# 音乐教师个人工作计划(15篇)

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2025-04-20

*音乐教师个人工作计划一思想政治始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，关心国家大事，坚持政治学习，记录政治笔记，提高觉悟和意识。为人师表，严于律己，关心学生的学习、生活，做学生的良师益友。加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处...*

**音乐教师个人工作计划一**

思想政治始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，关心国家大事，坚持政治学习，记录政治笔记，提高觉悟和意识。

为人师表，严于律己，关心学生的学习、生活，做学生的良师益友。加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的大家庭。

作为一名教师，除了要具备良好的思想品德，高尚的道德情操；还需要具备较高水平的业务技能。本学年我将注重开拓视野，订阅专业杂志，浏览音乐网页，随时记下可借鉴的教学经验、优秀案例等材料，以备参考。不断为自己充电，每天安排一定的时间扎实提高基本功，努力使自己成为能随时供给学生一杯水的自来水。

课堂是教师“传道、授业、解惑”的主阵地，是学生茁壮成长的快乐园。为了使每堂课短短的40分钟井然有序、包容性大，信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点，发挥其最大的效用。我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。课前认真备课。作到课前再备课，备教材、备学生，熟悉教学软件的操作过程，保证课前的准备工作及时、充分。课中全神贯注。处处体现音乐课特色，用旋律代替老师的指令,琴声就是他们出发的号角，让学生始终处于音乐的欢快氛围中。并根据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种轻松愉快的氛围中学习。愉快的心情是产生学习兴趣的重要因素，所以我将从激发学生的学习兴趣入手，运用谜语导入新课、故事贯穿课堂始终、音乐游戏中解决枯燥的乐理教学、充分地调动学生的学习积极性，引导学生在老师的启发下进行一系列的学习活动，自觉的用脑、用耳、动口、动手去完成老师所设计的各个教学环节，兴趣成为了学生学习的动力。课后及时反馈。记下教学中的成功点和失败点，及其改进方法。本学期我还尽量为学生创设良好的课堂气氛，注重培养学生养成井然有序的课堂常规；使他们在轻松愉快、欢乐活泼的状态下进行积极地学习。

每年的.文艺汇演是我工作的重中之重。为什么说它重要呢？因为音乐学科

这“小三门”，随着素质教育的提出、教育体制的改革越来越受到重视。当然对于一线的教师，要求也越来越高。今年学校安排了“六一文艺演出“和”元旦“鸿雁杯”歌舞大展台，为我、学生也为学校的艺术教育提供了展示的平台，这演出代表的是我们这个大家庭毕家疃小学的形象。我想我只能为学校、为大家填采。所以，我压力很大，但我将变压力为动力，工作中保持一种脚踏实地的作风，胜不娇、败不馁的健康心态，锐意进取、追求卓越的精神，我也坚信我的付出会有收获。所以开学年初我就挑选“苗子”，带着他们走那台下十年功的苦练旅程。多少汗水、多少付出，为的就是那短短的瞬间。

**音乐教师个人工作计划二**

在高二教育中，不仅仅是语数英史地生政的教学，还有音乐体育教学。作为一名高二音乐教师，我从教已经有很多年了。在慢慢的教学中，我有了自己独特的教学方法。不过这些都不是我最觉得自己进步的地方，我觉得自己应该在更多的方面帮助学生，让学生得到更多的进步，这才是我一直以来教学的根本目的。在教学中得到更多的进步，我相信我是能够做好的。

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自己的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

1、高二级学沿海版第二册，以唱歌为主，分五部分共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。

2、高二级学沿海版第四册，以欣赏为主，分四部分，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

1、高二、二级音乐教材课堂教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的.教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

1、高二、二级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

**音乐教师个人工作计划三**

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

我们学校具有一定的知名度。交通方便，校园布局合理、环境优雅，教学资源丰富，我校共有50多名兢兢兢业业的教师，他们个个求上进，在这里辛勤耕耘着，他们都有很厚的教学基本功，都有一颗火热的心。

因此学校的各项工作都有自己的特色，学校从过去到现在不断的进步，吸引了很多领导和有关社会人员来我校参观、学习，这给了我们信心。虽然我校专业教师不多，但我们都能克服困难，为了学生情愿多付出，我们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，音乐教研组将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师生的积极性。本学期将主要完成以下任务。

1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。

2、认真做好教学常规工作。

3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

4、坚持培养部分音乐方面的特长学生，开发他们的\'潜力，给他们信心，提高他们的水平，并为他们创造表现自己才能的机会

1、开学初，我们音乐教师探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学

2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，以便改进音乐教学。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，充分体现音乐贴近学生的生活。

5、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步。

**音乐教师个人工作计划四**

七年级的学生经过一个学期的学习，对初中的音乐学习有了一定的了解，加深了他们对音乐的浓厚兴趣，而且他们乐于参与各项音乐活动，特别是一些动手、需要合作完成的音乐内容会比较感兴趣，但由于他们年纪小，对音乐内容的理解还需要加强。因此，对初一的学生应该使他们对音乐的兴趣继续保持，同时引导他们加强音乐思维，体验音乐带来的美感。

