# 2024年小学音乐教研组计划安排 小学音乐教研组计划工作计划(14篇)

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2025-03-08

*小学音乐教研组计划安排 小学音乐教研组计划工作计划一根据学校整体工作思路以及学校教科室相关工作精神，音乐教研组坚持以“生本”理念为指导，以音乐课堂中的小组合作学习研究为载体，通过教研活动，更新教师教育观念，提高教师教学能力，发挥音乐课程多元...*

**小学音乐教研组计划安排 小学音乐教研组计划工作计划一**

根据学校整体工作思路以及学校教科室相关工作精神，音乐教研组坚持以“生本”理念为指导，以音乐课堂中的小组合作学习研究为载体，通过教研活动，更新教师教育观念，提高教师教学能力，发挥音乐课程多元化、人文性的特征，全面提高我校音乐教育质量，促进学校艺术特色发展。

音乐教研组共有4名专职教师，其中3人为在职在编教师，一人为临聘教师；研究生学历1人、本科学历3人；组长冯日日老师为市级骨干教师。

1、紧扣学校教研总主题“开展小组合作，打造幸福课堂”，以“音乐课堂中小组合作学习的问题研究”为本组教研主题，以“课堂教学”为重点，落实“小组合作学习”的研究工作。

2、结合组内教师实际，定期组织开展教研组活动，通过理论学习、集体备课、主题教研课、业务研讨等形式，不断提高音乐教研活动的质量。

3、加大课改力度，坚持在课改实践中探索、研究、分析、发现、反思和创新。

4、坚持以学生发展为本的价值取向，优化音乐课堂教学，培养学生审美情趣，发展学生个性。

（一）常规教研活动

1、本学期，音乐教研组将围绕学校教科室提出的“开展小组合作，打造幸福课堂” 这一主题，结合音乐课堂教学的实际问题，确定以“音乐课堂中小组合作学习的.问题研究”为本组的教研主题认真开展常规教研活动。活动形式以课例研究为主，辅以理论学习、基本功培训、专题研讨、教学沙龙等形式。

2、借助常规教研活动这一平台，确定黄贝老师为本学期组内重点培养对象，以“磨课”的方式对其进行教学能力的培养，发挥团队力量，提升团队的集体教研能力。

3、本学期，冯日日老师和丁宇琪老师在一年级四个班开展中央音乐学院新体系教材的实验教学，音乐组将针对实验教学的情况利用组内教研活动进行相关研讨、相互听课，并适时邀请区教研员来校进行指导。

4、本学期开展常规教研活动不少于8次，要求全组成员参加，严格考勤，及时做好记录并上传新闻。

5、组内不定时进行集体备课，落实过程，发挥团队力量，凡是教研课、比武课、公开课都由教研组长牵头组织集体备课，力求达到生本、高效。集体备课全期不少于8次。

（二）学科活动

本学期，音乐组将组织五2班全体学生参加区班级器乐合奏比赛，利用五2班的音乐课，由丁宇琪和黄贝两位老师负责指导教学，全组音乐教师协助排练，争取取得优异的成绩。

（三）竞赛评比活动

1、骨干教师展示课活动

本学期，z老师将参加学校骨干教师展示课活动，全组教师将进行集体备课，并跟踪听试教课，发挥集体教研能力，打造精品课堂。

2、主题论文评选活动

本学期，音乐组全体教师需撰写一篇以“小组合作学习研究”为主题的论文参加学校的主题论文评选活动。

（四）读书活动、培训研修

1、组内教师积极参加校本培训的同时要根据自身需要进行自主研修，认真做好研训笔记，全期不少于10次。

2、每个月组内开展1次教师读书交流活动，分工到组内每位成员，活动过程中，由当月负责老师主持，发表自己对某本书或者文章的读后感，并组织全体成员进行讨论，作好阅读交流活动记录。

