# 2024年美术教师实习报告范文简短(5篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-02-14

*20\_年美术教师实习报告范文简短一比如在讲关于商周青铜器艺术的课题的时候，我们和北京、上海等大城市或者地区的学生相比就存在着一个外在环境上的差距,也可以说我们的学生在这方面是处于劣势的。北京、上海等大城市或者地区的学生的外部环境为他们提供了...*

**20\_年美术教师实习报告范文简短一**

比如在讲关于商周青铜器艺术的课题的时候，我们和北京、上海等大城市或者地区的学生相比就存在着一个外在环境上的差距,也可以说我们的学生在这方面是处于劣势的。北京、上海等大城市或者地区的学生的外部环境为他们提供了更多有利的条件。他们这个课就可以到博物馆去上，在参观的过程中让学生对这些艺术品有了近距离的感性的接触后，可以很大程度地调动起学生的学习积极性，回到学校后再借由理性的采集手段去搜集关于青铜器艺术的资料加以探讨研究，感性和理性结合，更好地理解这个课题涉及的内容。又比如讲关于当代艺术的课题的时候，由于学生大部分都基本上未曾真实地参观过当代艺术展或者直观地接触过当代艺术作品。

所以在这种欠缺艺术氛围的先天不足的情况下,今后的努力目标是尽力摸索出一套适合我们的学生的具体情况但又不至于和时代脱节的教学方法。另外，这个学期由于条件所限，并未采取多媒体教学的方式。

(2)考核评价手段总结：本学期采取了一些多样化的手段来考核、锻炼学生：

① 开卷考：这种考核手段让很多学生都存在“水土不服”的现象。有一些题目是必须有认真听课或者通过一定程度上的自己的思考才能做的题目，让他们体验一种与他们经验中完全不同的考试方式。借此冲击学生死记硬背，或者盲目抄课本的习惯，逐步形成一种独立及灵活地进行理解性、批判性思考的习惯，这对于他们以后不管是进入高一级教育机构学习或者进入社会工作相信都是颇有裨益的。

②辩论:方案简介：先在题目库中抽取出辩论题目，然后分出正反两方进行辩论。此种方式除了是一种考核方式，更是一种在参与的过程中进行锻炼、获得个人成长的学习方式。首先是让他们得到表现自己的机会，锻炼了勇气，而通过这样的过程参与也可让他们逐渐形成对别人的观点迅速作出思考以及反应的能力，还考核了他们的知识面。可惜还是有很多学生选择了在座位上沉默，未曾站起来发过言。

③主题设定的表现绘画可以是自画像;也可以是一个你认为能代表自己个性，体现自我的形象(图案、图形、图画等，但必须附加文字说明为什么你认为自己选择的这种形象能代表你的个性。以“敬廉崇洁”为主题的绘画：主要以图画为主，可搭配适量的文字，必须体现主题。

2.教学研究的计划完成情况：

(1)校际、教研组、备课组教研活动：每周三1、2节参加教研组的教研活动。参加学校举办的两次校本培训。

(2)公开教学、听课、评课：在本学期内参与听课评课活动，听课30节。在15周开设一堂公开课《新的实验》。

3.课外兴趣小组工作情况：指导高一年的美术兴趣小组。开设课程：造型基础(素描)每周的周三中午12：30——13：30，每周周五中午12：30——13：30;每周周日下午15：30——17：30。

4.继续教育的计划完成情况：本学期内修读了几本比较重要的美术教育相关文件或著作：

《美术课程标准研修》(教育部基础教育司，教育部师范教育司组织编写，高等教育出版社20xx年7月第1版)，《高中美术课程标准教师读本》(吴乐年主编，华中师范大学出版社20xx年10月第1版)，《美术教学理论与方法》(钱初熹著，高等教育出版社20xx年2月第1版)，《新编美术教学论》(孙乃树、程明太编著，华东师范大学出版社20xx年11月第1版)，努力地去领会教育部《普通高中课程方案(实验)》和《普通高中美术课程标准(实验)》，《福建省普通高中新课程美术学科教学实施指导意见》传达的精神和指导思想，做到更好地把握新课程改革的方向和目标。

