# 如何写小学音乐教师新学期工作计划范文范本

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2025-03-11

*如何写小学音乐教师新学期工作计划范文范本一二年级的孩子还属于小学低段的学生，活泼好动，想象力比较丰富，所以整节课我还是以情境教学为主线，来吸引孩子的注意力。情景里边出现了荷塘，荷花仙子，叩开音乐小屋大门的门铃声，最后通过重重困难，终于来到了...*

**如何写小学音乐教师新学期工作计划范文范本一**

二年级的孩子还属于小学低段的学生，活泼好动，想象力比较丰富，所以整节课我还是以情境教学为主线，来吸引孩子的注意力。情景里边出现了荷塘，荷花仙子，叩开音乐小屋大门的门铃声，最后通过重重困难，终于来到了音乐小屋的门前，可是大门紧闭着，怎么办呢？同学们积极的想办法，通过这样的方法我让同学们初听音乐并找出难点乐句进行练习，不仅让音乐小屋的门打开了，而且呢，也克服了困难。让同学们在快乐中学唱歌曲！体现了课标的寓教于乐。

整节课，学生整体还不错，但状态欠佳。可能是由于第四节的缘故吧！平时是比较热情的，回答问题也比较积极。我在不停的调动他们的积极性可效果甚微，我的方法不够好！在教唱环节，我只让他们跟琴唱了一遍就要求单独演唱。由于我的急于求成，导致了最后学生不敢单独站起来唱歌，这是我的过失！教唱最后一句时，比较急切，没能用较好的方法去教唱。

在初听歌曲时体现了歌曲的强弱，可后边复听，再听时没有明显体现节奏的强弱，我没有及时的提醒孩子们。

在揭示课题时，没有很好的过渡过来。刚把音乐小屋的门叩开，就到了“今天来学习这首歌曲…”好像来得太突然，梦突然醒了的感觉！这点我可以设计的更生动有趣一些！

欣赏环节有点仓促，在最后让他们“拉起舞伴的手”学生秩序有点乱，孩子们比较害羞。

整节课老师的表情比较平淡，应该是激情似火，热情洋溢的感觉，可是我并没做到！整个教态不够大方，这是我今后要努力的方向。

我的课堂组织教学的能力还是有一些偏弱，老师语言的连贯性和精准性不够好，最后没有很完美的结束这节课！如果活动能够在欢乐的气氛中井然有序地进行那才是我所期待的最终效果。

最后一个比较遗憾的地方就是，孩子们的声音不是令人非常满意，原因可能是在课上没有花费很多的时间来进行发声的练习，其次，在平常的课堂教学中，也应特别注意塑造孩子们的声音。

总之，在这节课上，还有令人满意的地方也有不尽人意的地方，在今后的工作和生活中我会尽量地充实自己，不断地完善自己，在探索中不断地进步。

**如何写小学音乐教师新学期工作计划范文范本二**

通过这一段的培训学习，让我颇有感触。不由让我深思;21世纪的音乐课，应该教给孩子们什么?

一、培训使我对教师这一职业有了更加清楚的认识

这也使我对教师这一职业有了更深的思考和认识：

1、教师是文化的传递者。

教师是人类文化科学知识的继承者和传播者，在社会的延续和发展中起着不可缺少的桥梁和纽带作用。在学校里，我担任的是音乐教学。音乐教学是小学教育的一个重要组成部分，对陶冶儿童的情操，培养儿童的心灵美起着积极的作用。音乐教育要把激发学生的学习兴趣贯彻到教学的始终。对低年级学生我以进行节奏、音准训练为主，并适当进行识谱教学，让学生在节奏、律动中去感知音乐的美。

2、教师是榜样。

身高为师，身正为范。教师本人是学校里最重要的师表，是最直观的、最有教益的模范，是学生活生生的榜样。在《关于教育问题的谈话》中明确指出：教师作为人类灵魂的工程师，不仅要教好书，还要育好人，各个方面都要为人师表。学生都有向师性，其受教育的过程是人格完善的过程，教师的人格力量是无形的、不可估量的，教师要真正成为学生的引路人。小学的音乐教学同样要从育人的目标出发，对学生进行审美教育。

3、教师是组织管理者。

教师是教育过程的组织者，必须具有较强的组织、领导、监督和调节能力。

只有这样，才能使教学更有效率，更能促进学生的发展。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，我从创设情境出发，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质，让学生在愉快的气氛中接受审美教育。