3、组内青年教师要求每个月撰写1篇阶段性教学工作反思，并上交教科室；全体教师每人每学期至少撰写一篇论文、教学设计、案例或制作课件参加区级及以上论文评选等活动。

4、本学期将组织全体音乐教师参加学校开展的网络研讨活动，鼓励青年教师多发言、多提问，促进学科间的沟通交流，提升教育科研的实效。

（五）课题研究

本学期，音乐组将加大学校课题对课堂教学的引领作用。围绕我校《基于教材特点的小学生小组合作学习有效性的研究》课题，不断在日常课中进行实践，从实践中反思、总结，形成研究成果。组内成员要加强理论学习，提高科研能力。

阳朝小学音乐教研组

附：音乐教研组分月重点工作

9月：

1、制定教研组工作计划。

2、召开新学期教研工作会。

3、集中学习：“新体系”学习经验交流

4、学科活动：参加区“班级器乐合奏”初赛。（录制合奏视频参赛）

10月：

1、参加校本网络研讨活动。

2、“新体系”实验教学研讨课。（执教：z）

3、集中学习：“小组合作学习”问题研讨交流。

4、参加芙蓉区音乐学科“生本课堂”省级开放活动。

11月：

1、学科活动：参加区“班级器乐合奏”现场比赛。

2、“小组合作学习”主题磨课活动。（执教：z）

3、参加骨干教师展示课活动。（执教：z）

12月：

1、参加校级主题论文竞赛。

2、“小组合作学习”主题教研课。（执教：z)

**小学音乐教研组计划安排 小学音乐教研组计划工作计划二**

20xx年是我们学校启程新五年规划“打造美丽中心，培育美雅少年”的开局之年，我们音乐组以瓯北中心学校工作计划为指导，针对我校实际，紧紧围绕音乐课程新标准，努力创建以素质教育为目标的音乐课堂，全面提高学生的音乐素质，小学音乐教研计划。以课程改革实验为契机，把更新教育观念脚踏实地地贯彻到教育改革的全过程中去，结合新的教育思想，提倡音乐教学在“基础性、科学性、开放性、创新性”上开创新路。抓教学常规管理，建立符合新课程理念的教学规范指导教师的教学的.行为，对提高音乐教学质量，促进学生全面、持续发展具有十分重要的意义。

（一）、提高小本教研的实效，促进教师的专业能力

校本研修是教师专业发展的最佳路径，是教学改革的原点，坚持以校为本的校本培训方法，倡导教师之间取长补短，博采众长，互相学习，共同提高，其方式为：走出去学习，请进来辅导，团队磨课，学校业务培训。

集体磨课要做到有计划，有目标，有针对性，继续实行“四定”（定时间，定地点，定内容，定主发言人）与“三步走”（个人备课，集体备课、个人二次备课）的思路。各教研组在组长的组织于双周教研活动时间，定时定点进行集体备课，并建立台帐。

（二）、小课题大文章，提高教师科研能力

小课题研究实际上是每一个教师可以开辟出的一个专业成长“天地”，音乐组老师可以量体裁衣地挥发个人有限的研究能力，可以找到理论和实践的最佳“结合点”。

**小学音乐教研组计划安排 小学音乐教研组计划工作计划三**

我们音乐组把课程改革作为教学研究的中心工作，明确学校艺术教育是全面实施素质教育中的重要内容，推进学生素质教育，促使学生全面素质的形成。进一步加强理论学习，更新教育观念，推进课程改革，立足“面对全体学生”的教育理念，以深化音乐教育教学改革为核心，从纵向、横向广泛实践一系列艺术素质活动为载体，大力弘扬中华民族的优秀文化传统，切实提高各校音乐教育质量和管理水平，使我校学校音乐教育再上新台阶。

1、发挥教研组的作用，组织本组教师积极参与集体备课、互相听课、交流教案，结合教师实际，加强理论学习和业务进修等活动，不断提高自身教育教学水平。

2、积极开展教研活动，加强音乐组的教育教学研讨。进一步学习领悟《音乐新课标》所倡导的教学理念和教学策略，致力于构建开放的\'富有活力的教学体系，倡导自主合作探究的教学方式，上好一节以“聆听式审美教学”为主体的创新式的音乐课，反思更新教育理念，善于总结经验，完善自己的教学设计。

