# 关于人教版二年级上学期语文教学工作计划通用(七篇)

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2025-03-06

*关于人教版二年级上学期语文教学工作计划通用一1、使学生进一步理解并掌握等式的性质，即在等式两边都乘或除以同一个数(除以一个数时0除外)，所得结果仍然是等式的性质。2、使学生掌握利用相应的性质解一步计算的方程。使学生理解并掌握在等式两边都乘或...*

**关于人教版二年级上学期语文教学工作计划通用一**

1、使学生进一步理解并掌握等式的性质，即在等式两边都乘或除以同一个数(除以一个数时0除外)，所得结果仍然是等式的性质。

2、使学生掌握利用相应的性质解一步计算的方程。

使学生理解并掌握在等式两边都乘或除以同一个数(除以一个数时0除外)这一等式的性质。

理解方程中等式的性质。

一、复习等式的性质

1、前一节课我们学习了等式的性质，谁还记得?

2、在一个等式两边同时加上或减去同一个数，所得结果仍然是等式。那同学们猜想一下，如果在一个等式两边同时乘或除以同一个数(除以一个数时0除外)，所得结果还会是等式吗?

3、生自由猜想，指名说说自己的理由。

4、那么，下面我们就通过学习来验证一下我们的猜想。

二、教学例五

1、引导学生仔细观察例五图，并看图填空。

2、集体核对

3、通过这些图和算式，你有什么发现?

4、接下来，请大家要课练本上任意写一个等式。请你将这个等式两边同时乘同一个数，计算并观察一下，还是等式吗?再将这个等式两边同时除以同一个数，还是等式吗?能同时除以0吗?

5、通过刚才的活动，你又有什么发现?

6、引导学生初步总结等式的性质(关于乘除的`)

7、板书出示：等式两边同时乘或除以同一个不等于0的数，所得结果仍然是等式。

8、练一练第一题

⑴、指名读题

⑵、生独立填写在书上，集体核对

⑶、你是根据什么来填写的?

三、教学例六

1、出示例六教学挂图，指名读题，同时要求学生仔细观察例六图

2、长方形的面积怎样计算?

3、根据题意怎样列出方程?指名口答，你是怎么想的?板书：40x=960

4、在计算时，方程两边都要除以几?为什么?

5、生独立计算，指名上黑板。全班核对

6、计算出x=24后，我们怎样才能确定这个数是否正确?请大家口算检验一下。最后将例六填写完整。

7、小结：在刚才计算例六的过程中，我们将方程的两边都同时除以40，这是为什么?为什么将等式两边都同时除以40，等式仍成立?

8、试一试

⑴、出示x÷0.2=0.8

⑵、生独立解方程，指名上黑板。师巡视并帮助有困难的学生。

⑶、集体核对，指名口答：你是怎样解方程的?为什么可以这样做?

9、练一练第二题

⑴、生独立解方程。指名上黑板，师巡视。

⑵、集体订正。

四、巩固练习

1、练习二第一题

⑴、请每位同学在小组里说一说每一题应该怎样解，指名口答。(第三组)

⑵、生独立解方程。指名上黑板

⑶、集体核对

2、练习二第二题

⑴、指名读题

⑵、生独立填写，师巡视。

⑶、你在填的时候是怎样想的?

五、课堂作业

练习二第三题

解方程教学设计

解方程二教学设计

解方程教学设计（共18篇）

人教小学数学教学设计

人教新课标二上《纸船和风筝》教学设计

**关于人教版二年级上学期语文教学工作计划通用二**

本年级学生48人，家长有一定辅导能力的约占50%，其余学生全靠课堂教学进行数学学习。上期考试结果，及格率100%，优生率68%。总体来看，学生在100以内的加减法，表内乘法的计算方面基本达到教学要求，但少数学生的计算速度和正确率仍需提高。在数学知识的应用方面，学生有解决实际问题的兴趣，但一部分学生欠仔细、灵活。在数学的学习习惯上，听课习惯、作业习惯都有一定进步，但学生在学会审题上还需要培养和训练。

以人教版（新课标）小学数学二年级下册为教材。

教学要求：

1.认识计数单位“百”和“千”，知道相邻两个计数单位之间的十进关系；掌握万以内的数位顺序，会读、写万以内的数；知道万以内数的组成，会比较万以内数的大小，能用符号和词语描述万以内数的大小；理解并认识万以内的近似数。

2.会口算百以内的两位数加、减两位数，会口算整百、整千数加、减法，会进行几百几十加、减几百几十的计算，并能结合实际进行估计。

3.知道除法的含义，除法算式中各部分的名称，乘法和除法的关系；能够熟练地用乘法口诀求商。

4.初步理解数学问题的含义，经历从生活中发现并提出问题、解决问题的过程，会用所学的数学知识解决简单的实际问题，体验数学与日常生活的密切联系。知道小括号的作用，会在解决问题中使用小括号。

5.会辨认锐角、钝角；初步感知平移、旋转现象，会在方格纸上将一个简单图形沿水平方向或竖直方向平移。

6.认识质量单位克和千克，初步建立1克和1千克的质量观念，知道l千克＝1000克。

7.了解统计的意义，体验数据的收集、整理、描述和分析的过程；会用简单的方法收集和整理数据，认识条形统计图（1格表示5个单位）和简单的复式统计表；能根据统计图表中的数据提出并回答简单的问题，并能进行简单的分析。

8.会探索给定图形或数的排列中的简单规律；有发现和欣赏数学美的意识，有运用数学去创造美的意识；初步形成观察、分析及推理的能力。

9.体会学习数学的乐趣，提高学习数学的兴趣，学的信心。

10.养成认真作业、书写整洁的良好习惯。

11.通过实践活动体验数学与日常生活的密切联系。

1、表内除法。

2、万以内数的认识。

3、用数学解决问题。

培养生学会独立审题的能力；学会解决各种应用题。

培优补差措施：

1、认真备好课，夯实基础知识，确保每一个学生扎实掌握新知，巩固旧知。对学习有困难的学生，要多给关注，多给发言机会，激发其参与热情。

2、在课堂教学中确保双基的基础上，注意适时发展优生的思维，培养优生的能力，从而也带动中差生的发展。培优主要体现在：

（1）在每堂课的新知教学后，安排适量发展练习题。

（2）在课堂教学的各个环节中，每个知识点上，适时引导，相机点拨，给学生“摘桃”的机会。

（3）利用每周的思维训练时间，激发学生的数学学习热情，组织愉快的思维训练。

1、钻研好《新课标》，精心备好课，确保课堂教学质量。

2、教学任务在课内完成，课外尽量不留作业，或只留兴趣性、发展性作业。

3、对学生的要求要合理，充分肯定每一个学生的优点，不用一个刻度要求每一个学生，作业布置分层进行，避免部分学生过重的作业负担和心理负担。

周次内容课时

1解决问题5

2—5表内除法（一）16

6—7图形与变换6

7—8表内除法（二）6

8—9万以内数的认识7

11克和千克3

11—14万以内的加法和减法（一）13

15统计4

16找规律4

17—18复习8

为了进一步提高我校理、化教师教研水平；为了在我校形成浓厚的教育、教学研讨氛围；为了让我校理、化学科在中考中，学生中考成绩再上新台阶；为了进一步提高我校理、化学科课堂教学效率；为了进一步培养学生的创新能力。