4、教师是朋友。

所谓良师益友，就是强调教师和学生要多交心。学生尊敬老师，会加强教师对教育工作的光荣感、自豪感，从而更加热爱教育事业和学生;教师热爱学生，会使学生感受到温暖，受到鼓励，会更加尊敬教师，甚至对教师的这种尊敬转移到学习上来。

二、培训使我对课堂教学行为的重新认识与思考。

1、要学会欣赏学生。

教师要在教学中树立以学生为本的现代教育观念，给每个学生提供思考、创造、表现及获得成功体验的机会。做到这一点，教师要学会欣赏每一位学生，发现每一位学生的闪光点。比如在音乐课上，我会经常说“这小朋友节奏感真好”“这个小朋友声音真美，长大了就是歌唱家了”……这些鼓励的话能大大的调动学生学习的积极性。学生在老师的关注中，不仅会喜欢老师，喜欢上课，产生融洽和谐的师生情感，还会在课堂上积极表现，快乐愉快地去学习。

2、要及时反思自己的教学

传统意义上的音乐课，就是老师教一句，学生跟着学一句，老师很少审视自己的教学是否引起了学生的兴趣，也不够关注学生的参与度是否与自己有关。当学生出现与课堂教学不一致的行为时，只是一味怨学生，很少反思自己的教学行为是否适应了学生心理特点，激发了学生的求知欲。如果我们在每节课后及时反思自己的教学，不断改进教学，那么就能及时调控学生的情绪，引导学生积极参与课堂教学。

三、培训为我以后的实际工作提供了许多方法和策略。

教学是门艺术，多在备课上下功夫;当老师每天要有新鲜感;当教师经常要有上升感等。

教学中一定要认真地贯彻新的教学理念，以学生发展为本，以新的教学姿态迎接新的挑战。“音乐教育——不是培养音乐家，首先是培养人”这是苏霍姆林斯基的名言。中小学音乐教育的意义，远远超出艺术的范围，是陶冶高尚情操的有力手段，而德育与美育是它的灵魂。我们要全面提高学生的素质，培养完善的人格，音乐教育首先要教会学生“学会做人”。在教学方法上，我主要采用德国作曲家奥尔夫创立的奥尔夫教育体系，即一切从儿童出发，提倡学习“元素性”音乐，注重培养创造力，使儿童能以最自然的方式进入音乐，并从中获得个性的发展。

四、培训使我对未来的工作充满了信心和动力。

通过培训，我认识到作为一个副科老师同样具有重要性，我们的素质教育需要孩子的德、智、体、美、劳全面发展，而音乐作为美育的一部分，对学生的全面发展起着一定的作用。现代的小学音乐教育，是开放的、综合的和可持续发展的。面对二十一世纪音乐教育，作为小学音乐教师，要不断更新自身的人文素养和调整自身的知识结构，以适应现代音乐教育的发展。

**如何写小学音乐教师新学期工作计划范文范本三**

尊敬的评委老师：

大家下午好！

我是xx号考生，今天，我说课的题目是《牧童》，接下来我将从说教材、说学情、说教学目标、说教学重难点、说教学方法、说教学过程、说板书设计这几个方面，简单阐述我的教学思路。

首先，谈谈我对教材的理解，作为一名老师，我认为对于教材的了解是必不可少的。

《牧童》是人教版小学音乐四年级上册第四单元的一节唱歌课作品为c大调，2/4拍，情绪活跃地，旋律轻快活泼，描绘了牧童放牧的故事与场景，表达了热爱生活的情感。

通过本节课的学习，学生可以学会切分节奏地以及二声部合唱知识，感受作品表达对生活地热爱之情，从而获得良好地音乐体验，提升二声部演唱技能。

要想成为一名优秀的教师，不但要对教材有所了解，还要对学生的情况有清晰明了的掌握，站在学生的角度思考问题，这样才能了解学生真正的学习需求，做到因材施教、有的放矢。

四年级的学生随着生活范围和认知领域进一步扩展，学生的体验感受与探索创造的活动能力增强。教师在教学的过程中要注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加合唱、乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术魅力吸引学生。