3、积极参加内外各种艺术节活动，抓好课外兴趣小组合唱陶笛舞蹈社团的常规训练工作。

<<<<

1

<

2.15-2.21

<<<

2

<

2.22-2.28

<<

王蒙蒙

<

3

<

2.29-3.6

<<

邹文洁

<

4

<

3.7-3.13

<

县督导小组蹲点我校检查

<<

5

<

3.14-3.20

<<

王蒙蒙

<

6

<

3.21-3.27

<<

虞胡敏

<

7

<

3.28-4.3

<<<

8

<

4.4-4.10

<

小组活动

<<

9

<

4.11-4.17

<<

王蒙蒙

<

10

<

4.18-4.24

<

小组活动

<<

11

<

4.25-5.1

<<

邹文洁

<

12

<

5.2-5.8

<

小组活动

<<

13

<

5.9-5.15

<<

王蒙蒙

<

14

<

5.16-5.22

<

小组活动

<<

15

<

5.23-5.29

<<

麻小菊

<

16

<

5.30-6.5

<

小组活动

<<

17

<

6.6-6.12

<<

王蒙蒙

<

18

<

6.13-6.19

<<<

19

<

6.20-6.26

<<<

20

<

6.27-7.3

<<<[\_TAG\_h2]小学音乐教研组计划安排 小学音乐教研组计划工作计划四

根据县教研室制定的工作计划精神，紧密结合我校音乐课改的新实际，目标明确、步骤具体、措施落实、积极稳妥地作好课程改革的推进工作；进一步改善教学研究制度和工作方式，力求民主、开放、高效；立足于有效课堂教学改革，努力提高音乐教学质量；立足于本区课改实际，开创有利于彰显我区音教特色的教育新局面。

在新课程背景下，从研究、指导、服务出发，重视调研、指导、协调。

以“素质教育的理念和实践研究”为基础，深入开展“有效课堂教学”研究，针对教学过程中出现的问题与教师共同探寻解决问题的方法，提升教师的教学研究水平和能力。进一步完善三级教研；加强课题的过程研究与监管力度；加大对骨干教师和青年教师的指导和培养力度；加强教师教学基本功训练，提供展示和交流的平台，推动我区音乐教师的整体素质提高。

（一）抓队伍建设

1、加强理论学习和业务培训，促进教师成长。（第2、15周）

2、积极组织骨干教师外出参加各级举办的教科研培训活动。

3、总结上学期成果，及时推广好的\'经验，针对出现的问题进行分析，修改和完善该工程的实施方案。

4、关注骨干教师教学特色和经验在我校教育教学此文转自领域的辐射作用，进一步提高我校课例观摩研讨的活动质量。（第2、12、13、14、15周）

5、针对课型、模式的专题研究，组织好本学期的集体备课活动。（第3周）

6、扶持校本、学区教研，促进三级教研。关注对音乐教学的进一步监控、管理；倡导科组富有创造性的教学实践研究活动，提高基层教研的实效；充分发挥骨干教师在校本教研中的作用，鼓励青年教师大胆上公开课。

7、在上学期的基础上，进一步关注教师教学能力的提高。点面结合，加大对教师培训的力度，使每一位教师受益。

8、请课程专家、区内外骨干教师作教育教学此文转自理论、教研等专题讲座。（见即时通知）

9、做好年度“优秀科组”、“优秀学区”等评选及经验交流与推广工作。（学期末）

（二）课堂教学

关注“素质教育的理念和实践研究”，以教师教学方式和学生学习方式的转变为主攻方向，继续开展“有效课堂教学”的实践研究活动，探索有效的课堂教学模式，进一步深化课堂教学改革，提高全校音乐教育教学此文转自质量。

