# 关于教师实习鉴定评语怎么写

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2024-02-07

*关于教师实习鉴定评语怎么写一愉快而又艰辛的实习工作结束了，在这个学期里，我们顺利完成了从学生到教师的角色转换。在这几个月的时间里，在教案的准备和书写上，在课堂的布置上，在课时的掌握上，都有了很大的提高。在实习的两个礼拜后我开始去听课，在听课...*

**关于教师实习鉴定评语怎么写一**

愉快而又艰辛的实习工作结束了，在这个学期里，我们顺利完成了从学生到教师的角色转换。在这几个月的时间里，在教案的准备和书写上，在课堂的布置上，在课时的掌握上，都有了很大的提高。

在实习的两个礼拜后我开始去听课，在听课过程中，我发现每个听课的老师都很认真地做笔记，我作为一个实习生就更应该认真去学习。听了一节课，我认认真真的写下了授课老师讲的内容，并且认真地对老师讲课的各个环节进行了思考评价，写下了自己的收获及意见。

相信每个人的第一节课都是很紧张的，我也不例外。在上课前，我不断地看教材，怕自己会忘词，又不断地检查上课时要用的教学用具，反复地进行试验。终于，我走上了讲台，开始了我的第一节课，通过书本上的图画引导学生进行思考讨论，并得出正确的结论，希望通过这一方法，能让学生对知识有更深刻的了解，并能记得更牢。

第一次当班主任，我很多东西都不知道怎么去做。我的指导老师给了我很大的帮助，教会了我很多东西。

我作为班主任，主要的工作是：早上xx点到班，去监督他们早读，在上课期间，有时候要走到班上巡视上课况。可以说，做一个班主任，就是要把几乎一天里的大半时间都放在学生身上，而且还要时刻注意学生的学习和生活上的问题。

1、教师的光荣。实习之前，我一向认为做一名教师很简单，特别是体育教师，但通过这次实习，我不仅尝到了教师的辛苦，更多地感受到了当教师的乐趣和光荣。

2、做一名老师容易，做一名好老师却很难。教学工作复杂而又繁琐。首先，要管理好整个班集体，提高整体教学水平。然后，又要顾及班中的每一名学生，不能让一名学生落伍。这就要求教师不能只为了完成教学任务，还要多关心、留意学生，经常与学生进行交流，给予学生帮助。

这次实习令我感受颇多。一方面，我深感知识学问浩如烟海，使我不得不昼夜苦读；另一方面我也深深的体会到，要想成为一名优秀的教师，不仅要学识渊博，其它各方面如语言、表达方式、心理状态以及动作神态等也都是有讲究的。

实习的一些收获和体会，对于我们今后走上工作岗位，有很大的帮助。经过这次实习，也提高了我的专业水平，教学水平。相信在以后的工作上，还会有更大的进步。

**关于教师实习鉴定评语怎么写二**

回首过去的一个多月，我们每日与旭日同起，伴着皓月而归。生活充实而有规律。来到实习学校，见到穿着统一白色服装的学生，特别是第一天就听到一句很真挚的“老师好”，我的心里已平稳了许多，很自然的，接受了另一个身份。也开始了这不同寻常的八个星期的有着双重身份的学习生活。

一.教学体会。

我任教初三级的美术。之前在学校的十节微格教学训练，在这里变得有点微不足道。

1.基础技能课。

第一堂课，我抱着敢死的心态，没有紧张。声音自我感觉也比较响亮，而且教的内容是基础技能课，这样的课堂仿佛有个形去抓，目的非常明确。我结合我的经验和初学者易犯的错误，分步骤去教。同学们的专注的眼神不断地给我动力和勇气，这让我感觉很实在。但是，一个星期下来有五节的重复课，不同的班级，有不同的课堂反应，