通过对教材的分析以及学情的了解，我设计的教学目标如下：

1、通过学习作品《牧童》，感受歌曲中所表达的对美好生活以及童年时光的热爱之情，养成良好的唱歌习惯。

2、通过对歌曲《牧童》的演唱，并配以讨论、分析、探究等方法，学生能够了解合唱的艺术魅力，提高音乐审美能力。

3、认识切分节奏以及变化音，了解合唱的形式，掌握合唱的方法，并能够用亲切、真挚的情绪完整有感情演唱歌曲，能够用自己的方式表现作品热爱生活的情感。

基于以上对教材、学情的分析以及教学目标的设立，我确定本节课的重难点：

重点是感受歌曲欢快活泼的情绪，能够用自然活泼的声音完整演唱歌曲。

难点是能够掌握切分节奏以及变化音的演唱，能够用和谐统一的声音进行二声部合唱。

为了更好的突出重点、突破难点，本堂课我主要采用的教学方法分以下两点：

教法：讲授法、讨论法、聆听法。

学法：自主探究法、合作学习法。

接下来说说我的教学过程，也是本次说课的中心部分在这一部分主要分成五个环节，分别是新课导入、初步感知、学唱歌曲、巩固提高、小结作业。下面，我将分别来介绍这五个环节：

第一环节是新课导入环节

好的导入是成功的一半，为了培养学生的兴趣，营造浓郁的音乐课堂氛围，上课伊始，我会用视频的方式进行导入，为学生播放斯洛伐克民歌《八只小鹅》，并提出问题：这首歌曲是那个国家的民歌学生自由回答，由此顺势引入本课课题。

这样设计，既锻炼了他们的自主思考的能力，又将课堂思路引领到了本节课的授课内容中，从课下到课上形成了一个自然、生动的过渡。

第二环节是初步感知环节

感知音乐是课堂展开的基础，为了帮助学生对作品有一个整体的把握，在新课的第一环节，我会先完整播放歌曲，并提出问题：歌曲的速度是怎样的情绪是怎样的学生自由回答。其次，我会再次为学生播放歌曲，并提出问题：歌曲描绘了怎样的场景学生自由回答，我会对学生的回答进行鼓励性的评价，并总结歌曲描绘了小牧童在美丽牧场快乐放牧的场景。

通过这样的方式，学生能够捕捉音乐最表面的一层音乐信息，充分发挥他们的音乐感知能力。

第三环节是学唱歌曲环节

细致、精准对于作品的分析及学习，是学生了解作品特点的主要途径，为了引导学生了解重点，突破难点，循序渐进的了解作品，在这一环节，我会先以教师弹琴，学生视唱乐谱的方式展开。首先，我会带领学生进行一个简单的发声练习，以a为母音，以旋律123454321为音阶，学生经过多次练习后基本可以达到唱歌的状态，为接下来的学唱歌曲作准备。其次，我会弹琴，学生视唱高声部旋律，学生在视唱的过程中可能会遇到切分节奏的难点，我会利用生活中的切分节奏帮助学生解决这一难点，例如高高的、红红的等词语。然后，我会带领学生进行低声部的旋律视唱，学生可能会遇到变化音这一难点，我会采用模唱34的方式，来解决这一难点，学生经过多次反复练习之后，能够解决这些难点，为更好的演唱歌曲作准备。接着，我会选一名小指挥，进行二声部视唱练习，最后，我会以教师播放伴奏录音，学生完整演唱歌曲，并提醒学生注意两个声部的和谐统一。

通过这样的设计，学生能够迅速掌握新知，并主动参与到课堂教学活动中来。

第四环节是巩固提高环节

为了更好地巩固已经掌握的新知，对音乐作品有更全面的把握和体会，我会为学生分发奥尔夫乐器，并组织学生以前后四人为一组，展开5分钟的伴奏创编，活动过程中，我会展开巡视指导，活动结束后，请小组进行展示，并进行生生互评，师生互评。

这样做能够丰富课堂活动，充分调动学生的积极性，发挥他们的创造力和想象力。

第五环节是小结作业环节

好的结尾能起到画龙点睛的作用，在课堂小结时我会与学生一起总结本节课的收获。

为了更好的结束课堂，并在课下引发学生的思考，对于作业的设计，我会布置一个的开放性的作业，请学生课下搜集，还有那些与《牧童》有关的作品。

通过这样的方式，可以将课堂延伸到课下，充分发挥音乐的作用。

最后，就是我今天的板书设计，简洁、明了，通过这个板书学生可以直观的捕捉到本节课的核心内容和思想主旨，知识点呈现较为清晰明了。

**如何写小学音乐教师新学期工作计划范文范本四**

交响音乐是音乐中的高级形式，也是人们难以接近的高雅音乐，小学生更是如此。可是小学生的心理却更具幻想和憧憬。如何正确地引导学生欣赏交响音乐，消除“高雅音乐高高在上”的心理障碍，轻简便松地接近交响音乐，步入音乐的殿堂，感悟音乐的无穷魅力，正是本堂课的教学定位。

