# 2024年室内设计师的个人工作计划范文(精)(8篇)

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2025-04-23

*20\_年室内设计师的个人工作计划范文(精)一1、了解室内装潢设计在哈尔滨的市场现状及前景。2、进一步掌握ps，3dmax，cad等设计软件的运用。3、尝试把学校里学习的环境艺术设计相关理论运用到实习过程中。4、初探做好室内设计师的方法，熟悉...*

**20\_年室内设计师的个人工作计划范文(精)一**

1、了解室内装潢设计在哈尔滨的市场现状及前景。

2、进一步掌握ps，3dmax，cad等设计软件的运用。

3、尝试把学校里学习的环境艺术设计相关理论运用到实习过程中。

4、初探做好室内设计师的方法，熟悉室内设计的方法和程序步骤。

5、培养人际交往与社交能力，为成为室内设计师作准备。

“北京盛易隆装饰公司”创建于19xx年，在中国家居产业已形成规模化、专业化、品牌化、集团化、产业化的绝对领先优势。盛易隆集团以“作今日名牌，创百年企业”为宗旨，以盛易隆品牌为平台，以家居产业链为主线，立足在中高端家居装饰设计与施工、材料和家具及配饰供应、房地产楼盘精装修设计、全国性特许经营品牌发展、行业专业研究分析等多个方向，以全球视野进行深度集成和资源优化整合，构建起中国最具竞争力的装饰产业和品牌梯队，形成齐发并举的战略体系和格局。

首先需要了解室内设计的程序步骤：

1、设计准备阶段设计准备阶段主要是接受委托任务书，签订合同，或者根据标书要求参加投标；明确设计期限并制定设计计划进度安排，考虑各有关工种的配合与协调；明确设计任务和要求，如室内设计任务的使用性质、功能特点、设计规模、等级标准、总造价，根据任务的使用性质所需创造的室内环境氛围、文化内涵或艺术风格等；熟悉设计有关的规范和定额标准，收集分析必要的资料和信息，包括对现场的调查踏勘以及对同类型实例的参观等。在签订合同或制定投标文件时，还包括设计进度安排，设计费率标准，即室内设计收取业主设计费占室内装饰总投入资金的百分比。

2、方案设计阶段方案设计阶段是在设计准备阶段的基础上，进一步收集、分析、运用与设计任务有关的资料与信息，构思立意，进行初步方案设计，深入设计，进行方案的分析与比较。确定初步设计方案，提供设计文件。室内初步方案的文件通常包括：（1）平面图，常用比例1：50，1：100；（2）室内立面展开图，常用比例1：20，1：50；（3）平顶图或仰视图，常用比例1：50，1：100；（4）室内\*\*\*\*图；（5）室内装饰材料实样版面；

（6）设计意图说明和造价概算；初步设计方案需经审定后方可进行施工图设计。

3、施工图设计阶段施工图设计阶段需要补充施工所必要的有关平面布置、室内立面和平顶等图纸，还需包括构造节点详细、细部大样图以及设备管线图，编制施工说明和造价预算。

4、设计实施阶段设计实施阶段也即是工程的施工阶段。室内工程在施工前，设计人员应向施工单位进行设计意图说明及图纸的技术交底；工程施工期间需按图纸要求核对施工实况，有时还需根据现场实况提出对图纸的局部修改或补充；施工结束时，会同质检部门和建设单位进行工程验收。其次了解室内

设计方法，赵师傅给我讲解了以下三种：1、大处着眼、细处着手，总体与细部深入推敲。 2、从里到外、从外到里，局部与整体协调统一。 3、意在笔先或笔意同步，立意与表达并重。经过仔细推敲和在工作中的实际运用，我发现上面三条确实很实用，跟那些经验丰富的设计师交流，有听君一席话胜读十年书的感觉。再次是掌握了一些设计软件小技巧，提高了软件运用的熟练程度。例如：巧变二维背景为三维场景、时光隧道的制作等。

通过这次为时半个月的实习，我对室内设计这个行业有了更进一步了解，也为即将成为他们中的一员而感到自豪，结合实习经历，我总结出作为室内设计师应具备以下几方面素质。

（1）有全面的综合素质：室内设计师除了专业知识和技能外，要不断提升审美能力，要具备广博的知识和阅历，才可能创造出感动人的空间。

（2）有敏锐的洞察力：对时尚敏锐的观察能力和预见性是设计师自我培养的一种基本能力，站在一个高度上讲，设计师担负着引导时尚的责任。

（3）细致入微的追求：室内设计师所面临的是环境中各个不同的细节，对细节的处理，关系到整个室内空间设计的成败，越是简约的设计，细节越重要，要注意室内外空间角色的互换。

