# 如何写小学音乐教学工作计划汇总

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2025-04-30

*如何写小学音乐教学工作计划汇总一一、师德表现方面：热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。二、教育教学方面：认真写...*

**如何写小学音乐教学工作计划汇总一**

一、师德表现方面：

热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。

二、教育教学方面：

认真写好教学计划，提前备好课，写好教案，备课时认真钻研教材，学习好《小学信息技术课程指导纲要》，虚心向老教师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。掌握知识的逻辑，考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生。注意信息反馈，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合， 积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

三、工作考勤方面：

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。

以上是我一年来的工作总结,不足之处清各位领导及老师指正.我一定再接再厉,努力工作.

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会(器乐专场);组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出;举行了附中高中的“三独”比赛活动;在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，哨显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：(宝贤初一、附中初三)让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。(附中高一)每人写一篇400字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

五、少先队工作：

1.宝贤初一的建队仪式;2.宝贤初一的音乐会。

六、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

**如何写小学音乐教学工作计划汇总二**

一、学生情况分析

小学三年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

二、教材分析

小学音乐三年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、降低了音乐知识的学习难点。

3、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

三、教学资源开发

利用教师用书、录音带和多媒体教学软件等多种教学辅助资料来进行音乐课教学，让学生更加有兴趣，更轻松、愉快地学习。

四、教学措施

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待泻，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

五、教学目的

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养学生鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术世界受到高尚情操的陶冶。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

5、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

**如何写小学音乐教学工作计划汇总三**

时光如梭，一转眼这一学期又要结束了，忙碌又充实的教育教学工作也接近尾声了，我细细的回顾一下自我在这半学期的教育教学工作情景，下头我就从以下几个方应对我这学期的任职情景总结如下：

本人热爱...，拥护社会主义制度，坚持马列主义，认真学习《义务教育法》、《教师法》、《中小学教师职业道德规范》等教育法律法规，坚持四项基本原则，坚持改革开放政策，忠诚党的教育事业。遵纪守法，礼貌执教，克己奉公，具有较高的道德修养水平，有着过硬的政治素质。

我认真学习马列主义理论，严格按照“有事业心、有职责心”、“爱校、爱岗、爱生”、“团结协作、乐于奉献、勇于探索、积极进取”的要求去规范自我的行为。对待学生做到：民主平等，公正合理，严格要求，耐心教导。对待同事做到：团结协作、互相尊重、友好相处。对自我做到：严于律己、以身作则、为人师表。我遵循以上的这些原则不一样程度的受到了领导与同事的好评。

我着力提升教学水平和专业素质，提高研究、指导、服务教学的水平。同时关心爱护每一个学生，尊重学生的人格，注重学生的心理健康教育。

1、在教育教学工作上一学期下来基本完成了课本该唱的该画的资料。

2、继续利用中午午休与兴趣班培养鼓号队人员。

3、继续为《阳光体育》大课间不断改革创新做音乐。

4、为学校排练了几个节目，准备总校的素质教育成果展如：手语《让爱传出去》、歌曲对唱《礼貌在哪里》几个节目。

5、总体来说完成了学校课内课外的教育教学工作。进取响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

此外我利用学科特有的魅力来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学期，我担任全校音乐美术教学任务。我根据新的教学目标和学生实际情景备课。注重学生学习习惯、学习方法的培养和进取性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐美术的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的课堂中学习，主动地去发现、去探究，、感受、理解、表现。音乐、美术能真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐、美术。喜欢音乐与美术。

我经常经过网络去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，利用中午还继续加强鼓号队的练习！

1、加强自身音乐美术素质的训练，摸索出一套适合我自我的特长教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种本事和思想的提高。

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧。

2、对自我的教学还不够严谨。

总之，本学期我能尽心尽力干好课内课外教学的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。今后有待提高的部分，我将好好努力争取做到最好。

**如何写小学音乐教学工作计划汇总四**

音乐是表现的艺术，音乐的最大特性就是必须通过个体或群体的表现才能展现出来，这就为人们展现自我提供了广阔的空间。但我们认为表现不是最终的目的，通过表现使自己和他人获得愉悦的享受，生活的乐趣，这才是表现的真谛。没有表现就没有音乐，同样没有交往合作，表现也就失去意义。那么从音乐教育中学会表现，从音乐表现中学会交往合作，通过交往合作来达到生命的和谐，就成为音乐审美教育的一个重要主题。下面从两个方面来探讨如何从音乐表现中学会交往合作这个问题。