**关于人教版二年级上学期语文教学工作计划通用三**

本学期我担任高二年级三个文科班和两个理科班的历史教学，其中439、442班和443班为文科班，文科的学生学习历史的目标是争取高考中得高分。

446班和447班为理科班，他们学习历史的目标是通过今年十二月份年的学业水平测试。本年级使用人教版教材，其中文科班每大周六节正课七节自习课另加礼拜六周测，本期教学任务为完成必修三，部分选修一的新课教学内容。理科班每大周四节课，本学期教学任务为历史必修三。

必修三讲述的是人类社会思想文化和科技技术发展的历史，包括中国的和外国的，涉及古代，近代和现代不同的历史时期。思想文化的内容不是很容易掌握的，也不好理解。

首先：在教学中，落实新课程标准的精神，使学生“从历史的角度去认识人与人、人与社会、人与自然的关系，从历史中汲取智慧，提高人文素养，形成正确的人生观和价值观。”

其次：以夯实基础知识为根本，以培养学生的历史思维能力为重点，迅速提高教与学的质量，提高高二历史教学水平，完成教学目标，本期工作主要采取措施如下：

1、进一步学习新的教学理念，更新教育思想，认真研究课标、教材、教法、学法，努力提高教学效果。具体讲：

(1)、端正教学指导思想，树立正确的教学观。作为老师在知识传授、思想交流、能力培养等各方面都要积极正面的引导学生，同时不断加强对历史专业知识的学习和对新课改的研讨，更新自己的知识结构，提高自身的专业素养。

针对学生，注意：充分发挥学生的主体地位，在传授基础知识的同时，强化学生能力的培养，尤其是要培养学生学会思考，学会正确而全面的看待和处理历史问题;把握好历史的科学性，教给学生一个传承的历史、发展的历史、客观的历史，引导学生学会求真，学会吸收;加强历史学习基础，要求充分掌握教材基础知识，加大历史训练，用适当的练习题来提高历史的应用能力。

理科学生要求掌握以课程标准为核心的基本历史内容。管理好自己的课堂，加强方法指导，培养学生良好的学习习惯。

(2)、注重常规工作，保证教学的顺利开展。坚持备课，做到每课都备好重点难点，认识学情，寻找突破点;认真准备好每一个教案(或课件);课堂教学难易适当，突出重点，多展开师生互动;作业是巩固提高学生学习的重要手段，积极对作业进行批阅，做到每个单元一阅，并对每一课学生出现的疑难作讲解。文科的教学内容会深入详细些，而理科的只是掌握基本的事实，所以在教学时间上也是有区别的。

(3)、加强教学研究与探讨 ：①、积极进行课堂教学探索，探索高效的教学模式。常规教学在巩固基础的同时强化历史的思辨能力，训练学生多角度多联系地看待问题，习题讲评则从审题入手，把握解题规律。 ②、积极进行现代技术环境下的历史教学探索，课堂教学积极借助多媒体手段，充分借助网络丰富知识与题库。 ③、加强对学生的学习指导，在如何学，如何进行知识的归纳与整理，如何提高身体水平和解题技巧上多下功夫。

2、集体备课

高二年级有三位老师同代历史学科，为保证进度和教学内容得一致性，我们商议决定每周进行一次集体备课，同时也要为备课组献计献策，共同搞好教学工作。

3、考试：按照年级组的统一要求，认真组织好每一次阶段考试，做到精心命题，细心阅卷，认真讲评。

4、作业：要求学生按进度及时按质、按量完成好所订同步训练资料(学法大视野);教师平时加强监督，按时、按要求批改好作业。

良好的开端是成功的一半，周密的计划和认真的教学必将收到很好的效果!拭目以待吧!

本学期共有23周，具体教学的有16周。 教学计划表（略）

**关于人教版二年级上学期语文教学工作计划通用四**

实用标准文案

人教版小学音乐教案小学四年级音乐教案：劳动的歌一、教学目标(一)能够对我国各地、各民族的劳动号子和劳动歌曲感 兴趣，喜欢演唱、聆听教材中的号子和劳动歌曲。积极参与

结合学习号子的创造性活动。(二)能够演唱具有浓厚劳动气息的《军民大生产》和《翁

嘿呀》两首民歌，演唱时能够表现出歌曲紧密结合劳动的特 点。并表现出这两首歌曲的民族和地区特色。

(三)通过学习、演唱《军民大生产》、《翁嘿呀》和聆听 《哈腰挂》、《连连夯》、《船工号子》，体验号子和劳动歌曲 的特点与风格。

(四)知道劳动号子的音乐特点，初步了解劳动号子和创 作劳动歌曲的关系。二、教材分析(一)《军民大生产》

《军民大生产》又名《边区十唱》、《解放区十唱》。1945 年作曲家张寒晖用陇东民歌《推炒面》的曲调填词改编而成。《推炒面》是广泛流行于甘肃东部的著名打夯号子。《军民大生产》表现了当年陕甘宁边区军民响应党中央 开展大生产运动的号召，踊跃投入开荒生产的热烈情景。这

1 / 18

首歌当年在陕甘宁边区曾广泛流传。原曲有10段歌词，后 被选入音乐舞蹈史诗《东方红》，改为现在的5段词，歌词 文档大全 实用标准文案

内容表现开荒、纺线、习武等劳动、战斗生活，歌词中还以“嗬咳”、“西里里里察拉拉拉”等富有劳动特色的衬词，渲染了歌曲热烈、欢腾气氛，特别是第5段歌词，增加了队列口号声，更显威武、雄壮，表现边区军民们的乐观精神。《军民大生产》为c商调式，由六声音阶写成。演唱形式为领唱

