# 最新美术学专业大学生顶岗实习报告怎么写

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-02-17

*最新美术学专业大学生顶岗实习报告怎么写一本学期美术课本着教学过程的情趣性、表现活动的自由性和评价标准的多样性的原则，提供创造活动最适宜的环境。在美术教学活动中，培养学生艺术创造能力是作为本学科重要的内容和目标。进一步贯彻国家课程改革的重要精...*

**最新美术学专业大学生顶岗实习报告怎么写一**

本学期美术课本着教学过程的情趣性、表现活动的自由性和评价标准的多样性的原则，提供创造活动最适宜的环境。在美术教学活动中，培养学生艺术创造能力是作为本学科重要的内容和目标。

进一步贯彻国家课程改革的重要精神，整体结合素质教育理念，以党的各大会议精神为总的指导思想，提高美术学科的教学质量，以达到全面提高中学生的艺术素质和人文素养为目的。

1、创新精神培养目标

（1）初步理解创新对人的发展及国家振兴的重大意义。理解美术的表现和创造是对客观的能动反映，创造是美术的生命。

（2）具有在美术活动中不墨守成规，敢于创新，通过探讨各种不同的艺术表现手法及创作方式，表现自己审美感受的意识。

（3）逐步提高独立思考能力，能够对学习中产生的疑问大胆质疑并提出个人见解。具有初步的独立构思、表现主题与内容的能力。能初步有通过各种艺术形式展现自己的特质并能自我评析的能力。

（4）初步具有在美术活动中进行富有新意的构思与设计，并运用新媒体、新手法进行造型表现的能力。

（5）逐步养成形象思维能力，提高综合思维水平。

2、实践能力培养目标

（1）初步掌握临摹、写生等基本造型技能和色彩、构图、透视等基础知识，以及绘制图案、进行平面和立体设计、工艺制作等美术学习的必要技能。

（2）初步将所学的美术知识和技能与其他学科综合，找到不同知识之间的关联。

（3）能初步将习得的美术知识及技能运用到社会生活实际之中，解决具体问题。

（4）初步养成欣赏各种美术作品和利用现代信息技术手段搜集视觉信息的习惯，以发展审美感知和获取视觉信息。

（5）积极参加美术课外活动，在活动中能运用积累的知识和经验完成任务。

充分认识美术学科在培养学生创新精神和实践能力方面不可替代的作用，切实发挥其培养学生个体创造心理品质、形成和谐健全的个性人格方面具有的独到的教育功能，作为美术学科教学应达成的重要目标来实现。

（一）全面性原则

（二）主体性原则

（三）实践性原则

（四）发展性原则

（五）民主性原则

（六）开放性原则

初一：期中授完初级中学美术教科书下册1——6课；期末6——9课；

初二：期中授完初级中学美术教科书下册1——5课；期末5——8课。

初三：期中授完初级中学美术教科书下册1——6课；期末6——9课；

美术学科是中小学必修课程，是学校实施美育的主要途径之一。美术学科在素质教育中的根本任务是通过美术教学进行审美教育，使学生获得美术基础知识和基本技能，促进学生的智力及身心和谐发展，培养学生美化社会生活的能力。面对21世纪的教育，美术学科对于培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧，培养创新意识，形成和谐、健全的个性品质，具有重要的作用。

因此我在本学期本着积极探索求真务实的教学精神努力学习新的课程标准及大刚，深刻地认识学科创新教育的意义是现代美术教育的内涵。美术教学要由单纯的知识传授转变为实现多元教育功能，特别是创新精神和实践能力培养的学科目标；要由只重教学结果、只看课堂作业效果，转变为注重教学过程、及教学过程中思维的培养和非智力因素养成的全面体现。要由单纯的临摹教学，转变为引导学生自己感受、独立表现与创造；要淡化美术科目的分类，要由单一的绘画教学转变为综合的美术教学；要由狭隘的、单调的教学内容，转变为多种文化背景、开放性的美术文化内容等，以有益于学生的发展，为培养学生创新精神和实践能力创设适宜的环境。