**20\_年美术教师实习报告范文简短二**

期待已久的广东省20xx中小学骨干教师省级培训美术研修终于如约而至，这种以专家引领、“师带徒”经验分享、自主探究、远程学习相结合的“三位一体”培训方式使我对此次培训活动给予厚望。20xx年临近暑期，我来到xx师范大学，走进了大学校园，零距离与专家、教授接触，进行了为期10天的理论学习，使我受益良多、感触颇多。

具体一：理论得到提高。

张xx教授关于《高效教学的理论与实践》的专题讲座，针对当前教育热点问题，使我对高效教学的概念有一个清楚的界定，了解了高效课堂的特征以及掌握了高效课堂的实施方法，对我指导课堂教学有现实意义。xx老师的《美术教育论文写作》务实有效，帮助我在美术论文写作时的观点树立、论点佐证，同时他为我开启美术理论探究的路子。陈xx教授《美术从技术走向艺术》，帮助我清晰地判断纠结在美术创作与辅导的两个观念，知道美术辅导时，自己在做哪方面的努力，同时明确了艺术创作最重要的元素是唤起学生的艺术感受，鼓励学生大胆创作。

具体二：师德得到砺炼

本次培训，我看到好多令人感动的场景，我们中学员老师突然生病，xx老师立刻开自家车送老师去就医，其他老师相互照顾，体现了骨干教师良好的师德风范。在学习中大家相互帮助，不分彼此，将温情留在课堂。特别是本次培训黄xx老师做的《差点教育》，让我扭转了对差生的看法，如果我们每一位老师都能从尊重个体生命的角度去看待每一个后进生，承认其个性差异，努力教师“差点”转变成“优点”，让每一个学生的个性得到发展。

具体三：专业技能得到锻炼

作为术科教师，了解本学科的前沿知识以及掌握本领域的专业技能一直是我们不断追寻的东西，我如饥似渴地吸吮着本次培训专家、教授带来的营养，周xx教授娴熟的国画人物技巧深深的烙在我印象中，他寥寥数笔就将写生人物栩栩如生的表现在画面中，同时他边画边向我们传授要点，如何把握结构、虚实关系、笔墨表现等，他毫无保留，我只恨时间过得太快。方少华院长的油画人物写生，同样展现了华师优异的师资实力，他落笔肯定，形体把控到位，虚实相及，从普通的裱画布到人物的整体色调都能耐心传授，他还使我对油画这一艺术语言有了更深入的认识。罗xx教授的《西藏主题摄影》镜头语言特别丰富，他让我置身异域高原，对西藏人文有深入的认识，特别是罗教授的治学专研精神，深深使我感动。通过这些名家指导，我的专业视野得到提升。

具体四：交流获得共享

宋xx教授娴熟的主持调控技能在我们的《世界咖啡》中得到充分展现，她将各个小组对教育、教学的问题进行高度的梳理，让我们将几十年的教育经验进行高浓度的浓缩，在小组展示活动中展示了风采，交流了智慧，共享了成果。在参观郑xx老师的陶艺工作室中，我不光惊叹一件件价格不菲的艺术品，更主要是交流了他工作室创建的经验与体会，对我们以后组件美术工作室具有现实指导意义。在聆听龚xx、罗xx老师的经验分享时，我感受到如何在美术教育另辟蹊径，让学校美术在学校教学中独树一帜，同时感受到艺术教育的多功能引导作用。在此次美术培训中，我们还有几次交流共享活动，大家都非常珍惜这些交流学习的机会，大家积极发言，在碰撞中得到提高。特别在最后一天论文开题会上，大家将自已研究的领域进行分享，华年老师与林xx教授及时点拨，对我们研究教学有非常大的指导性。