活跃或沉闷。这相当考验老师的应变能力。根据课堂上的反应，我也做出相对的改变。一个星期下来我有了一个小总结：

（1）.声调表情是控制课堂气氛的方向盘。

（2）.别想着一节课你说完了就了事，那是完了你的事，别忽略了学生。

（3）.尽早摸索到学生的实际情况，如接受能力，学习美术兴趣等。

（4）.别老在简单的问题上搞太多花样。

（5）学生喜欢实际例子的引导。

于是，接下来的时间，我以这几点去要求自己，在课堂上多了几分自然，也渐渐加强了随意发挥的能力。而且在改了大量的学生作业之后，我才发现，原来批改作业的作用是如此的大。它让我更清楚学生的实际情况。在面对学生的时候，让我有个底。在上课之前，评论分析同学们的作业，可以让课程分阶段性，更加系统性。同学们学习的积极性更高。

2.作品鉴赏课。

可以说鉴赏课是美术教育里面最难以把握的课堂，像水中月，雾里花，你知道她的美，却难以展现在学生面前。

在备课阶段，我尽量想象优美的语句，或搜索大师的一些幽默的小故事来渲染课堂气氛，我把课堂尽量设成我的想像中那样完美。

而到了真正的课堂上，才发现以上准备的这些，需要你的语言艺术，你的真正的感受去感染学生。但我的感觉是，我像是把刚发现的新闻报告给观众听一样。我放不开，无论是动作，表情或是语调。每一节课，我的指导老师颜老师都全程跟踪。颜老师意见比较简短，她让我注意与学生互动，像这种课留多点时间让学生去说.还有声调没有控制好，整节课就平了。 我抓住这两个意见，反思。的确，几节课，我都上得比较吃力，想尽量带学生进入那个大师的崇高的艺术境界当中去。却没注意到学生的感受。就像前面总结的别忽略了学生。接下来，我尝试让学生去说大师的故事，或是怎么欣赏大师的画。有一个男同学给我的印象很深刻，他把达芬奇的画模糊地总结了一下，虽然听起来有点稚气，但着实让我产生了点小佩服，课堂气氛也比较好，那是从他们理解的世界出发，比较容易带动同学。课堂气氛也比较好。我也更加注意了什么时候用什么声调，适当停顿或留个空白，会让课堂更富有节奏感。

几节课下来，我多了点体会和一些思考。

（1.）课堂就像匹野马，需要你的点点积累去慢慢驯服。

（2.）要想去感染学生，你必须要有真实的感受。

（3.）教好美术，需要一种情感，这种情感包括你对艺术不断的探索，还有对学生的一份爱心，守护学生的天性并加以引导。

（4.）把你对学生的爱融入到你对艺术的热爱。这样你的教学质量才能不断上升。

3.手工制作课。

最后的一个星期是手工制作课，主要让同学们制作和设计家具模型因为前面的许多挫折，我很早就为这个课做好准备，我努力回想我在初中时对美术课的期望，和那个时候对房

子装扮的一些幻想。搜索了大量而又精美的手工制作，我也事先做好了几个范品。我也想着让音乐融进美术课堂，音乐美术本相通。有些音乐就是有种无形的力量，激发着人的情感。 在真正的课堂上，效果都不错。我把初中时的一些幻想陈述或转为提问放在导入部分。这给课堂起了个很好的展开，在展示样品时，同学们的眼睛都亮起来了，气氛达到了预期的效果。在同学们的制作过程当中，我慢慢推放原先准备好的一首节奏轻松的钢琴曲，没有人发问我为什么播放音乐，我也没故意说明。整个课堂情境，轻松流畅。师生能得到较好的交流。上完这个课以后，我发现和同学们的感情更亲切了。一部分同学的作品都不错。看着她们的作品，我仿佛回到了我的中学时代。

艺术是一种语言，艺术探索的是人类情感的奥秘。在美术教育中我深深体会到：必须注重与学生心与心的交流，尽全力、用爱心唤醒和鼓舞学生对生活的感受，讲方法、抓契机引导他们用美术语言去表现内心的情感，丰富生活、陶冶情操，促进审美能力的提高，能够身心和谐地健康成长。