（4）有很强的表现能力及丰富的表现手段：设计师应向施工单位进行设计意图说明及图纸的技术交底。有时还需根据现场实况提出对图纸的局部修改或补充；施工结束时，会同质检部门和建设单位进行工程验收。

（5）要有准确把握材料信息和应用材料能力：市场的发展、科技的进步使新产品、新材料不断涌现。及时把握材料是每个设计师必须具备的能力。

（6）重视概念设计，风格定位：概念设计是对项目的设计思路，它是一个综合结果。它是一个总的思路，包含对人文和功能、科技与材料的综合考虑，有设计者对设计项目独特的认识因素和个性特征，是有别于其他设计方案的根本。着重体现设计中在满足功能前提下，独特个性的植入。所以不要形成固定的风格，但可以形成固定的思路。

（7）对陈设品的认识修养与运用能力：对陈设品的认识和运用能力，是创造现代文化特征和品位的居住和生活环境的根本，陈设是空间环境中的一个重要部分，在优秀陈设设计中，装饰的形式美具有深厚的文化品质和美学价值，是人对某种文化境界的体味和追求。

（8）好的人际交往与社交能力：设计是服务性行业，是服务于大众的，不是做艺术品，很多事由业主说了算！与业主的沟通、磨合是达成一个方案的关键。只有理解了，设计才有方向——正如能够成功的艺术家都是其风格迎合了一定人群的需求。

（9）重视对市场的调查：在市场调查的基础上对人在即将设计的空间中可能发生的动作、行为进行一些假设，同时考虑现代技术的应用对动作、行为的影响。因为这种假设和分析会引出我们将要面对的设计的一些问题。比如：流线设计的问题、空间设置的问题、陈设的问题、设备配置的问题、色彩和造型的问题以及照明的问题、污染的问题等等。

（10）形成自己的风格：作为一个设计师，创新是非常重要的，在设计中要提高警惕，不要丢掉个性，要凭独创打开局面。设计毕竟是一个造型艺术，设计的发展有一个画图的过程，对个性化的要求是设计师毕生的追求，要不断的在工作中磨练。形成自己独特的符合室内设计规律的风格。

**20\_年室内设计师的个人工作计划范文(精)二**

合同编号：dz-～-12-5

委托方(甲方)：湖北x有限公司

承接方(乙方)：湖北空间环境设计工程有限公司

根据《民法典》以及其他有关法律、法规规定的原则，结合室内装饰的特点，经甲、乙双方友好协商，甲方委托乙方承担室内装饰设计，并达成如下协议(包括本合同附件和所有补充合同)，以便共同遵守.

一、甲方委托室内设计的地址：湖北省xx公司办公大楼

设计内容：一层大厅、三层中型会议室、四层经理办公区、五层大会议室

建筑面积约1200平方米。

二、经双方协商，甲方委托乙方室内设计，乙方收取设计费共计人民币38800元。计币叁万捌仟捌佰元整。

甲方应在～年12月5日首期付50％设计费，计币壹万玖仟肆佰元整。并与乙方约定上门测量的时间和地点（～年12月10日）。乙方设计师在测量后8天内完成平面布置图、顶面布置图和效果图。

三、乙方完成初步设计方案后，甲方至乙方处看图，与设计师经过沟通同意，由双方签字确认。甲方应支付30%设计费，计币壹万壹仟陆佰肆拾元整，乙方在～年12月19日至～年1月19日，共30天完成全套装潢设计图及施工图纸，甲方到乙方处取图，并约定设计交底日期，此时甲方支付乙方15%设计费，计币伍仟捌佰贰拾元整.余下5%尾款在工程开始后半个月内付清。

四、全套图纸完成后，甲方如有更改意见，再与乙方设计师沟通。乙方根据协商方案，绘制更改图纸，由双方签字确认,施工过程中设计师应有四次去现场放样及指导施工，以达到设计效果，如施工方另有要求设计师出现场，则按800元/天，每次2-3人收取费用。

五、如甲方或业主方推翻已确认施工方案，另行设计按每平方米60元收取设计费。

六、违约责任：

1、乙方未在约定时间内完成设计图且延期时间在20天内的，每延期一天应当支付设计费总价的3％违约金给甲方。

2、乙方延期30天以上未完成设计图的，甲方有权解除合同，乙方应退还甲方的设计费用，并承担设计费总价30％的违约金。

3、乙方无故终止合同，除退还甲方所交的设计费用外，还应按合同规定的设计费总价的30％作为违约金付给甲方。甲方如要求乙方修改图纸，图纸完工时间由双方另行约定。

七、设计合同经双方签字认可后，甲方必须按合同约定支付设计费。如甲方中途反悔，乙方不再退还已收取的设计费。

八、本合同中如有未尽事宜，由双方协商解决，也可向武汉市室内装饰行业协会申请调解或向消费者协会投诉。当事人不愿通过协商、调解解决，或协商、调解不成时，可以按本合同约定(将以下不选定的解决方式划去)：

