# 2024年广播电视学专业毕业生实习报告通用(9篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-02-13

*20\_年广播电视学专业毕业生实习报告通用一在经历了5个多月的实习工作后，我的收获很多。在电台实习期间，我的实习工作主要是负责广播稿件的编辑，以及采访对象的背景材料的搜集和节目后期录音的编辑。我不仅参与了体育类的《开利兄弟体育直播室》栏目(1...*

**20\_年广播电视学专业毕业生实习报告通用一**

在经历了5个多月的实习工作后，我的收获很多。在电台实习期间，我的实习工作主要是负责广播稿件的编辑，以及采访对象的背景材料的搜集和节目后期录音的编辑。我不仅参与了体育类的《开利兄弟体育直播室》栏目(16：00——17：00)，而且也参与了文化类的《105.7文化广场》(18：00——19：30)，《新教育时空》(6：00——6：40)栏目的编辑制作。

我参与制作的节目有：

开利兄弟体育直播室》

1采访球迷《大话球迷》主持竞男xx年10月6日

2采访张越《体育快讯》主持竞男xx年10月12日

3人物介绍阎松，实德官员《感动xx实德专访》主持竞男，甲闯xx年11月22日

4人物介绍马帅，权磊《感动xx实德专访》主持竞男xx年11月23日

5《感动xx实德专访》片花及节目宣传文案

6人物介绍赵旭日，朱挺《感动xx实德专访》主持万生xx年11月24日

7人物介绍季明义《感动xx实德专访》主持甲闯xx年11月26日

8人物介绍翟彦鹏《感动xx实德专访》主持甲闯xx年11月29日

9《球迷访谈录》评述xx实德队主教练福拉多xx年12月5日

《105.7文化广场》文化生活访谈类节目之

1《一位爱唱歌的老大妈》采访孙玉香xx年10月10日

2《xx的歌星》采访文体台客串主持文扬xx年10月15日

3《xx艺人的故事》采访盲人刘立生的艺术之路xx年20日

4《老教授合唱团的故事》采访大工老年人合唱团xx年10月25日

5《笑韩看师傅排戏》采访陈寒柏徒弟xx年11月30日

6《张健贤的口片艺术》xx年12月5日

7《卖奶工的快乐》xx年12月10日

《新教育时空》

《山里的孩子还好吗?——庄河之行系列节目》采访庄河5中校长xx年9月

收获主要是心理上的和技术上，以前虽然有过在半岛晨报实习的经历但是报社和电台毕竟不一样，感受是很深的。

心理上，刚开始实习的时候，由于有过在半岛实习的经验所以我每天很早的时候就来到电台，但是电台的人都很忙也没有时间和我说话，有的时候给我安排好了一点工作后，就让我回家了，过了几天他们告诉我最近不忙可以不用来，有事的时候就给你打电话，于是我在家一等就是一个星期，没有人给我电话，我开始着急了，按照这样发展我的实习将不会有什么收获，我还要考研，如果继续这样没有事情做的话也不可能完成实习的要求，消极的心态不利于实习，所以我主动找到了张云杰老师，和她谈了我的一些想法，不仅如此我也改变了以往的方法，我开始主动的找机会做事，我对足球比较感兴趣所以我提出从体育类节目开始锻炼，所以我开始在《开利兄弟体育直播室》这个栏目工作，主要负责体育新闻的搜集编辑和要采访的人物事件的资料搜集

开始的时候我就是从网络上搜集材料，渐渐的我决定要和身边的记者学习最基本的改稿，就是把一篇报纸上的新闻改为广播新闻。广播新闻一般比较口语化，我以前虽然在课堂上学习过，但是具体动手实践的时候就发现没有平日的反复练习，突然来写并不是一件很容易的事情。把在网上摘下的体育新闻改写成为一篇广播稿成了那段时间我每天都要练习的内容。练习了近一个多月，电台的人也没有给我机会真正的改一次稿，都是我自己找自己改或是改一些记者选的新闻，但是往往都是改完就完了没有下文。这个时候我觉得自己在做无用功，心里有些迷茫，每天做一些相同的事情但是却得不到什么回报。我是不是不应该在继续下去?我自己问自己。可是又不知道自己到底能够做些什么，心里想：还不如到报社实习呢!于是我又开始了迷糊状态。我开始讨厌每天做别人喜欢的事的感觉，大概人总是会这样，奉承别人的时候毕竟不是自己喜欢的。或许我每天给记者们端茶送水，他们也觉得这个人真的没有什么用，就只能做这些了，现在的大学生基本上也只能充实当代新闻单位的各种杂务劳力了，至于具体的工作，那要等你熬啊!

**20\_年广播电视学专业毕业生实习报告通用二**

甲方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

法定住址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

法定代表人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

职务：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

委托代理人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

身份证号码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

通讯地址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

编码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电话：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电挂：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

传真：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

帐号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电子信箱：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

乙方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

法定住址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

法定代表人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

职务：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

委托代理人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

身份证号码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

通讯地址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

编码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电话：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电挂：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

传真：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

帐号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电子信箱：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

鉴于：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.甲方是依法注册成立并取得合法从事电视剧制作资格的法人单位，甲方计划摄制电视剧《\_\_\_\_\_\_\_\_\_》(下称电视剧);乙方是一位资深的编剧，曾在多部影视作品中担任编剧;

2.甲方决定聘用乙方担任电视剧的编剧，乙方同意接受甲方聘用。

鉴于此，双方本着自愿、平等、互惠互利诚实信用的原则，经充分友好协商，订立如下合同条款，以资共同恪守履行：

第一条工作内容

(一)甲方应向乙方介绍电影的总体设想和要求.乙方应按照甲方的总体要求进行文学剧本的创作。乙方工作由下列第\_\_种方式确定

1.根据甲方要求，为电影片编写原创文学剧本;

2.以\_\_\_\_\_\_\_\_\_享有著作权的文字作品《\_\_\_\_\_\_\_\_\_》为为蓝本，改编成电影文学剧本;

3.对未定稿的电影文学剧本进行修改、润色直至定稿。

(二)电视剧规模暂时定为\_\_\_\_\_\_\_\_\_集，每集片长\_\_\_\_\_\_\_\_\_分\_\_\_\_\_\_\_\_\_秒。

第二条聘用期限

乙方应于\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_日起开始文学剧本的创作工作，此\_\_\_\_\_\_\_\_日期为乙方聘用期限开始之\_\_\_\_\_\_\_\_日。

