# 设计专业实习总结5篇

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-01-31

*设计专业实习总结范文5篇通过实习可以培养同学分析问题、解决问题的能力，你知道设计专业实习总结怎么写吗？下面是小编为大家精心整理的设计专业实习总结5篇，希望对大家有所帮助。设计专业实习总结篇1这次实习我选择了一家装潢设计公司，因为平时在学校从...*

设计专业实习总结范文5篇

通过实习可以培养同学分析问题、解决问题的能力，你知道设计专业实习总结怎么写吗？下面是小编为大家精心整理的设计专业实习总结5篇，希望对大家有所帮助。

**设计专业实习总结篇1**

这次实习我选择了一家装潢设计公司，因为平时在学校从事编辑排版工作很想有机会到外面类似的公司里面实习一下，使自己的基础更牢固，技术更全面，实习的内容是学\_面设计，广告设计顶岗实习报告。

因为考虑到以后毕业有可能从事这个行业的工作，因此我非常珍惜这次实习的机会，在有限的时间里加深对各种平面设计的了解，找出自身的不足。这次实习的收获对我来说有不少，我自己感觉在知识、技能、与人沟通和交流等方面都有了不少的收获。总体来说这次是对我的综合素质的培养，锻炼和提高。

第一天来到公司，不知道该做些什么，什么也插不上手，只是这里看看，那里逛逛，最终还是公司里的老师给我指了条路，让我用photoshop和coreldraw软件模仿教程做一些简单的图片，终于找到事情做了，于是我就乖乖的做起了图片。说实话我以前在学校的时候也这样做过，不过确实可以达到事半功倍的效果。

一、photoshop小技巧

1.制作圆角矩形方块

首先在photoshop中建立一个新文件，在文件上用矩形选取工具画一个矩形框，接着选择选单select→feather，输入半径值，数值越大则圆角矩形的半径越大。在选取区中填入颜色后，取消选取范围。选取选单image→adjust→threshold，由调整threshold

level来改变大小，如此就会产生您想要的圆角矩形大校若要产生圆角矩形的选取区，可以在选取区作用的环境下，切换到快速遮罩模式，同样执行threshold以获得您想要的遮罩。

2.高解析制作

在用photoshop制作网页图形的时候，许多朋友为了快速的操作，都会把图选择低解析度进行制作，但是有些滤镜会因为图形解析度的不足，而无法处理，最后出来的效果也很差。所以建议大家在处理类似情形时，可以先在高解析度下完成绘制、影像编辑等工作，然后再向下取样，将影像缩成最后的大校

3.保留选取范围大小

当您在photoshop中使用image

size或cancas

size改变影像大小时，原本在影像中选取的范围也会跟着改变，如果想要保留原本的选取范围，可以先切换到快速遮罩模式下(按下键盘上的q键)，然后再选择“image

size”或“canvas

size”。使用image

size指令会将影像与选取范围一同缩小;若使用canvassize指令则只会将影像缩小，而选取范围仍保持原有的大校记着再将快速遮罩模式切换成标准模式。

4.快速隐藏图层

如果您在photoshop中只想要显示某一层图层的影像，是不是得一一将其他图层隐藏起来呢?这里有一个既快速又方便的作法：只要在图层面版上同时按住ctrl+alt以鼠标点选欲显示的图层的眼球图示，就可以将其他图层通通藏起来。另外也可以用ctrl+alt+快速键调整图层的前后次序。

**设计专业实习总结篇2**

记得在9月中旬时候，在实习老师李老师的领导下，我和我们同学开始了这个大四的实习过程，大学生装帧设计实习报告。接着是度过了一个完美的10月1日假期，在假期前实习工作的地方找得不是很顺利，然后通过8号开班会后，由于李老师的推荐，我有幸去了北京吴勇工作室去实习。

就这样，我开始了自己的实习过程。我在\_\_年时曾上过吴勇老师的课，那时已经给我留下了深刻的印象，他的品位以及他的思想都是我所敬佩的。所以我很高兴也很荣幸的去了那里实习。吴勇工作室主要涉及的是书籍装帧设计领域;我自己从心里很想接触一下书籍装帧工作的环境，以至于很高兴学习和实践这个专业性的工作内容。于是，在\_\_年年10月9日至11月10日，我开始了实习工作。