通过10天的培训，我逐渐感受到编排此次活动的华师领导层与专家教授们的一番苦心与努力，我在收获成果时也期待以下的培训更加精彩。

**20\_年美术教师实习报告范文简短三**

一、同学现状分析

四年级同学有一定的美术基础，尤其是工艺制作较突出，有一定的想象力和表示力，并有较强的欣赏能力。

存在问题：

1、班级之间，同学之间对美术课的兴趣，对美术知识的掌握，理解差异较大。

2、局部同学想象狭窄，缺乏表示力。

3、课前教学中双边教学开展一般，局部同学上美术课没有激情。

二、教学目标

(一)绘画

1、观察、认识立方体和圆柱体的透视现象。

2、学习人物面部表情画法，进行写生练习。

3、把生活或想象中某个有意思的情节表示出来。

4、学习浅显的彩墨画知识，进行彩墨画的练习。

(二)工艺

1、学习单线体、黑体、变体美术字的写法。

2、学习简单的构成知识，进行构成练习。

3、用剪、折、粘贴等方法制作简单的\'立体纸工模型。

4、用泥塑的形式进行简单的日用品造型设计。

(三)欣赏

1、观赏家乡自然风光。

2、欣赏中国画。

3、欣赏中外优秀美术作品。

三、全册重难点

(一)重点：

1、用绘画和制作表示看到和想象的事物。

2、通过写生，认识一些透视现象。

3、学习浅显的色彩知识和一些简易图案的设计。

4、学习浅显常见美术字的写法。

5、学习浅显的彩墨画知识和技法。

6、学习简单的手工的基本方法。

(二)难点：

1、培养同学细致耐心的操作态度，进一步提高观察力、形象记忆力、想象力和发明力。

2、培养同学对自然美、生活美、艺术美的感受力。

3、让同学了解中国古来的文化，对中国的保守绘画有一定的了解，和一些正确执笔、运笔与运墨的方法。

4、培养同学民族自豪感。

四、本学期提高教学质量的措施与方法

1、进行班内、班际作品展评，以增强竞争意识和荣誉感，互相学习，提高美术兴趣。

2、充沛和利用各种教学手段，调动同学学习兴趣和激情。

3、利用直观手段，多媒体等手段进行欣赏以增加同学欣赏的兴趣，开拓视野，激发兴趣，并辅以技法训练和增强其表示力。

**20\_年美术教师实习报告范文简短四**

几十年来，我从未接受过美术教育，也没有从事过美术课的教学。在我的印象中，美术课就是带着学生玩玩，套着模子画画，什么美术知识技能、理论，我是一窍不通，也就是一个典型的门外汉。x月x日，一个偶然的机会让我有幸参加了今年全县中小学美术教师培训，聆听了五位xx知名教师的美术课。虽然只有短短的十天学习时间，但我感受颇深，启发很大。

几天的学习培训，让我亲眼目睹，亲身体验到了美术课这门学科的无限魅力，也让我认识了几位xx县首屈一指，在美术方面很有造诣的老师，领略了他们在美术教学时的风采。

58岁的xxx老师德高望重，桃李满天下，是xx艺术界的“大师”级教师。凭着他对美术事业的挚爱和不懈追求，取得了卓越的成就，他几十年如一日，不断探索，无论是书法绘画，还是理论，他都有自己独到的一面。x老师教学经验丰富，见解精辟。学习过程中，我们见证了x老师写字作画时的那份洒脱，那份“艺术大师”的风采，让人“望洋兴叹”。特别是x老师的敬业精神值得我们学习。这次培训，x老师年纪最大，课最多，可他每次上课总是比我们先到，放学时走在我们后面，没他的课他也要到教室里看看，转转，上课准备充分，不管课上还是课后，总是有问必答，对待学员耐心细腻，平易近人，从不摆什么架子，讲课时语言通俗易懂，幽默风趣。常常让我们忘了下课，舍不得回家。x老师不但教给我们专业知识技能，还以一位年长者的生活经验教导我们：作为一名老师应该全面。老师的一句话让我尤为深刻，他说，做人要学会吃亏。多朴实的话语，多崇高的人格！回想自己，年纪不大，可在教室工作中懒散，不求上进，怕苦怕累，我真是羞愧难当，可亲或敬的x老师，您就是我人生中的一面镜子！您就是我生活、工作中的航标灯！