总言之，我将本着作为一名光荣人民教师的称号为一切需要学习的学生服务，尽我的最大努力完成属于我的一切工作，至争更大的进步。

**最新美术学专业大学生顶岗实习报告怎么写二**

小学美术教学以新课程理念为指导，在全面实施新课程过程中，加大教改力度，深化教学方法和学习方式的研究。应教体局及我学区的优势，正确处理改革于发展，创新与质量的关系，继续探索符合新课程理念的小学美术，理论联系实际的教学方式和自主化多操作学习方式。

张满中心小学一年级学生共9人其中女生有5人；二年级学生共28人其中女生11人。新庄小学一年级学生共3人其中女生1人；二年级学生共10人其中女生6人。学生因年龄小、活泼好动，注意力易分散，自控能力差，行为习惯有待加强培养。不少学生对美术的学习兴趣还是很浓厚的，我们应该抓住低年级学生的年龄和心理特点，采用丰富的美术教学形式，集中学生的注意力，处理好审美教育能力培养和双基训练的关系，培养学生的形象思维能力，发展学生的创造力。

［造型、表现］学习领域：

1.在美术游戏中体验各种绘画工具和不同材料的使用效果，认识常用颜色。

2.在美术表现活动中，大胆地采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

3.尝试使用各种线条、形状和色彩进行绘画表现活动。

4.用单色、彩色纸以及废旧画报、挂历，采用折、剪、撕、拼贴等方法进行平面造型，表现生活中观察到的事物或想象中的事物。

［设计、应用］学习领域：

1.以游戏的方式，观察或触摸各种实物，进行感官体验，并作简单的组合造型。

2.以游戏的方式，用单色或彩色纸，采用折、剪、撕等方法进行平面造型为主的练习。

3.安全地使用材料和工具。

［欣赏、评述］学习领域：

1.欣赏自己和同学创作的美术作品。

2.了解、欣赏我国民间美术作品，感受造型和色彩的特点。

3.通过观摩录像、画册，对中外优秀的卡通艺术形象进行欣赏和讨论。

4.欣赏中外画家描绘儿童生活的美术作品。

［综合、探索］学习领域：

1.利用各种材料特点，采用造型游戏的方式表现出自己的想象，创作出艺术作品，并发表自己的感受。

2.根据儿歌、童话设计和制作头饰或面具等，并表演舞蹈、童话剧等。

一.二年级都采用湘版教材。一年级上册美术教材分造型与表现、设计与应用、欣赏与评述、综合与探索等课型，其中综合与探索课比重较大，主要来培养学生综合能力和绘画能力和手工制作技能的探索。二年级上册美术教材将观察能力、想象能力、和表现能力的发展结合到具体的学习活动中，以促进创新精神和实践能力的培养。注重学习过程中对美术活动的多角度的体验和尝试，注重学科内容和学科间的综合效应，利于学生兴趣的培养。

(1)知识与能力：

一、二年级美术教学，通过轻松的教学游戏，让学生认识和了解形形色色的作画方法；认识和了解绘画基础知识。

(2)方法与过程：

培养学生造型技能；培养学生的创造性思维；培养学生对美好事物的感知能力。

(3)情感态度价值观：

培养学生健康的审美情趣，用美学的眼光去观察事物；进一步培养学生对美术的兴趣。

[欣赏]重点：

1.通过有趣的美术表现和欣赏活动，激发学生学习美术的兴趣，培养学生良好的学习习惯。

2.引导学生欣赏、评价自己或别人的绘画作品，培养学生热爱绘画艺术，热爱生活的情感和健康向上的审美情感。

[欣赏]难点：

提高学生自主欣赏的意识和能力。

[绘画]重点：

1.发展学生想象力，创造力，进一步熟练彩笔、油画棒的表现技巧。

2.启发学生感受并表现周围生活中的美好事物，从中体验生活的乐趣。

[绘画]难点：

1.鼓励学生大胆想象、创造，真实的表现出自己的真情实感。

2.引导学生仔细观察生活周围的事物，细致、充分地在作品中表现出来。

[手工]重点：

1.运用各种材质纸张及其他材料，进行简单的工艺制作。

2.运用橡皮泥、陶泥及相关材料，进行简单的泥塑制作。

[手工]难点：

1.由简单的平面折纸逐步转为立体造型。

2.如何细腻、立体表现泥塑造型。

针对我校学情及一二年级学生的心理和生理特点，制订以下教学措施：（1）加强直观教学，发展学生的思维能力，加强教具的演示和学具的操作。这样可以调动学生多种感官参与美术学习，不仅可以活跃课堂气氛，而且可以让学生在观察、操作、表述中学会思维。使学生自始至终保持高涨的学习热情，大大激发了学习的兴趣，收到了良好的教学效果。