在那里，工作室的成员除了吴老师，还有4个工作者，他们的任务都不太一样，都有各自的工作内容。有个我上届的师姐在那里工作，她带我先熟悉了工作室的环境，还给我讲了一些关于应该注意的地方，我很感谢她。然后有个小李做我的辅导工作，他是那里的图文设计者，有很丰富的经验，很值得我学习;我在他的带领下，开始了图文设计工作。那里还有阅览室，我有很多时候都在阅览室里看书学习，以增强我的审美能力，阅览室书架上的书很丰富，都是关于书籍装帧专业的各类图书，真的很多，让我眼花缭乱，爱不释手，真的是发自内心地想把这些书都要翻阅一下。

在这个实习期间，让我对关书籍装帧有了相关的了解。

书籍装帧设计是指书籍的整体设计。它包括的内容很多，其中封面，扉页和插图设计是其中的三大主体设计要素。

封面设计是书籍装帧设计艺术的门面，它是通过艺术形象设计的形式来反映书籍的内容。在当今琳琅满目的书海中，书籍的封面起了一个无声的推销员作用，它的好坏在一定程度上将会直接影响人们的购买欲。

图形、色彩和文字是封面设计的三要素。设计者就是根据书的不同性质、用途和读者对象，把这三者有机的结合起来，从而表现出书籍的丰富内涵，并以一种传递信息为目的和一种美感的形式呈现给读者。

当然有的封面设计则侧重于某一点。如以文字为主体的封面设计，此时，设计者就不能随意地丢一些字体堆砌于画面上，否则只仅仅按部就班地传达了信息，却不能给人一种艺术享受。岂不说这是失败的设计，至少对读者是一种不负责任的行为。殊不知，没有读者就没有书籍，因而设计者必须精心地考究一番才行。设计者在字体的形式、大小、疏密和编排设计等方面都比较讲究，在传播信息的同时给人一种韵律美的享受。另外封面标题字体的设计形式必须与内容以及读者对象相统一。成功的设计应具有感情，如政治性读物设计应该是严肃的;科技性读物设计应该是严谨的;少儿性读物设计应该是活泼的等等。

好的封面设计应该在内容的安排上要做到繁而不乱，就是要有主有次，层次分明，简而不空，意味着简单的图形中要有内容，增加一些细节来丰富它。例如在色彩上、印刷上、图形的有机装饰设计上多做些文章，使人看后有一种气氛、意境或者格调。

书籍不是一般商品，而是一种文化。因而在封面设计中，哪怕是一根线、一行字、一个抽象符号，一二块色彩，都要具有一定的设计思想。既要有内容，同时又要具有美感，达到雅俗共赏。

谈到在这里，让我想到了当时正在做个封面设计，是为一个清华艺术中心的老师吕建强老师设计封面，书籍的名称是《音乐与观念》，说设计时候要赋予它的内涵，要通俗、有力度、柔中有刚。我设计了几个封面，他都不是很满意，虽然最后没有采用我设计的封面，但是我从中也懂得不少道理，我很清楚自己虽然已经23岁了，即将毕业的本科生，文化底蕴是很缺乏的，所以设计出来的东西也很表面，缺乏内涵及修养。这是我在当时所认识到的自己一些缺点。

所以在将来，我有心要把自己的内涵丰富起来，增加自己的文化底蕴，不断的学习新的知识，想要成为一名优秀的设计者，那么思想必修要走在大家的前面，以及消费者的前面，思想要不断的更新，这样才有资格在这个行业里发展。

扉页是现代书籍装帧设计不断发展的需要。一本内容很好的书如果缺少扉页，就犹如白玉之瑕，减弱了其收藏价值。爱书之人，对一本好书将会倍加珍惜，往往喜欢在书中写些感受或者缄言之类的警句，若此时书中缺少扉页，该是多少的遗憾。

