# 2024美术教学计划最新7篇

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2024-08-18

*教案中的时间分配是教学计划的基础，它确保了课堂的效率，优秀的教学计划是能够在实际的教学任务中得以实施的，小编今天就为您带来了2024美术教学计划最新7篇，相信一定会对你有所帮助。一、指导思想以新课程标准为指导，更新教师的教育理论。积极探索研...*

教案中的时间分配是教学计划的基础，它确保了课堂的效率，优秀的教学计划是能够在实际的教学任务中得以实施的，小编今天就为您带来了2024美术教学计划最新7篇，相信一定会对你有所帮助。

一、指导思想

以新课程标准为指导，更新教师的教育理论。积极探索研究新的美术教学模式，提高学生学习美术的兴趣与水平。理顺美术教学和对优秀生的培养，真正发挥学校美术的作用。

二、学情分析

（一）从学生习惯、生理等分析：

随着年龄的增长，学生对美术的要求也有所不同，五年级的学习兴趣远不如二、三年级，想象力也随之下降，他们更多的追求现实的、真实的东西或喜欢目前流行的“动漫”，对此进行大批量的临摹，在绘画技巧上也比以前成熟，线条也较流畅，但画风呆板，表现欲下降，已经不具备儿童性的绘画能力！也就是我们所说的缺少童趣，没有想象力。

（二）从掌握知识情况分析与措施：

这次是学生的过渡时期，既要努力响应学生目前的兴趣爱好，又要深入浅出的灌输客观的美术学科理论知识，将平时教给学生的知识更加明朗化介绍给学生，使学生从儿童绘画到少年绘画的转型，更重视有欣赏内容和工艺设计和教学，即学生的创造能力上的培养，其实就是对儿童想象力的深化，转变为更理论性含量的.创造能力。

三、教材分析

（一）教学重点

1、学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2、能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

3、用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

（二）教学难点

1、利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。

2、欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。

3、用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。

4、运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

5、能运用紫沙泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

四、教学目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，

五、教学措施

1、应将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2、多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特的贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。完善人格。

3、采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4、教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

本教材的设计和编写依据美术课程总目标的要求，以阶段标准和学生身心发展水平为参考，确保教材设计的总体思路与课程标准的要求相吻合。编写以有利于学生学习作为思考的基点，以设疑、提示、选择、资料提供、方法指导、讨论和解释等方式，展示学习过程。从学生的兴趣、能力和需要出发，培养学生积极主动的学习精神。注重教材的趣味性和知识性，注重实践能力的培养。

教材在内容的选择上，注意处理好传统与现代的关系，既弘扬祖国优秀的传统文化，也渗透世界现代艺术的观念和方法，以开阔学生的眼界和思路。教材分成“时代新貌”、“校园生活”、“人与社会”、“人与自然”、“创造天地”、“艺术瑰宝”六个单元。

1、通过美术课堂教学，引导学生通过各种方式的学习，提高美术审美能力，体会审美情趣。

2、了解美术的基本知识,认识美术工具,并在学习过程中丰富经验，在学习过程中培养学生的动手、动脑的能力和学生的想象力、创造力、欣赏与评述能力。

3、注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。

4、 在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

重点：

1、用绘画和制作表现看到和想象的事物。

2、学习浅显的色彩知识和一些简易图案的设计。

3、了解表现水墨绘画的特殊绘画方法。

难点：

1、培养学生对自然美、生活美、艺术美的感受力。

2、让学生了解中国古来的文化，对中国的传统绘画有一定的了解。

3、学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

六年级学生随着年龄的增长、生理、身心健康的不断的发展，学生在对美术的要求也有所不同，六年级的学习兴趣远不如二、三年级，想象力也随之下降，他们更多的追求现实的、真实的东西或喜欢目前流行的“动漫”，对此进行大批量的临摹，在绘画技巧上也显得成熟，线条也十分的流畅，但画风呆板，表现欲下降，已经不具备儿童性的绘画能力！也就是我们所说的缺少童趣，没有想象力。这次是学生迈入初中的过渡时期，既要努力响应学生目前的兴趣爱