(1)向乙方所在地仲裁委员会申请仲裁；

(2)向乙方所在地人民法院提起诉讼。

九、本合同中包括附件、补充协议，经甲、乙双方签字或盖章后生效。

十、本合同一式两份，双方各执一份。

甲方签字(盖章)：乙方签字(盖章)：

地址：地址：

电话：电话：

日期：日期：

签定合同地址：

**20\_年室内设计师的个人工作计划范文(精)三**

室内设计实习

1、了解室内装潢设计在烟台的市场现状及前景。

2、进一步掌握ps，3dmax，cad等设计软件的运用。

3、尝试把学校里学习的环境艺术设计相关理论运用到实习过程中。

4、初探做好室内设计师的方法，熟悉室内设计的方法和程序步骤。

5、培养人际交往与社交能力，为成为室内设计师作准备。

20xx年10月20日至xx年6月30日

烟台传承装饰有限公司

公司设计师，负责量房、画图、设计、谈单、签单。

首先需要了解室内设计的程序步骤：

1、设计准备阶段

设计准备阶段主要是接受委托任务书，签订合同，或者根据标书要求参加投标；明确设计期限并制定设计计划进度安排，考虑各有关工种的配合与协调；明确设计任务和要求，如室内设计任务的使用性质、功能特点、设计规模、等级标准、总造价，根据任务的使用性质所需创造的室内环境氛围、文化内涵或艺术风格等；熟悉设计有关的规范和定额标准，收集分析必要的资料和信息，包括对现场的调查踏勘以及对同类型实例的参观等。

在签订合同或制定投标文件时，还包括设计进度安排，设计费率标准，即室内设计收取业主设计费占室内装饰总投入资金的百分比。

2、方案设计阶段

方案设计阶段是在设计准备阶段的基础上，进一步收集、分析、运用与设计任务有关的资料与信息，构思立意，进行初步方案设计，深入设计，进行方案的分析与比较。

确定初步设计方案，提供设计文件。室内初步方案的文件通常包括：

（1）平面图，常用比例1：50，1：100；

（2）室内立面展开图，常用比例1：20，1：50；

（3）平顶图或仰视图，常用比例1：50，1：100；

（4）室内透视图；

（5）室内装饰材料实样版面；

（6）设计意图说明和造价概算；初步设计方案需经审定后，方可进行施工图设计。

3、施工图设计阶段

施工图设计阶段需要补充施工所必要的有关平面布置、室内立面和平顶等图纸，还需包括构造节点详细、细部大样图以及设备管线图，编制施工说明和造价预算。

4、设计实施阶段

设计实施阶段也即是工程的施工阶段。室内工程在施工前，设计人员应向施工单位进行设计意图说明及图纸的技术交底；工程施工期间需按图纸要求核对施工实况，有时还需根据现场实况提出对图纸的局部修改或补充；施工结束时，会同质检部门和建设单位进行工程验收。其次了解室内设计方法，赵师傅给我讲解了以下三种：

1、大处着眼、细处着手，总体与细部深入推敲

2、从里到外、从外到里，局部与整体协调统一

3、意在笔先或笔意同步，立意与表达并重

经过仔细推敲和在工作中的实际运用，我发现上面三条确实很实用，跟那些经验丰富的设计师交流有听君一席话胜读十年书的感觉。再次是掌握了一些设计软件小技巧，提高了软件运用的熟练程度。例如：巧变二维背景为三维场景、时光隧道的制作等。

通过这次为时半年的实习，我对室内设计之这个行业有了更进一步了解，也为即将成为他们中的一员而感到自豪，结合实习经历我总结出作为室内设计师应具备以下几方面素质。

（1）有全面的综合素质：室内设计师除了专业知识和技能外，要不断提升审美能力，要具备广博的知识和阅历，才可能创造出感动人的空间。

（2）有敏锐的洞察力：对时尚敏锐的观察能力和预见性是设计师自我培养的一种基本能力，站在一个高度上讲，设计师担负着引导时尚的责任。

（3）细致入微的追求：室内设计师所面临的是环境中各个不同的细节，对细节的处理，关系到整个室内空间设计的成败，越是简约的设计，细节越重要，要注意室内外空间角色的互换。