1、通过高质量的活动进一步促进“有效课堂教学”研究。

（1）结合本学期教材歌曲演唱比赛（第6周），组织教师对新课程标准和教材进行专题性研讨，开展形式多样的现场观摩和研讨活动，关注学生在课堂上的歌唱表现、情绪（感）体验、过程参与、知识获得与交流合作、与教师间的有效互动等。深入了解并及时解决歌唱教学实施中的困难和问题，对教学行为进行认真分析和反思，调整和改进教学策略。引导和组织教师以“何为有效歌唱教学？”、“怎样实现有效歌唱教学”等为课题展开专题研讨，并对研讨中的困难和问题进一步开展专项研究。（教研活动中）

（2）举行“河阳中心小学音乐教师五项基本功比赛”，抓好音乐教师的专业基本功训练工作，关注课堂教学能力为重点的教师教育教学此文转自综合能力和素养的提高。（第15周）

（3）针对器乐课、欣赏课研究的薄弱，开展相关课例的观摩研讨活动。

（4）针对高年级教学相对困难的局面，开展高年段课例观摩和研讨。

（5）继续组织“河阳杯”参赛教师公开课，促进青年骨干教师迅速成长。

2、组织各年段和版本教材的教材分析和教学研究，切实通过有效课堂教学提高教学质量。

3、积极开展以“教材教法研究”为基础、以研究和促进“有效课堂教学”为目标的集体备课活动。紧紧围绕“有效目标”、“有效策略”、“有效手段”“有效互动”、“有效过程”等进行认真研究和精心设计，利用集体智慧，优化教学内容和教学结构，探索新型有效教学模式。

4、继续征集教学设计典型案例、论文，积极发现、总结、推广教学第一线教师的教学改革成果。（学期末）

5、加强对校本教研、学区教研的指导。积极研究和推动教研组和学区教研的创新建设。

（1）推进学校扎实有效地开展课堂教学研究工作。加强科组、片区教研活动的过程管理，及时做好有关资料的记载积累（学期末交教研室检查），及时总结。

（2）在立足校本的基础上，进一步解决地区和学校发展不均衡的问题，坚持区域整体推进。

6、继续抓好音乐组的建设和管理，以这些核心组织为龙头，优化我校课堂教学研究活动。大力培养骨干教师。

7、大力推行网络教研，根据教研工作的实际需要，不断充实网上资源，提高信息质量，发挥海珠小学音乐教研网在理论探讨、信息交流、成果共享等方面的作用。

8、本学期教研专题――

新课程教与学：有效课堂教学研究（唱歌教学与知识技能；欣赏教学重难点、器乐教学的学具作用研究；音乐课型与模式研究、学生音乐创造能力培养等。）

国外先进音乐教学法研究与实践：奥尔夫教学法与音乐新课程等。

（三）课题研究

1、加强基础性、实用性课题研究。

本学期我科器乐等课题均进入中期阶段，要加强对“国家‘十一五’器乐教学实验研究”课题的管理和指导，进一步规范教科研管理制度，学期末综合检查。本学期组织申报新课题。（学期中）

2、强化教科研成果的推广应用

抓好应用性研究和推广课题成果的相关工作。以日常教研活动为载体，推广有价值的科研成果，以经验交流、专题研讨、学习观摩等形式推广研究成果，辐射全校教学，达到做实课题研究、提升科研水平、促进师生和学校发展的目的。（学期中）

**小学音乐教研组计划安排 小学音乐教研组计划工作计划五**

以学校工作计划为指导，针对我校实际，紧紧围绕音乐课程新标准，努力创建以素质教育为目标的音乐课堂，全面提高学生的音乐素质。积极组织学生参加各项比赛，浓厚学校的艺术氛围，推进学校艺术教育工作再上新台阶，促进师生审美情趣的发展。