二.班主任工作体会

有句话说，天下最小的主任是班主任，管的事情最多的也是班主任。真言。

虽然实习之前看了一些关于班主任工作的书籍。但是在我刚面对一班学生时，我什么方向都没有。

原来的班主任是一位比较严厉的老师，向我介绍了班里的基本情况之后，我便甚少与张老师交流。一切得靠我自己慢慢摸索。

我给自己的定位是原班主任的助手。同学们的第二个领导者。

因为一个美术绘画表演的辅导，我选择了初三3班。18个男生，28个女生。刚开始的感受是女生对于集体活动比较积极，也比较可爱，而男生相对被动些，但是给我的印象很幽默。本班级是美术专业班，学习成绩在

全级看来多是中等水平。大部分同学学习积极，学习气氛良好。

面对他们，有种更深的身为人师的责任感，也有一种领导者的感觉。因为这是一间封闭管理式的完全中学，以艺术教学为主。这就更加考验了班主任在许多细细碎碎方方面面无所不及。在这过程当中，我深深第体会到了作为老师的不容易。

在初阶段，我主要以观察为主，早读，午读，晚修时间去巡班，留意同学们的一举一动，学习状态。渐渐的，每次去的目的更明确。我也渐渐清楚了自己的任务。

多利用在宿舍的时间了解学生，交流沟通，尽早记住学生的名字，这个我完成的比较出色。作为一个班主任，一定要了解班上每一位学生，这样才能做到“因材施教”。同时，还通过批改周记、作文，中下午有空找学生聊天，课间深入班级，广泛接触学生，与学生进行心与心的交流沟通。通过以上方法，我逐步了解了班内每一个学生，为做好班级辅助管理工作做好了准备。

学校的许多活动都是在我们实习期间举行。这给了我更多的机会去与学生接触，以及锻炼我们的组织与领导能力。我本着对学生关爱，负责的态度很快获得了同学们的信任与依靠。相处久了，渐渐发现这个班级存在的问题，相当一部分的同学学习比较散漫，有些同学存在互相猜忌的情况，而不清楚现在所处的状态。缺少一个目标。在了解了同学们的基本状态之后，我决定召开一个以“坚持，奋斗”为主题的班会。

利用网络资源寻找了一个励志短片《启动梦想.成就人生》马拉松竞赛篇二：美术教师实习报告1000字

美术教师实习报告1000字(一)

转眼间，实习期就结束了。回首那段日子过得很充实而且很高兴，生活与学习既紧张也有规律而且很充实，学到了很多东西，无论是专业学习上还是为人处事上让我感觉到进入社会与大学里有很大的不同。

在实习之前既紧张也害怕，因为教师是一个光荣的职业，古语讲“师者，所以传道受业解惑也”，一言一行都会影响到学生，不仅在学习还是做人上都是学生的的榜样，所以感觉到责任重大。自己也是从这个阶段过来的有切身体会，这段时间竭尽所能完成一个老师的职责。来到实习学校沂源南麻二小更大的是角色的转换，以前自己是学生，现在转变成老师，也更是思想上的变化，从学到教的转换。不仅要教好也要学习前辈的经验。与学校的实习指导老师交流之后，我主动要求先备几天课与老师学习几天自己再上课，只有好好准备课程和学习指导老师的经验之后才能把课上好。

一.备课

实习指导老师让我上的第一节课是设计生活标志。

第一我意识到教小学生标志设计不能像真正的商业标志设计一样，那些标志设计规则这里会变得乏味，只有充分调动学生的兴趣，让课程变得有乐趣学生才能发挥它们的主观积极性。

以前从来没备过课，刚开始在备课簿上列举的却是标志的设计规则，颜色的搭配，图形的变化，整体与局部的关系，标志是醒目的提示。指导老师看到后说这些不能算是备课的全部，她说备课是把自己在课堂上要讲的话和内容还有与学生互动的，不仅要把该教学框架写好，还要把课堂怎么活跃气氛写清楚，只有写好这些上课时才会有条不紊，不至于乱了阵脚，再就是才能调动学生的主观能动性。