（4）有很强的表现能力及丰富的表现手段：设计师要清晰准确地表达自己的设计意图和思想，让业主能够很容易的理解和沟通。

（5）要有准确把握材料信息和应用材料能力：市场的发展、科技的进步使新产品、新材料不断涌现。及时把握材料的特性、探索其实际用图可以拓宽设计的思路，紧跟时代，在市场中占居先机。

（6）重视概念设计，风格定位：概念设计是对项目的设计思路，它是一个综合结果。它是一个总的思路，包含对人文和功能、科技与材料的综合考虑，有设计者对设计项目独特的认识因素和个性特征，是有别于其他设计方案的根本。着重体现设计中在满足功能前提下，独特个性的植入。所以不要形成固定的风格，但可以形成固定的思路。

（7）对陈设品的认识修养与运用能力：对陈设品的认识和运用能力，是创造现代文化特征和品位的居住和生活环境的根本，陈设是空间环境中的一个重要部分，在优秀陈设设计中，装饰的形式美具有深厚的文化品质和美学价值，是人对某种文化境界的体味和追求。

（8）好的人际交往与社交能力：设计是服务性行业，是服务于大众的，不是做艺术品，很多事由业主说了算！与业主的沟通、磨合是达成一个方案的关键。只有理解了，设计才有方向——正如能够成功的艺术家都是其风格迎合了一定人群的需求。

（9）重视对市场的调查：在市场调查的基础上对人在即将设计的空间中可能发生的动作、行为进行一些假设，同时考虑现代技术的应用对动作、行为的影响。因为这种假设和分析会引出我们将要面对的设计的一些问题。比如：流线设计的问题、空间设置的问题、陈设的问题、设备配置的问题、色彩和造型的问题以及照明的问题、污染的问题等等。

（10）形成自己的风格：作为一个设计师，创新是非常重要的，在设计中要提高警惕，不要丢掉个性，要凭独创打开局面。设计毕竟是一个造型艺术，设计的发展有一个画图的过程，对个性化的要求是设计师毕生的追求，要不断的在工作中磨练。形成自己独特的符合室内设计规律的风格。

不过在实习过程中我还是发现烟台室内设计市场存在很多弊端：

1、公司为了谋求暴利把廉价材料运用到工程中，损害了消费者利益同时降低公司诚信度，对公司未来发展很不利。因此，需要工商局等部门对装饰装修公司进行整顿，质检部门应本着对消费者认真负责的态度对工程中运用的材料进行彻底检查。

2、还有一些恰恰相反，为了创建些形象工程，本来在设计中可以用最便宜的材料来做这个项目的设计，而且完成后效果会非常理想。然而，领导要的是金子贴在脸上，你就不得不去搜寻昂贵的材料，因为在装修这个行业里潜规则太多，你要完成自己的设计拿到你的设计费，你就必须遵照潜规则把材料用的国内几乎找不到，昂贵的材料尽管往墙上贴，往地上粘，而这时候的设计师其实充其量是在堆集材料而已，不要说环保，就是日后维护都很麻烦，本来有的政府大楼可以重复使用很多材料和设备，为了照顾关系，设计师便肩负起帮其找到充分的理由用一些使用成本昂贵却又没什么好的效果的材料和设备。

3、市场上很多设计师素质不高，实践经验少，独立完成工程的质量有待提高。有些没经过培训就上岗，有的只学过电脑，手绘方面一塌糊涂。

之所以出现以上弊端也是因为烟台室内设计起步晚，市场体系还不成熟，不过映射出有利的一面，那就是发展空间比较大，高素质设计师处于相对不饱和状态，只要经过各方不懈努力相信临沂室内设计市场辉煌未来不会遥远。

这是在校期间最后一次实习，我的大学生活也将画上圆满句号，因此我很珍惜这次机会，在这个过程中也学到很多本领，相信这笔财富会在我未来的职业生涯中起着举足轻重的作用，它将成为我人生的指南针，激励着我前进。

最新室内设计实习报告3

隔音隔墙应增加两面石膏板的距离，填充吸声材料。如矿棉，岩棉，玻璃面等轻质纤维绝缘物，尽量不留空隙。同时应避免在隔音墙上铺设管线。

在工地上看到了软包工程，同学们都饶有兴致的去看个究竟。工人师傅很不吝啬的把它讲了个究竟。回来由于兴趣原因，我又在网上查阅了有关软包的资料，对这种装饰有了些初步了解。

软包墙面是指各种纺织面料，毡，皮革的材料组成轻质不燃物作为对墙面的装饰。软包墙面具有柔软、吸声、温馨的特点。既可以独立使用装饰房间，也可以与其他材料搭配组合。所以，如今的软包装饰越来越得到了众人的喜爱。