乙方完成文学剧本并经甲方审核通过之\_\_\_\_\_\_\_\_日，乙方的聘用期限结束。

第三条联络人

甲方指派\_\_\_\_\_\_\_\_\_为其授权代理人，全权负责与乙方联络、沟通文学剧本的相关事宜。甲方若变更联络人，应事先书面通知乙方。

第四条工作进度及质量要求

1.乙方应于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_日前完成故事创意的编写。故事创意应表述出文学剧本的立意，阐明编剧在思想内涵及其外延两个方面的感悟，概括描绘文学剧本的主要线索、主要事件、基本冲突、主要人物、人物关系的主要纠葛和剧本的总体风格等。

2.乙方应于\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_日前完成故事大纲和人物描述。大纲中的故事部分不应少于\_\_\_\_\_\_\_\_\_字，应能清晰地将文学剧本的主要情节线条和主要人物进行连接，形成一个完整的故事框架。人物描写的表述不应少于\_\_\_\_\_\_\_\_\_字，应表述出文学剧本中主要人物的鲜明性格特征、主要经历以及和剧中其他相关人物的纠葛。

3.乙方应于\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_日完成电视剧分集梗概。分集梗概是以集为单元的故事概述，应详细完整地表达出该集主要故事情节的轮廓和人物发展的走向;分集梗概不应少于\_\_\_\_\_\_\_\_\_字。

4.乙方应于\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_日前完成文学剧本第一集至第\_\_\_\_\_\_\_\_\_集的创作并提交甲方审核。

5.乙方应于\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_日前完成文学剧本第\_\_\_\_\_\_\_\_\_集至第\_\_\_\_\_\_\_\_\_集的创作并提交甲方审核。

第五条剧本的审核

文学剧本全部创作完成后，甲方应于接到乙方上述文学剧本之\_\_\_\_\_\_\_\_日起\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内进行审核并将审核结果通知乙方，若甲方未在此期限内将审核结果通知乙方，视为甲方对乙方的创作成果予以认可，乙方工作即告结束。

甲方对文学剧本的审核通过以甲方签字认可为准。

第六条定金

甲方应于本合同签署之\_\_\_\_\_\_\_\_日向乙方支付定金￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_元，本合同得以实际履行之\_\_\_\_\_\_\_\_日即乙方工作开始之\_\_\_\_\_\_\_\_日，此定金自动转为甲方向乙方支付的酬金。

若因甲方原因导致本合同未得以实际履行，甲方无权要求乙方返还定金;若因乙方原因导致本合同未得以实际履行，乙方应双倍返还定金。

第七条报酬及支付

甲方应向乙方支付\_\_\_\_\_\_\_\_\_(税前/税后)酬金为￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_元，酬金的支付时间安排如下：

乙方完成故事大纲和人物描述并经甲方认可之\_\_\_\_\_\_\_\_日起\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内向乙方支付酬金的百分之\_\_\_\_即￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_元(包含已支付的定金)

乙方完成分集梗概之\_\_\_\_\_\_\_\_日起\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内向乙方支付酬金的百分之\_\_\_\_\_\_\_\_\_即￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_元;

乙方完成全部的剧集创作之\_\_\_\_\_\_\_\_日起\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内向乙方支付酬金的百分之\_\_\_\_\_\_\_\_\_即￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_元;

文学剧本整体定稿并经甲方审核通过之\_\_\_\_\_\_\_\_日起\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内向乙方支付酬金的百分之\_\_\_\_\_\_\_\_\_即￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_元。

甲方以支票或银行转账之形式向乙方支付报酬。

乙方的银行资料如下：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_开户行：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;户名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;账号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

第八条工作要求

乙方应勤勉、尽责、专业、高效地为甲方工作，并接受甲方或电影片导演的合理指导或建议。但甲方或导演不得干预乙方的正当权限或违反行业惯例。

在本合同约定的聘用期限内，乙方应专职为甲方进行文学剧本创作和修改工作，不得同时与第三方签署同样性质的合同。必要时，甲方有权要求乙方在指定的时间和地点完成本合同项下乙方的工作。

乙方应依甲方要求及时参加与文学剧本相关的协商会或讨论会。

第九条著作权的归属

(一)剧本的著作权：文学剧本的著作权由乙方享有，但甲方享有依据文学剧本拍摄本合同所指电视剧的摄制权，且甲方行使此摄制权无需另行向乙方支付酬金。若甲方对文学剧本重新拍摄电视剧、将文学剧本改编成电影剧本或话剧、广播剧剧本并进行摄制，应征得乙方同意并另行签署书面合同。

(二)电视剧的著作权：电视剧的著作权由甲方依法享有。

(三)电视剧及衍生品中的署名权：若电视剧得以拍摄并成功发行，乙方依法享有在电视剧及相关衍生产品中的署名权。乙方署名的格式、具体位置及字体大小由甲乙双方根据国家的相关规定协商决定。

(四)剧本的最终修改权

1.甲方享有文学剧本的最终修改权;如对剧本持有异议，甲方有权要求乙方按照甲方的意见对剧本进行相应的修改。乙方应按照甲方的要求对剧本进行修改、完善。

2.乙方若无力完成任务或剧本经修改仍不能达到甲方要求，甲方有权另聘编剧参与剧本创作和修改，有权决定编剧的署名排列，并有权根据乙方后来参与文学剧本创作和修改的情况，酌情减少支付直至不再支付尚未向乙方支付的酬金。乙方不得提出异议。

3.在电视剧的拍摄过程中，甲方有权根据拍摄需要要求乙方对文学剧本进行修改，无需因此向乙方另行支付酬金，乙方应予以配合。

4.若甲方要求乙方进行文学剧本修改的地点距乙方居住地达\_\_\_\_\_\_\_\_\_公里以上，甲方应承担乙方往返交通及食宿费用。

第十条参加宣传活动

甲方有权要求乙方参加电视剧的开机仪式、首播仪式以及其他宣传活动，无需就此向乙方支付酬金。乙方应当积极参加并配合甲方的有关宣传活动。

甲方要求乙方参加的宣传活动最多不超过\_\_\_\_\_\_\_\_\_次;否则，每超过一次应向乙方支付\_\_\_\_\_\_\_\_\_(税前/税后)酬金￥\_\_\_\_\_\_元，乙方亦有权拒绝甲方要求。