和齐唱，具有劳动号子“一领众和”的特点。曲调健壮豪迈，多采用同音重复与跳进相结合进行，有很强的动力感。

节奏

坚定有力，主要由十六分音符和八分音符组成，显得紧张有力量。全曲由两个乐句构成一段体(单乐段)结构。第一乐句(第1～4小节)分为两个乐节，第1、2小节采用重复主音的 手法，第3、4小节强调“徵”音，形成模进。第二乐句(第 5～9小节)的前三小节为快速的切分节奏及连续的十六分音 符节奏，与前面的节奏形成鲜明的对比，将歌曲情绪推向高 潮。最后两小节铿锵有力，是全曲的归纳和总结。

张寒晖(1902～1946)作曲家、戏剧家。河北定县人。1922年入北京人艺戏剧专门学校学习戏剧表演，1925年入

1929北京艺术专门学校戏剧系学习表演和编导。年毕业后在 北京、西安等地从事中学教育、戏剧演出、民众教育和报刊

2 / 18

编辑等工作。1941年8月赴延安。先后担任陕甘宁边区文化

协会秘书长、戏剧委员会委员等职。1946年在延安病逝。一 生创作歌曲50余首，大多自己作词。并作有配合革命斗争 文档大全 实用标准文案的秧歌剧。代表作品有：《松花江上》、《去当兵》、《游击 乐》、《军民大生产》等。他创作的歌曲具有鲜明的民族风格，朴素、洗炼，形象鲜明，语言生动。(二)《翁嘿呀》

《翁嘿呀》是吉林延边朝鲜族的一首劳动歌曲，因歌中用了很有特色的衬词“翁嘿呀”而得名。朝鲜族农民在集体劳动中，合着劳动节奏，“一领众和”地歌唱，有利于调节精神，统一意志。

歌词随兴而编，领唱者唱正词，众人唱衬词。表现了丰收时节的打谷场上，人们载歌载舞、喜获劳动果实的情景，呈现一派热火朝天的劳动景象。歌曲具有浓郁的朝鲜族民歌特色。歌曲为c羽调式、由、1、2、3四个音编织而成。2/4拍子。

一段体结构(单一部曲式)。歌曲节奏紧凑、规整，突出的节拍重音，有规则地进行，使大家的力量集中，情绪高涨。开始的4小节中带长音的引子由众人唱出，好像大家已经做

好劳动准备，就等一声号令开始干活。

3 / 18

接下来是“一领众和”的演唱，领唱从高音开始，以兴奋的情绪唱出第一句，众人

在句尾呼应，而后是紧张的间隔一小节的领唱与合唱的交替进行，节奏紧凑，腔节短小，犹如自然的劳动呼号。到最后句尾

4小节又出现了与引子相同的曲调，但与引子效果不同的是，此处已告一个段落，这样的结尾便于在持续性的劳动中不断反复演唱。这种旋律特征也是许多劳动号子所共有的。

文档大全 实用标准文案

这首歌曲具有明显的劳动歌曲特点，重音突出，节奏感强，唱腔短小，近似于自然劳动呼号，而且歌词常常是即兴而编 的。

(三)《哈腰挂》

《哈腰挂》是流行于我国东北林区的一种抬木号子。又

称“吆号子”，流传较广，遍及整个东北林区。属于搬运号子类。1956年著名号子歌手赵希孟根据林区号子改编成男声合唱《森林号子联唱》，《哈腰挂》是其中一首，曾在全国音

乐周上演出，得到好评。搬运木头时，木头两侧各站4个人，歌唱形式为一领众和，当领唱者唱出“哈腰挂呀”时(预备 开始的号令)，大家一起弯腰(哈腰)把挂钩挂在被抬的木头 上，当挺起腰来开始起步时，左侧4人迈右脚，右侧4人迈 左脚，形成相对的脚步，边走边唱，随着歌声的节奏齐步向 前迈进。《哈腰挂》歌唱简便，气势雄浑，歌曲采用d宫调

4 / 18

式。

节拍采用两拍子与一拍子混合形式，其节拍规律是“强、弱、强”。曲调的基本结构是单乐句的多次反复变化，乐句 的衔接不固定，也没有一定的句数，根据劳动的情况随时都 可以结束。曲调起伏较小，全曲虽有一个八度，但经常用的 音调只在的五度范围内。多为依字行腔，与当地方言音调 紧密结合。在抬较细的小木头时，进行的速度比较快，歌声 高亢，号子的旋律性较强;如遇到沉重的大木头时，每个人 文档大全 实用标准文案

肩负着几百斤的重量，精神需要高度集中，行进速度不仅减 慢，而且唱时不可避免地带着粗重的自然呼喊声，领唱与和 唱在接腔时常形成声部重叠。(四)《连连夯》

《连连夯》是一首在打夯时唱的劳动歌曲，属于打夯号

子类。多为一领众和形式(也有少数是齐唱的)。领唱者往往就是集体劳动的指挥者。《连连夯》就是连续不停打夯时所唱的号夯。词多即兴编唱，有时也引用某些戏曲唱词，唱词

内容除与劳动相关外，也唱古今中外、天文地理之类的内容。节奏鲜明、铿锵活跃、节拍工整，重音突出，音调质朴开朗，雄壮热烈，高亢有力，与劳动动作紧密配合，展现了一幅热火朝天的劳动图景。歌曲为2/4拍子，五声徵调式。

5 / 18

曲式结构为变化重复的一段体结构(单一部曲式)。开始的4小节为歌曲的上句，之后有两小节的重复，其音乐主题是由动机发展而成，嘹亮、高亢的歌声，激发起人们的劳动热情;接下来的4小节是歌曲乐段的下句，它是上句的变化发展，十六分音符的运用显得十分活跃，以流畅的进行停

留在调式的主音上，构成这个乐段结束。再接下来的4小节

是乐段上句的重复，曲调由音乐变化主题发展而来，前两小 4小节在中低音区，而后八度向上大跳，使情绪高涨，最后 节是乐段的下句完全再现，使全曲完满结束。歌曲短小精炼，适于劳动中歌唱，音乐显示出北方黄土高原高亢、开朗的特 文档大全 实用标准文案 色。(五)《船工号子》

《船工号子》是影片《旋涡里的歌》的一首插曲。歌曲 吸收了四川民歌《川江船夫号子》的音乐素材和结构特点创 作而成，是一首很有特色的、表现船工劳动的男声独唱曲。《川江船夫号子》廖云、孑农作词，常苏民、陶嘉舟作曲。8首不是流行于四川境内长江流域的一种船工劳动号子，由