根据新课程标准的要求和学生的实际情况，本学期的教学目标包括以个几个方面的内容：

1、能够对历史题材、我国江南地区、非洲民族民间音乐和西方古典主义、浪漫主义音乐感兴趣，以正确的态度对待世界多元音乐文化。

2、能够选择用欢快、热烈、轻快活泼、优美抒情、赞美等不同的情绪来演唱不同风格的歌曲。

3、能够用自然圆润而有弹性的声音来演唱歌曲。

4、初步了解变奏曲式、手法，认识变音记号等相关的音乐知识。

1、转变教学思想观念，适应新课程。

2、在备课时，应紧抓住培养学生的审美能力为核心和围绕感受、体验情感这两点来设计教案。课前准备要充分，特别是教具的准备。

3、作好“培优补差”的教学工作，充分发挥优生的音乐特长。

4、在上课时，要多注重与学生间交流；以引导、启发为主，精讲。

5、严格训练课堂常规，切实为每节课的.教学打下良好的基础，提高课堂效率。

6、突出学生在教学中的主体地位。

1、认真参加教研组的集体备课活动，并做好记录。

2、认真开展艺术社团活动，使学生掌握更多的特长。

3、积极参加学校组织的业务学习，认真做好笔记。

4、苦练功，充实自己，完善自己。

**音乐教师个人工作计划五**

为建设有中国特色的社会主义，为实现我国的社会主义现代化，必须优先发展教育。我们要全面贯彻党的教育方针，积极实施素质教育，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，要使受教育者全面发展，美育是学校教育中必不可少的部分，而音乐课又是是美育中最直接最重要的环节，所以作为音乐老师，上好音乐课责任重大。在新学期以新的音乐课程理念为指导，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合，弘扬民族音乐，理解多元文化，完善评价体制。通过培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

优势：

1、有一定的音乐基础知识和音乐鉴赏能力

2、接受能力较强，敢于尝试接受新事物

3、有主动学动向和能力，有了细腻的思想感情

劣势：

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、个别学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学意识淡薄，不喜欢学乐理，观念不正确。要根据其特点设计教学方案。

我们采用的是山东教育出版社，经全国中小学教材审定委员会20\_初审通过的义务教育课程标准实验教科书。本套教科书有以下特点：

1、体现素质教育观念，明确小学教育目标，落实《标准》的各项要求，以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维。

2、体现基础教育观念，打破过分强调专业性的学科体系，面向学生的实际需要。

3、体现以学生为本的新型教育观念，遵循学生的认知和身心发展规律。《教科书》采用单元的形式，个单元都有明确的主题，单元内容也贴近学生生活，主要分为唱歌和欣赏两大部分。“唱歌”、“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”“音乐与相关文化”等经精心设计，巧妙的\'被分布到各个单元，较容易获得良好的教学效果。

1、唱歌能够准确有感情的演唱歌曲

2、欣赏能够欣赏我国各族和中外优秀的音乐作品，并有一定的音乐鉴赏能力

3、合唱学多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、乐理熟练掌握基本的乐理知识

1、不断提高个人的教学水平及能力，积极学先进的教学方法、教学理念（如奥尔夫教学法）

2、以“教师的范唱美”、“语言美”、“节奏美”严格要求自己

3、努力创设丰富多彩的教学情景，吸引、激发学生的音乐兴趣，培养学生的音乐创新能力

4、将奥尔夫教学法中的“声势”、“旋律”、“图谱”、“游戏”等“原本性”教学内容与理念融入到教学中

5、充分利用多媒体等先进教学手段为学生准备丰富精彩的音乐课音乐是人的本能，音乐在生命中。在音乐教学中我会从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学活动的主体。让学生在快乐中学音乐、体验音乐、创造音乐。

**音乐教师个人工作计划六**

本班现有学生18人。只有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高，还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

本册教材内容有：歌曲七课，每课还包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

1、知识目标：认识了解秧歌、长调、短调、小调、劳动号子以及中国民歌、外国民歌的相关知识

2、能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的`演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

1、通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

2、通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

3、通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

1、演唱：

歌唱技能的练习，将结合演唱实践活动进行。创设与歌曲表现内容相适应的教学情景，激发学生富有情感地歌唱，以情带声，声情并茂。提醒学生变声期的嗓音保护，避免喊唱。重视和加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的丰富表现力，逐步建立与他人合作演唱的经验，培养群体意识及协调、合作能力。

2、感受与鉴赏：

这一部分内容的教学将注意以音乐为本，从音响出发，以听赏为主。讲解、提示，力求简明、生动，富有启发性。采用多种形式引导学生积极参与音乐体验，引发想像和联想。激发学生听赏音乐的兴趣，逐步养成聆听音乐的良好习惯，积累感受与鉴赏音乐的经验。