（2）运用电教媒体，激发学生的学习兴趣

电教媒体给课堂带来了生机和活力，给学生带来了新鲜感。

（3）优化课堂结构，精心设计课堂情景

倡导学生从广泛的生活、自然、文化情景中学习，发展了学生的观察能力、语言描述能力，动手操作能力与自我反思能力。

xx

**最新美术学专业大学生顶岗实习报告怎么写三**

一、教材内容特点

该教材改变过去以技法训练为中心的教学体系，确立以审美教育为核心，绘画、工艺、欣赏并重的教学新体系。着力培养小学生的审美情趣。根据小学生的身心特点，注意联系生活实际，注意民族性、时代性，选择思想性、知识性、实用性、趣味性强的教学内容。

二、在教学中应遵循的教学原则

1 、审美性原则 美术教学应把审美教育作为主线贯串教学全过程，通过对自然美、生活美、艺术美的感受和表现，陶冶学生的情操，培养学生的审美情趣。

2 、思想性原则 教师要善于发掘教材内在的思想性，在教学的内容与形式中有机地融迸思想品德教育。

3 、量力性原则 教学内容和方法应适合小学生的生理、心理发展特点，浅显易学，循序渐进，逐步提高学生的美术素质。

4 、创造性原则 教学要充分发挥学生的想象力，启发、鼓励学生的创造性。

5 、实践性原则 教学应联系学生的实际，教师讲述与学生操作训练相结合，充分调动学生眼、手、脑协调并用。

6 、趣味性原则 选择富有儿童情趣的教学内容，采用生动活泼的教学形式，激发和培养学生学习美术的兴趣。

7 、因材施教原则根据学生年龄特点和每个学生的个性差异，在教学中面向全体学生，同时要考虑个别超常学生与后进学生的情况，采取面向集体与个别指导相结合的方法。

三、教学过程中和学生成绩评定时应注意的问题

1 、教学中要注意知识的基础性与应用性，使学生学好常用的、必要的、有价值的知识和技能。还要注意体现民族性和时代性。

2 、教学中应注意将看看、想想、讲讲、做做、画画、玩玩等活动和绘画、工艺、欣赏等内容有机地结合起来。

3 、在教学方法上不宜过分强调严谨的素描结构、透视规律、色彩原理等，以免束缚学生的自由想象和个性发展。

4 、各地应努力创造条件，配备必要的美术教学设备，搞好师资培训和教学研究工作。

5、通过教学评价，了解学生的学习情况，及时总结教学经验，改进教学，·应有利于调动学生学习的积极性。同时，要克服以知识技能的掌握作为评价的唯一标准的倾向，应以小学美术教学指导纲要规定的教学目标为依据，对学生的认知、技能、思想情感等方面作全面客观的评估，使教学充分发挥育人的功能。学生学习成绩的考查是教学评价的主要方面，平时考查应注意鼓励学生想象力和独创性的发挥。美术学业成绩宜以平时为主，期末进行综合评定。\_\_年小学美术教学计划

四、每堂课的结构分析

1 、每课的教学目标一般包括认知目标、技能目标、思想情感目标。 认知目标分了解、理解和初步掌握三级。 了解 指对美术常识的初步认识，能再现和再认 ;理解 指初步懂得所学知识的涵义，能作出简单的说明 ; 初步掌握 指能应用所学知识于简单的审美和创作活动。 技能目标分练习和初步学会两级。 练习指在教师的指导下，能完成简单的技法、能力训练 ; “初步学会”指在简单的美术实践中，能初步独立地运用所学的基本技能。 思想情感目标分接受、初步具有两级。 接受指对教学中所涉及的兴趣、态度、思想品德等方面的教育有认同的心理倾向，并初步影响自己的行为实践 ; 初步具有 ( 兴趣、感受 )指通过教学和实践活动，对自然美、生活美、艺术美有所感受，逐步形成较稳定的兴趣、态度、思想品德及观念等，并以此指导自己的行为实践。