书中扉页犹如门面里的屏风，随着人们审美观的提高，扉页的质量也越来越好，有的采用高质量的色纸;有的还有肌理，散发出清香;有的还附有一些装饰性的图案或与书籍内容相关并且有代表性的插图设计等。这些对于爱书的人无疑是一份难以言辞的喜悦，从而也提高了书籍的附加价值，吸引更多的购买者。随着人类文化的不断进步，扉页设计越来越受人们的重视，真正优秀的书籍应该仔细设计书前书后的扉页，以满足读者的要求。插图设计是活跃书籍内容的一个重要因素。

有了它，更能发挥读者的想象力和对内容的理解力，并获得一种艺术的享受。尤其是少儿读物更是如此，因为少儿的大脑发育不够健全，对事物缺少理性认识，只有较多的插图设计才能帮助他们理解，才会激起他们阅读的兴趣。

**设计专业实习总结篇3**

第一次到公司实习，刚来的时候心理很没底，不知道怎样与别人相处。实习几天后发现，与同事相处并不难。当你遇到不明白的地方时，你就要多问，在问的同时，就增添了你和同事交流的机会，这样，不仅问题解决，也很快融入了集体。在这里，要勤学好问，多与人交流，要以诚待人。

这次的实习带给我不仅仅是一种社会经验，更是我人生的一笔财富。更可喜的是我在实习期间还结识了一些好朋友，他们给予我不少的帮助。俗语说：纸上得来终觉浅。没有把理论用于实践是学得不深刻的。当今大学教育是以理论为主，能有机会走进设计公司去实习，对我来说是受益非浅的。我就快毕业走向社会了，相信这次实习对我日后参加工作有帮助。 在学习过程中，经理和同事们都给了我莫大的帮助，教会我怎样用快捷键，作图的过程中如果使用几个小技巧，确实可以达到事半功倍的效果，让我在学习中少走弯路。

通过这次实习，在设计方面我感觉自己有了一定的收获。实习主要是为了我们今后在工作及业务上能力的提高起到了促进的作用，增强了我们今后的竞争力，为我们能在以后立足增添了一块基石。实习单位的经理也给了我很多机会参与他们的设计是我懂得了很多以前难以解决的问题，将来从事设计工作所要面对的问题。这次实习丰富了我在这方面的知识，使我向更深的层次迈进，对我在今后的社会当中立足有一定的促进作用，但我也认识到，要想做好这方面的工作单靠这短短几个月的实习是不行的，还需要我在平时的学习和工作中一点一滴的积累，不断丰富自己的经验才行。我面前的路还是很漫长的，需要不断的努力和奋斗才能真正地走好。我坚信通过这一段时间的实习，所获得的实践经验对我终身受益，在我毕业后的实际工作中将不断的得到验证，我会不断的理解和体会实习中所学到的知识，在未来的工作中我将把我所学到的理论知识和实践经验不断的应用到实际工作来，充分展示自我的个人价值和人生价值。为实现自我的理想和光明的前程努力。感谢前辈们对我的教诲，这次实习除了在专业方面得到了非常大的收获之外，我还学会了怎样和同事们友好相处，虚心向他们请教，怎样与结构、水电专业的人沟通协调。亲身经历和熟悉了设计院的工作程序，开阔了眼界。和设计所的同事在一起，我感觉到非常的快乐和满足。他们就像是朋友、老师和长辈一样的帮助和指导我，我内心非常地感谢他们。总之，经过这次实习之后，我从专业技能到为人处事，都真真切切的在现实之中得到了提高。为我今后的工作打下了坚实的基础。

**设计专业实习总结篇4**

我由于属于在校外做设计，因此我的实习工作主要是同我所要从事的工作有关联。在实习期间我主要是接触一些工程进行检测，以及加固改造工作。通过这些日子的实习，使我发现在一些在设计及施工中所存在的一些问题。通过向所在单位专家的请教，明白了一些工程中易存在和发生的一系列建筑通病的产生原理及相应的检测，处理措施。现将我所接触到的一些问题作义总结。 我的毕业设计作的是混凝土框架结构，因此对于混凝土机构的了解要更有针对性。混凝土质量的好坏，既对结构物的安全，也对结构物的造价有很大影响，因此在施工中我们必须对混凝土的施工质量有足够的重视。