甲方要求乙方参加电视剧的宣传活动，应承担乙方食宿及往返交通费用。

第十一条姓名、肖像使用权

甲方有权无偿使用或许可播放者、发行者在电视剧、电视剧的衍生产品、电视剧的宣传片或预告片使用乙方的姓名和肖像。但仅限于电视剧推广、宣传之目的。

第十二条剧本的采纳

乙方的文学剧本创作完成后，甲方是否采用该文学剧本拍摄电视剧，乙方无权干涉，但甲方仍应向乙方支付本合同规定的全部酬金。

第十三条双方保证

甲方：

1.甲方为一家依法设立并合法存续的电视剧制作单位，并已取得《电视剧制作许可证》，有权签署并有能力履行本合同。

2.甲方签署和履行本合同所需的一切手续(\_\_\_\_\_\_\_\_\_)均已办妥并合法有效。

3.在签署本合同时，任何法院、仲裁机构、行政机关或监管机构均未作出任何足以对甲方履行本合同产生重大不利影响的判决、裁定、裁决或具体行政行为。

4.甲方为签署本合同所需的内部授权程序均已完成，本合同的签署人是甲方法定代表人或授权代表人。本合同生效后即对合同双方具有法律约束力。

5.若甲方要求乙方以某人的人生经历为基础编写原创文学剧本或要求乙方基于\_\_\_\_\_\_\_\_\_享有著作权的文字作品《\_\_\_\_\_\_\_\_\_》为电视剧改编文学剧本，甲方应保证其已经取得相关权利人的合法授权，否则，由此引起的侵权纠纷由甲方承担全部责任，并赔偿乙方因此而遭受的一切损失。

乙方：

1.乙方有权自行签署本合同并有能力履行本合同下的所有义务。

2.乙方签署和履行本合同所需的一切手续(\_\_\_\_\_\_\_\_\_)均已办妥并合法有效。

3.在签署本合同时，任何法院、仲裁机构、行政机关或监管机构均未作出任何足以对乙方履行本合同产生重大不利影响的判决、裁定、裁决或具体行政行为。

4.本合同生效期间内，乙方不会受聘于除甲方以外的任何第三方。

5.乙方创作的文学剧本中不应包含侵犯他人著作权以及其他合法权益的内容，否则，由此引起的侵权纠纷由乙方承担全部责任，并应赔偿甲方因此而遭受的一切损失。

第十四条合同的解除

发生下列情形之一，甲乙双方可以通过书面形式通知解除本合同：

1.非因本合同规定的不可抗力因素，乙方未能按本合同的规定按时完成剧本的创作，经甲方催告后\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内仍未完成并向甲方提交的;

2.乙方部分或完全丧失民事行为能力致使其不能继续履行本合同;

3.非因本合同规定的不可抗力因素，甲方未按本合同的规定如期向乙方支付酬金，连续逾期达\_\_\_\_\_\_\_\_\_天或逾期酬金累计达乙方全部应得酬金的百分之\_\_\_\_\_\_\_\_\_经乙甲方催告后\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内仍未向乙方支付的;

4.甲方破产、解散或被依法吊销企业法人营业执照。

第十五条合同的终止

本合同在下列任一情形下终止：

1.乙方聘用期限结束之\_\_\_\_\_\_\_\_日本合同终止;

2.甲乙双方通过书面协议解除本合同;

3.因不可抗力致使合同目的不能实现的;

4.在委托期限届满之前，当事人一方明确表示或以自己的行为表明不履行合同主要义务的;

5.当事人一方迟延履行合同主要义务，经催告后在合理期限内仍未履行;

6.当事人有其他违约或违法行为致使合同目的不能实现的;

第十六条保密

未经甲方同意，乙方不得在电视剧首播之前向任何第三方泄漏文学剧本的内容、电视剧剧情、导演、演员、拍摄进度等与文学剧本或电视剧相关的一切信息。若本合同未生效，乙方不得泄露在签约过程中知悉的甲方的商业秘密。

乙方保证对其在讨论、签订、执行本协议过程中所获悉的属于甲方的且无法自公开渠道获得的文件及资料(包括商业秘密、公司计划、运营活动、财务信息、技术信息、经营信息及其他商业秘密)予以保密。未经甲方同意，乙方不得向任何第三方泄露该商业秘密的全部或部分内容。但法律、法规另有规定或双方另有约定的除外。保密期限为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_年。

乙方若违反上述保密义务，乙方应赔偿甲方因此而遭受的损失。

第十七条通知

1.根据本合同需要一方向另一方发出的全部通知以及双方的文件往来及与本合同有关的通知和要求等，必须用书面形式，可采用书信、传真、电报、当面送交等)方式传递。以上方式无法送达的，方可采取公告送达的方式。

2.各方通讯地址如下：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3.一方变更通知或通讯地址，应自变更之\_\_\_\_\_\_\_\_日起\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内，以书面形式通知对方;否则，由未通知方承担由此而引起的相关责任。

第十八条合同的变更

本合同履行期间，发生特殊情况时，甲、乙任何一方需变更本合同的，要求变更一方应及时书面通知对方，征得对方同意后，双方在规定的时限内(书面通知发出\_\_\_\_\_\_\_\_\_天内)签订书面变更协议，该协议将成为合同不可分割的部分。未经双方签署书面文件，任何一方无权变更本合同，否则，由此造成对方的经济损失，由责任方承担。第十九条合同的转让

除合同中另有规定外或经双方协商同意外，本合同所规定双方的任何权利和义务，任何一方在未经征得另一方书面同意之前，不得转让给第三者。任何转让，未经另一方书面明确同意，均属无效。

第二十条争议的处理

1.本合同受中华人民共和国法律管辖并按其进行解释。

2.本合同在履行过程中发生的争议，由双方当事人协商解决，也可由有关部门调解;协商或调解不成的，按下列第\_\_\_\_种方式解决

(1)提交\_\_\_\_\_\_\_\_\_仲裁委员会仲裁;

(2)依法向人民法院起诉。

第二十一条不可抗力

1.如果本合同任何一方因受不可抗力事件影响而未能履行其在本合同下的全部或部分义务，该义务的履行在不可抗力事件妨碍其履行期间应予中止。

2.声称受到不可抗力事件影响的一方应尽可能在最短的时间内通过书面形式将不可抗力事件的发生通知另一方，并在该不可抗力事件发生后\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内向另一方提供关于此种不可抗力事件及其持续时间的适当证据及合同不能履行或者需要延期履行的书面资料。声称不可抗力事件导致其对本合同的履行在客观上成为不可能或不实际的一方，有责任尽一切合理的努力消除或减轻此等不可抗力事件的影响。