童话交响诗《魔法师的弟子》是人民音乐出版社出版的义务教育九年一贯制教科书试用版，第十一册第五单元“神奇的童话”中的一首欣赏曲目。是法国作曲家、音乐教育家笛卡斯创作于1897年。乐曲以德国文学家歌德(1749-1832)的叙事诗《魔法师的弟子》为题材。

《魔法师的弟子》全曲分为序奏、谐谑曲、和结尾三部分。序奏部速度较慢，98拍。由小提琴和单簧管先后奏出两个动机，描述了魔法师轻声咕哝，诵念咒语的情景。

第二部分是由谐谑曲组成的主体部分，诙谐、跳跃的主题，生动的描绘了扫帚拎水的情景，同时也使人联想到魔法师的弟子得意洋洋的神态。在这一部分里，拎水的主题不断的展开、升华，气氛越来越热烈，使人仿佛看到没有学会解除魔法咒语的弟子在滔滔不绝的流水面前，手足无措的慌张神情。

结束部分由铜管奏出的号角性的音调，表示魔法师回来了。于是，乐曲又恢复到平静。

小学六年级的孩子正处在小学向中学的过渡阶段，理解了近六年的音乐学习，有必须的音乐鉴赏本事，能听辨部分乐器的音色，能听辨简单的多声部音乐，并且小学生的心理却更具幻想，具有欣赏交响音乐的基础，是本堂课的一个有利因素，可是对音乐的理解还需要进一步的引导。根据教材和学生的特点，从而确立本堂课的教学目标和重难点：

1、情感目标：培养学生对交响乐的兴趣，感悟音乐魅力，塑造学生健全的人格。

2、本事目标：初步学习欣赏交响乐的方法，提高对音乐的感受与鉴赏本事。

3、认知目标：要求学生能够熟悉和听辨各种乐器的音色以及在乐曲中的表现作用。

教学重难点是：能听辨《魔法师的弟子》的主题以及主奏乐器的音色在音乐中的表现作用。

在本堂课的学习过程中有两个可能出现的阻碍学生欣赏音乐的障碍：

(一)由于学生对高雅，严肃的交响音乐十分陌生，加上对西洋乐器也不熟悉，学生不容易听辨各种乐器的音色以及主奏乐器的音色在音乐中的表现作用，所以在介绍音乐的结构时，我分别展示各种主奏乐器的图片和音色，为后面的听辨打基础。这一点将在后面的教学流程中详细说明。

(二)由于音乐主题在整个乐曲中出现的次数十分多，并且每次出现的速度、力度、和情绪都不一样，甚至有时是主题的变化和展开，学生很难听辨准确，为此，我从两个方面进行突破。一是我在介绍拎水的主题时，引导学生唱熟主题。二是结合视频、图片，我在影片中关键的地方加上提示性的字幕，帮忙学生理解音乐，感受音乐，便于引导学生听辨各次主题。并且将每次出现的主题进行比较，从而得出每一次主题的不一样之处。

音乐新课标指出：感受与鉴赏是重要的音乐学习领域，是培养学生音乐审美本事的途径。良好的音乐感受本事与鉴赏本事的构成，对于丰富情感，提高文化素养，增进身心健康具有重要意义。可见，上好音乐欣赏课，对小学生的全面和谐发展有着举足轻重的作用。新课标同时指出：教学中应激发学生听赏音乐的兴趣，养成聆听音乐的良好习惯，逐步积累鉴赏音乐的经验。应采用多种形式引导学生进取参与音乐体验，鼓励学生对音乐有独立的感受与见解，帮忙学生建立起音乐与人生的密切联系，为终生学习和享受音乐奠定基础。为了落实和体现这一理念，我设计了如下的教学环节：