软包饰面由基层、中芯层和面层三大部分组成。

基层：基层包括木骨架找平层和胶合板衬底层，应注意防潮处理。基板要注意防火，必须使用阻燃型胶合板。

中芯层：中芯层是吸声层，通常使用阻燃性泡沫塑料活矿渣棉制作。

面层：是饰面最外层。通常使用装饰织物或皮革制作。

织物软包饰面的做法有固定式软包，活动式软包。固定式软包适宜于较大面积的饰面工程。

固定式软包做法直接在墙基面上制作，顺序为：先在墙基面上敷设木龙骨骨架，铺设胶合板衬板，再按照设计要求将矿棉等吸音材料粘帖固定，然后由上往下用织物面料包覆矿棉等软质材料，并用木线压钉装于衬板上。

**20\_年室内设计师的个人工作计划范文(精)四**

一、实践目的。

配合学校教学制度，完成学校要求的实习工作。力争早日溶入社会实践工作。

二、实践内容。

室内设计、室内效果图、cad平面和立面施工布置图、风水学、资料学、工程结构学、价格学、平面设计等内容。

三、实践遇到的问题及解决方法。

在设计过程中，遇到不少难题，对于一位包装专业和学过平面设计的学生来说，设计一个招牌或名片应该没有多大问题，但对于室内设计如：要各种各式的住宅、豪宅、平面布置图、施工立面图，还有很多风水学、人力学的地方把我难住了。

这时，我不得不去网上寻找室内设计的资料和有关设计软件。在网上收集的过程中，增加室内知识，积累了好多先人的经验。外面看来很简单，但自己做起来真坎坷，改了再改、修了再修，一次次的让老板、职业高手、网友评教，指点……反反复复，不断的增加自己的设计能力和视觉鉴赏能力。

四、实践的收获与体会。

为期三个月的实习生活在不知不觉中落下了帷幕。在望海潮实业有限公司实习这段时间里，我学到了很多在大学课堂里根本学不到的东西，也体验到了很多人生中从未有过的经历。

我的实习是从大三刚开学，被一位老师推荐到一家室内设计公司实习了！真庆幸自己平时能利用课余时间学到那些设计方面的知识，和大二暑假到那家设计公司实习啊！要不是这些，我想现在就由学校安排到厂工里当普工。但自己最大的收获是将所学的adobe软件用于实践，并且通过实践检验了自己关于设计方面的假设和猜想，取得了一些令自己满意的成绩。

在推荐我进入室内设计公司之前老板已经让我先了解有和室内装饰、结构等方面的知识。让我在实习前做好各种准备咯！所以工作还忙顺利的，实习期间也学到不少东西，现在才知道平时的努力没有白费。

接下来我开始在公司老板的指导后，慢慢的溶入室内装饰的各个领域，在设计过程中，遇到不少难题，对于一位包装专业和学过平面设计的学生来说，设计一个招牌或名片应该没有多大问题，但对于室内设计如：要各种各式的住宅、豪宅、平面布置图、施工立面图，还有很多地方把我难住了。这时，我不得不去网上寻找室内设计的资料和有关设计软件。外面看来很简单，但自己做起来真坎坷，改了再改、修了再修，一次次的让老板、职业高手、网友评教，指点……反反复复，不断的增加自己的设计能力和视觉鉴赏能力。

第一阶段开始，我只懂得个软件。评自己的爱好，还有公司的引导，我从简单的手绘图开始，慢慢的懂得室内视觉上的知识，慢慢的还能画出手绘图出来。接下来就是仿别人的作品，自己用软件，把别人的作品一模一样的仿出来，就这样，我在过程当积累了不少知识和经验。

第二阶段，我再也不用一模一样的跟着别人画了，学会了用别人的优秀用品和家宅设计的精点，集中到自己的作品中，就这样，我开始能独立的出室内效果图了，评自己的兴趣和激情，很快就能应手得心的画出个效果图来。

第三阶段，就开始运用cad绘出各种住宅平面图和施工立面布置图，画施工图，不但要会绘画还要求要懂得人力学和各个家具的长度、高度、等比例大小！现在正着重在这一方块的工作中。

其实除了上面的收获外，我平时还不断的学3dmax、还有其它室内设计的软件。在业余上还帮公司和其它朋友做些平面设计方面的东西，如画册、logo工作服、vi、简介封面、包装袋等。

现在自己对以后从事的行业和志向还是比较清晰的啦，自己在设计这方面还有很多的兴趣和潜力的，现在已经习惯了实习的公司，公司方也让我继续留在公司工作。而我个人觉得如果单位还有自己的发展空间和有个和谐的工作环境那就不要到处跑啦，待遇方面不要太坎坷就可以啦！！满足常乐就是这个意思咯！！呵呵……努力啦！！