第一至六课：2-3课时复习3课时、考查3课时

（略）

**音乐教师个人工作计划七**

在初中教育中，不仅仅是语数英史地生政的教学，还有音乐体育教学。作为一名初中音乐教师，我从教已经有很多年了。在慢慢的教学中，我有了自己独特的教学方法。不过这些都不是我最觉得自己进步的地方，我觉得自己应该在更多的方面帮助学生，让学生得到更多的进步，这才是我一直以来教学的根本目的。在教学中得到更多的进步，我相信我是能够做好的。

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

1、音乐教材课堂教学，每班每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

1、音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

音乐并不是一门很重要的课程，所以每个班级一个星期也就只有一节音乐课，所以我带了整个年级的学生音乐学习。在我不断的教学中，我有了更多的进步，这才是我一直以来最渴望自己做到了。音乐教学并不困难，主要是培养学生的艺术气息，这才是我最看重的，在以后的教学中，我会重点注意这一点的!

坚决维护和遵守学校的各项规章制度，维护社会公德，做到严于律己。加强学习尤其是政治学习，不断提高自身的道德修养，为人师表，关心学生的学习、生活，做学生的良师益友。加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的`大家庭。

对学生要关心爱护与严格要求相结合，不偏袒好学生，更不歧视差学生，要爱得有方，严得有度，特别是对后进生，决不讽刺挖苦他们，更不体罚和变相体罚他们，要善于发现和放大学生身上的闪光点，并为他们创造展示自我的机会，帮助学生树立信心，矫正不良的行为习惯。在工作中要有“四心“，即爱心、耐心、信心、恒心，以自己对学生的一片热爱和对教育事业的一片赤诚，坚持不懈的做好本职工作。

在生活工作中要关爱学生，无私奉献。教师师德高尚的重要体现就是把自己的全部身心都献给学生，献给教育事业。本学期，我担任六年级语文教学工作。在工作中，我要注意转变观念，把学生视为平等的教育对象，而不是凌驾于学生之上。在教学过程中尊重学生的人格，建立平等、和谐的师生关系。

与此同时，还应该加强与学生家长的沟通，帮助父母重新认识自己的孩子，找到孩子真正的致差的原因，变革教育方法，并有意识地诱导家长反省自己的失误，认识孩子的发展变化，变盲目配合为协作教育。

不断学习，不断充实和完善自己。因为要成为一名优秀教师，除了要具备良好的思想品德和高尚的道德情操，还需要具备较高水平的业务技能。向老教师学，向优秀教师学。教师肩负着教书育人的双重任务，要想出色地完成任务，我不仅要具备精深的专业知识，还要广泛涉猎其他相邻学科的知识领域，用丰富的知识武装自己的头脑。

课堂是教师“传道、授业、解惑”的主阵地，是学生茁壮成长的快乐园。为了使每堂课短短的40分钟能够发挥其最大的效用，信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点。我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。课前认真备课。

在工作中，一定做到课前再备课，备教材、备学生，保证课前的准备工作及时、充分。课堂上积极为学生创造良好的轻松地学习氛围，愉快的心情是产生学习兴趣的重要因素，所以我将从激发学生的学习兴趣入手，充分地调动学生的学习积极性。课后及时反馈，记下教学中的成功点和失败点及改进方法。

随着时代的前进，学生对教师的要求越来越高，加之新课程改革地推行，也开始呼唤新时代的新型教师。因此，为了能够更好地完成本职工作，无愧于学生、家长及社会的期望，无愧于人民教师的光荣称号，在以后的工作中，我要不断学习，努力提高自己的专业知识和专业素养，丰厚自己的积淀，尽快提高教学水平。

总的来说，在教学工作中，最重要的不是计划，而是怎样贯彻和实行自己的计划，而这份计划同时又是我的工作目标。在教学过程中难免遇到很多挫折和困难，但是我一定要严格要求自己，不断学习、完善和改进自己的工作，做到无愧于心，无愧于教师这一神圣的职业!

**音乐教师个人工作计划八**

初一新生入学后，由于读小学时的各种原因，所以学生的乐理知识存在有一定的差距，更不用说对音乐内容的理解;有少数学生对音乐课根本就没有兴趣，不愿参加音乐活动;更有甚者连一首完整的歌曲都不能唱出来，不要说其它的音乐素质了。想在短期内将学生的素质提高，那是有一定的困难的。因此，教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

本册教材为湖南文艺出版社出版的.《义务教育教科书七年级上册音乐》，教材共八个单元，分别是“光荣少年、美妙的人声、八音和鸣、班级演唱组合、泥土的歌(一)、七彩管弦(一)、在灿烂的阳光下、皇帝的新装”。附录有“我们的音乐天地”。每个单元根据实际，编排了演唱、欣赏、音乐知识的教学，都安排了活动与练习。教材重点为五线谱的初步视唱，认识民乐，欣赏名曲，教材以以知识或为主线，而以活动为内容，使音乐的内涵更为宽广，视野更为扩大，更贴近学生生活，让学生感到抽象的音乐是可以理解的、能掌握的。鲜明的主题不但能引起学生的学习兴趣，而且能使学习有很明确的目标和方向。