(一)童话激趣、引入新课

孩子们都喜欢童话故事，本堂课我以孩子们讲自我喜欢的童话故事的方式引入新课，从而激发孩子的学习兴趣和欲望。因为小学生的年龄特点，喜欢幻想进入神奇的童话世界，利用这一有利因素，将高雅的交响音乐与神奇的童话结合起来。让学生更加容易接近交响音乐，为本课的学习创设一个活泼趣味的心理氛围。

(二)介绍作品、作者、及时代背景。

主要让学生明白：《魔法师的弟子》是一首童话交响诗，作者是迪卡斯，《魔法师的弟子》是他创作于1897年，乐曲以德国文学家歌德(1749——1832)的叙事诗《魔法师的弟子》为题材。音乐有生动的节奏和绚丽的配器，是他最具独创性的代表作品，被德彪西誉为一部“作曲法讲义”。

然后，我给孩子们播放他们最喜欢的节目主持人董浩叔叔和金龟子姐姐讲的故事，这样，就能很快地将学生带入乐曲表现的意境中，展开丰富的想象，提高进一步聆听音乐的欲望。

(三)了解结构、认识乐器

听完了故事，接下来就该介绍乐曲的结构：全曲分成序奏部、谐谑曲、和结尾三个部分。

1、序奏：小提琴和单簧管演奏，分别出示两种乐器图片及声音，要求学生听辨它们的音色。

2、谐谑曲：大管演奏，首先出示大管图片及声音。之后出示拎水的主题(演奏)。这个主题生动的描绘了扫帚取水的情景。由于音乐的主题在乐曲中出现的次数很多，学生不好把握。那里，我引导学生唱熟音乐的主题，然后经过聆听，在音乐中找出主题，使学生有重点地聆听音乐。

3、结尾：铜管乐演奏，出示铜管乐家族成员。听辨它们的音色。

(四)运用媒体、视听结合

音乐是人类的第二语言，不分国界，能够表达语言所不能表达的情感。音乐又是是听觉的艺术，再复杂多变的花样，到头来，聆听才是欣赏音乐的最佳途径和方法。那里，我让学生带着问题观看由中国交响乐团演奏的交响诗《魔法师的弟子》，做到视听结合，既欣赏了音乐，又了解了交响乐队的一些基本知识。

新课标指出：表现是实践性很强的音乐学习领域，是学习音乐的重要性资料，是培养学生音乐表现本事和审美本事的重要途径。在那里，我要求同学们听到每一次出现主题时，能否模仿一下扫帚拎水的动作?或者用其他的动作表现出来?这样便将音乐语言和同学们的形体语言结合起来，更加便于理解音乐。

(五)合作学习、讨论探究：

在突破本课的难点时，采用小组合作、探究的学习方法，经过小组讨论完成下头的问题：

(1)、拎水的主题在音乐中出现了几次?

(2)、它主要由什么乐器演奏?

(3)、每次在力度、速度和情绪上有什么变化?

从而得出答案：随着音乐情绪的发展，拎水的主题力度一次比一次强，速度一次比一次快，音乐情绪越来越紧张，象征着情景越来越危急!

(六)课堂小结。

在那里，我提出了一个思考题：欣赏了童话交响诗《魔法师的弟子》，你从中明白了什么道理?经过这个思考题，将课内教学延伸到课外生活中，从而到达对学生的情感熏陶，品格陶冶。

(一)充分利用视频、字幕和图片，结合故事情节将严肃、高雅、难以接近的交响音乐变得通俗、易懂，学生学习的兴趣浓厚。

(二)充分利用媒体，刺激学生的多种感官，视听结合。学生在音乐审美的过程中能获得愉悦的感受与进取的体验。

总之，本节课，我将以生动、形象、直观的教学方法，将抽象的交响音乐变成易于接近的童话故事，唤起学生对交响音乐的热情向往，提高对音乐艺术的强烈追求。

我相信：这将是一堂能让孩子们得到充分享受的课，让他们享受自由的空气，感受音乐的活力;得到情感的熏陶，享受成功的喜悦，享受一段幸福欢乐的时光!