指导老师说了这些话让我体会到了作为一个老师多么不容易，做好一个老师更是难。让我产生了巨大的压力，同时也有动力，把学生教好了也会有一种自豪感。第一天的备课自己总是不能满意，备课簿上写了十一二页纸，手和胳膊非常酸痛，在与学生互动的环节，不能找到合适的方法，绞尽脑汁没有想出好的办法。 晚上回家想起了以前老师晚上回家都要备课，所以我想也不能闲着，上网查资料和向其他老师寻求经验，最后确定了自己的方案，给学生放一段视频和讲个故事来活跃课堂气氛，调动兴趣。第二天让指导老师看了一下老师说挺好，心里很高兴有一种成就感。

二.教学体会

1.上课实践

第一堂课没有紧张，却有一种好奇感。就按照自己备课内容一步步去进行，按照我以前做学生的经验，学生会对新老师产生一种距离感，所以只有打破这种局面让课堂活跃起来才不会造成尴尬的境地。

一周下来有三节不同年级的课，不同班级会有不同的课堂反应，活跃或沉闷。一周的课让我有了一定上课体会，所以要不断完善自己的教学思路，不断自我反省，自我批判，才会进步。一周下来的小结：

a.讲课的声音要有抑扬顿挫，才能掌握好课堂的方向盘。

b.因材施教，摸清学生的实际情况，不断改进教学思路。

c.尽量把问题讲解通俗化把设计基本元素贯彻进去。

d.用故事或例子引导学生，学生才能真正走进课堂内容。

e.激发它们的学习美术兴趣，有兴趣才有学习动力。

带着这些问题走到备课上，寻求解决方法。之后的课堂上有了一些游刃有余， 而且要有课堂的临时应变能力不能死板按照备课的小细节。在看到学生设计的生活标志时感到欣喜和激动，当然也会有失望，大多学生是很认真的，肯定有应付作业的。

2.作品评析

小学生的生活设计作品不能用专业的标志设计理论去评析，这个课我觉得比刚开始上课还难，因为不好去确定作品的好坏，小学生的美术我认为就是让它们感受美，发散它们的思维，让它们的单纯与感性心灵健康成长，不至于被应试教育的双手抹杀它们的天性。在备课阶段我就想好以鼓励与表扬为主，用委婉地话语点一下在色彩和态度上的缺点，小朋友要在鼓励中长大，才会有信心，对它们的成长更有利，中国的青少年与国外的相比缺的就是自信。

在课堂上需要用婉转的语言来表达自己的想法既不伤积极性，还要 表达自己的见解，两者很难达到一个平衡点。

对教学的越深入，思考与体会就越深：

a. 要想学生真正走到教学内容，老师必须用心在讲课，而不是外在的语言。 b. 把握住课堂的主旋律，与学生切实互动，教与学才会切实结合。

c. 教好美术需要丰富的情感，用心表达真善美。

d. 把爱融入到课堂。

3.欣赏评述课

这节课我选的是我喜欢的大师中的梵高，我所传达的不是对梵高我的感受。 而是让它们体会梵高带给它们的真善美，发表自己的感受。尤其是小学生老师不要把自己感受带到他们生活，先要他们自己去领悟，老师只是一个引导作用的人。不要把太专业的东西放在它们的世界，好处是有，但会抹杀它们的天性。

梵高的故事很多讲故事与欣赏名作相结合，学生的兴趣会更浓烈。但要传授什么是真正的艺术，只有用心来表达真善美的作品就是艺术，揭露伪艺术。这就是引导的作用。艺术是一种语言，艺术探索的是人类情感的奥秘。在美术教育中我深深体会到：必须注重与学生心与心的交流，尽全力、用爱心唤醒和鼓舞学生对生活的感受，讲方法、抓契机引导他们用美术语言去表现内心的情感，丰富生活、陶冶情操，促进审美能力的提高，能够身心和谐地健康成长。