好，又要深入浅出的灌输客观的美术学科理论知识，与初中知识进一步接轨，使学生从儿童绘画到少年绘画的转型。

1、教学中要注意知识的基础性与应用性，使学生学好常用的、必要的、有价值的知识和技能，还要注意体现民族性和时代性。

2、教学中应注意将看看、想想、讲讲、做做、画画、玩玩等活动和绘画、工艺、欣赏等内容有机结合起来。

3、在教学方法上不宜过分强调严谨的素描结构、透视规律、色彩原理等，以免束缚学生的自由想象和个性发展。

4、通过教学评价，了解学生的学习情况，及时总结教学经验，改进教学，调动学生学习的积极性。

周次

日 期

内 容

9月1日正式上课

9月5日—9月11日

教师节；中秋节（9月10日至12日放假）

9月12日—9月18日

?美丽的家乡》

9月19日—9月25日

?街市新貌》

10月3日—10月9日

?首日封》

10月10日—10月16日

?难忘的一件事》

10月17日—10月23日

?木板年画》

10月24日—10月30日

?有趣的脸谱》

11月7日—11月13日

?电话亭》、8、《路灯设计》

11月14日—11月20日

?适合纹样》

11月21日—11月27日

?泼墨画》、11、《指墨画》

11月28日—12月4日

?光与影》、13、《正负图形》

12月5日—12月11日

?圆筒造型》

12月12日—12月18日

?彩点拼图》

12月19日—12月25日

?外国传世名作》

12月26日—1月1日

元旦

19

1月2日—1月8日

复习

20

1月9日—1月15日

期末考试，学期结束工作

一、学生双基、能力、学习方法和非智力因素的基本分析：

本年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

二、 对教材内容的分析

（一）教学重点

1． 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2．能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。 （二）教学难点

1． 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。

2． 欣赏情节性比较强的\'中外作品，认识该美术作品的艺术特点。

3． 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。

4． 运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

5．能运用紫沙泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

三、教学任务、目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

（二）各学习领域目标

1．造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2．设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3．欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书南语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4．综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

四、教学资源的开发

1．充分利用教材资源。教材中设计了许多的插图，形象、直观，切合教材内容，能很好地帮助学生理解课文内容，在教学中应当充分利用好。

2．合理利用网络资源。在教学中围绕教学内容，合理地设计安排，指导学生在网络上查找资料，帮助学生理解课文，丰富知识，拓展视野。

3．积极调动社会资源。提示指导学生进行社会调查，有助于对知识的理解。加强与家长的联系，在家长的指导和帮助下，提高预习能力，巩固知识。

五、提高教学质量的具体措施

1．应将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2．多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特的贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3．采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4．教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

六、教学总结及反思的要求：

1、加强自身学习，努力提升自己的专业文化知识水平，不断学习当今社会最新的教育理论和教学方法，转变教育观念，树立为学生的发展服务的思想，积极参与教科研活动，在实践中探索，在实践中积累经验。深入钻研教材，充分利用40分钟，让课堂事半功倍。

2、注重因材施教，进一步做好培优补差工作。抓好班级美术兴趣小组的辅导，让学优生和学困生结对，达到手拉手同进步的目的。

3、踏踏实实做好教学常规工作，以自己认真负责的工作态度，满腔热情的工作作风，虚心向同事学习，同时争取家长的配合，共同做好对学生的培养。

四年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

1、 通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。

2、 学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。

3、 引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

1、教学重点：引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

2、教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

小组合作学习中学生学习习惯意识的培养。

1、 认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的的教学计划。

2、 好课前的各项准备活动。

3、 拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

第一周鸢尾花、植物写生

第二周放学了

第三周快乐的.人

第四周美材质的美

第五周有人脸的器物

第六周巧用对称形

第七周生命之源-水

第八周设计生活标志

第九周用彩墨画鱼

第十周动物的脸

第十一周 认识中国画

第十二周 汉字的联想

第十三周 衣架的联想

第十四周 艳丽的大公鸡

第十五周 学画农民画

第十六周 把自己的画制成拼图

第十七周 画家凡高

第十八周 大师画我也画

第十九周 电脑美术

美术 第十九周 精彩的戏曲

一、 学生知识能力学习习惯分析：

三年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

二、 教学目的任务：

1、欣赏优秀美术作品，能对自己喜爱的作品进行简单的评价。

2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，良好的观察习惯和观察能力。

3、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。

4、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

三、 教学重点难点：

1、教学重点：引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

2、教学难点：通过启发联想训练学生的创造性思维能力，良好的观察习惯和观察能力。

四、个人教研专题：

小组合作学习中学生学习习惯意识的。

五、完成任务的措施：

1、认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的的教学计划。

2、做好课前的各项准备活动。

3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

六、教学进度安排：

第一周：我们的社区

第二周：恐龙世界 画中的线条

第三周：会动的线条 卵石动物造型

第四周：威武的盾牌

第五周：会变的盒子

第六周：彩墨游戏

第七周：大嘴怪

第八周：中国龙

第九周：吃虫草

第十周：有趣的造型

第十一周：一张奇特的脸

第十二周：电脑美术——模板帮我作画

第十三周：变垃圾为宝

第十四周：川剧变脸

第十五周：我画汉俑

第十六周：川西农家

第十七周：川西风韵

一．教材分析

全册共二十个课题。考虑到中段学生的年龄特点以及小学生的生活实际和兴趣与需要，在整体结构上延续了整套教材的知识体系，如：国画系列的《彩墨游戏》；色彩系列的《魔幻的颜色》，《万花筒》；泥塑系列的《新颖的电脑》；欣赏系列的《迷人的动画片》，教师在教学中应注意新旧知识的衔接。