音乐表现本身蕴涵着交往、需要合作。体态律动是一种最基本的学校音乐表现活动；演唱、演奏是最主要的音乐表现实践活动；综合性艺术表演，如集体舞、音乐游戏、歌表演、音乐剧、简单的歌剧（戏剧、曲艺）片段表演等，是最复杂的合作性音乐表现活动。音乐表现作为一种群体性的活动，如齐唱、齐奏、合唱、合奏、重唱、重奏以及歌舞表演等本身就是一种合作表现，需要每个参与活动者将自己看做群体中的一员而与其他人相互协调相互合作，同时也是一种以音乐为纽带进行的人际交流。它不仅需要学生的各种感官的积极参与，更需要学生形成一股合力，用集体的智慧和力量来完成。当学生参与表现时，听到自己与同伴发出美妙的乐声，会产生极大的满足感；听到受众热情的赞赏时，又会产生极大的自豪感，同时又进一步激发学生更加积极地投入到音乐审美实践活动中去，这就是音乐表现中的交往合作给同学们带来的极大的乐趣和学习原动力。因此，群体性的音乐表现活动，对学生形成集体意识、形成与他人协作的态度、养成与他人合作的习惯、学会与人合作的方法、培养学生的合作精神与交往能力是极为有效的。

新课程改革将教学本质定位为“交往”，这是对“教师中心论”和“学生中心论”的超越。教学中的交往，就是教师与学生之间相互作用、相互交流、相互沟通、相互理解，包括师生间的交往和生生间的交往，在教学中实践交往互动，在动态中实现有效教学。没有交往，没有互动，就不存在或未发生教学，那些只有教学形式表现而无实质性交往发生的“教学”是假教学。作为表现艺术的音乐，显然音乐表现是音乐学科的一大特色，音乐表现就是以音乐为媒介展示自我的过程。我们认为展示自我必须要有展示对象的存在，孤芳自赏不应该属于表现活动。因此音乐表现还应包括与受众（接受的对象）的多向互动交往，表现与交往不可分，没有交往，音乐表现也就失去存在的基础，音乐也是交往的艺术。没有交往的教学是假教学，没有交往的表现是假表现。所以音乐表现更应该遵循教学新理念，应该强调从音乐表现中学会交往合作，以实现音乐的社会交往价值。

国际21世纪教育委员会曾在一项报告中指出：“学会共处，学会与他人合作”是新世纪教育的四大支柱之一，是做人、做事的基础，是成功的阶梯。学会与人交往合作，学会与社会共处不仅仅是人生的技巧，而且还是人之所以成为人的根本。音乐表现的作用不仅仅体现在音乐教学的领域之中，其价值还会对参与其间的每一位中小学生形成良好的社会意识产生影响。在日益强调个性教育的今天，我们不能忘记培养学生在踏上社会后与他人协调和谐地共存的素质与能力。而学校音乐教育中的合唱、合奏等音乐表现活动正能起到这方面的不可替代的作用。

民主平等的氛围是进行良好交往合作的基础。从音乐表现的角度看，音乐表现中的交往合作，主要是在表现者之间以及表现者与受众之间的交流协作。因为音乐表现的是美：美的节奏，美的旋律，美的舞姿，美的情感。所以同学们在相互欣赏的过程中，都喜欢相互交流，相互合作。这是从音乐表现中学会交往合作的有利条件。

音乐世界是丰富多彩的。其中既有独唱、独奏等充分发挥个人独特创造性的音乐表演形式，又有不同旋律、不同节奏、不同音色、不同声部纵横交错相互协调的多声部合唱、合奏。如果说，独唱、独奏能使人充分感受到艺术表现的自由与无拘束的话，合唱、合奏则能在集体艺术表现中，使每一位参与表现者之间产生心灵的共振，使每一位参与表现者体验到只有集体合作才能实现的默契的审美愉悦感。久而久之，每一位参与表现者的’情感得以升华，心灵得到净化。合唱、合奏等集体活动是学生共同表现美、创造美的过程，同时也是学习交往合作的主要领域。在音乐表现活动中学习相互交往合作可从以下四方面入手。