三.工作关系体会

我参加了几次学校美术组老师集体备课的会议，让我对整个美术组的运行有了大体了解，切实感受到了集体协调性的作用，同事之间关系重要性。自己在大学里和进入社会是完全不同的，老师说过进入社会要学会圆滑，我还觉得这也太世故了，现在有了切实感受。在社会里利益之争很大的问题，真就是生存法则。但在实习期间还是很愉快的。

人与人之间交往也是一种艺术，学校里的不谙世事，学生气的脾气都让成熟人感到烦感，即将进入社会，就要融入社会，很多问题是很现实的。面对现实勇于挑战自己。

四.实习感悟

实习在快乐与紧张中快速度过，对这实习将会是在即将蹋上工作岗位的我的一笔巨大财富，对我进入社会有深刻的启迪。

虽然实习期不是很长，但我学到了很多东西，要不断研究学生心理，只有了解学生在想什么，才会融入到它们当中去。才能其实达到教学的真正目的。人民教师是多么不容易啊!都觉得教师这个职业外表光鲜亮丽，好像很轻松，其实不然，老师在课后要付出很大心血去研究学生学习氛围,课堂内容等等。真的是台上一分钟台下十年功。 跟着实习指导老师学到了很多东西，在教学上踏踏实实努力学习专业知识不断充实自己，课堂上用心去上课，把爱带到课堂，让学习变得更快乐。生活上也要关爱学生，时刻关心学生心理变化。老师不仅是在授道更是育人，道德比知识更重要。实习也让我感受到了父母的不容易，父母辛辛苦苦养育我们是多么辛苦，我们不断在向父母索取，我们要学会感恩。这正是我从学生那边学到的，我教它们时间并不长但我要走的时候，学生却对我依依不舍，让

我很感动。所以只要付出，总会有回报。

作为一个老师我觉得说话是很重要的，有可能直白的话会伤到学生的心，有人说说话是一门艺术，深刻意识到它的重要性，老师不是普通话说的标准就行的。处理人际关系中说话也很重要。

实习中还有个很大的收获就是对教育心理学的深刻理解，但还有些东西使我去深入研究的，怎样通过学生的举止判断它们心理变化。只有了解它们才能使课堂气氛活跃起来，让课堂一个高潮接一个高潮，而不是从高潮到低谷。自己所学的教育心理学还不够，回到学校继续深入学习为自己成为一个合格的人民教师做好准备。美术教师实习报告1000字(二)“十年树木，百年树人。”三年来，我以做一名高素质的优秀师范大学生为目标，全面严格要求自己，不断追求进步，不断完善自己，不断超越自己。

一个多月的实习，使我真正体会到做一位老师的乐趣。同时，它使我的教学理论变为教学实践，使虚拟教学变为真正的面对面的教学。一个多月的实习，现在回想起来，短短的实习生活，感觉可以说不错，真的很不错。当我漫步在实习的校园里，那出自学生的一声声“老师好。”，“老师好”的感觉真好，我有时觉得自己是不是被叫上瘾了。呵呵。

总的来说，一个多月的实习，我认识到很多问题。带教老师给我的上课机会很多，从中我也学到很多书上无法获得的经验。基本上我都从事的是美术课，偶尔的几节语文课对我来说也是一项考验。作为一名课堂上的实习老师，上主课的时候，不能像平时一样嘻嘻哈哈，因为缺乏经验，不能很好的把握课堂气氛和纪律，所以我就严肃课堂纪律，让授课流程有序进行，保持一定的课堂效率，让学生学而所得。有时候眼神的交流也是很有效果的，要让学生知道老师在时刻关注自己。

当我上最初的几节美术课的时候，课堂状况就没有这么乐观了---大声议论的大声议论，随便走动的随便走动，自娱自乐的自娱自乐。任我喊破喉咙都没有用，可能是我的课堂组织能力欠佳，又或者是我对于美术课没有像主课那么严肃。有时候小小的惩罚只能起到短暂几分钟的安静作用，美术课的课堂效率往往都是差强人意。不过当