2 、课时安排是以必学内容为依据的，教师在教学中可根据实际情况作适当调整。

3 、课前准备份教师和学生两个方面，提及的一般为本课需要准备的特殊物品。纸张、铅笔、蜡笔或油画棒、橡皮、小刀等常规用品，虽未提及，亦需准备

五、课时安排

暑假生活……………………………………………………………………… 1 课时

花……………………………………………………………………………… 1 课时

家乡的水果…………………………………………………………………… 1 课时

会变的颜色…………………………………………………………………… 1 课时

方格组成的画………………………………………………………………… 1 课时

错位的图片…………………………………………………………………… 1 课时

躲起来的动物………………………………………………………………… 1 课时

拉线玩具……………………………………………………………………… 2 课时

我们的学校…………………………………………………………………… 1 课时

秋游…………………………………………………………………………… 1 课时

树叶拼贴……………………………………………………………………… 1 课时

虾……………………………………………………………………………… 1 课时

会变的画……………………………………………………………………… 1 课时

面具…………………………………………………………………………… 1 课时

太空旅行……………………………………………………………………… 1 课时

纸版画欣赏…………………………………………………………………… 1 课时

踢毽子………………………………………………………………………… 1 课时

和妈妈在一起………………………………………………………………… 1 课时

童话故事……………………………………………………………………… 1 课时

**最新美术学专业大学生顶岗实习报告怎么写四**

从几方面谈谈对提高当前美术课堂教学质量的一些看法。

俗话说：“火车跑得快，全靠车头带”。教师是提高课堂教学质量的最关键因素。那么该如何全面提升教师的综合素质？

首先，加强理论学习。强化理论学习意识，自觉掌握先进的教育理论，是提高教师综合素质的关键。因为，实践呼唤理论，理论是行动的先导。没有理论指导的实践容易盲目，容易囿于经验，常常失之肤浅。美术教师务必在意识上解决问题，要有学习相关理论知识的意识，要加强现代教育教学理论的学习，全面了解美术课程标准，让美术教育的培养目标了然于胸。另一方面，理论需要实践的支撑，在实践中丰富、完善。所以，要有实际行动，要有行动计划，在学中做，在做中学。只有这样才能提高美术教师的理论水平和实践潜力，才能真正站在培养适应未来需要的人才这一高度，组织丰富多彩的、充满活力的、高效的美术教学活动。

其次，提高专业素质。美术教师在专业技能上不能满足现状，要不断提高自己的专业知识和专业技能水平，不断掌握新的美术知识和技能，在教学时才能得心应手。此外，美术教师还就应加强教学基本功的训练，要多看、多学、多实践、多总结，勤于反思、善于反思。要掌握先进的教学技术，施展娴熟的教学技能，才能全面提高美术课堂教学活动的质量。

第三，完善自己的人品和职业道德修养。此刻的学生对老师的为人和工作态度要求很高，他们期盼着热情开朗的、幽默风趣的、温和善良的、宽容大度的、严肃认真的、尊重学生的、可亲可敬的、能够信赖的、有耐心和职责心的好老师。只有做学生喜欢的好老师，学生才可能会喜欢上美术课，也才能有效提高美术课堂的教学质量。

美术对陶冶学生情操，提高学生美术素养，培养学生创新精神和实践潜力，促进学生全面和谐发展具有十分重要的作用。但现实中美术学科一向以来都是被当做“副科”看待，再加上家长的不重视而导致学生的更不重视。在大多数学生的眼中，美术科不像语文、数学等考试科目那么重要。认为美术成绩对于升学不重要而不喜欢学美术，正是有些学生因觉得美术不重要而对美术学习不重视，并由此学生对学习美术的目的不明确。