我们指出音乐表现中的交往合作还包括表现者与受众之间的多向互动，如他人的欣赏、反馈评价，即使个人在小组、班级表演中获得同学们的好评，也是一种默契的交流。那么音乐表现首先要与受众相融洽，才能实现良好的交流。因为如果表演者不顾当时的环境条件，脱离当时的情景，那么他的表演肯定缺乏感染力，不能引起同学的共鸣，也就达不到表演的目的。也许某个节日在学校舞台上表演一曲，全校的师生都知道你的名字了，这不是很好的交往吗？所以一方面要提高个人的表现能力；另一方面也应该注意从交往合作的高度认识自己的表现，使自己的表现贴近观众，以营造融洽的气氛，这是交往合作的精髓。

聆听他人是学会交往的基础。在合唱、合奏等群体表现活动中，每一位参与者应该正确认识到自己是群体中的一员，在表现过程中必须学会聆听同伴的唱奏，应该知道任何过分突出自我的做法都会影响集体表现的和谐性。因此，通过聆听音乐美妙的和声、感受同伴的协作，将大大增强交往合作的主动性，为建立良好的人际关系打下心理基础。

在合唱、合奏中，每一位参与者可能属于某一声部，有时自己所参与的声部处于主要表现地位，有时处于陪衬地位。这种有主有次的合作表现，需要参与表现者学会摆正自己的位置，该大胆表现时就倾情表现，该做好陪衬时决不喧宾夺主。只有分清主次，才能互相烘托共同表现，这在一个乐队中是非常重要的，通过长期的训练，培养乐于助人的交往合作品德。

赞美他人是交往成功的诀窍。社会心理学告诉我们，一个人的单独表现行为与在群体中表现的行为是不一样的。人们在群体中相互作用、相互影响、相互激励，会产生积极向上的群体心理意识。合唱、合奏作为一种群体行为，同样需要群体各成员相互间积极的互动。在实际合唱、合奏教学中，我们常会看到，如果合唱、合奏者中的大多数成员都精神饱满、全情投入，那么整个群体就会产生生机勃勃的精神面貌，艺术表现的质量会大大提高；反之就会精神萎靡，表现力低下。因此，学会合作的一个主要方面，就是要在群体表现中全情投入，以自己的饱满情绪去激发同伴的情绪，同时又善于接受同伴的情绪激发。最终达到审美情感表现与审美情感体验的更高境界，学会欣赏自己又赞美他人。

音乐的织体层次丰富，学生通过合作表现的训练从中感受到“和”的美，领会合的力量，懂得个人与集体团结友爱，互相合作的重要性，还在合作学习中体验到团结合作带来的成功与喜悦之情。人们常说音乐无国界。音乐无须翻译，用音乐进行心灵的交流沟通有它独特的优势，我们要发挥这种优势，从音乐表现中学会交往合作，由此构筑生命的和谐，世界的和谐。

**如何写小学音乐教学工作计划汇总五**

《音乐课程标准》在课程实施建议中明确指出：教师应充分利用学生的生活经验，设计生动有趣、直观形象的音乐教学活动，激发学生的学习兴趣，让学生在生动具体的情境中理解和认识音乐知识。因此，教师在教学中应充分发挥自己的聪明才智，创设多种情境，调动学生积极性，激发学生学习音乐的兴趣，把学生的思维引入“最近发展区”。让学生自愿成为发现者、研究者、探索者，从而去感受音乐的真谛，体会音乐的魅力。

那么，如何在音乐课堂中创设各种教学情境呢？下面我就粗浅地谈谈几点做法。

小学生活泼好动，游戏是他们的重要生活内容，如能恰到好处的运用到课堂之中，定会激发学生的学习兴趣。孔子说：“知之者不如好之者，好知者不如乐知者。”如果学生对所学内容产生浓厚的兴趣，他就会积极主动地参与学习。根据这一教学规律，教师可利用教材创设游戏情境，让学生在游戏中不知不觉地进入音乐王国，领略音乐知识的乐趣和奥秘。