3.不可抗力事件发生时，双方应立即通过友好协商决定如何执行本合同。不可抗力事件或其影响终止或消除后，双方须立即恢复履行各自在本合同项下的各项义务。如不可抗力及其影响无法终止或消除而致使合同任何一方丧失继续履行合同的能力，则双方可协商解除合同或暂时延迟合同的履行，且遭遇不可抗力一方无须为此承担责任。当事人迟延履行后发生不可抗力的，不能免除责任。

4.本合同所称“不可抗力”是指受影响一方不能合理控制的，无法预料或即使可预料到也不可避免且无法克服，并于本合同签订\_\_\_\_\_\_\_\_日之后出现的，使该方对本合同全部或部分的履行在客观上成为不可能或不实际的任何事件。此等事件包括但不限于自然灾害如水灾、火灾、旱灾、台风、地震，以及社会事件如战争(不论曾否宣战)、动乱、罢工，政府行为或法律规定等。

第二十二条合同的解释

本合同的理解与解释应依据合同目的和文本原义进行，本合同的标题仅是为了阅读方便而设，不应影响本合同的解释

第二十三条补充与附件

本合同未尽事宜，依照有关法律、法规执行，法律、法规未作规定的，甲乙双方可以达成书面补充合同。本合同的附件和补充合同均为本合同不可分割的组成部分，与本合同具有同等的法律效力。

第二十四条合同的效力

本合同自双方或双方法定代表人或其授权代表人签字并加盖单位公章或合同专用章之\_\_\_\_\_\_\_\_日起生效。

有效期为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_年，自\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_日至\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_日。

本合同正本一式\_\_\_\_\_\_\_\_\_份，双方各执\_\_\_\_\_\_\_\_\_份，具有同等法律效力。

甲方(盖章)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

委托代理人(签字)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

签订地点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_日

乙方(盖章)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

委托代理人(签字)：\_\_\_\_\_\_\_\_

签订地点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_日

**20\_年广播电视学专业毕业生实习报告通用三**

专业：广播电视新闻学

班级：1302班

学号：\*\*\*\*\*

姓名：\*\*\*

指导老师：\*\*\*

实习内容：电视民生新闻采编

实习单位：浙江电视台钱江频道新闻部

实习时间：20xx年9月1日——12月31日

1)协助记者寻找选题并参与前期联系工作。

2)跟随记者参与现场采访。

3)期间采写新闻消息10余篇。

4)记录同期、初步编辑练习。

5)帮助协调办公室内日常琐碎工作。

6)每天坚持写实习日记。

(一)频道与部门简介

钱江频道，1993年开播至今，已有十六年历史，是浙江省历史最悠久的省级频道，堪称浙江省之最，全天候24小时播出。钱江都市频道为浙江省台二套，通过有线无线双重覆盖。《范大姐帮忙》、《新闻007》、《谁赞成谁反对》、《九点半》四档电视栏目是钱江频道的四大 “新闻旗舰”。本人所在的新闻部主要负责《范大姐帮忙》和《新闻007》两档栏目的采编任务。

(二)记者的一天：生产新闻的“流水线”

选题。一天的工作由选题开始。选题分为两种：一是自报选题，通过网上热线的选题平台或者直接提供的新闻线索得到，拟定选题后上报制片人或总监，经批准后进行采访等后续工作，每个月都有自报选题的条数要求;二是公派选题，由领导具体安排采访任务给某个记者。

联系。确定选题后，就要拟定采访对象了。在联系的时候，有时候需要给当事人做大量的思想工作，这就要看一个记者打交道的功力了。除当事人以外，还有一个重要的采访对象就是相关部门和人员。能够准确找到对应部门并且采访到能够解决问题的相关工作人员也是一门大学问，需要人脉的通达和经验的积累。另外，联系好的采访时间是很不确定的，主要取决于被采访者，有时候都顾不上吃饭，有时候可能要变卦，这就是记者这个职业工作时间的不确定性。

采访。采访前需要相关资料的准备，做到心中有数：该问哪些问题，如何来安排片子的结构，导向又是什么等等。到真正采访时，就是体现记者“舌头上功夫”的时候了，而且还会碰到很多意想不到的事情需要你随机应变。另外，采访的对象不同，交流的方式也需改变，这些细节的东西是需要注意的，也是作为记者平时应该慢慢体会并积累起来。

同期。如果上午把采访任务完成了的话，下午的首要工作就是写稿了。在写稿之前所要做的一项工作就是听同期，这也是实习生经常要做的一件事情。我发现这个工作有两个关键点：一要听得快记的快;二要能抓得到重点。而能帮助你做好这两点的法宝就是在采访的时候就要一边听，一边在心里打好谱，这样在听同期的时候就能迅速浏览，抓到有富有表现力的点。

写稿。如果事先已有了初步的设想，采访时也打了腹稿，那么写稿就是水到渠成的事了，只是在个别字句及结构安排上需要不断进行调整，以求达到最佳表现力，这个表现力既包括文字本身的张力，也指文字是否能和画面相得益彰。就这一点，我发现电视台记者和报社记者的一个很有意思的差别：电视台记者在写的时候或者写完以后会读一遍，行话叫“顺一遍”，以体会电视口播时的感觉。

编辑。等稿子通过审核后，最后的任务就是编辑了。编辑又包括了几个部分：配音、剪片和加字幕。这里剪片大多用的是对编机，我问过两个记者，却得到了不同的答案：一曰，对编机不可能被淘汰的，因为非编的稳定性太差，再者，还得照顾一些习惯用对编的老记者们;另曰，不用非编只是因为剩下的对编机还能用，而且对编机很昂贵，等报废了就都会改用非编了。我觉得两种说法都有各自的道理，也不用太较真了。

一切就绪，就进入待播了。《范大姐帮忙》是晚上六点播出，有的片子在5点多的时候还在赶，真的很辛苦!