学习目的不明确的学生肯定不会用心认真地上美术课，也不可能会学有所获。对不明确学习美术的目的和不重视上美术课的学生，就应加强情感、态度与价值观的教育。其次，要让学生认识到美术是富有情感的艺术，美术教学具有突出的情感教育作用。透过学习美术能较有效地培养和提高人的情商，而情商有时比智商更重要。优秀的美术作品能够使人得到感官上的享受，精神上的满足，理智上的启迪，灵魂的荡涤，进而追求完美，摒弃卑微，自觉扬起追求远大理想和高尚人格的风帆，这就是美术教学中情商的力量。为了让学生更乐意地上美术课和更有效地培养学生的情商，美术教学要重视创设生动感人的教学情境和强化学生的情感体验，开展形式多样和富有感染力的美术教学活动。

学生反映美术课中遇到的最大困难是掌握技法，有的学生比较喜欢上操作型的美术课，学生学习美术的主要目的是提高表现和美化生活的潜力。由此可见，要重视美术基本技法教学，从而提高美术课堂教学质量。

学生对美术基本技法的掌握，是初中美术教学的主要任务之一，务必加强课堂当场的示范指导，尽可能运用多媒体的演示，让学生直观形象地逐步学会基本的美术表现方法，要注重对学生课堂作业的过程指导，凡是学生在技法实践中遇到或可能遇到的困难问题，教师就应充分利用各种方法渠道加以具体指导。在学生进行课业练习的过程中，教师要巡回辅导，要了解全班学生的作业效果状况，要兼顾美术特长生和有困难的学生，个性要热情、耐心地辅导有困难的学生，甚至是“手把手“地帮忙他们克服困难，完成任务。

学生就因美术成绩差而不喜欢上美术课，而目前评价学生美术成绩就是以技法表现如何为主要评价标准。可见，耐心地辅导在技法掌握方面有困难的学生具有重要的促进作用。在辅导学生掌握美术技法的时候，应注意对其进行美术学习方法的辅导，引导他们学会如何观察、临摹、分析、比较和借鉴等基本美术学习方法来学习美术，从而更有效地掌握美术技法。

初中美术教学还务必重视审美实践体验活动，注意透过审美体验使学生的美术理论素养得到提高。的学生喜欢上理论型的美术课，其中可能还包括借上欣赏课之机可无所事事，并非真心喜欢学习美术理论的学生。美术理论的学习对于大多数初中生来说，比起学习美术技法在表面上看起来似乎比较没用，其实是更有用。仔细想一想，所教的学生最终有几个能成为画家、设计师或美术工作者？既然没用几个，那么学习美术理论比起学习美术技法对学生一生的影响更为深远，也更为现实。有的学生以前只是偶尔运用学过的美术知识与技能去解决生活中的实际问题，还有是从来没有的。这说明现实生活中真正需要学生动手运用美术技法去解决问题的机会并不多，而需要运用美术理论知识去欣赏，并懂得在欣赏中调节人的情绪和丰富精神生活的学生，目前确实太少了。调查结果也反映了此刻所上的美术课与学生的生活还联系不够密切。

因为初中生比较好动，所以纯粹的理论课是会比较不受学生的欢迎，但还是要重视加强学生对美术理论的学习，个性是要教会学生学会欣赏美术作品，将审美教育贯穿于美术实践活动的全过程，包括模仿、设计、创作和评价，注意引导学生以实践为渠道，以体验为形式，以交流为载体，来认识美、感悟美、塑造美，透过动手实践，把形象的塑造，色彩的选配和情感的表达都透过自身的审美实践反映出来。在美术理论学习中，教师要善于挖掘教学资料中的审美因素，讲究教育的艺术性，“寓教于美”、“寓教于乐”，有效地引导学生理解线条美、色彩美、构图美和意境美，重点发挥美术教学的美育功能，联系学生的生活实际，有机渗透各种美的教育，体现“以美育人”。

不同的学生对美术学习资料的不同喜好，以及小学阶段在美术方面各自受教育的程度不同等诸多差异因素，将强烈地呼唤着一种新型学习方式的美术课堂，即以自主、合作、探究的学习方式为特征的开放式美术课堂。