混凝土质量的主要指标之一是抗压强度，从混凝土强度表达式不难看出，混凝土抗压强度与混凝土用水水泥的强度成正比，按公式计算，当水灰比相等时，高标号水泥比低标号水泥配制出的混凝土抗压强度高许多。所以混凝土施工时切勿用错了水泥标号。另外，水灰比也与混凝土强度成正比，水灰比大，混凝土强度高3水灰比小，混凝土强度低，因此，当水灰比不变时，企图用增加水泥用量来提高温凝土强度是错误的，此时只能增大混凝土和易性，增大混凝土的收缩和变形。综上所述，影响混凝土抗压强度的主要因素是水泥强度和水灰比，要控制好混凝土质量，最重要的是控制好水泥和混凝土的水灰比两个主要环节。

此外，影响混凝土强度还有其它不可忽视的因素。粗骨料对混凝土强度也有一定影响，当石质强度相等时，碎石表面比卵石表面粗糙，它与水泥砂浆的粘结性比卵石强，当水灰比相等或配合比相同时，两种材料配制的混凝土，碎石的混凝土强度比卵石强。因此我们一般对混凝土的粗骨料控制在3.2cm左右，细骨料品种对混凝土强度影响程度比粗骨料小，所以混凝土公式内没有反映砂种柔效，但砂的质量对混凝土质量也有一定的影响。因此，砂石质量必须符合混凝土各标号用砂石质量标准的要求。由于施工现场砂石质量变化相对较大，因此现场施工人员必须保证砂石的质量要求，并根据现场砂含水率及时调整水灰比，以保证混凝土配合比，不能把实验配比与施工配比混为一谈。混凝土强度只有在温度、湿度条件下才能保证正常发展，应按施工规范的规定予在养护、气温高低对混凝土强度发展有一定的影响。冬季要保温防冻害，夏季要防暴晒脱水。

现冬季施工一般采取综合蓄热法及蒸养法。如果是设计造成的缺陷，一般有设计承载力或设计工作条件与实际不符造成裂缝、变形、侵蚀等破坏;如果是使用造成的缺陷，一般有超载、侵蚀、火灾、冻融、风化破坏等。混凝土的裂缝是不可避免的，其微观裂缝是本身物理力学性质决定的，但它的有害程度是可以控制的，有害程度的标准是根据使用条件决定的。目前世界各国的规定不完全一致，但大致相同。如从结构耐久性要求、承载力要求及正常使用要求，最严格的允许裂缝宽度为0.1mm。近年来，许多国家已根据大量试验与泵送混凝土的经验将其放宽到0.2mm。当结构所处的环境正常，保护层厚度满足设计要求，无侵蚀介质，钢筋混凝土裂缝宽度可放宽至0.4mm;在湿气及土中为0.3mm;在海水及干湿交替中为0.15mm。沿钢筋的顺筋裂缝有害程度高，必须处理。

近年来预应力混凝土应用范围逐渐推广到更多的结构领域，如大跨超长、超厚及超静定框架结构，其混凝土强度等级必须提高至C50。在采用泵送条件下，其收缩与水化热大大增加，约束应力裂缝很难避免，张拉前开裂，张拉后又不闭合，裂缝控制的难度更加困难。预应力结构裂缝允许宽度是严格的，预应力筋腐蚀属应力腐蚀并有可能脆性断裂，预兆性较小，裂缝扩展速度快。裂缝深度h与结构厚度H的关系如下：h0.1H表面裂缝;0.1H