从主题选择上看，突出多元化与趣味性。在课程设计中充分挖掘人文精神内涵，从和小学生密切相关的生活中选择人文主题，并注意延伸与拓展。教材内容突出趣味性、游戏性、注重过程与参与。在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。

二．教学总目标

通过观赏和各类美术作品的形与色，能用简单的话语大胆的表达自己的感受；启发学生感受并表现生活中的美好事物，从中体验生活的乐趣；帮助学生认识和使用常用色和点、线、面；了解基本美术语言的表达方式和方法；培养学生表达自己感受或意愿的能力，发展学生的空间知觉能力、形象记忆能力、形象记忆能力和创造能力。

引导学生以个人或集体合作的方式参与欣赏、绘画、绘画创作等各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程；以各种丰富多彩的活动方式丰富学生的视觉、触觉和审美经验；在美术活动过程中强调趣味性的美术学习，教学内容和活动方式要充分考虑开放性、立体性，培养学生的创新精神与实践能力，形成基本的美术素养。在美术活动的过程中，通过参与美术实践活动获得身心愉悦和持久兴趣；体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；能够表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习的过程中激发创造精神，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

一）教材重点：

1、掌握水彩画的性能及工具的使用，能较熟练地运用水彩画方法表现生活美和自然美。

2、在课堂教学中（特别是绘画练习中）进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。

3、进行工艺制作，培养动手能力，立体造型，想象力和概括力。

4、提高学生欣赏水平，培养美术兴趣。

（二）教材难点：

1、在绘画中要求大胆想象，用色大胆较真实，造型较生动自然。

2、在纸工制作中培养其动手制作的能力，动手的协调性，在泥塑中培养空间想象力。

3、在绘画、工艺教学中，使学生的观察力、创造力和表现力得到进一步发展，其动手能力，立体造型，空间想象力也有所加强。

三．学生情况分析

三年级授课班级2个，三年级学生对美术学习的兴趣非常高，平时就有很多学生平时就爱画画，但受到右脑模式干扰较强，所以教师应继续保持学生对美术的学习兴趣，并在此基础上，给予学生适当的绘画方法指导，让他们接触初步的美术知识的同时感受到美术更大的魅力。

四．教学措施

1、注重对学生造型表现的培养。在教学中，让学生初步和使用常用色和点、线、面，了解美术语言的表达方式和方法，尝试各种工具、材料和制作过程，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言。老师鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解，能用简单的话语大胆的表达自己的感受。

3、加强教学中师生的双边关系，确立学生的主体地位，师生间建立情感交流和平等关系。

5、重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

6、教师以各种生动有趣的教学手段，如电视、录像、范画，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

7、教师尽可能尝试计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计制作出生动的美术作品，鼓励学生利用国际互联网资源，检索在一定历史条件下的美术信息开阔视野，展示他们的美术作品进行交流。

五．教学进度安排

第一周魔幻的颜色

第二周万花筒

第三周大人国与小人国

第四周前前后后

第五周天然的斑纹

第六周校园里的花

第七周最受尊敬的人

第八周今天我值日

第九周有趣的鞋

第十周团包手工

第十一周巧巧手

第十二周变废为宝

第十三周梦幻中的城堡

第十四周我设计的自行车

第十五周星空联想

第十六周新颖的电脑

第十七周电脑美术

第十八周会响的玩具

第十九周美术小记者

第二十周迷人的动画片

一、学情分析

通过初步摸底，发现七年级学生学习美术的积极性较高，积极参与活动的主动性较好。但学生视野比较狭窄，对美术的认识还远远不够，学生的审美意识较浅，还没有形成一个系统的知识结构。

初二学生，对美术这门课程已有所了解，对美术的认识也有了一定深度。因此在这基础上可以进行新知识的学习，并且有旧知识的支持，可以温故而知新。但是由于学生的基础差、起步慢，我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能。

二、教材分析

本学期拟定十八课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力；强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣 ；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的近步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

三、教学目标

(1)、通过欣赏优秀绘画作品，认识和了解西方绘画艺术，开阔学生视野，了解人体基本比例，提高学生对美术的认识；进一步学习色彩知识和构图知识。

(2)、培养学生的绘画技巧和基础造型能力；培养学生的设计思维能力。

(3)、通过学习色彩、构图、制作等知识，使学生的思维更开阔，并用美学的眼光去观察生活中的事物，对大自然萌生热爱之情。

（4）、认识设计艺术及其几个主要类别，感受设计与生活的关系，建立初步的设计观念，提高审美能力和生活情趣，培养热爱生活的情感。通过对学生装、校园环境艺术品的欣赏与模拟设计制作活动，启发学生积极探索各种艺术方法与艺术手段，提高综合运用多领域知识、技能的能力。