(三)新闻部的“人员普查”

司机、摄像、记者(文字)的“铁三角”

在这里，拍一条新闻大致需要三个人来完成：司机、摄像记者和文字记者。我发现这里最不能小瞧的一个角色是司机师傅，这些师傅在台里可是久经沙场的人物了，不仅人脉广，而且“小道消息”多，所以也成了一些聪明记者“巴结”的对象。摄像和记者需要默契的配合，经常可以听到文字记者在剪片时抱怨没有自己想要的画面。

新闻部的领导层

以《范大姐帮忙》为例，记者上面是编辑，编辑上面是制片人，制片人上面有新闻部主任，新闻部主任上面有频道总监。各个层级又是可以直接对话的，特别是记者和制片人之间。值得一提的是，领导每天都会将“审片日记”贴出，供记者们参考。哪些值得肯定和借鉴，哪些地方不足，需要改进，都一目了然。我每天路过的时候顺便也会看下，觉得还是能从中受益。

**20\_年广播电视学专业毕业生实习报告通用四**

\_\_\_\_年毕业于\_\_市幼儿师范学校学前教育专业，取得普通话测试水平一级乙等水平证书\_\_\_\_年于\_\_大学音乐学院音乐教育专业毕业，同年取得教师资格证书，现就读于中国传媒大学电视编导专业本科班;我于\_\_\_\_年\_月份参加工作，开始参加工作\_\_教育电视台绿叶影视广告公司从事节目制作和广告配音。\_\_\_\_年\_月至\_\_\_\_年\_月曾赴日本留学进修。回国后，在\_\_市教育电视台从事电视节目编辑。

在过去的五年里，我以一名年轻工作者的要求和党员的标准严格要求自己。我工作态度积极，勤奋，善于工作，勇于创新，乐于奉献，保持高度的热情和清醒的头脑，认真学习电视专业的各种理论知识和专业技能，不断努力提高自己的思想道德和专业技能，尽可能了解广播电视行业的最新趋势和趋势。忠诚地实践我平凡的职位，希望自己在德、能、勤、绩等方面有不同程度的提升。

就政治思想而言，作为一名青年工作者，我认真学习了党的\_\_大精神、邓小平理论和-学习保持党的先进性教育读本的重要思想;作为入党的积极分子，我多次与党组织沟通，努力进取，努力早日进入党组织，对先进教育活动有了更深刻的认识，是各级党组织的一种教育和警示。

坚定正确是每个记者首先要做的事情。在坚持马克思列宁主义新闻观的思想下，我努力提高自己的理论认识水平，在工作中严格要求自己，努力做好电视工作。我总是以《中国新闻工作者职业道德准则》为工作准则，全心全意\_\_教育电视台服务，全心全意为观众服务。

在工作业绩方面，这五年来，我努力做好本职工作，在工作中

不断的提高自己的业务水平，完善自己，充实自己，参加各种学术交流活动及业务培训。\_\_年3月刚进入\_\_教育电视台绿叶影视广告公司时，面临着\_\_教育电视台全面进行改版升级的重任，在进行改版的设计及整体包装工作中日以继夜，连续加班四天三夜，做出了改版方案，从宣传片到形象片的设计及样片全部通过了领导的验收工作，在下面的备片准备工作中，我在最短的时间内做出了质量高的备播样片30余期，对此项工作，领导给予了高度表扬;\_\_年5月至\_\_年4月我负责制作《\_\_\_\_》、《\_\_\_\_》、《\_\_\_\_》三个日播栏目，强大的工作量不但没有让我退缩，反而增加了对电视行业的热情，我努力使每一个栏目，每一期节目都能够吸引观众的眼球，自发的对每个栏目进行定期的改版包装，这一年的时间共制作节目800余期，不仅给制片人带来了收视率，市场效应也非常可观;之后制作的《\_\_\_\_》、《\_\_\_\_》及《\_\_\_\_》等1200余期节目都得到了很好的评价。\_\_年5月，参与了“\_\_市人民满意的‘十佳百优’教师评选电视展播”访谈工作的录制及制作，制作70余位老师的访谈节目，导播30余期。\_\_年9月参与录制了“全国第九届普通话推广周开幕式”活动和文艺晚会，并独立承担了后期制作，精编过的开幕仪式及晚会受到了国家语委老师的赞扬。\_\_年3月至今，配音并制作各类专题片、成果汇报片、广告及公益广告300余条，其中知识改变命运系列公益广告得到了上级领导的认同，军训成果汇报片《\_\_\_\_》得到了十二中师生及部队首长的一致好评。

五年来，在从事电视工作的路途中，我不断提高自己的思想觉悟和业务能力。充分利用业余时间学习了解相关的理论知识和技术知识，不断更新业务知识，完善自我发展，到技术部工作之后，我认识到知识的更新速度很可能远远的把我淘汰，更是将精力放在了有关方面的学习上，不仅要做好一名电视节目编导、编辑，还要从各项外围技术上多研究多探讨，不仅要完成领导下达的制作任务，还要大量阅读有关电子信息及网络信息的资料。另外还担当起管理机房的重要职责，不仅自己学习好操作软件，还经常的与相关专业人士探讨交流，并主动的合理利用自己所拥有的知识带动机房的其它后期制作人员共同努力进步，在新的岗位上以更高的要求定位自己，服务每一位工作人员。

在今后的工作中，我将继续一如既往、开拓创新，坚决贯彻党的路线、方针、政策，在思想和行动上向党组织靠拢，贴近实际、贴近生活、贴近群众，时刻关注新闻动态，时刻紧追新闻步伐，不断学新知识，求真务实，敬业爱岗、无私奉献，以良好的职业道德修养和高度的工作责任感投身到未来的工作中去，力争使自己创造出更加突出的成绩。

**20\_年广播电视学专业毕业生实习报告通用五**

同志们：

对此，县委、县政府对广电工作给予了充分的肯定。纵观全年工作，可以总结为“三高一强”。一是通过扎实的政治理论和业务学习，完善了内部管理，激发了干部职工的积极性、主动性和创造性，我们广电人的思想素质和工作能力得到了较大幅度的提高;二是通过有线电视光缆改造及基础设备的更新，有线电视信号质量迅速提高;

三是通过改革，县台节目编排日趋走上现代化、新颖化的轨道，受到广大人民群众的好评，节目收视率大大提高;四是通过加强班子建设，局班子能够团结一致，敢谋大事，善干实事，战斗力、凝聚力、号召力不断增强。

回顾成绩，人心振奋;展望未来，信心百倍。面对党和人民对广电工作的新要求和日新月异的国际国内形势，我们广播电视事业的任务更加艰巨，困难也更加显著。就如何做好20\*年广电工作，我强调三句话，就是“围绕一个中心，造就一支队伍，干出一流业绩”，供同志们参考。