早期裂缝一般出现在一个月之内，中期裂缝约在6个月之内，其后1～2年或更长时间属于后期裂缝。

我由于属于在校外做设计，因此我的实习工作主要是同我所要从事的工作有关联。在实习期间我主要是接触一些工程进行检测，以及加固改造工作。通过这些日子的实习，使我发现在一些在设计及施工中所存在的一些问题。通过向所在单位专家的请教，明白了一些工程中易存在和发生的一系列建筑通病的产生原理及相应的检测，处理措施。现将我所接触到的一些问题作义总结。 我的毕业设计作的是混凝土框架结构，因此对于混凝土机构的了解要更有针对性。混凝土质量的好坏，既对结构物的安全，也对结构物的造价有很大影响，因此在施工中我们必须对混凝土的施工质量有足够的重视。

混凝土质量的主要指标之一是抗压强度，从混凝土强度表达式不难看出，混凝土抗压强度与混凝土用水水泥的强度成正比，按公式计算，当水灰比相等时，高标号水泥比低标号水泥配制出的混凝土抗压强度高许多。所以混凝土施工时切勿用错了水泥标号。另外，水灰比也与混凝土强度成正比，水灰比大，混凝土强度高3水灰比小，混凝土强度低，因此，当水灰比不变时，企图用增加水泥用量来提高温凝土强度是错误的，此时只能增大混凝土和易性，增大混凝土的收缩和变形。综上所述，影响混凝土抗压强度的主要因素是水泥强度和水灰比，要控制好混凝土质量，最重要的是控制好水泥和混凝土的水灰比两个主要环节。

此外，影响混凝土强度还有其它不可忽视的因素。粗骨料对混凝土强度也有一定影响，当石质强度相等时，碎石表面比卵石表面粗糙，它与水泥砂浆的粘结性比卵石强，当水灰比相等或配合比相同时，两种材料配制的混凝土，碎石的混凝土强度比卵石强。因此我们一般对混凝土的粗骨料控制在3.2cm左右，细骨料品种对混凝土强度影响程度比粗骨料小，所以混凝土公式内没有反映砂种柔效，但砂的质量对混凝土质量也有一定的影响。因此，砂石质量必须符合混凝土各标号用砂石质量标准的要求。由于施工现场砂石质量变化相对较大，因此现场施工人员必须保证砂石的质量要求，并根据现场砂含水率及时调整水灰比，以保证混凝土配合比，不能把实验配比与施工配比混为一谈。混凝土强度只有在温度、湿度条件下才能保证正常发展，应按施工规范的规定予在养护、气温高低对混凝土强度发展有一定的影响。冬季要保温防冻害，夏季要防暴晒脱水。

现冬季施工一般采取综合蓄热法及蒸养法。如果是设计造成的缺陷，一般有设计承载力或设计工作条件与实际不符造成裂缝、变形、侵蚀等破坏;如果是使用造成的缺陷，一般有超载、侵蚀、火灾、冻融、风化破坏等。混凝土的裂缝是不可避免的，其微观裂缝是本身物理力学性质决定的，但它的有害程度是可以控制的，有害程度的标准是根据使用条件决定的。目前世界各国的规定不完全一致，但大致相同。如从结构耐久性要求、承载力要求及正常使用要求，最严格的允许裂缝宽度为0.1mm。近年来，许多国家已根据大量试验与泵送混凝土的经验将其放宽到0.2mm。当结构所处的环境正常，保护层厚度满足设计要求，无侵蚀介质，钢筋混凝土裂缝宽度可放宽至0.4mm;在湿气及土中为0.3mm;在海水及干湿交替中为0.15mm。沿钢筋的顺筋裂缝有害程度高，必须处理。

近年来预应力混凝土应用范围逐渐推广到更多的结构领域，如大跨超长、超厚及超静定框架结构，其混凝土强度等级必须提高至C50。在采用泵送条件下，其收缩与水化热大大增加，约束应力裂缝很难避免，张拉前开裂，张拉后又不闭合，裂缝控制的难度更加困难。预应力结构裂缝允许宽度是严格的，预应力筋腐蚀属应力腐蚀并有可能脆性断裂，预兆性较小，裂缝扩展速度快。裂缝深度h与结构厚度H的关系如下：h0.1H表面裂缝;0.1H