1、紧扣教材、大纲，背唱4-6首歌曲。

2、音乐知识基本掌握，五线谱的识读，音符的认识，视唱练耳的学习。

3、中华民族乐器的认识和了解，通过欣赏音乐片段来判断乐器名称。

4、科学的发声训练，在气息的控制下，逐步扩展高音;运用不同的力度、速度、音色表现;唱保持音时，声音要饱满。

5、结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力。

1、初一年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，从而提高学生的学习积极性。

2、认真备课，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

3、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

5、通过对音乐进行表演，使学生得到合作的体验。

6、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

7、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界，教师从中总结经验。

1、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4～6首。

2、能感受乐器的声音，听辨打击乐器的音乐，能听辨童声、女声和男生，用自己的声音或打击乐器进行模仿。

3、体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。

4、基本乐理知识和视唱练耳的学习和掌握。

**音乐教师个人工作计划九**

高中音乐新课程的教学在经历数年之后，《音乐鉴赏》模块的教学已经基本成熟，并已形成以研究性学习、合作学习、探究性学习等为特点的教学模式。但《音乐与戏剧》、《音乐与舞蹈》、《演奏》、《创作》、《歌唱》等五个模块开设极少。为提高高中教学模块的开课率，某某年我学科将把教研的重点转向了这五个模块的教学研究。

为巩固中小学音乐新课程改革的成果，进一步开拓音乐课程改革的领域，以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象，努力帮助基层音乐教师解决实际问题，全面提高音乐教学的质量。某某年音乐学科将深入教学一线，开展“送教上门”、“送培到门”等活动，与教师们共同探讨、研究和解答新课程实施至今依然存在的疑惑，促进教与学方式变革，做到在实践中收获，校正中前行。

在新一轮音乐课改中，教师们比较困惑的是如何进行有效的唱歌课教学、如何使学生通过课堂乐器的学习、演奏，有效参与音乐活动等此类教学中存在的实际问题。针对老师们的困惑，计划由我学科牵头组织部分市进行此类课题研究，申报省级课题。

教研员是音乐教师的专业“引领人”，为提高各级音乐教研员的教科研能力，使他们更好服务一线教师，某某年我学科计划开展教研员培训活动，计划培训到县、区及音乐专职音乐教研员。

计划在全省范围内建立5—10个“音乐名师工作室”，通过帮、带、扶等措施、通过公开课、论文撰写、网络教研等活动，培养、打造一批名师，推动地方教研工作的开展。

**音乐教师个人工作计划篇十**

时光匆匆，在紧张忙碌中又结束了一学期的工作，静下心来回首，有辛劳的付出，也有收获的喜悦。这个学期将会在我的教师职业生涯留下浓重的一笔，因为我较好的处理了家庭和工作的关系，更因为工作需要，在领导和同事的支持下，迈出了走向语文讲台的一步。

作为一名共产党员，本人始终拥护中国共产党的领导，坚持贯彻党的教育方针，忠诚于党的教育事业，爱岗敬业，恪守职业道德。在工作中能以身作则，能自觉遵守学校的各项规章制度，按时上下班，从不因为个人的私事耽误工作的时间，并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作，服从学校的各项工作安排。

认真钻研教材，了解教材的结构，认真备课、批改作业，听课32节，虚心向老师们请教。按时主持音乐教研活动，带领学科老师开展“走出去”战略活动，去9中、13中学合唱指挥和节目排练。顺利完成了校级课题《济宁市非物质遗产之传统音乐》校本课程的开发开题任务和编写校本课程《运河音韵》初稿，27000余字。

在本学期，我依然承担了学校的.新闻宣传工作，书写新闻通讯稿43条，顺利实现了两年内由区级到市级，由市级到省级媒体的发表目标，在《山东青年报》、《中学生》报、《济宁广播电视报》、《济宁晚报》、济宁教育网、任城教育网等省市区级媒体发表。编辑出版校报《腾飞》3期，并顺利完成从两色向四色印刷的过渡，使校报提升了质量和档次。编辑我校第二期《家教理论材料》。

积极参与各项活动，成立“灵动青年团”并组织参加市青少年大自然操交流会，获得“美感奖”，辅导初二、六班经典吟诵比赛并获得优异成绩，参加教师诗歌朗诵比赛和“爱心妈妈”招募活动，为孤寡儿童献上自己的一片爱心

每天按时两次打扫卫生，周五执勤，在没课的时候，帮助图书室输书、在教务处整理档案材料。

作为一名新教师，我始终都抱着求实的工作态度，通过不断实践和反思来提高自己。平时，我注重从书本、报刊、网络中汲取营养，每天我来到学校能够坚持阅读《中国教育报》、《山东教育报》、《齐鲁晚报》，浏览较为重要的网站，了解国家大事，认真练教师基本功，及时更新教育理念。精读《教研的学问》和《此生未完成》两本书籍，书写理论笔记8000余字，在省级刊物《中学生》发表论文一篇。每周坚持在自己的教育博客“旋转乐台”写教育随笔，顺利通过教育硕士学位论文《鲁西南鼓吹乐》校本课程开发与研究的开题工作。