在实习间看到不少同学，一个岗位一个岗位的换。相对比起来，本人的心态还算可以的啦，给自己定位好的东西，就不要乱改啦。现在工资高低并不能判断一个人能力的高低，最重要的是能学到属于自己的手艺。去到哪都不怕饿死！！脚踏实地，从实际出发去工作，去看问题……自己会觉得有安全感咯！！

以上就是自己对这三个月的实习生活所做的总结。除了上述方面的收获外，我还体验到了人生中的其它方方面面。这一次的实习是我人生当中最有纪念价值的阶段之一。给我带来这么深的感悟：实习不仅教会了我艺术设计方面的知识，更重要的是它让我学会了生活中的点滴感动。这三个月中的所得，无论自己将来从事何种职业，都将使我终身受益。

**20\_年室内设计师的个人工作计划范文(精)五**

协议细则

一、在正式进行设计制作前，甲方应提出设计的基本要求以及补充说明。

二、甲方委托乙方室内设计，甲方须于签约同时支付设计定金(设计工作完成后抵做设计费)。

三、乙方将在\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_日至\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_日，共\_\_\_\_\_\_\_\_天完成全套设计图纸。全套图纸交付甲方时，甲方应支付设计费余款。

四、乙方于上述时间范围内，与甲方沟通协商后，乙方应配合甲方意见做必要之修改。甲方每次审核稿件时间须自接到稿件时起四日以内确定稿件内容;甲方审核稿件时间如逾四日，乙方交稿时间则依甲方所逾时间顺延之。

五、在施工图纸制作阶段，如果作业内容有大幅变动或追加稿件制作时，交稿时间得由双方另行议定，并另行追加制作费用。

六、乙方如未按预订进度交出上述作品，则甲方有权以每日扣除其设计费百分之一为罚金，并累计直到扣完所有设计费为止。

七、乙方设计制作稿件进行中，因天候、情事变更或不可归责乙方之事由等因素而终止时，依下列方式计费：

1.草稿阶段：按照总设计费之\_\_\_\_\_\_\_\_%计算。

2.正稿阶段：按照总设计费之\_\_\_\_\_\_\_\_%计算。

3.完稿阶段：按照总设计费之\_\_\_\_\_\_\_\_ %计算。

委托方(甲方)签字：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

设计方(乙方)签字：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**20\_年室内设计师的个人工作计划范文(精)六**

我们大一开学第一周就实习了，真是怎么也想不到，没有进过大学的人认为实习是大三的事情，就连一般的大学生也是那样认为，实习就是将要步入社会了。

在我还未进入学院的时候也是这样认为的，实习就是学业完成将到进入社会，但又还未正式工作就叫做实习。现在了解了后，以前的想法完全错了，实习就把理论和现实连合在一起。

因为考虑到以后毕业有可能从事这个行业的工作，因此我非常珍惜这次实习的机会，在有限的时间里加深对各种设计的了解，找出自身的不足。这次实习的收获对我来说有不少，我自己感觉在知识、技能、与人沟通和交流等方面都有了不少的收获。总体来说这次是对我的综合素质的培养，锻炼和提高。

首先是对材料的了解，在徐州本市就有很多材料市场。我们参观的是升辉装饰城和新世纪装饰城。在升辉装饰城中我了解到很多装饰方面的材料，材料的种类和用途以及使用方法。材料对人的健康成长，现在的人不仅对装饰美观，而且还要对人的健康要求也越来越高了。所以我们在室内设计时也要对材料有一定的了解，在我们室内设计中用得最多的就是木材了，比如对于地板来说室内装修用得最多的就是实木复合地板了。实木复合地板是从实木地板家族中衍生出来的地板种类，以其天然木质感、容易安装维护、防腐防潮、抗菌且适用于电热等优点受到不少家庭的青睐。使用寿命差异大浸渍剥离测试是反映实木复合地板胶合性能的一项指标，胶合性能越好，地板使用寿命越长，维护起来也越容易，反之则地板寿命较短。实习回来在网上查了下资料，结果发现19个品牌的实木复合地板中，群丰、大自然、绿家、紫罗、叶子、圣象、林盛7个品牌的样品胶合性能比较好，6个试件没有一块胶层有剥离，丰林、东洋、春之樱情况相对差一点，其中丰林有一个试件被判为不合格。

当然在不同的地方用的材料就不同，比如说我们参观过的电信、移动、星河国际大酒店的大厅用的都是石材，但在房间里都会用到木材。在墙壁用到的木材料还更多。

室内设计是建筑内部空间的环境设计，根据空间使用性质和所处环境，运用物质技术手段，创造出功能合理、舒适、美观、符合人的生理和心理要求的理想场所。其中“文化”为室内设计的要素之一。