（5）、通过对几组常见的生活用品的欣赏和评述活动，启发学生积极关注一些日常用品的材质、款式、造型、色彩、结构、功能及其实用性。

四、教学重点、难点：

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，包括人物速写、校园场景速写等绘画技能和服装、板报、环境、字体等设计知识。

针对教材的重点，难点在于培养学生的各项技能和能力，例如学生的绘画技能、学生的观察能力、学生的自主学习能力，最终达到自主欣赏和自主创作。

五、提高教学效率的主要措施

1、认真学习课程改革的先进理念，以全新的视角审视新课程，走进新课程。

2、认真地分析七年级美术教材的编写特色及体系，了解学生原有的知识技能的质量

3、认真备课、上课、听课，及时批改作业、讲评作业。

4、做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构。

5、严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高。

为使本学期的教学工作顺利进行，更好地完成教育教学任务，通过对阶段的深入研究和分析，特作教学计划如下：

一、情况分析：

（一）学生情况分析：

本校共有初中学生一百六十人左右，分为6个班，初一有67人，初二有60人，初三有85人。大部分学生对于形、色与肌理等美术语言比较模糊，色彩和素描基础毫无所知，在美术学习领域上就相当于零。更严重是对美术的兴趣也出现了淡化现象，还缺乏想象力和创造精神。对于各教材的实施有了困难，因此，教师要充分认识到教学所面临的困难性和重要性。同时在教学方面也三个阶段统一上同类的内容，使他们在初中生涯中对美术艺术稍微了解一些。

在美术课上出现的常规问题有：

1、带学具是老师最为头痛的一件事。

2、对于纪律，卫生这些常规性问题也常常令人不满

3、上课不听，做其他作业的普遍存在

（二）教材情况分析：

针对三个年级同种内容，根据以下几点来完成的：

1、讲授美术基本知识，如素描、色彩、设计、国画、线描等

2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。

3、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。

4、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

二、教学总体目标：

从学生身边环境熟悉的事物中发现美，培养学生热爱生活的情感，通过观察、记忆、想象表现生活中有特色的环境，体验生活的情趣，提高绘画表现技能，学会装饰，美化生活，提高学生合作学习的能力和设计、想象、创造的`能力。

要求：实际是基础，想象是延伸，教师要用正确、健康的审美观来引导和影响学生，培养文明、朴素的观念，让学生沿着一个健康、文明的审美轨道创新、开拓，从中体验生活的乐趣。

三、教学重难点：

通过美术教学，引导学生掌握美术基本知识和技能，进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望，培养学生的创新与实践能力，培养健康的体魄和健康的心理，健康的审美情趣和丰富多彩的生活方式，培养学生的自主学习能力和人文素养，为适应终身学习与发展打下良好的基础。通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力，陶冶学生情操，发展学生的感知能力和形象思维能力。

四、主要教学措施：

课堂上努力给学生创设一个宽松开阔的空间，鼓励学生大胆发表自己的意见，改变课程评价过于强调甄别与选择的功能，推行发展性评价，倡导学生主动参与，积极探究，保护和发展学生的个性。课堂教学中注意挖掘学生的闪光点，尊重学生的自尊心，让学生在教师的关爱中学习，在玩中学，促进学生的个性形成和全面发展。

1、从学生实际出发，备好课、上好课。

2、采用学习与游戏相结合的方式，启发学生对美术的兴趣。

3、引进先进的教学媒体体，为学生创造良好的学习环境，接受美的熏陶。

4、实行新的评价手段，更加重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价。

做学生发展的组织者、促进者，充分尊重学生的主体地位，放手让学生去实践、去思考、去探索、去讨论、去创作，鼓励学生通过自己的想象展示作品。

5、在教学环节和活动方式布局上，注意开放性和立体性，真正做到以人为本。

6、灵活改进示范过程的传授方式，活跃课堂气氛。

7、教学内容的选择要少而精，并注意学科之间的联系。

学生方面：充分利用身边的各种材料及所学知识，动脑筋制做作品，学会合作，并妥善保存自己的设计作品。积极参加社会实践活动，开阔视野，增长社会经验。

五、业务学习及其它方面：

作为美术教师，应利用业余时间加强对专业的学习和研究，多研究新的美术动向，阅读和学习美术教学的有关资料和先进的教学经验，大胆尝试，运用到自己的教育教学中。本学期的教改课题确定为“美术创新教育的试验与研究让学生插上想象的翅膀”，教育对象面向全体学生，旨在通过教学活动，让学生运用多种工具材料进行艺术表现和艺术创造，获得感知、欣赏和评价的能力，开拓学生的创新精神、技术意识和解决问题的能力。

六、教学进度及课时安排：根据学生的掌握情况而定 。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！