因为学校的教学安排，这个学期我的空间比较多，让我有了更多的时间在书海徜徉，带给我的收获就是深深感受到读书使我的教育人生更加丰满，它使我对教育、对学科教学不断产生新的理解，读书和学使我的教育教学思想日渐深邃。我的职业规划就是成为一名科研型教师，但是教育理论的匮乏、教学实践的不足和课堂掌控的水平欠佳，目前这都还是我教育成长的“绊脚石”。为了这个理想，我会把心态放平，把信心加足，虚心请教他人用自己的行动去奋斗。

最后我想说，教师的工作因付出而欣慰，因收获而自信。我愿意在平凡的岗位上做好本职工作，用心去享受“三尺讲台”带给我的快乐。

**音乐教师个人工作计划篇十一**

把课程改革作为教学研究的中心工作，以新课程理念指导小学音乐课堂教学实践，明确学校艺术教育是全面实施素质教育中的重要内容，推进学生素质教育，促使学生全面素质的形成。立足“面对全体学生”的教育理念，以深化音乐教育教学改革为核心，从纵向、横向广泛实践一系列艺术素质活动为载体，加强师资队伍建设为关键，大力弘扬中华民族的优秀文化传统，积极学习世界的优秀文化艺术，切实提高各校音乐教育质量和管理水平，使我校音乐教育再上新台阶。

1、采取相应措施促使兼职教师的专业素质、教学能力进一步提高。

2、力争创设一定的教学条件，配备必需的教学设备，真正使小学的音乐教育得到普及和提高。

3、加强理论学习，加强学习反思。

(1)我校音乐教师在课堂教学上有一定的实践能力，但仍然需要不断提升理论水平，增强反思意识，在专业发展上再上一个台阶。

(2)组织教师认真研读《音乐新课程标准》采用个人研读与讨论解读相结合的方法强化读书效果，不断提高教师的教育教学理论水平。

4、加强教师培训， 加强队伍建设

(1)重视音乐教师在教学技能和专业技能方面的提高与进修，要求教师通过自学不断提高自己的专业技能。

(2)有计划地选派和组织教师外出参加听评课活动，同时有计划地邀请音乐研训员来我校指导培训。

二月份：

1、召开音乐教师工作会议，布置新学期教研工作;

2、制定本学期音乐教研计划;

三月份：

1. 切实加强学生的音乐兴趣导向，认真开展电子琴教学;

2、完成学校大课间活动分配给音乐组的舞蹈教学《nobody》，使全校师生的艺术生活得到全面的提高;

3、促进教师加强教育教学理论的学习，提升理论素养和教育智慧。

四月份：

1、继续巩固大课间活动;

2、认真开展教研活动，总结经验，找出问题，提高教学质量。

①听课与评课;

② 组织师生座谈讨论;

3、进行一次音乐教师五认真工作检查。

五月份：

1. 认真开展音乐组教研工作，总价经验，找出问题，提高教学质量;

2. 认真开展电子琴课，使学生能够掌握基本的键盘知识。

六月份：

做好学期末音乐专职教师教学工作总结。

音乐专职教师们共同制定好本学期工作计划，并照此认真实施，通过四十多天的共同学习和努力，使我校低段的孩子弹奏电子琴的技能得到了明显的提高，丰富了他们的文化生活。音乐老师的专业技能技巧也得到了明显的改进，相信通过我们不断积极的进取，我校的音乐教学一定会取得更大的成就。

本学期我所带的班级从一年级到六年级都有，也就预示着我需要把每一个年级所有的音乐课程了解透彻才能教好我的学生，针对上述因素我对自己的工作做了以下几点安排：

提高教学质量：

1、认真备课，备课时注意与课标相结合。

2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积 极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。

5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。 使课堂保持愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

发声训练部分： 这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣; 歌唱姿势要正确;发声要自然，用中等音量或轻声歌唱;按教师的手势，整齐地歌唱;用正确的口形，唱好a、e、i、o、u。

视唱、知识、练耳：

1、读谱知识：知道音有高低;知道音有长短;知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度 、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面 。

以上是我对本学期的工作安排， 我会尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一定可以用最好的教育教出最好的孩子。

1、学生刚到一个新的环境，学习的方式与以前有了很大的改变，师生之间互不相识，需要一个熟悉的过程。

2、小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。本年级有四个教学班，每班有70多人。由于班级人数多、年龄小、组织纪律性相对较差。又由于学校处于城乡结合部，外来务工人员的子弟较多，所以学生的音乐素质肯定会存在个别差异，因此对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

1、根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

3、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的`愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现孩子们的长处，用欣赏的眼光看待泻，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、发挥自己的特长，积极探索、努力钻研。

