# 有关初中语文教科研工作计划简短

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2025-04-17

*有关初中语文教科研工作计划简短一传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。课改后初中美术课更重视的是...*

**有关初中语文教科研工作计划简短一**

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力, 教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言;教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

1.美术学习要从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化内涵, 使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

列宁说：“缺乏情感的认识便失去了认识的深入，人的思想只有被浓厚的情感渗透时，才能得到力量，引起积极的注意、记忆和思维。”

所以光有一个好的课堂环境还不够。美术作品、艺术家和学生之间存在距离，教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁——即心灵的沟通。

2.加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。

现代教学论指出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及共同发展。

通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获;提出自己不满意的地方;也可以讨论下一堂课怎么上;自己做哪些准备工作。给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

3.教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系, 与学生生活经验的联系, 培养学生的综合思维和综合探究的能力。

4.教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

5.教师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游,甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力, 激发学生学习美术的兴趣。

电影录像对学生具有很强的吸引力。对于初中生来说，他们能够理解电影中所要表达的深层次含义。通过电影他们能够更快的感受到主人公的情感历程，从而加深对其作品的理解，激起他们的情感共鸣。

比如：学习卡通的设计，我使用多媒体让学生观看卡通片《蜡笔小新》《灌篮高手》的片断，让大家了解两位画家的画风的不同，用笔的不同，内容针对的读者的不同。这比光说要有效果的多。

6. 教师应尽可能尝试计算机和网络美术教学, 引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品;鼓励学生利用国际互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野, 展示他们的美术作品，进行交流。

7.角色互换，拉近师生距离。努力改变“传道、授业”的模式，把主角的位置让给学生。不要让学生产生“上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务”这样的错觉。教师可以把课堂自己坐到学生中间去，作为其中的一份子参与讨论。从形式上拉近与学生的距离，营造一个愉快教学的气氛，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，才能得到美的体验。当然这需要学生对教学内容的提前预习。

8、合理评价，获得学生信赖。学生不管是完成作品还是回答问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。这样既保护了学生的学习热情，又能帮助他们提高分析与鉴赏的能力。合理的评价可以建立起学生对老师的信任感，同时也传递给学生一种信息——公正、公平的评价方法。

评价的方式可以是多种的，可以采用学生自评或互评，再结合教师的点评，最后让学生通过自己的努力来确立正确的审美理念.

**有关初中语文教科研工作计划简短二**

一、工作指导思想

以《义务教育语文课程标准》为指针，以庐江县教研室和学校教科研工作计划中的有关内容为切入点，以“促进教师专业成长，提高学生的语文综合素质”为落脚点，进一步完善常规管理，深化课堂教学改革，使我校语文教育教学质量稳中有升，力争把语文组打造成为我校教科研的一处亮丽的风景。

二、工作重点及措施

1、进一步完善教师读书学习制度，创设良好的学习氛围。

为进一步提升我们语文教师的教育理念，本学期我们语文组将进一步完善读书学习制度，创设良好的学习氛围。把语文教研组建设成学习型的教研组，形成学习上的互动、联动。继续充实语文组图书角的数量和质量，继续向老师推荐一些与语文教学密切相关的网站，鼓励老师去学校图书馆借阅图书。继续不定期发放相关学习资料并集中组织学习，把校本培训与平时学习结合起来。要求每位语文老师每月至少读一本教育杂志，每学期至少读一部教育理论专著，并做好读书笔记。让先进的教育思想牢牢扎根于每位教师的心中，从而更有的放矢地指导自己的教学实践。

2、重视学生语文学习习惯和方法的培养，促进语文学习的健康发展。

要求学生在平时的学习过程中，写规范字，说普通话，练习要踏踏实实的做，作文要认认真真的完成。要求学生要有书法练习本、周记本、语文摘抄本（素材积累）和作文本。不定期举行语文学习方法经验交流会。

3、继续搞集体备课，形成团队合力

集体备课是上年度我们语文组的薄弱环节，基本上是流于形式。本学期要进一步落实集体备课制度，首先备课组长思想上要重视，措施要到位，其它老师要紧密配合，讲究求真务实，对各种课型都要进行研讨，采取“分块备课，集体评议、个人修改、注重反思”的总体思路思路。让教师沿着“备课——评议——增删——反思”这一互联互动的螺旋式的渐进过程，求得问题的解决，从而促进教师间的互动式交流和教师与新课程的共同成长，达到相互学习、取长补短、共同提高的目的。

4、重视课堂视导工作，让课堂焕发生命活力。

提高教育质量，关键在课堂。本学期要继续开展听、说、评、讲等教研形式，继续开展“同课异构”的教研活动，探讨初中语文精读课、略读课、写作课、口语交际课、名著导读课、综合实践活动课、专题学习课的教法、学法和评课标准。

5、开展多种形式的语文学习活动，挖掘课外语文学习资源

本学期我们根据学生的特点和学校的实际情况继续开展丰富多彩的课外活动，拓宽学生的学习空间，重视情感、态度、价值观的正确导向，正确处理基本素养与创新能力的关系，挖掘课外语文学习资源增强学生在各种上场合学语文，用语文的意识，多方面提高学生的语文能力。

6、重视名著阅读活动，为学生今后人生打好精神底子。

培养学生广泛的阅读兴趣，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本书。重点放在名著阅读，根据各年级的名著导读篇目每学期推荐两本，建议人手一本，可借可买，期中考试前阅读完一本，期中考试后阅读完一本，每读完一本，召开一次读书交流会，讲故事,谈体会，读完两本举行一次名著知识竞赛。这样五个学期（九年级第二学期不再推荐）下来至少可读10本名著，中考名著的考试就没什么好怕的了。具体推荐如下：

七（上）《汤姆索亚历险记》、《西游记》七（下）《繁星春水》《世说新语》

八（上）《水浒传》《鲁宾逊漂流记》八（下）《朝花夕拾》《骆驼祥子》

九（上）《钢铁是怎样炼成的》《格列佛游记》

7、积极探索作文教学新途径。

写作能力是语文素养的综合体现，写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。在写作教学中，应注意培养观察、思考、表现、评价的能力。要求学生说真话、实话、心里话。不说假话、空话、套话。应为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减小对学生业余的束缚，的。提倡学生自主拟题，少写命题作文。写作知识的教学力求精要有用，让学生在写作实践中学会写作。重视作文的自我修改和相互修改。

8、继续加强日常教研活动的资料归档管理工作。

对各种教研材料分类进行整理，今后学校应对上级主管部门的检查评比提供材料依据。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！