同特点的号子联缀而成。行船时，通过号工的领唱来指挥、协调大家的动作。领

唱部分旋律婉转，装饰音较多，常用远距离音程，和唱部分

6 / 18

节奏富于变化，常与领唱交织重叠，构成多声部合唱。每种 号子有不同曲调，可以独立唱，也可以联唱。其中，有表现 在平静江面上航行时唱的悠扬动听的《平水号子》和《下滩 号子》;有发现险滩后，准备投入紧张战斗时唱的、坚定有;而在闯滩夺险与凶滩恶水搏力、充满信心的《见滩号子》 斗时，唱近似呐喊的急促紧张、气氛强烈的《上滩号子》与 《拼命号子》。

这首歌曲由多段不同的号子联缀而成。

号子实际演唱是“一领众和”，而在这首独唱曲里，与独唱相呼应的是伴奏，它不仅渲染了气氛，而且起到“众和”的作用，增强了音乐的表现力。歌曲用了4/4、3/4、2/4三种拍子，五声羽调式和宫调式。曲式为多段联缀结构(或称多段体结

构)。由羽调 文档大全 实用标准文案

式开始的第1小节是歌曲的引子，它把我们带进一个宽阔江 面的意境之中。接下来的5小节，由慢板转入中速，其曲调，间好似“平水号子”中“号工”的领唱，豪放而有气势 奏好似“船工们”的呼应，坚定有力;第7小节至第10小节 的曲调进行，好似《见滩号子》，它告诉我们，前面就是险 滩，要做好与惊涛骇浪搏斗的准备，节奏紧凑，语气刚毅;

7 / 18

第11小节至14小节的曲调进行，好似《上滩号子》，3/4拍，歌声与伴奏紧密呼应，随着速度的加快，情绪逐渐高涨，气

氛越来越紧张。第15小节至38小节的曲调进行，好似《拼命号子》，这是全曲最紧张的段落。表现船工们拼着性命与惊涛骇浪顽

强搏斗的场景，造成全曲的高潮;第39小节至43小节，速度渐慢，曲调的节奏拉长，表现战胜了险滩，闯过了滩关后的胜利喜悦心情;接下来的两小节的间奏，把我们带入《下滩号子》意境之中，第46小节至62小节曲调进行流畅抒情，船工们唱起舒展、悠扬的歌，驾船在涛声中平稳地航行，曲

调结束在宫调上，把我们带进这美丽的江河景色中;第63小 节至歌曲终了，是歌曲的尾声，从这个乐句起，用移位的，而最方法，重复几次，最后停留在调式的徵音上，即： 后的这个在高音区的结束，表示船工们驾船远去，留下人 在画中游的美好景象。三、教学时间(2课时)文档大全 实用标准文案

(一)演唱《军民大生产》、《翁嘿呀》

1.学唱歌曲前应引导学生完整地聆听录音或老师的范唱，以使学生对歌曲有整体性的感受，并激发其学唱歌曲的兴趣。

2.《军民大生产》和《翁嘿呀》都短小、易学。可用听唱法直接学唱歌词。例如：可直接整体模唱，也可分句、分

段模唱，还可以跟随录音先唱衬词、再唱全歌。学唱中应随 时注意激发学生的歌唱情绪、表现歌曲的情感。

8 / 18

3.演唱中可鼓励学生设计演唱形式或参与表演。如：采用领唱、齐唱的形式演唱《军民大生产》;用表演唱的形式

演唱《军民大生产》或《翁嘿呀》;为《翁嘿呀》编配朝鲜长鼓舞节奏，在演唱歌曲时作为伴奏。

4.在学唱歌曲的过程中，可适当引导学生学唱歌谱。如：在唱歌过程中，利用乐谱更好地表现歌曲情感或校正不准确的唱法;唱会歌词后，返回来视唱曲谱等。

5.演唱歌曲时要指导学生正确地歌唱，防止大声唱歌及喊唱的现象发生。(二)聆听《哈腰挂》、《连连夯》及《船工号子》

1.要引导学生完整地聆听作品，使学生感受、体验、理解作品的艺术特征特别是劳动号子的特征。

2.条件允许的话，可用录像、电影片段一类的媒介，使学生更直观地感受到这些作品与现实生活的直接联系。

文档大全 实用标准文案

3.聆听过程中，注意调动学生的参与积极性。如：伴随 音乐做表演性或模仿性动作;参与讨论、评价;搜集相关文字、图片、音响、录像资料等。

4.对本单元的音乐作品做综合比较，进而认识劳动号子及劳动歌曲的基本特征，认识其风格上的异同。小学六年级音乐教案：一、教材分析：从教育理念上，强调“以学生发展为本”以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，9 / 18

以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要

强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。二、学生知识能力分析：

音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展音乐教育的目标之一就是要完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。我们六年级学生基础不是很好，因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受

文档大全 实用标准文案

者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台。三、教学任务

1、演唱学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意 咬字、吐字清晰准确，做到有表情唱歌。

2、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优 美抒情等不同歌曲和乐器。

3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。 4、识谱认识反复记号等以及练习多种节奏类型。四、教学要求：

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。 2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到

10 / 18

健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对 音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐 和表现音乐的能力。

五、教学重点：学唱歌曲聆听音乐

六、教材编写的思路是：以审美为中心，以(音乐)文化 为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。1、以审美为中心在整个音乐教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而 文档大全 实用标准文案

使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及 必要的音乐审美能力。

2.以(音乐)文化为主线以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文化上去开拓。

我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本

教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音 乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之中，以

11 / 18

文化主题组织教材。3.以(音乐)学科为基点作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。

从音乐的诸要素的感性体验到理性认识;从最基本时值“一 拍”到各种音符时值;从单拍子到复拍子;从单一音色到复合 音色;从基本的舞步到动作组合;从打击乐器到有固定音高 的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过各单元由浅人深地 步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌 握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4.加强实践与创造音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说，首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即：无论是音乐创作，还是音乐表演、音乐欣赏，它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次，就音乐教学活动而文档大全

实用标准文案

言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验;同样，离开了直接经验，学生也很难 做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此，音乐教学 活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的 美。

5.加强综合与渗透音乐课的综合性表现在三个不同的层次上。其一，音乐 学科中不同教学领域间的相互综合。其二，音乐艺术与姊妹 艺术间的相互联系。其三，音乐与艺术之外的其他相关学科