1、培养练声的兴趣。

2、歌唱姿势要正确。

3、发声要自然，用中等音量或轻声唱歌。

4、按教师的手势，整齐地唱歌。

5、用正确的口形，唱好u、o、u韵母。

1、知道音有高低。

2、知道音有长短。认识四分音符、八分音符、二分音符的形状，知道各唱几拍。

3、知道音有强弱。

4、认识小节、小节线、终止线、换气记号。

能用听唱法模唱歌曲。2、能打出x、x——、x—、x等节奏。

1、听辨音的高低，比较不同乐器、人声及统一乐器的不同音区音的高低。

2、听辨音的长短，比较全音符与二分音符、八分音符与四分音符的长短。

3、听辨并说明音的强弱差别，比较ff与pp、f与p的强弱差别。

1、初步培养学生对音乐的兴趣、爱好和欣赏音乐的习惯。

2、发展音乐听觉能力、记忆能力和想象力。

3、使他们具有初步的音乐感受能力。

1、培养儿童对音乐的兴趣，提高儿童对音乐多种要素的感知力。

2、通过歌唱、律动、表演、舞蹈等活动来感受音乐的美。

**音乐教师个人工作计划篇十二**

本年级共有学生68人，这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。

本册教材共分八个单元，教材内容的安排上强调了音乐与大自然、音乐与生活、音乐与人、音乐与动物的联系等等，内容丰富多彩，既有民族的、又有外国的，把音乐置身于大文化背景中，以文化主题组织教材。本册教材中，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演、动手等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。

3.1唱歌部分

3.1.1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

3.1.2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲

3.1.3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1—2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

3.1.4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。

3.1.5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

3.2欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

4.1、在学生原有的基础上进一步提高他们的音乐欣赏水平

4.2、进一步加强基础乐理知识的学习

4.3、在原有的基础上进一步提高学生的歌唱水平

4.4、能参与一些自己力所能及的.创编活动

5.1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

5.2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

5.3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5.4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5.5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

5.6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界，从中总结经验。

**音乐教师个人工作计划篇十三**

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

本学期学校整体工作可以概括为：围绕一个目标，抓住两大重点，实现三项任务，贯彻四大理念。

1、向身边的同志学习

向身边的一实验老师学习，学习他们永不满足的钻研态度；无私奉献的工作精神；与时俱进的创新意识；爱生如子的崇高品质。在这学期里我要加快脚步，早日成为一名名副其实的名校教师。

2、规范教育行为

尊重学生、爱护学生。在语言上不挖苦学生，不体罚与变相体罚学生。不私自办班，不在本校以外的任何地方授课。严格要求自己，不赌博，不做违法的事情，坚决抵制一切歪理邪说。用自己的一言一行树立教师威信。

3、详细了解学校制度，形成自己个性化的规范和要求。长期坚持，力求做一名学生喜欢的老师。

本学期德育工作以构建魅力德育为目标，以行为习惯养成和法制安全教育为重点，力争通过德育目标的优化，德育内容的细化、德育工作的长抓不懈，从而在德育实效上有所突破，最终能培养出具有我校特色的、让家长和社会满意的魅力学生。

1、坚持面向全体学生，关注每一个学生。做到因材施教。

2、发挥我的特长，用自己的言传身教引导学生去喜欢音乐，热爱音乐。

3、抓住一年级学生的特点，严密组织课堂，在日常教学中养成良好学习习惯。

a、积极参与护导工作。

b、按时到岗，不空岗。

c、在工作中对学生多一分关怀、多一分微笑、多一分真爱、多一分严谨，多一分热情，多一分耐心，控制好自己的情绪，决不能因为自己的一时疏忽，影响孩子上课的热情。

d、评价工作做到客观、公正。

e、向学生进行教师承诺，并请学生予以监督。

4、抓好学生的安全工作。

学校正在建设阶段，在这特殊时期，要作好学生的安全工作。我要是自己为学校的主人，每时每刻都要教育学生注意安全。

5、充分发挥自己的作用，运用恰当的手法让孩子懂得真、善、美。是他们在亲身体验实践中把做人做事的道理内化为健康的心理品格，转化为良好的行为习惯。

1、备课认真仔细，尽力做到科学、准确、严密。在备课的过程中，我除了认真钻研教材，多方参阅各种有关书籍外，积极向备课组其他教师请教，力求深入理解教材，准确把握重点和难点。同时我还注意认真编写教案，并不断归纳总结教学中的经验和教训。

a、在平时的教学过程中，以启发式教学为主，坚持学生为主体，教师为主导的教学思路，注重对学生音乐能力的培养。

b、坚持听课，尤其是组内其她教师的.课，学习他人的宝贵的教学经验，来提高自己的教学水平。

c、不断充实自己的教学内容，丰富教学方法。

d、及时总结工作中的不足，加以纠乐教师个人工作计划

2、虚心向上级领导和同事同行学习。一个工作者有什么样的工作思想和教育理念，会直接体现在一切工作之中，只有通过不断的学习，不断接受新观念，充实完善自己的教育教学思想，才能有不竭的动力和创新的源泉。