例如：我在指导学生用d、r、m、s、l、五个音进行简单的旋律创作时，设计了一个“小蜜蜂”采蜜的游戏。请一位学生戴上写有“d”的蜜蜂头饰，其他四位学生则戴上写有“r、m、s、l”音符的头饰，游戏开始时，花围成一圈，“蜜蜂”任意去采花，被采的花跟着“蜜蜂”出来，再由“蜜蜂”提供节奏，如此反复，形成一个乐句。最后让学生自己唱一唱，评一评，改一改。实践证明：富音乐知识于充满兴趣与生机的游戏情境之中，使得旋律创作不再枯燥，学生在玩中学、在乐中悟，积极主动、学有所成。

亚里斯多德说：“思维是从惊讶和问题开始的。”学生的创造活动，往往来自对某个问题的兴趣和好奇心，而兴趣和好奇心又往往来自教师创设的问题情境。良好的问题情境能形成悬念，激发学生求知欲，诱发创造动机。

如：在教唱歌曲《小熊请客》时。这首歌有三段歌词，客人分别是小猫、小狗和小鸡，学生很容易唱会。为了鼓励学生进一步创编，老师随即问：“小熊过生日还邀请了其他许多的动物，大家猜一猜还有谁呀？”学生的想象力十分丰富，七嘴八舌地说出了很多。我立刻又抛出一个问题：“同学们能不能扮演其中的一个小动物，自己创作一段歌词，唱出动物快乐的心情呢？”于是大家一边唱一边做动作，兴趣高涨。通过这一环节的诱导，设境引情，诱发了学生的创造动机。在这种创编欲望的驱使下，学生的创造力不断被激发出来，创编得像模像样。而且学生在音乐教育中获得的语言既丰富，又牢固，这是单纯的语言教育所无法比拟的。

音乐课程改革十分重视“确立学生的主体地位，建立探索性的学习方式。”学生是学习的主人，音乐课堂则是学生自主探索，获取知识的场所。作为一名音乐教师，更应把学习的时间与空间还给学生，允许他们大胆设想，敢于质疑，放手让学生去探索，去思考，提出自己独特的见解。因此，创设一个个探索的情境也很必要。

如：在《用自制打击乐器创编不同的声响》这一课中，为了激发学生创编的兴趣，增强感受力，我首先创设了一个欣赏乐曲的情境：让学生听了几首不同风格的打击乐乐曲，感受不同的打击方法所发出的不同音响效果。然后让学生利用各种塑料空瓶来进行音乐创作，学生有了前面的感受，都跃跃欲试，通过模仿和自己的实践找出“捻、拍、敲、吹、打”等多种不同的方法。接着让学生自由结合，利用各自的塑料瓶，运用不同的打击方法，创编一组音乐来表现一个主题。这时，学生非常活跃：有的用吹空瓶的方法来表现刮风；有的用敲空瓶的方法表现打雷；有的用揉空瓶的方法来表现下雨；还有用吹、捻、打的方法来表现火车启动和进站的效果。这样的教学情境，充分发掘了学生的潜能，让学生通过自己不停地思考，在想象与实践中，增强学生的创造意识，全面提高学生的素质。虽然有的同学表现的不太完美，但他们仍沉浸在成功的喜悦之中。

在这探索的学习过程中，使新课的教学从“教师讲学生听的‘一言堂’转变为学生自主感悟，合作交流的“群言堂”，使学生真正成为学生的主人，也促进了同学间的合作交流，为学生的创新提供了天地。

《音乐课程标准》中指出：音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程。因此，所有的音乐教学领域都应重视学生的艺术实践，

积极引导学生参与各项音乐活动，将其作为学生走进音乐，获得音乐审美体验的基本途径。通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。所以，教师要从学生熟悉的生活出发，创设良好的生活情境，并鼓励学生参与艺术实践活动。因为沟通音乐与生活的联系，不仅有利于学生理解生活中的音乐问题，使学生体验到生活中的音乐是无处不在的，而且学生在观察思考的过程中，动手实践能力也得到了培养。

例如：在执教《粉刷匠》一课后，我让学生开展创编其它劳动情境和歌词的拓展活动。首先让学生回忆在日常生活中做过那些劳动小能手，学生纷纷诉说：有值日生、扫地、拖地、洗衣服、叠被子……。接着我就鼓励学生伴着《粉刷匠》的音乐，创编一个自己劳动的情境，学生兴致盎然的活动开了，有的模仿扫地、有的模仿拖地、还有的模仿洗衣服、叠被子等，劳动场面真是热火朝天。有了这些体验后，我就让他们把自己的劳动成果唱给大家听，顿时那些创编好的同学纷纷站起来进行了表演唱。学生在表现和创造活动中得到了丰富的劳动感受，课堂气氛异常活跃，整个课堂完整而又充满了生命力。在潜移默化中体会到音乐的无处不在，感受到音乐的乐趣与作用，对音乐产生亲切感，体验到音乐的价值。