12 / 18

间的相互联系。其目的是开阔学生的文化视野，发展学生的 形象思维和抽象思维能力，以提高其综合文化素质。当然，这种综合是以音乐为主的综合，是贯穿于各个教学环节的综

合，而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。6.把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终兴趣是最好的老师，是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。七、教学进度文档大全

实用标准文案

2课时欣赏《欢乐颂》第一周歌曲《爱的奉献》 欣赏《爱星满天 2课时歌曲《歌声与微笑》第二周 欣赏2课时第三周欣赏《重整河山待后生》

欣赏2课时第四周歌曲《说拉弹唱》欣赏2课时第五周欣赏《梅花三弄》2欣赏课时第六周歌曲《阳关三叠》课时2第七周欣赏《嘎达梅林》课时2歌曲《举杯祝福》第八周歌曲2课时欣赏《上去高山望平川》第九周 欣赏2课时第十周欣赏《天边有颗闪亮的星》 欣赏2课时歌曲《什么结子高又高》第十一周 2课时第十二周欣赏歌曲《捧一束鲜花献给你》

第十三周欣赏《远航序曲》课时2第十四周欣赏《街头少年》课时2第十五周歌曲《同一首歌》课时2课时欣赏《告别时刻》第十六周1毕业联欢会活动第十七周13 / 18

教学目标：小学六年级音乐教案：青春放歌

一、在演唱与欣赏活动中感受、体验青春的气息，激励 学生珍惜青春年华。

二、能够依据《拉起手》的节奏、旋律特点，理解歌曲的情绪，并用热情、欢快、有弹性的声音演唱歌曲。

文档大全 实用标准文案

三、聆听《行星组曲》中的《火星--战争之神》、《金星

--和平之神》及《木星--欢乐之神》，感受、体验乐曲的音乐情绪，记住主要的音乐主题，并为《欢乐颂歌》配诗、配画。

四、聆听合唱《飞来的花瓣》，感受其音乐情绪，并能够为不同段落选择适当的形容词来概括其音乐特点。教学重、难点：

1、经过讨论、探究，理解音乐旋律特点。 2、在理解音乐主题的基础上，为其配诗、配画。3、自己组织语言概括音乐特点。教学时间：五课时。教学过程： 第一课时

一、配合《拉起手》的音乐，播放一些有关世界和平的画面，激发学生的学习情绪。

二、再次聆听歌曲，让学生听清楚歌曲里是怎样要求我们从自己做起让世界和平的。

14 / 18

三、学习歌曲第一声部：

1、请学生跟着录音视唱歌谱。2、老师伴奏，带着学生演唱歌谱。3、完整的演唱歌谱。4、自由朗读歌词。文档大全 实用标准文案

5、把歌词带进歌谱中试着演唱。 6、老师随机纠错，指导。

7、让学生只有讨论歌曲的演唱情绪(热情、欢快、载歌 载舞)四、音乐练习：在()中填写出do音在键盘上的位置。第二课时

一、分别复习《拉起手》的高、低上声部。 二、学习歌曲第二声部：

1、让学生带着演唱第一声部的情绪来学习地第二声部 的歌曲。

2、反复练习、纠错。 3、给歌曲选择合适的伴奏。

三、用和谐、统一的声音两声部配合。 四、音乐活动：

1、请根据书上四幅演唱照片，在括号内填出演唱形式。

15 / 18

2、以自己喜欢的演唱形式分组演唱《拉起手》 第三课时

一、以复习《拉起手》的形式开课。 二、对比聆听《行星组曲》

1、导入：你知道太阳系各大行星的名字吗?至今人类都 登上过地球之外的哪些星球?--和平之神》，比2、聆听《火星--战争之神》和《金星 文档大全 实用标准文案

较这两首乐曲在节拍、节奏、旋律、速度、力度上有何不同? 3、让学生自由表达。

4、可老师总结，也可以学生总结。

三、单独听《木星--欢乐颂歌》1、初步聆听，想想它的主旋律你是否熟悉或听过。

2、反复聆听主题音乐。 3、试着唱一唱其旋律。

4、四人小组，自由选择为音乐配诗或配画。 四、老师小结 第四课时 一、开课

1、谈话导入：对于平时朝夕相处的老师，你们认为最

16 / 18

能表达对老师敬意的是什么? 2、揭题：

下面我们就来欣赏一首表达对老师敬意的歌曲--《飞来 的花瓣》 二、聆听歌曲

1、初听，感受歌曲的旋律和结构。

2、再次聆听，想想歌曲分为几个段落3、可跟着音乐试着哼唱。 4、试着为a段b段选择形容词。

三、布置作业：9月10日是我国的教师节，请你们设计 文档大全 实用标准文案

一组音乐节目，向老师送去你们的问候和祝福。第五课时(随堂小测验)一、开课

激情燃烧!青春放歌!通过对第一课《青春放歌》的学习，我们今天也以这个为主题，来一个与幸运52的亲密接触!二、开展竞猜游戏。

1、邀请好朋友配合演唱《拉起手》2、抢答：《火星--战争之神》和《金星--和平之神》，比较这两首乐曲在节拍、节奏、旋律、速度、力度上有何不

17 / 18

同? 3、观察题：请在琴上找出do的位置。4、飞来的花瓣》歌曲分为几个段落。

5、聆听题：听听下面的主题是哪首乐曲的? 三、师生互动环节 四、小结 文档大全

18 / 18

**关于人教版二年级上学期语文教学工作计划通用五**

人教版四年级教材第7

1、72页的例1及相关内容。

1、引导学生自主探究小数加减法的计算过程，理解计算的算理，并能正确地进行小数加减法的计算。

2、在尝试和探索的过程中培养学生的知识迁移能力和解决问题的能力。

3、使学生体会小数加减法运算在生活中的广泛应用，感受数学与实际生活的联系。

自主探究小数加减法的计算过程。

理解计算的算理，即小数点对齐，计数单位相同的两个数才能相加减。

课件、直尺等。

一、情境导入

师：三年级时，我们已经认识了小数，同学们对小数也有了一定的了解，想一想，我们生活中哪些地方经常能够用到小数？

生：商店和超市里商品的价格。

生：测量身高的时候用到小数。

师：用的最多的地方是哪里？

生：超市和商店里。

师：的确如此，我们在买东西的时候经常用到小数。哪些同学有过购物的经验?