围绕一个中心，就是要围绕全县发展这个中心。我们要立足于自己的工作实际，紧紧围绕县委、县政府中心工作，全面推进我县的经济建设、政治建设、文化建设和社会建设。服从服务全县改革、发展和稳定的大局。坚持正面宣传为主，把握基调，唱响主旋律。要围绕我县实施的“四大战略”和“四力”\*宏伟目标，切实加大宣传力度，积极宣传我县取得的新经验、新举措。要加大对招商引资、东北土特主品交易中心、产业结构调整、城镇基础设施建设等工作的宣传力度，营造政通人和、人心思进、共谋发展的浓厚氛围。要加大对四个文明建设的宣传力度，宣传我县加强和改进思想政治工作的新经验、新举措，宣传城乡共建的新进展、新成果。要加强新闻引导和舆论监督工作，解疑释惑，化解矛盾。要进一步加大对外宣传力度，树立开放、文明的\*新形象。

造就一支队伍，就是要造就一支素质高、能力强的人才队伍。拥有人才是干好任何工作的基础和前提，尤其是舆论宣传阵地更应该重视人才队伍建设。我们要通过各种卓有成效的措施，不断加强人才建设，培养一支政治立场坚定、思想素质高、工作能力强、适应新形势的人才队伍。所以，我们一是要不断完善竞争激励上岗、双向聘用制度，实行“能者上、庸者让、劣者下”的用人机制，形成奋发向上、争创一流的良好局面。二是要有目的、有计划地选送一批骨干力量进行深层次的培训，提高工作人员的业务水平和工作能力。努力造就一批名记者、名编辑、名播音员、名主持人。三是要加强职业道德教

育，增强敬业精神。

干出一流业绩，就是要大胆创新，扎实工作，把我们的每一项工作都抓好抓实抓出成效。今年，我认为要着重抓好三项工作。一是要全面提高自办节目质量。要在巩固已设栏目的基础上，打造\*特色栏目、优秀节目，力争每年都有象《乡村在线》、《鹿城文苑》这样的品牌栏目、优秀节目推出，使我们的节目越办越好，越办越丰富多彩。同时，节目采编要力求切合实际、新颖、时效性强，要出优品、精品，全面提高新闻稿件在上级电台和报刊的采用率，提高我县知名度。二是切实加强内部管理。一方面搞好优质服务，对线路损坏等问题及时发现、及时维修，确保收视质量;另一方面要加大对非法收视户的打击力度，严格管理，提高有线电视的经济效益。三是抓好传输网络改造工程。今年，要力争解决剩余村屯电视收视问题，为全县经济社会发展做出新贡献。

同志们，我们广电人肩负着历史赋予的神圣使命，广播电视事业任重而道远。让我们在县委、县政府的正确领导下，用我们的辛勤汗水和聪明才智，去攀登别有洞天的险峰峻岭，去领略广播电视事业更加繁荣的无限风光，为建设“颇具潜力、充满活力、凸显魅力、富有实力”的新\*做出更加辉煌的业绩!

**20\_年广播电视学专业毕业生实习报告通用六**

尊敬的领导：

您好！

首先请允许我向您致以真诚的问候和良好的祝愿！非常感谢您在百忙之中审阅我的自荐书。

我是xx大学广播电视编导专业的毕业生，本着对贵单位的向往，我毛遂自荐递上这份自荐书。在大学期间，专业课根基扎实，取得优异成绩。在国家大学英语等级考试中通过了大学英语四级考试，对网络知识有一定的了解，能熟练操作电脑。

在校期间，曾在学院的传媒工作室、校网站等团体参加过工作，并在国旗班服役x年，期间还被评为“优秀旗手”。在做好各项工作的同时，得到了大家的认可和尊重。同时，还积极参加校内举办的各项活动，曾被评为xx大学首届自编操“优秀队员”、年校级“体育活动先进个人”、大学生志愿者暑期社会实践活动“先进个人”，还获得第二届大学军训摄影展“优秀奖”，公益广告获xx大学首届研究生文化节校园公益广告比赛一等奖。

我曾经在xx电视节目制作中心实习，协助栏目导演做好各项工作，主要负责拍摄前期筹备工作，在拍摄现场，协助导演。还在xx广告有限公司栏目组实习电视编导，期间完全独立完成方案策划、文稿写作、外出拍摄与后期剪辑等各项工作，自主制作数期节目并播出。总共为期x个月的实习工作受到领导与指导老师的一致好评和肯定。在这些实践中，不仅使我懂得了生活的不易，锻炼了作为一个传媒人的基本素质，也领悟了很多道理，更增强了我的团队意识和集体责任感。

在其他能力方面，我始终以提高自己的综合素质为目标，以自身的全面发展为努力方向，树立正确的人生观、价值观和世界观，始终以一个正直青年应有的道德行为规范约束自己，克服人性的弱点，不断进步和完善自己，形成服务大众的思想，期望自己成为一个对社会有用之人。

在毕业之际，我充满喜悦和期盼，面对挑战，我有足够的心理准备去迎接。

如果贵单位需要一名工作人员，我毛遂自荐，期望成为大家中的一员，与贵单位一起发展壮大。

请您给我一片展现自我的天空，我愿用我的努力和汗水来回报贵单位的任用。

此致

敬礼！

求职人：xxx

xxxx年xx月xx日

**20\_年广播电视学专业毕业生实习报告通用七**

作者：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

委托代理人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

制片人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

一、作品的名称

二、交付出版物，交付已发行的作品

1.正式出版物，交付已发行的作品;

2.未出版的作品，交付誊清手稿或打印稿。

三、作品的字数

四、交付作品的日期

五、转让费的数额及支付的方式：

1.制片人以一次总付的方式支付转让费\_\_\_\_\_\_\_\_\_元;

2.制片人支付转让费应采用现金;

3.支付转让费的期限：\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

六、转让的权利

作者同意，在制片人付给转让费的前提下，将作品的下列专有权转让给制片人：

1.为拍摄电影(电视)片而改编该作品;

2.复制所制成的影片拷贝或录像带;

3.以电影(电视)形式公演该作品(或其改编本);

4.以电影(电视)形式，通过广播电台或电视台，广播或播映该作品或其改编本：

5.以电影(电视)形式，发行该作品的电影拷贝或电视录像带;

6.以成册小说(不得超过\_\_\_\_\_\_\_\_\_字数)或连载形式出版改成电影(电视)的改编本;