此外，在教学中教师还可以结合教材、学生的年龄特征、心理特征，创设其它的各种情境。例如：讲故事、猜谜、欣赏插图、舞蹈、多媒体画面等。但无论怎样都必须从学生的兴趣出发，使学生在乐中学，趣中学，不断增强学生理解和应用音乐的信心。

乌申斯基说：“兴趣是学生学习的动力，没有丝毫兴趣的强制性学习，将会扼杀学生探求真理的欲望。”作为教师，要充分利用环境挖掘，给学生创设各种感兴趣的教学情境。让学生真正地走进音乐，在悦耳、悦目、悦心的情境下尽情探索，让课堂充满魅力、灵性、焕发出生命的活力。

**如何写小学音乐教学工作计划汇总六**

1、学生刚到一个新的环境，学习的方式与以前有了很大的改变，师生之间互不相识，需要一个熟悉的过程。

2、小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于每班人数多、年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质肯定会存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

1、根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

3、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，(教学论文 )让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现孩子们的长处，用欣赏的眼光看待泻，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、发挥自己的特长，积极探索、努力钻研。

一、指导思想：

认真贯彻落实\"课程改革\"的精神和要求，在实践过程中，充分发挥教师的积极性和创造性，切实转变教师观念，坚持以学生发展为本的基本理念，将实践的过程转化为创新的过程。根据二年级的实际情况，制订音乐学科的教学工作计划，以便圆满完成本学期的音乐教学工作。

1、唱歌：共计22首。继续学习巩固正确的唱歌姿势、坐姿，养成良好的歌唱习惯；继续学习自然地呼吸，做到不耸肩；咬字清楚，口型正确。能够有表情地演唱歌曲，能够随教师的要求整齐地开始和结束。18首歌曲能够基本背唱。

2、唱游：能随音乐的不同情绪、节奏、节拍的变化，有表情地进行律动、模仿动作和即兴动作；继续学习音乐剧、集体舞、歌表演、音乐游戏等，注意音乐与动作的配合，乐感的培养。

3、器乐：继续认识几种常见的打击乐器；注意与律动、音乐剧、音乐游戏、歌表演等相配合。继续学习口风琴的基本指法及演奏方法，能够吹奏教材内简单的歌曲，可以进行简单的乐曲伴奏及表演；学习口琴的吹吸方法，可以演奏、表演简单的乐曲及歌曲。

4、欣赏：继续培养学生良好的欣赏音乐的习惯，能够认真聆听音乐；欣赏中外优秀的儿童歌曲、民族和器乐曲；初步感受活泼、雄伟、优美、抒情等不同情绪的歌曲与乐曲。

5、音乐知识：学习的音乐知识：音的长短、音的高低、音的强弱；能够准确的拍读二拍子、三拍子等节奏。

培养学生良好的音乐感受能力与鉴赏能力。养成聆听音乐的良好习惯，逐步积累鉴赏音乐的经验。培养学生的音乐表现能力、审美能力、创造能力等。鼓励学生自信地演唱、演奏，发展学生的表演潜能及创造性。

1、遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科特点。

2、注意音乐教学与各个领域间的有机结合。

3、面向全体学生，注意因材施教。

4、建立民主、和谐、平等互助的师生关系。

5、运用现代化教学技术手段，辅助音乐教学工作。

6、因地制宜实施《新音乐课程标准》。

7、落实器乐进课堂，做好校本课程教学计划，将器乐教学与其它音乐教学内容有机结合。

1、学习习惯：本年级学生学习音乐的积极性较高，兴趣浓厚，有强烈的求知欲。学生在课堂上能够积极与老师呼应。

2、学习能力：对于教师传授的知识点，绝大多数学生能够理解并且掌握。教学实践活动中，有学困生，他们理解能力、学习能力、感受能力、创作能力等方面与其他学生相比有一定距离。教师将在本学期的教学工作中，不断帮助他们，使他们与全体同学共同进步。