年轻有为的老师也是艺术教学工作中的精英。虽然他们工作很忙，可上课时从不马虎，课前精心备课，制作的课件琳琅满目，美观，让我们在开眼界，深受启发。教学时那份专业，那份认真，让我们理解了辉煌成绩背后的那份执著，那份付出，那份对事业的爱。

艺术教坛的后起之秀两位年轻老师，别看她们年纪小，教学时的那份干练，稳重，一丝不苟令人敬佩，也让人看到了xx教育事业更灿烂的明天。

我对美术就是一张白纸，学员们的基础也是参差不齐，但老师们对我们不嫌不弃，根据各人的特点进行教学，尽量满足我们的需求，几天的学习培训，对我们每个学员来说是一种提高，更是一种艺术的享受。老师们在上课时展示了他们扎实的基本功，深厚的艺术底蕴、丰富的教学经验、高度的责任心、强烈的敬业精神、灵活的教学方法，先进的教学手段，累累的教学成果。令人回味无穷，让我们叹服，原来美术是如此精彩！

这次的培训学习，我体会到了领导对教师培训的重视、对老师的关怀。在学习的十天里，x主任和x老师全程陪同，而且天天比我们早到学校，协助上课教师，忙前忙后，为我们创造了一个舒适安逸的学习环境。开班典礼让我深切地受到了教育局领导对老师的希望，对教育寄予的希望，也让我感受到肩上的担子更重了。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。我将借这次培训学习的东风，不断提高完善自己，为xx的教育事业贡献自己的一份力量。

**20\_年美术教师实习报告范文简短五**

一、教书育人，提高自身素质。

老师就像学生的一面镜子。我们应该从自己严格要求，影响感染学生。只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。老师跟学生之间也是很贴心的。实习的这段时间，由于指导老师的认真指导，我较好地完成了教学任务。跨科目听课时，发现他们这些学校都在使用多媒体教学，而且收益都很好。回来之后我也学习着他们的教学方法，凡响不错。我希望这股浪潮继续下去。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

实习期间，我力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。 课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，积极开展一些美术方面的竞赛，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平

三、加强反思，及时总结教学得失

反思实习以来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。美术教学中有特色、有创意的东西还不够多。本来想在美术选修课开设“儿童水粉画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现。今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创西城公学美术教学的新天地作出贡献。其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业

实习的心得： 作为一名实习美术教师，平时发现美术教学很轻松，但自己真的实习后就觉得并非想象中的那么容易。美术这门科学是一门激励人兴奋的学科。它没有语文学科的诗词海洋，没有数理化学科的试题海洋，也没有英语学科的语法海洋，更没有政治学科的理论海洋。美术是具有趣味性的学科。它要通过实习来掌握知识，它通过想象力和创造力完美的结合。而对于初到美术海洋的学生们，对于美术方面的知识似懂非懂。如果把太多的理论注入到他们的脑袋里，他们会对美术产生厌恶和憎恨，如果把美术知识化为游戏和故事，并且还能让他们亲自接触实物，他们会对美术变得非常感兴趣。所以美术教师要处理这些细节，要认真上好每一节课，应该准备好教学用具

初中阶段是人生极为重要的一个关键年龄期，学生的逻辑思维任然需要很多的感性材料来支持，想象力发展的有意性迅速增强且多为有意识，有目的，想象力中的创造成分增多，想象中的现实性不断发展，情绪情感的发展也处于转折期，情感易受外界环境的影响，常随情境的变化而变化，具有很大的易动性，冲动性。情感内容日益丰富，深刻;因而初中美术教学的目的越切合初中生的身心特征就越容易实现。

美术教学属于美育的范畴，但它与智育的联系。如何增长学生知识，何发展学生的智力，也成了美术教学的目的之一。使学生具备初步的绘画与艺如术设计的基本技能知识，提高学生的美术鉴赏能力，增强学生的民族自豪感，通过开展丰富多彩的课外文化艺术活动，丰富学生的精神生活，培养美术人才!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！