**如何写小学音乐教师新学期工作计划范文范本五**

忙碌又充实的教育教学工作接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，喜忧参半，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

在思想上我积极要求向上，拥护党的各项方针政策，参加政治学习，认真做好笔记，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任一年级至四年级的音乐课教学任务。我认真根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期，我担任舞蹈队训练任务。每周周一和周四下午课外活动训练。舞蹈队人员多，我把学生分成大班和小班，根据学生实际情况进行训练，在班主任的配合下，我在二、三年级选了16名新的队员，认真按计划活动，学生兴趣高，效果很好。利用学生喜欢的游戏法如：两人一组推小车练习臂力，贴墙叠人练习前桥等很受学生喜爱。小学音乐教师个人工作总结。在舞蹈室条件简陋的情况下，我坚持每次活动前拖地，地毯、软垫铺整齐，虽然自己受累了，但看着孩子们的进步我由衷的高兴。现在学生能下叉，下腰，打前桥等技巧动作，我还编排了健身操亚运，加油民族舞在希望的田野上，我的劳动得到了认可，我很满足。

我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。克服困难学习计算机二级，以适应当前教育的形式。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

1、教学方面不够精，有待提高和加强。

2、性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。

总之，我相信勤能补拙，以及在领导和同志、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

**如何写小学音乐教师新学期工作计划范文范本六**

各位考官好，我是应聘小学音乐教师的03号考生，我抽到的说课题目是《假如幸福的话拍拍手吧》，接下来，开始我的说课。我的说课从说教材、说学情、说教法、说学法、说教学过程、说板书设计六个方面进行。

本课选自人音版小学二年级下册第四课的内容。《幸福拍手歌》是一首日本歌曲，第一、第二乐句句尾都空出两拍，让演唱者表演动作，第三、四乐句密切相连，最后也空出两拍作动作，所以这首歌曲比较适合表演，情绪热烈欢快，富于感染力，为了让学生有创作的机会，课本中只出示三段歌词，其余的让学生自己进行创编。

根据新课改的要求，我制定如下教学三维目标：

1、情感、态度与价值观目标：通过歌曲《假如幸福的话拍拍手吧》的演唱，感受歌曲的舞蹈性，学生带着快乐情绪，借助肢体、表情来参与活动。

2、过程与方法目标：在唱演过程中引导学生集体合作意识编创歌词和对舞蹈动作的创编能力。

3、知识与技能目标：通过练唱歌曲，感受和掌握附点八分音符的节奏。

教材的分析能够让我设定正确的教学重点与难点：

教学重点：学生把握歌曲情绪，用轻快、富有弹性的声音歌唱，并进行独特的音乐活动，教学难点：指导学生认识降记号，并知其用法。

该年级学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强是其最大的特点，利用他们好动的特点，调动其自身的各个感知通道，参与音乐，使其在参与的过程中感受美、体验美、享受美，激发他们对音乐的兴趣。音乐是听觉的艺术，通过不同方式、不同手段、不同环节的设计，让学生在反复聆听中感受歌曲，在自主参与的过程中学会歌曲，培养他们的聆听习惯。

托尔斯泰指出：“成功的教学需要的不是强制，而是激发学生的学习兴趣。”教师不是为了教，而是帮助学生学，教学就是要教给学生借助自己已有的知识在获得知识。因此，在教学本课时，一是要尽可能选用趣味性的教学方法来激发学生的兴趣；二是要创设情景，让学生自主参与，自主探索，独立获取知识。在教学过程中我综合运用谈话法，示范法，猜谜法情景导入等教法诱发学生学习音乐的兴趣，同时充分利用生动形象的教学语言，使之贯穿于整个教学过程中，以调动学生的学习积极性和主动性，使整个教学活动 成为师生之间不断进行思维交流与心灵沟通的过程，以达到培养学生的创新思维能力。

本课主要在教师的启发引导下，调动孩子们全身的感官，使他们积极主动地参与课堂教学，并在教学中引导孩子们把无目的的“动”变成音乐中有规律的“动”，使他们在爱学，乐意学的基础上获取知识，形成技能。

1、第一个环节：拓展思维，引入课堂。在创作中寻找乐趣，用课件出示（漂亮的草地，上面有花、树、房子、蓝天白云）。提问学生看这幅美丽的画面，他们觉得还缺什么。引导学生想象创作。

2、第二个环节：（跟伴奏作律动）让学生初步感受音乐。

3、第三个环节：趣味游戏，操练节奏

1）听完音乐，让学生感受心情。

2）用这个节奏说一说你现在的心情。出示节奏 x x x x x 0 ?