早期裂缝一般出现在一个月之内，中期裂缝约在6个月之内，其后1～2年或更长时间属于后期裂缝。

在修补裂缝前应全面考虑与之相关的各种影响因素，仔细研究产生裂缝的原因，裂缝是否已经稳定，若仍处于发展过程，要估计该裂缝发展的最终状态。在日本混凝土协会混凝土裂缝的调查和修补指南中，对调查的原则、普查、详查方法均作了详细规定，主要有： 裂缝的现状调查(裂缝类型和宽度);有无病害(漏水、钢筋锈蚀);产生裂缝的经过(发生时间和过程);设计书的检查;施工记录的检查;根据混凝土钻芯检查构件的强度、厚度;荷载调查;中性化试验;钢筋调查(钢筋位置、细筋数量及有无锈蚀);地基调查;混凝土分析;荷载试验;振动试验。

裂缝的处理 1. 表面处理法：包括表面涂抹和表面贴补法表面涂抹适用范围是浆材难以灌入的细而浅的裂缝，深度未达到钢筋表面的发丝裂缝，不漏水的缝，不伸缩的裂缝以及不再活动的裂缝。表面贴补(土工膜或其它防水片)法适用于大面积漏水(蜂窝麻面等或不易确定具体漏水位置、变形缝)的防渗堵漏填充法用修补材料直接填充裂缝，一般用来修补较宽的裂缝()0.3mm)，作业简单，费用低。宽度小于0.3mm，深度较浅的裂缝、或是裂缝中有充填物，用灌浆法很难达到效果的裂缝、以及小规模裂缝的简易处理可采取开V型槽，然后作填充处理。2. 灌浆法此法应用范围广，从细微裂缝到大裂缝均可适用，处理效果好。

2. 结构补强法 因超荷载产生的裂缝、裂缝长时间不处理导致的混凝土耐久性降低、火灾造成的裂缝等影响结构强度可采取结构补强法。包括断面补强法、锚固补强法、预应力法等混凝土裂缝处理效果的检查包括修补材料试验;钻心取样试验;压水试验;压气试验等。工程实例：某大厦5层框架结构，总建筑面积约2万m2。施工中发现4月22日浇筑的某工段2层梁、板混凝土，至4月26日混凝土强度上升一直不明显，且拆除模板后现浇板多处出现不规则裂缝。质检部门对该工程混凝土质量进行了现场检测，检测结果表明，混凝土抗压强度满足设计要求，混凝土的均质性满足规范要求。根据现场检查，该大厦现浇板多处出现不规则裂缝，其中某工段2层现浇板西南角较严重，个别裂缝长度约1200mm，宽度约0.6mm，框架梁身混凝土未见裂缝。根据对裂缝检测的.分析，裂缝产生的主要原因是：

(1) 混凝土早期强度上升慢

(2) 混凝土收缩

(3) 混凝土养护不到位

该裂缝为非结构受力裂缝，虽然对结构受力无较大影响，但裂缝的存在对混凝土的耐久性影响很大，应根据裂缝情况进行必要的处理。宽度较小裂缝的处理对宽度小于0.3mm的裂缝进行封缝处理。可沿裂缝用环氧树脂胶泥对其进行表面封闭，环氧树脂胶泥配比为：环氧树脂﹕二丁脂﹕乙二胺﹕水泥=100﹕30﹕10﹕250～300(重量比)，该配比可根据现场实际情况进行调整。施工注意事项：(1)封闭前，应对裂缝表面进行处理，用钢丝刷等工具清除裂缝表面的灰尘、浮渣及松散层等污物，然后再用毛刷蘸丙酮、酒精等有机溶液，把沿裂缝两侧20～30mm处擦洗干净并保持干燥。(2)裂缝处理好后，先在裂缝两侧宽20～30mm范围内涂一层环氧树脂基液，然后抹一层厚1 mm左右的环氧树脂胶泥。抹胶泥时应防止产生小孔和气泡，表面需要 刮平整，保证封闭严密。(3)较宽裂缝的处理对宽度大于0.3mm的裂缝进行化学压力灌浆处理。采用环氧树脂浆液进行灌注。环氧树脂浆液配合比为：环氧树脂﹕丙酮﹕糠醛﹕乙二胺=100﹕20～25﹕20～25﹕15～20(重量比)，该配比可根据现场实际情况进行调整。