师：非常好，大家都有买东西的经验。在购物过程中，我们不但会遇到小数，还会遇到小数的计算。今天，我们就一起来学习小数的加减法。（板题：小数加减法）

师：希望大家开动脑筋，大胆猜想，看谁能根据自己已有的生活经验和知识经验，发现小数加减法的计算方法，并说明其中的道理。

二、自主探究

1、小数加法 （1）课件呈现主题图 师：从图中你知道了什么？

生：在书店里，小女孩想买2本书，小男孩想买1本词典。

师：一起来看这两本书的价格，谁来读一读？

师：根据这些信息，你能提出什么数学问题?

生:(1)买这两本书，一共花了多少钱？

（2）《数学家的故事》比《童话选》贵多少钱？（课件呈现提出的问题）

师：要解决这两个问题，该怎样列式呢？ （1）6.45+4.29 （2）6.45~4.29

师：这两个算式分别是小数的加法和减法，接下来，我们就一起来探究如何计算小数的加法和减法。

（2）探究算法

先看算式6.45+4.29，先估算一下，这两本书大约一共有多少钱？

师：这是两位小数的加法，你想用什么方法算出一共花的钱数呢？ 生：我想用列竖式的方法。

师：还有不同的方法吗？看来大家都选用列竖式的方法来解决问题，用竖式该怎样计算呢？根据你的经验，想一想，当我们遇到新知识时，通常会怎么做呢？

生:想办法将新知识转化成学过的知识。学过整数的加减法。

师：转化是一种重要的数学思想，你能用学过的整数加减法的知识来解决今天的问题吗？请同学们运用转化的方法思考，并在练习本计算，算完后在与小组同学交流一下你的计算方法。

（3)交流汇报

师：哪个小组愿意把你们的讨论结果与大家分享？ （我们小组认为）

师：说得有道理！这是你们组的想法。还有谁想说说你们小组的想法呢?

师：其他组的同学，你们和他们的想法一样吗？（一样）

师：要正确的计算小数加法，一定要注意什么? (相同数位对齐）

师：是啊，相同数位对齐是正确计算小数加法的关键，那我们把这关键的地方记录下来。

板书：相同数位对齐。

师：相同数位对齐，就能保证计数单位相同，只有计数单位相同的数才能直接相加。

师：同学们计算不仅要算得准，还要算得快，那么计算小数加法时，用什么方法可以帮助我们快速而准确地把相同数位对齐呢？

生：把小数点对齐。

师：小数点是小数的标志，是不是把小数点对齐了，就能帮助我们快速地把相同数位对齐，提高计算的速度呢？我们通过题目来体验一下！比一比，看谁算得又对又快。 12.53+4.67=

16.07+24.89= （小数末尾有0时要化简，根据小数的性质，这是数学的简洁美。）

师：你们的计算结果一样吗？看来把小数点对齐就能快速地帮我们把相同数位对齐了。不会出现像的情况。 板书：小数点对齐。

师：通过我们探究这几道小数加法题，你觉得计算小数加法时，我们要注意什么呢？

小结：小数点对齐

相同数位对齐

从低位算起

得数点上小数点

师：同学们真了不起，不仅找到了学习新知识的方法，还掌握了方法背后的道理。

2、小数减法 师：顺利地解决了第1个问题，再来看第2个问题，是用减法计算的，你们会计算吗？

（1）学生独立思考并在练习本上完成，说说自己是怎样想的？（找一名做得快的同学到讲台上板演。） 6.45~4.29

（2）汇报：

师：你们和他的计算结果相同吗？（相同） 师：计算小数减法时，要注意什么？ 小结：小数点对齐

相同数位对齐

从低位算起 得数点上小数点

（3）完成下面两道题，并且验算。

7.2~0.8=

5.64~1.78=

（4）引导比较，深化算理

师：回顾我们研究小数加减法的过程，说说我们是怎样解决的。 师：将小数加减法的知识转化为已经学过的整数加减法，通过这节课的学习，你们又有哪些新发现？

整数加减法与小数加减法既有区别，又有联系，不同的是计算小数加减法时一定要把小数点对齐，也就是把相同数位对齐，再加减。

三、巩固应用

1、改错。

2、解决问题

3、走进生活解决问题

在解决这个问题中，你受到了什么启发？ 不能仅仅依靠计算判断，还要结合实际情况。

四、回顾整理

真是个生活中有心的孩子。同学们现实生活中蕴含着许多与数学有关的问题，我们不但要善于用数学的方法去解决这些问题，用旧知识帮助学习新知识，还要结合实际，灵活应用，这样才能提高我们的生活智慧！

**关于人教版二年级上学期语文教学工作计划通用六**

学习目标

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、理解课文，了解“我”和苏珊的交往过程，感受真情。

3、能够运用自己掌握的读书方法，深入理解课文内容。

4、感受真情的美好，在生活中学会关爱他人。

教学目标

1.理解课文内容，懂得用心灵去倾听能给人带来快乐与幸福。体会“我”对苏珊的深切怀念之情。

2.领会文章的写作手法，体会关键词句在表情达意方面的作用。

教学准备：学生利用双休日等休息时间，就近观察车站、医院、商场、银行的问讯处，了解问讯处的服务时间与服务内容，实地感受问讯处工作人员的服务态度，并就自己感兴趣的问题与问讯处工作人员交流。

教学时间：一课时

教学过程

一、揭题解题，激发兴趣

1.出示课题，学生齐读课题：用心灵去倾听

2.读题后你想知道什么?(谁用心灵去倾听?我想知道怎样才能用心灵去倾听的?)