在这个环节中，我采用铃鼓这一乐器来进行教学。我会对学生说，需要他们的帮助，并请他们和我一起配合。这样的设计意图是充分的让学生述说自己的快乐、幸福的心情，为后面的学唱做好铺垫。

接着，我会出示歌词让学生跟我有感情的念第一段，然后，跟歌曲轻声唱。最后，完整的唱歌曲。

在教唱这个环节中，学生对乐曲的感受是层层深入的，首先和老师配合演出使学生对这首歌曲的旋律节奏都有了初步的感知，在多次的聆听中对这段音乐有了完整的深刻的体验，直至能够完整的演唱歌曲，这个过程符合儿童身心发展的规律，由浅入深，使孩子在快乐的气氛中完成整首歌的学习。

4、第四个环节创编

a、创编题目，歌曲会唱了，你觉得这首歌叫什么名字呢？生尝试起名。

因为这是一首来自日本的歌曲，所以在中国，不同的人给他起了不同的题目，有的直接叫它《假如幸福的话拍拍手吧》，有的简单的叫它《幸福拍手歌》。

b、创编歌词

我会问学生他们还能通过哪些动作，唱哪些歌词来表达心情，请他们来当一回小小词作家、生自由创编然后展示一段。这样可以充分发挥学生的主观能动性，在创编中得到快乐。

5、小结

请学生总结这堂课的内容，最后我进行情感升华，我会告诉学生音乐可以表达人们很多的情感，快乐的、开心的，等等。希望他们以后能够在生活中多发现生活中的音乐。

为了使课堂的气氛更加的适合学生学习，我将我的板书设计如下：我的板书主要分为主板书和副板书，主板书内容以谱例为主，谱子写在黑板上方便学生专心的学唱。副板书的内容以节奏型为主，来引导学生掌握节奏型的难点。

以上是我的说课内容，谢谢各位考官。

**如何写小学音乐教师新学期工作计划范文范本七**

时光如梭，一转眼这一学期又要结束了，忙碌又充实的教育教学工作也接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，下面我就从以下几个方面对我这学期的任职情况总结如下：

本人热爱共产党，拥护社会主义制度，坚持马列主义，认真学习《义务教育法》、《教师法》、《中小学教师职业道德规范》等教育法律法规，坚持四项基本原则，坚持改革开放政策，忠诚党的教育事业。遵纪守法，文明执教，克己奉公，具有较高的道德修养水平，有着过硬的政治素质。

我认真学习马列主义理论，严格按照“有事业心、有责任心”、“爱校、爱岗、爱生”、“团结协作、乐于奉献、勇于探索、积极进取”的要求去规范自己的行为。对待学生做到：民主平等，公正合理，严格要求，耐心教导。对待同事做到：团结协作、互相尊重、友好相处。对自己做到：严于律己、以身作则、为人师表。我遵循以上的这些原则不同程度的受到了领导与同事的好评。

我着力提升教学水平和专业素质，提高研究、指导、服务教学的水平。同时关心爱护每一个学生，尊重学生的人格，注重学生的心理健康教育。

1、在教育教学工作上一学期下来基本完成了课本该唱的该画的内容。

2、继续利用中午午休与兴趣班培养鼓号队人员。

3、继续为《阳光体育》大课间不断改革创新做音乐。

4、为学校排练了几个节目，准备总校的素质教育成果展如：手语《让爱传出去》、歌曲对唱《文明在哪里》几个节目。

5、总体来说完成了学校课内课外的教育教学工作。积极响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

此外我利用学科特有的魅力来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学期，我担任全校音乐美术教学任务。我根据新的教学目标和学生实际情况备课。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐美术的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的课堂中学习，主动地去发现、去探究，、感受、理解、表现。音乐、美术能真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐、美术。喜欢音乐与美术。

我经常通过网络去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，利用中午还继续加强鼓号队的练习！

1、加强自身音乐美术素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步。

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧。

2、对自己的教学还不够严谨。

总之，本学期我能尽心尽力干好课内课外教学的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。今后有待提高的部分，我将好好努力争取做到最好。

**如何写小学音乐教师新学期工作计划范文范本八**

2年级的小朋友活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。 经过一年的学习，学生对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。因此，在上课的时候他们都比刚来时做的更好了。在歌唱，舞蹈方面也许是以前经常锻炼，表现非常好。 两个班的小朋友情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。大约占整体学生的30%—35%左右。50%的小朋友还可以，20%的小朋友唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。 其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也是原因之一。因此，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

本册教材内容有：分为十个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的 乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