施工注意事项：

(1)对裂缝表面进行处理，沿裂缝用钢钎凿成V形槽，槽宽与槽深可根据裂缝深度和有利于封缝来确定，一般为20 mm20mm。凿槽时先沿裂缝打开，再向两侧加宽，凿完后用钢丝刷及压缩空气将混凝土碎屑粉尘清除干净。

(2)埋设灌浆嘴的间距可根据裂缝的深度确定，一般为350～500mm。埋设时，先将灌浆嘴的底盘上抹一层厚约1mm的环氧胶泥，将灌浆嘴的进浆孔骑缝粘贴在预定的位置上。

(3)裂缝封闭后，应进行压气试漏，检查密闭效果。试漏须待封缝胶泥有一定强度后进行。

(4)灌浆机具、器具、及管子在灌浆前应进行检查，运行正常时方可使用。灌浆结束后，应立即拆除管道，并用丙酮冲洗管道和设备。(4) 灌浆结束后，应检查补强效果和质量，发现缺陷应及时补救，确保工程质量。综上所述，只要在混凝土生产以及施工过程中有针对性地采取预防措施，完全可以避免商品混凝土早期塑性裂缝的产生，使建筑物具备良好的耐久性和结构稳定性。

在外面实习有两个月的实间了，这些日子里通过亲身经历，使在学校所学的理论知识得到了很好的实践。而且对于实际的设计工作也提供了很大的帮助，为毕业设计提供了现实资料。从而避免了在设计过程中出现设计与实际施工相脱节的现象。

**设计专业实习总结篇5**

经过短短一个月的装修实训，对于我来讲，可以说是最为丰收的一个月。我学到了很多东西，在第一套方案中，对于三室两厅两卫一厨的设计，我把它设计成了中式风格，我发现，在我看的关于家居设计中设计的中式风格，大多都只是在家具摆设上运用了古式风格，在墙体上很少作出古式装饰。在我的中式设计中，我不只是在家具上作了装饰，在墙体上也作了装饰，在客厅与餐厅之间，运用了花刻木雕的六边形隔断，给人以古典、大方、高贵的感觉。在书房，我使用了嵌入式墙体的单人床，以便节省空间和以备不时之需。在厨房外面左手边有一地方如不利用则浪费空间，所以我把它作了装饰形的利用：以鹅卵石的铺地，插上装饰性的竹子。第二个方案中，我运用了旋转式楼梯，在旋转的湾处建了一水池，在池里设带植物的假山，增加起生气，给人以贴近自然、美丽、大方的感觉。这是针对我的设计方案所学到的东西。

在通过查找资料的过程中，我从整体上学到了很多知识：

小房间变成大空间，把小房间边大，就是利用人们视觉感受的特点，通过布置、色彩、光线等科学的装饰手段，改变现实的不利因素，让视觉跳出小的空间，达到心境扩展而“扩大”的目的。

1、门窗的改造

将房间的老式窗子加以改造，如把水泥板窗台换为大理石板材，并将其内沿锯磨成曲线性，将木制窗框更换成铝合金窗，并在窗玻璃的周围磨上一些花卉等简洁淡雅的图案;或将铝合金窗作成外凸的四边或六边，使小房间拥有“一双美丽的大眼睛”。再将传统平推门改为推拉门，一节省开启空间，门上用古雕花装饰图案，这一装饰在我第一套方案里客厅与阳台的交接处得到了很好的体现。

2、家具布置

小房间里如何解决必须家具与有限空间的矛盾，首先要注意的是家具样式的选择应力求简洁实用，以及符合装饰环境，避免过于复杂的造型，在我第一套方案的餐厅中得到体现，我的设计方案是中式设计，所以我选择了比较古式木制经典的六人餐桌：其次是在家具的布置上应适当集中，避免凌乱无序。比如，可以在一面墙上作一套从地面至房顶的整体衣柜、组合柜或书柜，在我所设计的方案中，都采用了这种方式，节省了空间且看起来简洁整齐，而在于之相应的空间布置小巧的桌椅和窗等，由此对比出空间的“富余”。