3、突出特色工作，在上新台阶。

a、完成好一年级的合唱特色教学，从基础学起，让更多的孩子在平时的歌唱中找到乐趣，逐渐感受声乐的魅力。通过辅导学生演唱，掌握歌唱的技巧，培养学生的音高意识。

b、放下课本，在课外书中找些孩子们喜欢歌进行演唱。培养孩子的演唱情绪。

1、确立课题，作好笔记，及时反思。

2、结合自己教育教学工作，开展好《怎样让孩子的注意力更持久——一年级音乐课堂教学内容安排》的课题研究。

3、多读书、多积累，提高自身的业务水平及文学素养，更好的做好科研工作。

4、及时把自己的文章感悟上传博客，达到和其他教师资源共享。

带好一年级的特色班，把合唱教学抓到实处。从基础声音训练开始，在短小的儿歌中训练学生的演唱技巧。一期结束后达到会唱八首课外歌曲。声音基本统一的程度。

1、充分利用业余时间，不断丰富自己，加强自身建设。

2、请领导、同行多听课、多指导，大胆实践，不断创新，形成自己的教学风格。

**音乐教师个人工作计划篇十四**

通过一年来的学习交流，我又重新审视自己。回顾以往的工作，可以说是个紧张忙碌，充实而又喜悦的。在20xx年里，希望自己能够加倍努力，在各方面有更大的收获。

随着教改的不断深入，也时刻感到自己的不足。因此今年要积极利用空余时间多阅读工作室为我们推荐的有关教育理论方面的书籍，学习先进经验和新的教育理念，不断的充实自己，在课堂中更好的进行教育教学实践，并认真完成研究课题报告。但是作为一名骨干教师，墨守陈规，踏步不前是绝对不行的\'，一直以来，在实践中也是不断反思，在今年的工作室学习中更是要明确努力的方向，制定努力的目标。个人发展目标：成为具有创新能力的研究型教师。

1，认真理解钻研教材，提高自己的教育教学能力。

2，积极参加各种教育培训，不断提高业务能力水平。

3，认真总结反思，虚心请教其她工作室成员，不断积累经验。

4，勇于参与实践创新活动，培养创新和实践能力。

5，钻研教学，提高理论水平，完成研究课题。

6，认真做好本职工作，努力探索，大胆尝试，调动学生上课参与的积极性，发挥学生的主体地位，提高课堂教学的效益。

自从加入音乐学科带头人工作室这一年来，我觉得自己在理论与实来源于公务员之家践中找到了一个桥梁，在教育教学经验与水平上都有所提高。在过去的一年里，能认真参加学习，努力提高自己，希望成为具有创新能力的研究型教师。教育工作是一项常做常新，永无止境的工作。作为一名骨干教师，必须以高度的敏感性和自觉性，及时发现，研究和解决教育和管理工作中的新情况，新问题，掌握其特点，发现其规律，尽职尽责地做好工作，完成我们肩负的神圣使命。教学之艺，变化无穷，捧着一颗心来，不带半根草去\"，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳。

新的学期刚刚开始，我将勇于进取，不断创新，争取取得更大的进步。我是这么想的，也将这么做。我也将把在工作室中所学到的先进经验，理念带回基层学校，辐射到其她教师，大家共同学习研究，取长补短，推陈出新。

**音乐教师个人工作计划篇十五**

指导思想

以《绍兴市教育局名师工作室实施意见(试行)》为指南，新课程理念为导向，以名师为核心，以研修组成员为主体，关注当前音乐教育发展中的热点、教育教学中的难点问题，关注青年教师专业发展，对有能力、有潜质的青年教师的培养，努力造就一批区域内的知名音乐教师，通过三年的实践研修，促进成员成为具有师德高尚、教育理论水平先进、专业素养厚实、教学风格鲜明、具有一定教育科研能力的音乐教师。同时充分发挥示范、辐射作用，促进我校音乐教育教学的和谐发展。

研修内容

1、制定个人计划

长城中学2名中学音乐教师，每位成员在自我规划的基础上，根据自身特点，提出发展性建议，制定好个人三年发展计划，每学年制定个人专业发展研修计划。

2、开阔音乐视野。

2名音乐教师要经常性地相互听课，还要定期组织观摩音乐会，交响乐、民族管弦乐，交流感受，养成聆听的好习惯，扩大自己的音乐视野，提高自身的音乐修养。

3、开展教学研讨

多参加教研员组织的专家学者专题培训，使各成员能学习和了解国内外先进的教育理论、教育思想、教育方法，掌握先进的教学手段，了解关注音乐教育发展的新动态，不断提高和完善自身的教育教学能力。定期和兄弟学校老师组织教学研讨，注重积累经验丰富课堂教学，制订提高课堂教学质量的对策，形成独特的教学风格，并通过工作室网站等信息平台展示，对区域内音乐教学起到示范和引领作用。