二、初读课文，质疑解疑

1.请同学们将课文自由地、快速地读几遍。

2.用自己的语言说说课文的主要内容。

3.说说苏珊给了小时候的“我”哪些帮助?三、精读课文，交流感受最深的地方

1.课文哪些内容让自己感动，把感动自己的语句画下来，和大家交流。2.交流最受感动的地方(重点关注描写人物言行、心理的语句)

①我找到了听我说话的人，不由得放声大哭。

(找到听“我”说话的人，其实就是找到了希望，非常希望得到帮助，把希望寄托在那个叫“问讯处”的小精灵身上。听到苏珊的温柔的嗓音，“我”孤独的心灵一下子得到了抚慰，终于放声大哭。这既是伤痛带来的痛苦的哭，更是在孤独中找到了希望的幸福的哭。)

②小精灵总是耐心地回答我的问题，一遍遍地向我解释。

(苏珊就像一位母亲那样“耐心地回答我的问题，一遍遍地向我解释。”在一次次心与心的交流中，两个人的心走在了一起，结成了母子般的情谊。这句话形象地写出了苏珊的爱心，语言虽然朴实，读来却令人十分感动。) ③你知道吗，这只可爱的小鸟，它要到另一个世界去歌唱。

(心爱的金丝雀突然死了，“我”不仅痛苦，同时对死亡充满了恐惧。苏珊采用了更美好的一种说法。是啊，小鸟到另外一个世界去唱歌了，这是多么美好的事啊!听着这样的话，笼罩在孩子心头的阴影立刻消散了，快乐又回到了孩子的身边。苏珊善良、乐观。)

④但是我非常想认识苏珊，认识这个从未谋面却如同我第二个母亲的人。

(“谋面”就是见面的意思，用“如同我第二个母亲”来形容苏珊，看得出“我”对苏珊的爱。苏珊不是“我”的母亲，我们也从没见过面，是电话线把两个人紧紧地连在一起：苏珊就像母亲那样，耐心倾听“我”的心声，困难时给予帮助，痛苦时予以安慰。)

3.品读令自己感动的句子。

4.用自己的语言说说你心中的苏珊

苏珊是一名普通的工作人员，工作中一丝不苟，尽心尽力做好服务工作。苏珊像母亲不仅用心灵倾听，更用心与孩子交流，抚慰孩子幼小的心灵，做孩子健康成长的心灵守护神。5.你是一个好的倾听者吗?在这个大千世界中，值得我们用心灵倾听的有些什么?

[评：“用心灵去倾听”，是对苏珊工作的高度概括与肯定，同时也点明了文章的中心。抓住令自己最感动的词句来学习课文，感受苏珊的美好心灵，让孩子明白用心灵倾听能给他人带去帮助，教会孩子在生活中学会当一个倾听者。]

四、总结全文

虽然苏珊是问讯台里普通的工作人员，但是她能用心灵去倾听，能给人带来快乐与幸福。希望孩子们也学会用心灵去倾听给人带来快乐和幸福。目前，我国有相当数量的声讯台，这些声讯台良莠不齐。有的确实为人们的生活带来了方便;也有不少声讯台以赚钱为目的，希望大家能在家长的指导下正确利用现代信息渠道。

1.人教版《山雨》六年级上册教学设计

2.人教版六年级上册语文《怀念母亲》教学设计

3.人教版小学语文六年级上册《鹿和狼的故事》教学设计

4.人教版小学语文六年级上册《唯一的听众》教学设计

5.初一上册语文口技教学设计

6.初一上册语文《理想》教学设计

7.初一上册语文《春》教学设计

8.初一上册语文《秋天》教学设计

9.人教版一年级语文上册《静夜思》教学设计

10.人教版五年级上册语文窃读记教学设计

**关于人教版二年级上学期语文教学工作计划通用七**

也不知道是从什么时候开始的，也不知道是在回忆着什么，我总是在平常的日子里忽然忆起一些东西，但又记不起来是具体的什么，而是一些很模糊却又很清晰的东西。于是伴随着这些不得而知的回忆，我的生活也被打乱了。吃饭时，走路时，总之一有恍惚之时，这些记忆中的东西就会顺着自己的心思爬上来，始终困扰着我。

回忆也不全部都是模糊的，也偶尔会猛地想起很久以前的一些人和事物。其实这些在记忆中遗失了很久的事情，还是会在脑海里留下一些难以发现的种子，它会在未来的某一个时刻，静静地长大，然后被我们发现。回忆的时候，心情很紧张，也许是自己真的已经回不到过去了，曾经的人和事物，还有景色，都令我感受到了一份距离感，但是我还是很熟悉这样的味道。

这些回忆是真的还是假的，我都已经辨不清了，如今的我好像也只能够相信这点忆起的东西了。当现实和梦境都出现了相同的场景时，我也就真的相信了那些幻想的事物了，即使它们好像对于现实的我来说是那么地遥不可及，但是我依旧还是想要抓住这点令我向往的东西。我感觉自己很卑微，有的时候即使是自己过去的东西，现实也不会把它给我，现实只会狠狠地朝我的脸上泼一盆冷水，当我清醒过来的时候，我才发现自己已经成为了那个悲伤的人。

眼泪已经在时光中变得越发珍贵，我好像很久都没有哭过了。每次心情不好的时候，我也只是抱怨几分，从没有过很大的情绪。记忆中的我应该没有这么坚强，不知不觉中我也已经变了许多，不再是曾经的那个我了。

一年又一年，时间过得真快，当我发觉到今年已经过去了一半时，我才真正地感受到了恐惧，是一种在时空中不断迷失自我的恐惧。初心，在如今这个快节奏的社会里已经变得不再纯真了，而回忆，也已经在时光中不断地遗失着。我在寻找着属于我自己的那一份独特的记忆，就好像是我在海边拾贝，也许这个过程很漫长，但是我还是愿意去尽力找到它。我想用自己的一份小小的力量，去守护着自己的过去，也许它并没有那么精彩，但我想这已经足够，我只需要这一份回忆就好了。

关于初二语文人教版第一单元作文2

有人说：朝阳是一幅美丽的风景画，也有人说：天上五彩缤纷的风筝是一道彩虹。但在我的眼中，每天都在为人民服务的战士，才是一道最美的风景。如果说他们是一粒粒小沙，那我们就是一棵棵珍珠，因为有了他们，我们才会闪闪发光。

无论是在哪里，都可以看见他们的身影。瞧!学校的大门口站着几个炯炯有神的战士，每天监督着那些坏人们有没有在犯错。每天，都为了我们的安全，屹立在学校的每一个角落。他还监督着我们的安全、健康。当有人隔着铁拦买那些不卫生的零食，他们都会及时的制止，防止我们因而生病。

瞧!在街上忙碌指挥的交警，他们每天都顶着一个大大的太阳，不顾冬天夏天都在为人们的行车安全而忙碌着。他们夏天时总是满头大汗的，却连一名怨言也没有。冬天，他们大雪天只穿一件单薄的外套，不论雪花还是雨水，他们连一个遮挡的工具都没有，每天都是那样笔直的站在那里，就是这样一幅美丽的图片，怎能不让人陶醉其中呢?你们怎么能说这不是一幅美丽的图画呢?

