步的一种好的方法。在平时的教学中尽量少批评学生，以鼓励为主，即使是批评学生时，也要注意方法，语言最好不要尖锐刻薄，不要伤害学生的自尊心。有批评错的地方也应该向学生道歉，这一点恐怕老师们很难做到，其实学生的宽容之心并不比老师差，真心地向学生承认错误的老师可能会更加受学生尊重的，我在实和调查的过程中就有这样的感受。

四、除了做好自己的本职工作以外，我认为语文老师最好能多参加学生们组织的一些活动。在参与中同学生交流，了解学生的真实想法，对学生的组织成果给予肯定，这样能和学生更好地融合。多主动同学生谈心，做学生的好朋友，消除老师和学生之间的鸿沟，促进教育、教学更好地展开。

以上就是我在这次实习期间调查的有关情况。其中有些看法也许不尽正确，但毕竟这是我通过实际调查得到的结果，我会从中吸取一些优秀老师的做法，结合自己实际的水平应用到今后的教学中去。我想只要我能够以积极的心态坚持下去，多了解当下的教学情况，解放思想、实事求是、与时俱进，我在不久的将来会成为一名合格的人民教师，但愿我的想法能变成现实。

**音乐类顶岗实习报告600字七**

今天，老师通知我们要去本校附小见习一节音乐课。于是下午，我们怀着一丝紧张、一丝兴奋来到了上师大附小

其实在这之前，我们在上一节叫艺术原理的课时，老师不乏给我们看过一些我们的学长学姐实习时候的摄像。目的就是为了让我们多学多看多吸取经验，以至以后我们自己去实习，自己站到这个三尺讲台上的时候，不再不知所措，不再毫无章法。而如今，让我实实在在的亲身去感受一场见习，让我感到十分高兴。

可能，在世人的印象中，音乐课由于不是一门主课，它不在教学升学计划中，因此，在中小学中它并不特别受到各方面然门锁重视。长期以往，便造成人们觉得音乐课是一门教起来很轻松的课，根本不需要备课，上课只要随便拿张CD放一放，或者随便教两首歌唱唱就算了的课。而如果一直这样，世人不重视、教师没有热情。那么在学生心中音乐课也将沦为一节可有可无的课。事实上，在我高中的时候，我们学校的音乐教师确实没有尽力给我们上课，而只是带我们去一间在我们学校属于比较偏僻的教师，然后让我们在里面自由活动，不要太吵就可以了。有这也是我在很长一段时间内对音乐课感到很失望。

而今天这场见习，使我又对音乐课燃起了希望，也对将来上好每一节音乐课点燃了激情和期待。在小学的课堂中,纪律是很难把握的,然而我在见习时所看到的那位老师让她的学生根本没有时间去想其他,学生的热情跟着老师翩翩起舞.还有她的新课程的思想铺满课堂,我当即就对这样一位老师肃然起敬,我真的很

佩服她.我认为小学教育特别讲究艺术性,就象一个演员,说哭就哭,说笑就笑,而小学同学那语言表达不是等闲之辈都能随便接受明白的。于是，掌握小学生心理活动，了解他们所处时代的用词用语，包括甚至某些“新名词”，都是让老师与学生之间架起沟通的桥梁的有效手段。

据那位老师课后跟我们讲：备好一节课其实不容易，尤其对于一个经验尚浅的年轻教师，因为每个学生的基础都不一样，理解和接受能力也有高低，还有最难克服的是小学生的注意集中力时间短，并且每个小朋友的注意集中时间都不尽相同，这就给我们教师上课带来了一定的难度。备课要注意的事项，要多听多看。学多点东西充实自己，在上课时才能吸引小朋友的注意力，再能在面对他们的“童言无忌”时从容不迫。老师还对我们说备好一节课要首先感动自己才能感动要别人。这就充分体现了现在的老师对他们所上的课的用心程度。如何设计好这节课的方案：要在这节课中囊括教学所必须的知识，同时也要注意到它的趣味性、时间的控制等。熟练地掌握一些多媒体教学软件，使教学达到事半功倍的效果。随着科技的发展，时代的进步，多媒体教学越来越流行，几乎深入到了每个学校。所以熟练地掌握几种多媒体教学软件是非常必要的。多媒体可以让教学更生动更有趣也更直观。对学生们理解和掌握教学内容有很大的帮助。上课时语言要流畅清晰：如果老师在上课时老师说话磕磕巴巴，含含糊糊，怎能控制住学生的调皮?怎能吸引学生的注意力?等等??这都是一个优秀的老师所要学习的。

通过这见习活动，切身感受一次老师教课，亲耳听了老师给我们讲解经验和教诲，我真的觉得获益颇多。说一句比较俗的话：“听君一席话，胜读十年书”，但是这确确实实是我的真实感受。孩子是祖国的花朵，而老师就是那个辛勤培育他们并且伴随他们成长的园丁。我为教师这份职业而骄傲，虽然我如今还不能算上一名教师，但是我这朝着那份光辉灿烂的职业而努力，孩子们，你们听到我的脚步声了么?

style=\"color:#FF0000\">音乐类顶岗实习报告

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！