4、提升专业技能

音乐是一门情感艺术，也是一门技能学科，对于将情感表现和技能掌握传递给学生的音乐教师来说，自身对音乐的正确感悟是十分重要的，否则就无法真正让学生感受到音乐带来的无限乐趣。以常规教研活动为载体，通过合唱集训的方式提升音乐教师的专业素养，目前我校两位音乐教师均为绍兴爱乐教师合唱团员，在常年的合唱业务培训中已积累了很多的学科专业知识，有效提升了自己的专业技能，执着、坚持是继续提升的前提，团结、合作是后续发展的保障，如何渗透到平时的课堂教学是大家一直在思考研究的课题。

5、加强课题研究

增强研修组成员的教育科研意识和能力，开展课题研究，切实解决音乐教学中存在的实际问题，并有效渗透教师的教学行为，提高教科研的实效性，努力使各成员发展成为学习型、研究型、专家型音乐骨干教师。

①每位成员每学年研读一本音乐教育教学专著。撰写一篇读书笔记或教育教学研究管理札记、随笔。

②每位成员三年内参加一次及以上送教下乡或送教到薄弱学校活动。

③每位成员三年内要上两次校内教学展示课;提交两份以上优秀教学设计或课例实录;参加一次市属级及以上的教学展示或研究课。

④每位成员三年内完成两篇教育教学论文，有一篇论文及以上在公开刊物上发表或教育部门评比中获奖。

⑤每位成员主持一项学科教改项目或其他教育教学专题研究，三年内参与完成一项市属级及以上科研课题研究。

⑥发挥好学科研修网页的纽带作用，保证其正常运行，并不断进行内容充实。

⑦每位成员在现有基础上都有明显的专业提升，三年内参与五次及以上专场音乐会展示。

音乐教师个人业务提高计划篇三

一、研修的特殊课例(至少三个，可以根据实际情况增加)

1、“开学第一课”：《新学堂歌——谷建芬古诗文少儿歌曲演唱会》

2、利用整合资源，优化常规教学(周艳老师教研课)

3、集体筹备音乐参赛课，提升集体备课能力与课堂教学水平

4、《如何将新课标理念落到实处，切实提高教学效果》

(组内教研课的\'学习)

5、网络研修——远教资源人教版音乐课堂实例及网上的优秀课例

二、简要分析课例特殊的原因

1、谷建芬古诗文少儿歌曲演唱会由文化部主办、中国音乐家协会承办，采用了学堂授课的形式，将舞台剧作为一个特殊的德育和美育课堂，教大家习古文、唱古诗，在古诗文中感受古人的文采和蕴含其中的道理，在音乐中讲述光阴的古诗。晚会分为学堂乐歌篇、田园风情篇、亲情友情篇、励志成才篇4部分。从《三字经》到《弟子规》，从《咏鹅》到《元日》，从《相思》到《游子吟》，从《悯农》到《格言连壁》，整台晚会一共演唱了谷建芬近年来为古诗词谱曲的少儿歌曲20首。这些歌曲因为曲调质朴优美，旋律简单易记，受到孩子们以及家长们的喜爱。她的这些歌曲已被列入重点项目在全国的学校推广，并在北京的东城区和平谷区进行试点推广，因此要作为我们全体音乐教师的学习重点。

2、体现音乐教师自己制作课件，进行资源整合，优化常规教学。

3、为了突出团结合作，集体备课，音乐组老师们要积极筹备音乐参赛课，创造新模式，运用新方法，拓宽新形式，提高教学水平。

4、做学习型、科研型教师，进行经常性的听课、评课系列活动，做到听、评、导、学，构建以“合作、探究、自主、创新”为主要特征的主体式发展性课堂教学模式与学习模式，采用听、说、唱、玩、想、演、做、画的方式，鼓励学生积极参与，大胆表达，在活动过程中体验、感受，培养兴趣，提高能力。

5、通过便捷的网络，及时更新现代化教学理论，不断学习现代教学手段，感受最新的音乐课堂教学，丰富教学经验，继续提升自身素质。

三、课例研修方法(课例研究过程的一般步骤)

1、课题研究：《谷建芬古诗文少儿歌曲演唱会》

了解创作意图——二十首古诗词——观看演出视频——学习采访谷建芬新闻——老师们发言——讨论有选择性的推广

2、课题研究：利用整合资源，优化常规教学。

研究教材——个人备课——整合资源制制作课件——上课——听评课——个人反思——集体讨论——修改建议

3、课题研究：集体筹备音乐参赛课

确定教学内容——集体备课——上课——听评课——讨论修改——上课——个人反思——集体建议——整理修改——上课

4、课题研究：将新课标落到实处，切实提高教学效果

个人备课——个人上课——听评课——个人反思——讨论建议——修改完善——整理资料

5、课题研究;网络研修

观看远教资源课堂实录——个人发言——讨论——整理资料

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！