3、潜能开发：对于不同的学生因材施教。为有特长的学生及学习较突出的学生尽可能提供展示自己的舞台。

1、加强学习有关音乐教学的理论书籍，以课改为契机，推动音乐教学的课程改革，向科学的课改靠拢，不断提高自身的音乐素质。

2、积极参加各种课改活动，注意经验的总结与整理。

3、认真钻研教材，把握本学科教学内容的在整体教学之中的地位及作用。备好、上好每一节课，做好课后小结。

4、重视学生平时的学习效果与考查。

5、在教学中，不断提高自身的各种能力。如：制作教具、多媒体课件等。

6、平时注重学生的合作、探究能力和实践操作能力的培养。

以上是一年级音乐教学计划，在实际教学工作中，会根据学生、工作具体情况进行适当的调整，并随时修改、完善本计划。

时 间 内 容

2月21日—2月27日 《再见吧 冬天》、《小小雨点》

2月28日—3月6日 《我和小树来比赛》、我的创造

3月7日—3月13日 《大树妈妈》、《小宝宝睡着了》

3月14日—3月20日 《家家就是妈妈》、摇篮曲欣赏

3月21日—3月27日 《劳动最光荣》、《勤快人和懒惰人》

3月28日—4月3日 《快乐的小木匠》、律动、欣赏

4月4日—4月10日 《大鹿》、《守株待兔》

4月11日—4月17日 音乐剧、采集与分享

4月18日—4月24日 《哈里罗》、《彝家娃娃真幸福》

4月25日—5月8日 舞曲欣赏、集体舞

5月9日—5月15日 《数蛤蟆》、《颠倒歌》

5月16日—5月22日 《滑稽歌》、音乐游戏

5月23日—5月29日 《闪烁的小星》、《月儿弯弯》

5月30日—6月5日 《闪亮闪亮的小星》、欣赏及创造

6月6日—6月12日 《柳树姑娘》、《萤火虫》

6月13日—6月19日 《爱唱什么歌》、欣赏

6月20—— 复习、评价

**如何写小学音乐教学工作计划汇总七**

新学期开始了，为了更好的搞好音乐教学，提高学生的音乐素养，特制定音乐教学计划如下：

五年级学生音乐素养已经成型，学生整体乐感较强。由于生理上的变化和抽象思维能力的进一步发展，自我意识随之迅速发展起来，不仅已经摆脱了对外部评价的依赖，逐步依靠内化了的行为准则来监督、调节和控制自己的行为，而且开始从对自己表面行为的认识、评价转向对自己内心世界更深入的评价，喜欢尝试着从个性品质、人际关系、自我价值等方面的特点来描述自我形象，这种自我评价的独立性和稳定性都随着年级的升高而逐步提高。

小学高年级的学生在思维、认识、兴趣爱好等方面的差异日渐增加，全面发展的学生显现出来，有特长的学生也较突出，使得一部分学生情绪低落，自信心不足，而学生正处于勤奋或自卑的心理阶段，发展顺利，就会具有求学做事、待人的基本能力;如果发展出现障碍，学生就会缺乏生活的基本能力，充满失败感，从而产生自卑心理。

本册教材强调“以学生发展为本”的教育理念，面向全体学生，包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。它以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、用优美的声音演唱歌曲，进一步学习歌曲创作。

2、在音乐的感染下进一步激发对大自然的热爱。

3、在聆听音乐的过程中体验音乐丰富的表现力，发展联想与想象，提高对音乐欣赏三度创作的能力。

4、在学唱歌曲的过程中学习切分节奏及乐句的重复、变化重复的创作手法。

5、了解苗族、彝族、佤族、侗族等少数民族的音调风格及其风土人情，以激发对民族音乐的热爱，拓宽音乐文化视野。

6、感受体验我国民族民间艺术宝库里戏曲中的京剧音乐风格与韵味，进一步激发对民族民间音乐的热爱。

重点：用优美的声音演唱歌曲

难点：体验音乐丰富的表现力，发展联想与想象，提高对音乐欣赏三度创作的能力。

1、创设情境，激发兴趣

激发学生的学习兴趣、逐步养成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。在上课之前，采用“听一听”“猜一猜”等形式，吸引学生的注意力。在组织音乐教学活动时，我将充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