7.广播或传播演员现场演出该作品改编剧本的表演。

七、作者的担保义务

1.该作品系作者自己创作，同时自己合法享有所转让的一切专有权，该作品不含有任何侵犯他人版权的内容;

2.该作品不包含任何诽谤他人的内容;

3.所转让的权利未同时转让给任何第三方，也未曾作为抵押财产或其他财产转移给任何第三方，也未曾作为礼物赠与任何第三方。

4.在本合同生效后的\_\_\_\_\_\_\_\_\_年内，作者未经制片人同意不得将作品付诸其他人公开表演;

5.作者对上述所列各项专有权，在未经制片人书面表示不接受之前，不得向第三方转让。

八、制片人对原作修改权的范围限制

作者同意(或部分同意)制片人为摄制电影(电视)目的而改动原作的题目、人物、情节和对白等，或将该作品与其他文学作品、戏剧或音乐作品相结合。

九、作者收回权利的条件

如果制片人在合同生效后一定时间(一般一年左右)并未开始拍摄，或在商定的时间内虽开始拍摄，但未在商定的时间内完成，则作者有权要求收回所转让的权利。如果届时制片人已将其中部分或全部权利再转让给第三方，则由制片人负责先收回在第三方手中的权利。

十、制片人的义务

1.根据作品制作成电影(电视)片;

2.以该作品为基础制成的影片(电视片)发行后，按发行的拷贝数量支付一定报酬(在上述“转让费”之外)。

十一、制片人能否再转让改编权，由双方立法另行商定。

十二、制片人有权将转让著作权的部分从属权利，许可第三方使用，但不得损害作者的合法权益。

十三、违约责任

1.作者在规定的时间内未交付稿件，制片人有权解除合同，并追究作者的违约责任。

2.制片人在约定的时间内未向作者支付稿酬的，作者有权终止合同，并追究制片人的违约责任。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

十四、本合同所发生的争议，由作者的住址所在地仲裁机构裁决。该裁决为终局裁决，任何一方不得向法院起诉。

十五、本合同自各方签字之日起生效。

作者(签字)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_制片单位(盖章)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

住址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_代表人(签字)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

邮政编码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_地址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

代理人(签字)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_邮政编码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

住址(或联系地址)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

邮政编码：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

签订地点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_签订地点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

**20\_年广播电视学专业毕业生实习报告通用八**

希望通过本次实习，提高自己的思想文化水平、语言表达能力和实际工作中的动手能力，作为一名会计专业的学生，我选择去电视台实习，原因有二：一是做一名媒体工作者一直是自己的梦想；二是在电视台这样的单位实习，能接触的范围很广，从而学习到的知识更加全面。通过理论与实践的结合，进一步提高自己的播音及采访技巧，培养发现问题、分析问题和解决问题的创新思维及实际工作能力，以便提高自己的实践能力和综合素质，帮助自己以后更加顺利的融入社会，服务社会。

xxx市广播电视台新闻频道《第一看点》栏目。

芜湖电视台成立于1970年。作为芜湖市重要的新闻媒体，承担着宣传市委市政府大政方针、为百姓解疑释惑、加强舆论监督、确保正确舆论导向的任务。近年来，芜湖电视台的节目制作、传输、播出水平和质量不断提升，前后期全部实现数字化、网络化，每年承担了大量的直、录播任务。开办有芜湖市新闻综合性门户网站——皖江明珠网。

1。撰写新闻稿

在开始的两天里，电视台的老师指导我看他们以前发过的新闻稿，熟悉电视新闻的写法，慢慢的进入新闻状态，还让我参与他们的组织学习。我也渐渐的在学习和实践中了解了电视新闻和报纸新闻的不同，电视新闻都很简洁明了，文字说明少，大部分用画面去表达。我刚开始的练习写稿的时候，就不注意简洁，稿子写的普遍冗长。后来，这里的老师指点我，让我注意自己的稿子，看看编辑做了哪些修改，并请教老师为什么要从这个角度写，仔细比较一下，找出给我启迪的东西。

2。编辑新闻短片

新闻制作相对来讲比较简单，一是因为它短；二是因为要求没有纪录片、专题片那么严。不过，即便是相对简单的工作，对十分生疏新手来说依然是一项巨大的挑战。面对那些专业的机器和软件，初次上机时会有手足无措的感觉。第一次编辑一条1分钟的新闻，就花了整整一个下午。不过所谓熟能生巧，日后编片所需要的时间越来越短。

3。采访与拍摄

老师带我拿着话筒、举着摄像机出去采访的时候，起初，我只是举着话筒面对着采访对象呆若木鸡，后来老师提醒我要多问问题，但又要注意不可乱问或问些没用的东西，这就需要事先做好功课。

出去采访的内容涉及的还是比较广的，政府会议、社会新闻、人物采访都有接触，感触也比较多。每次采访的时候，老师就教我如何使用摄像机。以前我以为摄像就是简单的录下眼前的画面，这时才发现，摄像中大有学问。就比如：如何端的稳，使镜头不摇晃；如何端的水平；如何捕捉光线和黄金分割点等等。小有所成之后，老师也开始让我带着摄像机单独出去采访和录制。

4。录播配音

我是校广播站的一名播音员，一直相信自己的水平应该可以胜任新闻稿的录播配音，可是真到了配音室才发现自己存在着诸多问题。在试配了一条新闻稿后，指导老师指出我的缺点：“你不可以用时政新闻的语气语速来录民生新闻。你可能有些紧张，过分注重咬字清晰，但这会使语句听起来不太流畅。”在后来的配音工作中，我逐渐完善自己的发音，向新闻配音的高标准努力靠近。

在记者业务方面，我学会了不同的题材新闻的写作方法。新闻写作上也有了很大的提高，但还是不够的，还需要多加练习；采访上，老师教会了我，如何让当事人自己开口说话的方式技巧，告诉我必要的设计圈套还是需要的。还有我觉得这个社会弱者还是比较多的，需要的帮助的人也很多，这让我感受到做记者能帮助人的自豪。同时也看到了社会的复杂层面，有些事情不是凭一己之力可以改变的，怎么样在其之间做好平衡是对我的考验，也是对每个记者考验，我想这也是我要慢慢学习和体会的。