一、室内设计怎样体现文化

何谓文化？文化其实就是人类的一种生活方式。充分表达并升华每位业主的居室文化是设计的追求，根据每位业主的生活习惯、社会阅历、兴趣爱好、审美情趣的不同，家居的个性化、文化底蕴也就是设计师不断进步的源泉。

起居文化主要体现在住、食生活方式。平时工作忙碌的现代人，回到家中最想能够好好休息、清静一下，这就需要设计营造一个“禅的世界”的文化意味（文化中的一种）。例如，我们设想这样一个家居空间，起居室：摆在中央的白色沙发特别显耀，吸引人躺上去，好好松懈一下全部身心，大门的一角安置着很流行的迷你喷泉和小水塘，水池周围花草锦簇，水气袅绕，细碎的潺潺水声，令人仿佛置身大自然。卧室：朴实的棕、米色，四平八稳的正方形装饰，床头上一两幅书法作品，简单图案的素色床单，精致的点香炉。厨房：通过突出的清洗槽把狭长的厨房分为干、湿两用间，储藏和炊煮洗涤各归纳在一端，方便合理。平时穿街走巷搜集起来的多样摆设品做陪衬，例如佛像香炉、古董油灯、古董时钟等，在画龙点睛的同时，淡淡溢出禅意。轻轻地进来，静静地享受，洗去一天的忙碌，完全放松，可以欣赏美好的音乐，亦可以去亲手制作几道美味佳肴，一切尽在禅意世界中，是多么的不经意，又是多么的和谐。

其实，室内设计其目的就是围绕一种主题文化，做多方面的处理，或活泼多彩，或渐入佳境，或无限怀古，或拥抱未来。

二、室内陈设艺术反映文化内涵

陈设品作为室内环境的重要组成部分，在室内环境中占据着重要地位，也起着举足轻重的作用。

格调高雅、造型优美，具有一定文化内涵的陈设品使人怡情悦目，陶冶情操，这时陈设品已超越其本身的美学界限而赋予室内空间以精神价值。如在书房中摆设根雕、中国画、工艺造型品 、古典书籍、古色古香的书桌书柜等等。这些陈设品的放置营造出一种文化氛围，使人们以在此学习为乐，进一步激发人们的求知欲。在这样的环境中人们会更加热爱生活。我们可以看到很多艺术工作者在自己的室内空间放置既有装饰性又有很高艺术性的陈设品。这些陈设品有很多是他们自己设计并制作的，在制作的过程中，不仅发挥了自己的特长，美化了环境，还使人们从中学到了书本上没有的东西提高了人们的艺术鉴赏能力，增加了生活的情趣。

陈设品选择与布置不仅能体现一个人的职业特征、性格爱好及修养、品味，还是人们表现自我的手段之一。例如：猎人的小屋陈设兽皮、弓箭、锦鸡标本等等，显示了主人的职业以及他勇敢的性格。

通过这次实习，在设计方面我感觉自己有了一定的收获。这次实习主要是为了我们今后在工作及业务上能力的提高起到了促进的作用，增强了我们今后的竞争力，为我们能在以后立足增添了一块基石。

仅仅这几天的实习还是不够的，还需要在平时的学习中一点一点的积累，不断丰富自己的经验才行。我面前的路还是很漫长的，需要不断的努力和奋斗才能真正地走好。

**20\_年室内设计师的个人工作计划范文(精)七**

一、实践目的。

配合学校教学制度，完成学校要求的实习工作。力争早日溶入社会实践工作。

二、实践内容。

室内设计、室内效果图、cad平面和立面施工布置图、风水学、资料学、工程结构学、价格学、平面设计等内容。

三、实践遇到的问题及解决方法。

在设计过程中，遇到不少难题，对于一位包装专业和学过平面设计的学生来说，设计一个招牌或名片应该没有多大问题，但对于室内设计如：要各种各式的住宅、豪宅、平面布置图、施工立面图，还有很多风水学、人力学的地方把我难住了。

这时，我不得不去网上寻找室内设计的资料和有关设计软件。在网上收集的过程中，增加室内知识，积累了好多先人的经验。外面看来很简单，但自己做起来真坎坷，改了再改、修了再修，一次次的让老板、职业高手、网友评教，指点。。。。反反复复，不断的增加自己的设计能力和视觉鉴赏能力。