从微暗的暮色里，飘来了一群白色的小精灵，都戴着半透明的六角帽，且各有不同的图案，比新年里奶奶剪的窗花还要好看，一定是巧手的织女精心剪成，送给大地的贺年卡吧!哦，美丽的小雪花。

像一群穿白纱裙的小舞女，伴着宫廷传来的仙乐，轻轻盈盈地在空中飘舞着，旋转着，跳着比《天鹅湖》还要动人的舞蹈，那么轻快的身影，那么飘逸的舞姿。哦，神奇的小雪花。

雪花飘飘，轻轻落在树的枝条上，亲密的挨着他，是在安慰不必为失去绿叶而难过?还是悄悄告诉它春天的消息?雪花飘飘，轻轻落在娇嫩的麦苗身旁，用自己的身体替它抵挡北风的侵袭。雪花轻轻地飘，轻轼地落，是怕惊醒我们的梦吗?哦，善良的小雪花。

天空中雪花的队伍越来越多，白茫茫一片，就像春天里笼罩故乡的柳絮。雪花们呼朋唤友，紧紧抱成一团，从高高的天上“飕飕”地跳下来，还兴奋的打着旋儿，哦，勇敢的小雪花。

树儿穿上了银亮的白衣服，楼房戴上了暖和的白绒帽，麦苗干裂的小嘴正吮吸着甜滋滋的雪水。这都是雪花赠予的礼物，瞧人们眼睛闪着的希望，嘴角流出的笑意，不也是雪花赠与的么?哦，慷慨的小雪花。

关于初二语文人教版第一单元作文3

“慈母手中线，游子身上衣……”在校园里，听到学弟学妹们朗朗的读书声，我的心情突然一下子复杂起来，思绪万千。

从小到大，妈妈送给我的礼物数不胜数，新年、六一、生日，圣诞节……，几乎每个与我有关的节日，她都会牢牢记得，并在节日哪天，郑重地将礼物送到我的手中。在妈妈送给我的礼物中，不乏有玩具枪、赛车、乐高玩具，也有名牌潮流的衣物，还有书籍、手表等等。可是我到底送过她多少礼物呢?实话说，屈指可数。

是的，我不知道错过了多少次她的生日，她的节日，但她却一次也没有提起过，我不知道她是如何从失望中脱离出来的，但每个关于我的节日，她依然会准时送我一份礼物。

是的，不知从何时起，我变成了一个只会索取而不知回报的孩子，而这种做法，大家通常称之为“自私”。

我重新记起了这个节日，母亲节，这是属于她的节日，我要精心挑选一份礼物送到她的手中。

一个粉红色的马克杯，上面有双子的标志，那是她的星座，在挑选送给她的礼物时，我回忆着妈妈的生日和星座，回想这十三年的成长历程中，妈妈付出了多少，我心安理得的享受着这一切，缺默默的忽略了她。笔停此处，我开始想象，想象妈妈收到礼物时候惊喜的表情，想象她会自豪的向朋友展示，想象她每次用杯子喝水时会露出欣慰的微笑。想到这里，我的心中仿佛有股暖流在回荡，是啊，礼物就是我最深情的告白，妈妈在我们生命中如此重要，不应该随着我们的成长，而被我们淡忘，她也曾经是被人捧在手心的小公主，是因为当了妈妈，有了软肋和铠甲，变成了无所不能的女超人。

我们不应该忘记她的生日，在她生日的时候忙着和朋友出去聚餐。

我们不应该忘记她的节日，只用一句“节日快乐”来敷衍了事。

我们不应该忘记她的辛劳，看到她的付出却置若罔闻，看见她的辛苦却视而不见。

虽然妈妈是永远不会跟我们计较的，因为我们永远是她的孩子，她对于我们来说，是母亲，是保护我们的人，而我们对她来说，是她的全部。

做一个有仪式感的人吧，礼物是深情的告白，也许那礼物是实实在在的物品，也许是用心描绘的画卷，也许是深情的拥抱，也许是告白的一封信，那都是我们深情的爱。

妈妈节日快乐，我爱你。

关于初二语文人教版第一单元作文4

冬天的寒意来了，大部分人都已经武装好自己去迎接这种凄凉凄凉的局面，而我却收拾了秋天的寂寞心情，轻轻推开阴霾，准备把温暖放进心里。

一颗温暖的心，就像日出，融化了冰冷大地的死寂，就像一波水，冲刷着寂寞单调的水面。我目睹了黑暗的森林面对着无边无际的土地，突然一束光散射下来，磷光瞬间充满了黑暗，越来越有活力，森林呼吸着，它面对着土地，呼唤着美，仿佛佛陀拥抱着前方的一切。

温暖来自冰冷的冲动，寒冷来自破碎的心。我不自觉的讲了一个故事。我遇到了一个在冬天让自己温暖的女孩。她长得不是很漂亮，脸上偶尔会起几颗痘痘。她脾气小，有时固执，有时娇弱，但女孩的点点滴滴让男孩真的在乎。在这个男孩生命的头20年里，他从未对任何事情如此着迷。他尽力接近那个女孩，让她开心。他最喜欢的是女孩的微笑。当女孩靠近时，他经常偷偷看着女孩。当女孩离得很远时，男孩开始紧张，但同时他也期待着下一次的见面。男生平时说话很流利，但是面对女生的时候，就说不出来了。可惜消息比较腼腆。就这样熬过了冬春，男孩觉得和女孩越来越离不开了。他真诚、勤奋、带着浓浓的爱意关心着女孩的一切。女孩曾经问男孩：“你为什么对我这么好?”男孩只是笑了笑，没有回答。其实他想说：“这个答案很长。回答你需要一辈子。你准备好了吗?”男生总是喜欢女生。现在是冬天。男生的爱还在，女生却很远。去年冬天是一个寒冷的故事。

转眼间，曾经的一切都被风及时吹走了。沉默中，男孩还在那里等吗?

时间，我希望你能像一个轮子，回到你兴奋的时刻，再来一次，我发誓这一次不会停止。相遇，我祈祷这一次，你能来找我，不远，我不想转身，她告诉我是永远。

悲伤的人不听慢歌，因为它慢慢侵蚀你的心，让你独自在冰冷的土地上哭泣，直到慢慢死去，所以似乎节奏可以调整得更快，这就是遗忘和开始。那些冷的东西好像都是一样的，温暖的东西，我没有很好的期待，但是我不想把冷当成一种习惯。这个冬天，心里不要冷，身体的僵硬就够了。我温柔地欢迎温暖。

我现在最想要的就是我暖，你暖。多好啊。风正从窗外吹来，所以你必须离开。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！