时间过得非常快，转眼间实习的一个月就结束了。回想这一个月的成长经历收获还真不少，学习到了很多东西。

（一）第一课：善于人际交往，是新闻工作者的必备素质

良好的人际交往技巧是新闻这一行业必备的素质之一，作为一个电视新闻工作者，良好的人际沟通能力是基本能力，无论是在镜头前和被采访者的沟通还是在背后和人们的沟通都非常重要，有助于记者更好的掌握事情的真相和来龙去脉，才会得到更及时准确的报道，才会出现优秀的新闻。

电视台的工作特殊性，决定了我们要接触的不是几个群体，而是社会的各个阶层。在这个社会中，一群牛刀初试的实习生就像是初临人世的婴儿，充满好奇和疑惑。我们的言行不仅影响我们的实习生活，也会影响到学校的形象。这些细节透露出的个人修养问题是我们搞好人际交往的首要问题。

所以，实习生要把自己融入所在的生活圈中，工作之余，与老师多交流。语言这时是增进彼此间感情的最有效工具。人人都需要别人了解，人人也都需要了解别人。找到彼此间的共共同点，才能把自己很好的融进去。

（二）第二课：吃得苦中苦，方为人上人

早就听说过电视台工作的劳累和辛苦，经过自己的亲身体会果真如此。况且拍摄只是电视台工作前期的一个环节，拍摄完以后还要用电脑将带子采集出来再进一步做后期的剪切编辑合成，这是创意的活，费脑力，往往拍摄了几十分钟的片子要剪辑其精华的部分拼贴在一起，最后只剩下简短的几分钟。这其中镜头需要不停的修改，然后还要编辑音乐、配音、上字幕，做完这一集至少需要几天的时间，为了完成进度，其中几天同事们几个好几次晚上下班都七点多了，而且碰上比较忙的周末晚上还要忙着准备去拍摄其他节目。即使是这样，同时在劳苦中收获并快乐着！

（三）第三课：要“真诚”待人，“真诚”做事

人有时可以伪装自己的面目、自己的心，但是真诚的力量是绝对不容忽视的。在进入新闻中心的第一天我就开始细心地记下了老师的名字，每每上下班时候，总会喊上一句：老师早上好、老师再见！在与同事们交往中我真诚地向他们虚心请教，并与他们打成一片。由于是不同专业的我们秉着真诚彼此沟通交流，互相学习，收获颇多！

工作上，在电视台的几位老师面前，我只是一个毫无经验的小字辈，但我觉得对待工作我们，不应该论资谈辈，有意见或建议，只要对工作有利，都应该诚恳的说出来，大家一起探讨。其实，只要你是真诚的，谁会在乎你资历小，在刚开始老师剪辑片子时，总是会征求下我们的建议，我会很客观地把自己的`想法和看法说出来，看到自己的建议有时候被采集运用，我的心理面也是特别的美，因为我看到了自己的价值。真诚，让我走出了显示自身价值的第一步！

（四）第四课：只怕想不到，不怕做不到

新闻不是坐着等出来的，是靠双脚走出来的。主动的去采集新闻，做任何事情都要主动，任何让自己得到成长的机会都要靠自己主动去寻找、发现、请教，且事无巨细。诚意，是每一个人都能感受到的。

“只怕想不到，不怕做不到。”一语道出了创意的重要性。其实，创意在哪里都是“干金难买”，因为，它只属于你。在电视台工作，学会思考也显得尤为重要！电视台的几位老师都不是专业出身，以前没学过扛摄像机，也不懂得编辑剪片。他们能在短短几年时间走到现在，不是因为学会了摄像技术和剪片技术，而是他们有自己独特的思想和创意，他们懂得策划节目，知道怎样选取镜头，知道怎么把片子剪得精彩其实，后期剪辑的技术很好掌握，但是关键是当我们面对眼前一大堆的素材时要有我们自己的想法。在后来我初步地自己剪辑片子时，我的缺点就逐一表露了出来，我只是简单地把一些拍的平稳的镜头对在一起，对好口型声音身体动作，再稍加上一些过渡时的效果，简简单单地就做完了。后来自然地也得到老师给指出的一大堆毛病，我们所缺少的正是自己的创意，少了创意画面就凸显了太多的平庸俗套，就不能够抓住人们的眼球。

经过此次在电视台的实习，我发现了自身的一些不足，初步了解了我所不知道的社会，也明确了人生的奋斗目标。实习记者已成为我人生中最珍贵的经历。

**20\_年广播电视学专业毕业生实习报告通用九**

尊敬的领导：

您好！

我的名字叫xx，我xx，是大学级广播电视编导专业的毕业生，本着对贵单位的向往，我毛遂自荐递上这份。

在大学期间，专业课根基扎实，取得优异成绩。在国家大学英语等级考试中通过了大学英语四级考试，对网络知识有一定的了解，能熟练操作电脑。

在校期间，曾在园区学生自律委员会、学院的传媒视点工作室、校青春缙云网站等团体参加过工作，并在西南大学学生女子国旗班服役两年，期间还被评为“优秀旗手”。在做好各项工作的同时，得到了大家的认可和尊重。同时，还积极参加校内举办的各项活动，曾被评为西南大学首届自编操“优秀队员”、年校级“体育活动先进个人”、xx年大学生志愿者暑期“三下乡”社会实践活动“先进个人”，作品《xxx》获第二届大学军训摄影展“优秀奖”，公益广告《请讲粤语》获西南大学首届研究生文化节校园公益广告比赛“一等奖”。

xx年4月至6月，在重庆广电集团（总台）电视节目制作中心大型活动部实习，协助“中国红·青春中国心”栏目导演做好各项工作，主要负责拍摄前期筹备工作，在拍摄现场，协助导演。xx年7月至9月，在重视传媒广告有限公司《健康第一》栏目组实习电视编导，期间完全独立完成方案策划、文稿写作、外出拍摄与后期剪辑等各项工作，自主制作数期节目并播出。总共为期5个月的实习工作受到领导与指导老师的一致好评和肯定。在这些实践中，不仅使我懂得了生活的不易，锻炼了作为一个传媒人的。基本素质，也领悟了很多道理，更增强了我的团队意识和集体责任感。

在其他能力方面，我始终以提高自己的综合素质为目标，以自身的全面发展为努力方向，树立正确的人生观、价值观和世界观，始终以一个正直青年应有的道德行为规范约束自己，克服人性的弱点，不断进步和完善自己，形成服务大众的思想，期望自己成为一个对社会有用之人。

在毕业之际，我充满喜悦和期盼，面对挑战，我有足够的心理准备去迎接。

此致

敬礼！

自荐人：xxx

20xx年xx月xx日

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！