四、实践的收获与体会。

为期三个月的实习生活在不知不觉中落下了帷幕。在望海潮实业有限公司实习这段时间 里，我学到了很多在大学课堂里根本学不到的东西，也体验到了很多人生中从未有过的经历。

我的实习是从大三刚开学，被一位老师推荐到一家室内设计公司实习了!真庆幸自己平时能利用课余时间学到那些设计方面的知识，和大二暑假到那家设计公司实习啊!要不是这些，我想现在就由学校安排到厂工里当普工。但自己最大的收获是将所学的adobe软件用于实践，并且通 过实践检验了自己关于设计方面的假设和猜想，取得了一些令自己满意的成绩。

在推荐我进入室内设计公司之前老板已经让我先了解有和室内装饰、结构等方面的知识。让我在实习前做好各种准备咯!所以工作还忙顺利的，实习期间也学到不少东西，现在才知道平时的努力没有白费。

接下来我开始在公司老板的指导后，慢慢的溶入室内装饰的各个领域，在设计过程中，遇到不少难题，对于一位包装专业和学过平面设计的学生来说，设计一个招牌或名片应该没有多大问题，但对于室内设计如：要各种各式的住宅、豪宅、平面布置图、施工立面图，还有很多地方把我难住了。这时，我不得不去网上寻找室内设计的资料和有关设计软件。外面看来很简单，但自己做起来真坎坷，改了再改、修了再修，一次次的让老板、职业高手、网友评教，指点……反反复复，不断的增加自己的设计能力和视觉鉴赏能力。

第一阶段开始，我只懂得个软件。评自己的爱好，还有公司的引导，我从简单的手绘图开始，慢慢的懂得室内视觉上的知识，慢慢的还能画出手绘图出来。接下来就是仿别人的作品，自己用软件，把别人的作品一模一样的仿出来，就这样，我在过程当积累了不少知识和经验。

第二阶段，我再也不用一模一样的跟着别人画了，学会了用别人的优秀用品和家宅设计的精点，集中到自己的作品中，就这样，我开始能独立的出室内效果图了，评自己的兴趣和激情，很快就能应手得心的画出个效果图来。

第三阶段，就开始运用cad绘出各种住宅平面图和施工立面布置图，画施工图，不但要会绘画还要求要懂得人力学和各个家具的长度、高度、等比例大小!现在正着重在这一方块的工作中。

其实除了上面的收获外，我平时还不断的学3dmax、还有其它室内设计的软件。在业余上还帮公司和其它朋友做些平面设计方面的东西，如画册、logo工作服、vi、简介封面、包装袋等。

现在自己对以后从事的行业和志向还是比较清晰的啦，自己在设计这方面还有很多的兴趣和潜力的，现在已经习惯了实习的公司，公司方也让我继续留在公司工作。而我个人觉得如果单位还有自己的发展空间和有个和谐的工作环境那就不要到处跑啦，待遇方面不要太坎坷就可以啦!!满足常乐就是这个意思咯!!呵呵。。。努力啦!!

在实习间看到不少同学，一个岗位一个岗位的换。相对比起来，本人的心态还算可以的啦，给自己定位好的东西，就不要乱改啦。现在工资高低并不能判断一个人能力的高低，最重要的是能学到属于自己的手艺。去到哪都不怕饿死!!脚踏实地，从实际出发去工作，去看问题……自己会觉得有安全感咯!!

以上就是自己对这三个月的实习生活所做的总结。除了上述方面的收获外，我还体验到了人生中的其它方方面面。这一次的实习是我人生当中最有纪念价值的阶段之一。给我带来这么深的感悟：实习不仅教会了我艺术设计方面的知识，更重要的是它让我学会了生活中的点滴感动。这三个月中的所得，无论自己将来从事何种职业，都将使我终身受益。

**20\_年室内设计师的个人工作计划范文(精)八**

尊敬的公司领导：

您好！

衷心的感谢您在百忙之中翻阅我的这份求职材料，并祝愿贵单位事业欣欣向荣，蒸蒸日上！

我是湖北职业技术学院室内设计专业的应届毕业生，在上学期间我勤奋学习专业知识，努力把理论知识运用到实践中去。我很喜欢电脑，能熟练掌握基本应用软件的使用，譬如：photoshop、autocad、3dmax 、vr。 能独立谈单，做方案，效果图，施工图，预算，后期软装饰。

在不断求索的人生历程中，我逐步形成了“以诚待人、以理服人、以德感人”的品格。“自信而不狂傲，稳重但又热情，年轻而富有朝气”是我的特点。工作中，我尽心尽职、兢兢业业、克己奉公;学习上，我刻苦钻研、敢于求索、敢于创新;生活上我吃苦耐劳、乐观豁达。我性格开朗，爱好广泛，富有热情，相信一定能在贵公司工作的很好。

xxx

xx年x月x日

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！