在自主、探究的开放式美术课堂中，每一个学生独特的需要、兴趣和求知欲将置于核心地位，这样才能满足其个性化发展的特殊需要，并产生个性化的创造表现。在合作的开放式美术课堂中，师生之间或生生之间可得到更多的互动交流与合作的时间和空间，这有助于增进彼此的了解和情谊，让各种教学信息得到很好的流通和及时的反馈，让每位学生能各尽其才和取长补短，让不想说或不敢说的学生在亲密的小组合作交流中，产生想说的欲望和敢说的胆量，并使语言表达潜力和其它多种潜力得到进一步的培养。

那么要如何较好地开展自主、合作、探究的开放式美术教学活动？

首先，要营造宽松愉悦的课堂氛围。教师在主导教学时应多面带笑容，努力营造一种宽松、民主、愉快和较为自由的课堂氛围，针对不同类型的学生，提高他们的学习主动性，使他们在课堂上得以简单地展现自我。在评价学生时，对他们的表现要多给予肯定和鼓励，这样既增强学生的学习自信心，又有助于师生关系的融洽。

其次，要组织有效的小组合作学习。每组的学生在学习潜力、组织潜力、性别、个性、兴趣、特长等方面合理搭配，以此来保证成员之间的差异性、互补性和组间竞争的公平性。同时，为了最大程度地提高学生的参与率和避免“职责扩散”现象，教师要提醒组内每个成员要担任一个具体的合作主角，以保证事事有人做，人人有事做。

第三，要创设能引发学生学习兴趣和探究欲的教学情

境。教师要将教学资料还原于广泛的生活情境当中，让知识在生活情境中鲜活起来而变得形象生动，富有吸引力。还有课堂上所创设的教学情境既要生活化，又要问题化，并且所提的问题就应注意多样化，使其能激发全体学生的思考，最好能包内含为什么、如何做、以及要求解释、比较、决定或找出因素、关系、用途等资料；问题不仅仅要有必须难度，还应适合学生的潜力、兴趣、学习经验等。

在开展自主、合作、探究的开放式美术教学活动中，教师既能够有所为，也可有所不为。但是，有一项工作务必得做好，那就是务必加强课堂管理。在个别学生比较容易胡来的美术课堂里，要建立制度化的课堂规则，明确规范学生在课堂中的行为。这样不仅仅有助于维持良好课堂教学秩序，约束和控制有碍学习的问题行为，并且有助于激励学生潜能的释放，引导学生从事用心的学习活动，提高学习效益。

美术属于视觉艺术，因此相当于其它学科的教学，更需要直观教学。美术教室中的多媒体设备要更丰富多样些，并且各种设备的功能要全面而强大，才能使课堂上的各种信息流通更顺畅，传达的效果更好。

今后美术教学的信息交流平台还有可能从课堂上延伸

到千家万户的学生家中，有的学生能在家中经常使用电脑上网学习，这为进一步拓展交流的空间和渠道带给了必要的物质基础。

**最新美术学专业大学生顶岗实习报告怎么写五**

岁月如梭，转眼一个学期又开始了。在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任了二年级一班的语文、劳动以及二年级一班和二年级二班的美术等课。我对一个学期中的美术课教学工作计划如下:

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

在教育教学工作中，我会认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会判断美和创造美，提高学生的审美能力。

在教学中，我以促进人格全面发展为出发点，以公民必备的美术知识与技能为基础，注意贴近学生的学校生活和社会生活，力图做到富有情趣和启发性。倡导学生自主、主动、合作、探究、生动活泼地学习，自觉地培养创新精神和美术实践能力，通过学习美术提高生活质量。

我注重去激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。

使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还要注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

课堂之余，我要认真参加学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**最新美术学专业大学生顶岗实习报告怎么写六**

一、指导思想

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

二、教学目标

本学期我的教学工作将以往的教学经验，针对于初一年级学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、手工融合贯通在一起。以多样性、趣味性的教学手段来开阔学生的美术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受色彩和国画的传统教学。设计和手工继续深入学习，提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材，自己独立的，大胆的去完成学习任务。