我的带教老师上美术课的时候，课堂纪律虽然有所好转，但是整体状况还是不容乐观的。可能是二年级小朋友的自制力比较差，所以一节课45分钟下来，组织纪律用掉的时间就有10多分钟，剩下的半小时效率也不是很高。

一个多月的实习，令我感慨颇多。我实习的班级是二年级6个班的美术课，一大群八、九岁的小孩子，个性张扬，又可爱，又活泼，又好动，又调皮。记得我刚到课室的第一天，下午就有的同学送了自己画的画给我。我非常感动。

听了几节课之后，我开始走上讲台。当然，心情没有第一次那么紧张，因为去年有过见习的经历，经验虽然不足，但是课堂应变能力有了一定的基础。可是课堂上还是发生了一些状况，如课堂出现了“讲课重点不突出，讲课顺序不清，师生配合不够默契”等等。针对出现的问题，指导老师要求我多听课，多向经验丰富的教师学习，并且面对面地指出教案的不足以及上课时存在的缺点。帮助修改教案，他们没有丝毫的架子，有更多的是朋友般的亲切交谈。

为了弥补自己的不足，我严格按照学校和指导老师的要求，认真仔细地备好课，写好教案，积极向其他同学和老师学习，多多向人请教，把握好每次上课的机会，锻炼和培养自己的授课能力。

在上课的过程中，我遇到了许多困难：譬如学生的不配合就常常令我痛心疾首。当时有人建议我使用强制的方法。如罚站、罚蹲等。诚然，这种方法可以勉强维持课堂秩序。

**关于教师实习鉴定评语怎么写三**

转眼一瞬间，幼儿园的实习结束了，回顾这些日子，我学到了许多幼儿园的实际操作经验。这位以后工作经验打下了坚实的基础。成为我珍视的宝贵财富，我在这段时间里，我尝试了许多人生的不同际遇，它教会了我执着，坚持奋斗理解和珍惜，这是我在学校里学不到的。

刚刚进入幼儿园，才知道原来在学校里学到的知识是些理论的东西，缺乏实践经验来到幼儿园，面对新的环境遇到新的挑战，我只能一切从头开始，活泼大方的我一直很喜欢小孩子使孩子堆里的“老大”十分有孩子缘，可是刚进班的时候，孩子们对我是不理不睬的。简直把我当作了隐形人一样，记得我第一天进班的时候，孩子们只是

在吴老师的介绍下，应付性的跟我打了个招呼，再也没有人理我了，失落感向我不断涌来，我下决心一定要让每个孩子都喜欢我。每天我都早早的来到学校,在教室门口等待孩子们的到来，我用最快的速度记住全班孩子的名字，我利用一切时间与孩子们相处，尽量走进孩子们的心灵。了解他们内心世界，看着孩子们天真烂漫的笑脸，我也笑了。

幼儿的心灵是天真无暇的，当他们接受了你就会真心的喜欢你，崇拜你信任你。孩子的爱是最真实，最纯真的，当我看到孩子们一张张天真烂漫的笑脸对我的内心充满了幸福，我愿意弯下腰走进孩子，倾听孩子内心的声音，了解孩子关心孩子。

在教学工作中，我很努力的去完成我的工作，认真写好教案虚心接受吴老师，给我提出的问题，讲好的意见吸收过来，教学活动中，抓住幼儿感兴趣的事为出发点在活动中发掘孩子们的长处，让孩子们在有的去说他们想说的给每一位孩子一种畅所欲言的环境。

我觉得一名好的教师不仅要关心孩子照顾孩子，还要与孩子家长保持良好的关系，。家长与教师沟通很重要，“家园教育”的方式能让幼儿园得到更全面的发展。

幼儿的天性是好模仿，好奇好问，但又由于他们的自身的生活经验的局限性，只有靠老师老师给予提供和引导，作为各一个幼儿园老师，应该有广泛的兴趣爱好。同时，更喜欢思考问题且要有自己的见解。

从上是我的实习工作总结，这次实习对我来说是一次非常有益的磨练和尝试，这一段时间所带给我的却能终身受益，我将永远记住这次。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！