2、重视实践，培养能力

音乐课是实践性很强的教学活动。因此，在教学中不仅要重视艺术实践的最后结果，也要重视艺术实践的过程，重视这个过程中的探究与创造，重视过程的教育价值，做到“结果”和“过程”并重。

3、循序渐进，逐步提高

音乐能力的培养不是一朝一夕就能练成的，所以在教学过程中，要先进行发声练习，坚持不懈，见发声练习中获得的唱法用于各需的演唱中，逐步提高学生的音域。

第一单元《北国之声》

1、知识与技能：通过欣赏《北京的孩子逛北京》、《驯鹿》、《冬猎》，让学生感受北国的美好风光，了解月琴、柳琴的基本音色和表现手法。

2、过程与方法：用充满欢快、喜悦的声音演唱歌曲《美丽的家乡》，注意旋律的行进特点以及二声部的和谐。

3、情感态度和价值观：通过欣赏和学唱，强化学生对祖国的热爱。

第二单元《五十六朵花》

1、知识与技能：能用欢快活泼的情绪演唱歌曲《吹起羌笛跳锅庄》和幽默风趣的情绪演唱歌曲《阿喽喽》。

2、过程与方法：通过欣赏马头琴独奏乐曲《嘎达梅林》，认识马头琴，感受其深沉、浑厚的音色和独特的草原气息，并能熟记乐曲的主题。

3、情感态度和价值观：通过欣赏歌曲《上去高山望平川》，感受“花儿”高亢、明亮的特点。

第三单元《学戏曲》

1、知识与技能：学会演唱歌曲和欣赏歌曲。

2、过程与方法：鼓励学生积极参与、体验各项音乐活动，了解流行于本地区的主要戏曲的相关知识。

3、情感态度和价值观：通过唱歌、欣赏等音乐实践活动，使学生了解本地区的传统戏曲文化以及我国主要的戏曲文化艺术，开阔学生的音乐视野，丰富学生的音乐情感体验，培养良好的审美情趣，弘扬民族精神。

第四单元《影视音乐》

1、知识与技能：能用优美的歌声演唱歌曲《让我们荡起双桨》，通过欣赏，能够对中外影视音乐的意义和作用有初步的了解，能学会演唱歌曲《啊!朋友》。

2、过程与方法：进一步提高欣赏乐曲的能力，注意到乐曲在配合画面时相辅相成的作用，并能创造性地进行包括模拟“音效”在内的配音。

3、情感态度和价值观：通过唱歌、欣赏和活动，了解影视音乐的一般常识，关注音乐在影视中的表现方式，体会两种不同艺术形式的结合对塑造艺术形象的重要作用。

第五单元《环球采风》

1、知识与技能：通过学唱、欣赏西方乐曲，掌握音乐的情绪，运用所学的音乐知识，引导学生进一步了解世界音乐文化。

2、过程与方法：在感知不同风格音乐的基础上，通过多媒体课件，对乐曲所描绘的自然景观进行了解，从而进一步带领学生掌握这些乐曲的音乐特点。

3、情感态度和价值观：通过学唱和欣赏乐曲，培养学生的音乐想象力，从而进一步了解世界多元的音乐文化，树立热爱多元音乐的意识和思想。

第六单元《鲜花献给你》

1、知识与技能：启发学生更加有意识地关注音乐要素(速度、力度、节奏、节拍、旋律、调性等)在音乐表现中的作用，并能够正确地运用到歌曲的演唱和对欣赏乐曲的感受中。

2、过程与方法：通过多媒体课件，进行辅助教学，并通过各项音乐活动，培养学生的组织能力、合作能力，加深学生对本单元所学歌曲及欣赏曲目的音乐特点掌握。

3、情感态度和价值观：通过对音乐作品的学习激发学生积极、健康的生活态度，教会学生感恩于生活，用爱心回报社会。

**如何写小学音乐教学工作计划汇总八**

作为\_\_小学音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对\_年级、\_年级学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在\_\_小学组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。每周\_、周\_的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每\_周的周末排练。

在这个学期里：举办了\_\_小学第\_期音乐会(器乐专场);组织学生参加了我校与\_\_学校交流的联欢会演出;举行了\_\_小学的“三独”比赛活动;在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“\_\_之声”大型文艺汇演。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！