3、墙面美化

选用色彩适当的涂料和墙布(纸)，可以是你的房间完全改变。柔和而轻快的淡色系列，会给你带来教大的的空间感;若在墙面上相间的涂上两种浅色的横线条，线条与地面平行，由下往上逐渐由宽变窄，则会给人一种宽大明快、放大延伸的空间感觉;若在墙面上绘制或悬挂一幅海洋、森林等景象的风景画，则会令人产生一种空旷深远的感觉。

4、利用镜子

人们都会有这种感觉，如果房内的墙壁上有一块镜子，镜子里就可以反映出全屋的景象，让人产生一种房间扩大的感觉，这就是光学反射的作用，利用反射这一作用来“扩大”房间面积，是一种行之有效的装饰手段，。比如，在房间里与一扇大窗或门相对的墙壁上装一面镜子，你就会感觉到房间里似乎多了一扇门或窗，并能够获得一个新的光源，如果在镜子的两侧装上一对用钩子挂起的窗帘，光学反射效果得到加强，效果会更好。

小房间变大，不仅能使人感到愉快、舒适，给家庭生活带来乐趣。

在对墙面的装饰上：家庭墙面的装饰上，背景化、文化、强化、活化、简化是墙装饰的特点。

1、背景化：家里的家具定位后，墙面的装饰应作为家具的衬托“背景、”去处理。

2、文化：墙面装饰内容力求有档次、高品位，突出表现浓厚的文化内涵。

3、强化：墙面装饰材料体现出实质性的结构美、天然美的特点。可根据墙上饰品去选择木墙、竹墙、大理石贴面墙、砖或青石贴面墙等。

4、淡化：对小空间来说，用饰物来淡化墙的封堵性。

5、活化：对厨房、卫生间来说，其缺点是呆板和生硬。如果选用的是瓷砖有些变化，特别是采用陶艺艺术手法去装饰墙面，可给人多一些享受和欢乐。

6、简化：以前习惯用墙裙装饰房间，如果颜色使用不当，就会杂乱无章，无法装饰墙面。现在和以前不同的是，重视使用无污染绿色建材，涂料的颜色可以以淡色为主。

我们要把这些运用到具体装饰中去：

1、装饰客厅-----墙面

客厅一墙面的装饰一般以客厅电视机后的一面墙为中心重点装饰，而沙发后的墙因主客人视线的关系只作配景墙。中心墙可装修成有白色台阶的小舞台式样，悬挂白色半透明幕式窗帘，并悬挂色彩鲜明的工艺装饰画，配以射灯照明，使这面墙很有层次感。

2、装饰卧室-----墙面

卧室以“温馨”为主格调。卧室靠窗头的那面墙为重点装饰。如果床头墙面做“软报”，并包成半圆形，长方形或扇形，既扩大了床头的景观空间，也可以把自己心爱的装饰品布置在墙面上;爱好手工编织的家庭主妇，可以用竹子做墙的背景，挂上自己的编织品;在我的第一套方案的卧室中就得到了见证;还可以将结婚照片放大挂在墙面上;喜爱色彩的人可以用彩色射灯，将墙上装饰品装饰的更具“变幻”色彩。

3、装饰书房------墙面

以书架和博古架组合，既有书又有工艺品、收藏品，使书房的文化气氛更浓。在忘我所设计的书房中都得到了体现。

4、装饰卫生间----墙面

卫生间潮气大，不适宜挂纸质工艺品。选择瓷板画，玻璃画或者选有图案的彩色瓷砖贴在墙上，既有品位有很实用。

5、装饰厨房------墙面

着面墙，应选择与炉灶相对应的墙作装饰重点。在吊柜和炉灶间的小空间，可以悬挂钟、贴墙花篮等物品，既能让主妇掌握烹调时间，又可调剂情绪。

总之，搞好墙的美化，将为起居起到“画龙点睛”、“满堂生辉”的艺术装饰效果。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！