本学期教材在学科教学中的地位和作用。 音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

(1)知识目标：

1、 认识认识打击乐器碰铃和响板。“ⅹⅹ”和“ⅹⅹⅹⅹ”，感受音的长短，并且学会正确的演奏方法。

2、 通过学习歌曲，理解歌曲所包括的小知识。

(2) 能力目标：

1、 学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法歌唱。自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字。

2、 通过学习本册教材，认识一些乐器，初步学习演奏方法。

3、 通过音乐游戏，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

4、通过声音创编的活动，激发学生对创造的兴趣，并从中获得成功的喜悦。

(3)情意目标：

通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

(4) 质量目标：

基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，能够完整的演唱歌曲，本学期新扩展了音乐创造和音乐与之相关的文化内容，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

(5)教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。 教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

1、 认真钻研大纲和教材，在此 基础上按课时，并按教导处统一备课格式，认真写好教学详案。

2、 认真执行课时计划，严格把握40分钟的课堂时间，向40分钟要效率。

3、 充分作好课前准备。

4、 认真按照教案上课，上课坚持说普通话，在课上多给学生自我表现和发问的机会。

5、 根据学生身心发展的特点，适当放第要求，防慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

6、 根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、 完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，本学期准备成立几个兴趣小组，如器乐、舞蹈、合唱等。

8、 提优补差的途径：

(1)、通过课堂教学。

(2)、通过课外艺术活动。

方法：示范：教师示范、学生模仿。 鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。 因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

**如何写小学音乐教师新学期工作计划范文范本九**

四年级时期的学习非常重要。在这个阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，为今后的五线谱学习做好了伏笔。

这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。

响应新课标要求，多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

一、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音。

运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

唱保持音时，声音要饱满。

学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调

二、视唱、知识、练耳部分：

读谱知识：

（1）、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

（2）、学习一个升号的调，熟悉g自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置（不讲调式、音阶的概念）

（3）、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

（4）、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

视唱部分：

（1）、视唱在g调号上的自然大小调音阶和中国传统五声调式音阶。

（2）、练唱有增四、减五度旋律音程的练习曲。

（3）、分二声部练唱大小六度和声音程（不讲名称）。

（4）、在教师帮助下：视唱在c调号和g调号上的单声部歌曲；视唱有临时升记号的单声部歌曲；视唱4~8小节二声部歌曲。

（5）、划拍视唱二、三、四拍歌曲。

练耳部分：

（1）、使用c调号听记二拍子的2~4小节单旋律。

（2）、听记2~4小节节奏。

（3）、听记和声音程中的两个音。

三、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

小学音乐教师个人计划6

自从加入吴毅浩音乐学科带头人工作室这一年来，我觉得自己在理论与实践中找到了一个桥梁，在教育教学经验与水平上都有所提高。在过去的一年里，能认真参加学习，努力提高自己，希望成为具有创新能力的研究型教师。

通过一年来的学习交流，我又重新审视自己。回顾以往的工作，可以说是个紧张忙碌，充实而又喜悦的。在xx年年里，希望自己能够加倍努力，在各方面有更大的收获。

随着教改的不断深入，也时刻感到自己的不足。因此今年要积极利用空余时间多阅读工作室为我们推荐的有关教育理论方面的书籍，学习先进经验和新的教育理念，不断的充实自己，在课堂中更好的进行教育教学实践，并认真完成研究课题报告。但是作为一名骨干教师，墨守陈规，踏步不前是绝对不行的，一直以来，在实践中也是不断反思，在今年的工作室学习中更是要明确努力的方向，制定努力的目标。

个人发展目标：成为具有创新能力的研究型教师。

1、认真理解钻研教材，提高自己的教育教学能力。

2、积极参加各种教育培训，不断提高业务能力水平。

3、认真总结反思，虚心请教其她工作室成员，不断积累经验。

4、勇于参与实践创新活动，培养创新和实践能力。

5、钻研教学，提高理论水平，完成研究课题。

教育工作是一项常做常新，永无止境的工作。作为一名骨干教师，必须以高度的敏感性和自觉性，及时发现，研究和解决教育和管理工作中的新情况，新问题，掌握其特点，发现其规律，尽职尽责地做好工作，完成我们肩负的神圣使命。教学之艺，变化无穷，我也将把在工作室中所学到的先进经验，理念带回基层学校，辐射到其她教师，大家共同学习研究，取长补短，推陈出新。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！