三、具体工作

①继续加强美术新课程标准和业务的学习，深化教学观念和理念

在这学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学，多练，多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己对案例研究，使自己由认识新课程到走进新课程。

②课堂教学活动

加强了课堂教学新理念，新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容，运用新理念，尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

针对于初中学生在心理上渐渐成熟的特点，针对知识的高要求，学生对知识的探索和研究的心理。我在课堂上将讨论交流，分工合作，资料调查，情境模拟和角色扮演，欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性有主，使学生开阔眼界，扩展学习的兴趣和技能。

四、教材的特殊处理

1.新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得适当的示范，也能促进课程的学习。

2.一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学中将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3.根据实际教学的需要，我将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

4.按照要求学生作好材料的准备工作，要求做到：课前布置，课时检查，课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

五、教学要注意的问题

1.注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的，但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

2.注意卫生，自调颜料比较难把握，应该注意课室卫生，用品的清洗。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识。

**最新美术学专业大学生顶岗实习报告怎么写七**

各年级学生从绘画的素质上看千差万别，有先天因素，有后天原因，有因地域不同而不同，造成他们对美术课兴趣的不同，所以，在课堂上的接受能力便有所差别。

每个班的学生绘画水平参差不齐，优秀的可以作为较差的老师。年级差别产生的差距也很大，如年岁、个性等方面都要因其特点加以控制、掌握，去耐心引导、调动其潜意识及思维的积极性，努力使横向、纵向所造成的差距缩短，提高每个学生对美术课的兴趣。

1、能够对色彩有进一步的认识，并能运用彩笔画出富有儿童特点的作品。

2、学会简单的手工制作，培养其动手制作的兴趣。

3、能够从优秀的儿童作品中吸收一些营养以补充自己，让学生自己主动了解作品的题材及内容的安排，锻炼其欣赏能力及水平。

4、能够尝试运用不同的绘画工具进行绘画创作，从中感受不同的美。

5、让学生能够尝试进行比较喜欢的主题创作画。锻炼学生的想象能力及创作能力，给学生一个自由想象的空间。

1、让学生自行欣赏中外名作，提高学生的欣赏能力，审美水平，学习优秀绘画技巧及绘画形式。

2、通过各种形式的绘画，锻炼学生的绘画、技能、表现能力、掌握多种形式的绘画技巧。

3、掌握国画基础用笔并能描绘简单的小品画，让学生更加了解中国传统绘画，增强其民族自豪感。

4、对美术字有一定的认识，对其作用有一定的了解，能够独立设计出适合一定主题的板报，锻炼学生的自主性及创造性、参与意识。

5、创造出更多的机会让学生直接接触生活，改造生活，让美术真正的与实际生活联系起来。

让学生自觉地去思维、质疑，能够学会发现问题、解决问题，发挥学生自由思维的空间。教师真正的成为学生发展的助手，参谋与引导者，与学生共同参与教学过程，共同研究、探索、解决疑难。

1、区别年级差别，把握学生的审美特点进行引导，因材施教，循序渐进，注重点、面相结合，以点带面，共同进步。

2、不断创设新的教学情境，营造适合学生成长的课堂氛围，激发他们用画笔来描绘出发自内心的感慨，激活他们的思想，充分表达学生对美的向往与追求。

3、每堂课前根据新课改的要求设计好教学环节，正确判定教学重点难点，重点突出教材中的美感因素，教法灵活，层次清晰，得当，结合各年级的学生特点加以把握课堂，让课堂真正成为学生自由成长的天地。

4、在新课改形式下，教师要转变观念，努力学习新课改相关理念，领会课改精神，关注每一位学生，让学生通过美术课的学习得以身心健康的发展，同时实现教师与新课程的共同成长。

5、注重美术课程与生活经验紧密联系，使学生在积极的情感体验中提高想象力、创造力，提高审美意识、能力，增强学生对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展学生创造美好生活的愿意与能力。

6、注意美术与其他学科的渗透，结合语文教学，让学生为课文插图，为日记作文配图；结合自然、社会、劳动等课程进行描绘、手工制作，布置美术园地。

低年级美术 2课时/周 至期中上到第10课

中高年级美术 1课时/周 至期中上到第8课

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！