(一)课堂教学目标：

1、积极以新课程标准为指导思想，认真钻研教材、教法，上好每一堂音乐课，并做好课后反思。

2、积极参与教育教学研究工作，积极撰写教育教学论文，提高教育科研能力。

(二)课外辅导目标：

1、艺术辅导工作要认真负责，有目标，有计划，学期结束每位教师要有成果展示。

2、兴趣小组活动辅导老师要认真教学，提高学生水平。

1、本学期音乐组全体教师要继续保持良好的教学作风，更加重视自身的\'业务学习，强化基本功训练，不断提高专业和教学技能。

2、认真学习和贯彻执行新课程标准，转变更新教育教学观念，运用新课程理念研究新教材的知识结构，把握新教材的教学要求，探索新教法，研究新学法，努力提高课堂教学效率。

3、结合教师实际，定期组织开展各种层次的教研活动，通过理论学习、集体备课、说课、上公开课等丰富的教研活动形式，不断提高音乐教研活动的质量。

4、积极挖掘有特长的学生进行进一步的培养。

5、组内教师应经常沟通、谈心，相互交流工作与生活的各自体会，做到互帮互助，团结一心，形成积极向上的教研组风气。

1、传达学校工作计划

2、制定教研组工作计划及个人授课计划。

3、制定各年级音乐教学进度并组织交流。

4、参加随堂听课活动，组织好校本培训工作。

5、参加公开课赛讲活动。

6、投入“六一”节目的排练，对节目精雕细刻争取拿出精品节目。

7、组织好“六一”演出工作。

8、兴趣小组成果展示。

**小学音乐教研组计划安排 小学音乐教研组计划工作计划六**

新的学期开始了，在这一学期中，我们音乐教研组工作紧紧围绕校领导提出的新要求和新课程规范动身，以激发同学的音乐兴趣，提高同学的审美情趣来开展。

开学初，组织全组音乐老师进行学习，一起研讨。全体成员认真钻研新课程规范和新教材，根据本学期各册知识体系，注重知识与知识`单元与单元之间的联系和教材的应用性制定了计划。并且确定了本学期的教研重点为“以音乐活动激发同学学习兴趣”

每个音乐教师做到认真分析教材，分课时备课，突出重难点和解决方法。在课堂教学中，根据各年级段的特点，认真上好每一堂课。

由于低年级同学课间贪玩好动，要做到让小朋友们听音乐进课堂弹奏简单又好听的律动乐曲或发声练习曲，让同学唱起来、跳起来，使同学的注意力较快地回到课堂中。低年级的音乐课应是内容丰富、充溢情趣的，教师要做到语言优美，引导同学展开丰富的想象，会用自身的肢体语言表达歌曲的内容和情感，让他们充沛感受音乐带来的乐趣。

中高年级在注重歌唱教学的同时，突出欣赏教学。由于受生活经历、文化素质、欣赏情趣、艺术修养的.制约，教学时要做到循序渐进、层层深入，让同学对音乐有一个感悟的过程，体会思想情感，从音乐中悟出道理，从而提高同学音乐欣赏的能力、兴趣，并能够渗透德育教育，提高同学对真善美与假丑恶的区分能力。在整个课堂音乐教学中，还充沛利用现代化教学手段辅助教学，引发同学的学习兴趣，突破教学难点。

每个老师都努力做到课前有修改、课后有反思。

姚x彤、方x云两位老师将在专科组的“每周一课”中献课。三、积极开展兴趣活动，举办各种竞赛。

在这一学期中，教研组将以培养艺术修养，发展同学的发明思维为目标，开展课外活动，积极组织并参与每一次学校要求的活动。并且从参与活动的人员中发掘人才。让每个同学都能发现并发挥自身的特长。

1、常规训练具体工作和时间布置：

鼓号队：方x云、x轶每周一、三上午训练

合唱队：郑x子、雷x每周二、五上午训练

舞蹈队：姚x彤、雷x每周二、四上午训练

指挥队：姚x彤每周一上午训练

2、特色活动和竞赛时间布置：

九月：9月29日，合唱队、舞蹈队将组队参与“成都市国际青年艺术节”。

十月：a城“超级童星”舞蹈竞赛复赛。

十一月：a城“超级童星”舞蹈竞赛决赛和颁奖典礼。

竞赛将丰富同学们的业余文化生活，为他们搭建了展示艺术风采的平台，同学们在活动中得到锻炼，在活动中健康地生长。

在本期音乐教学工作中，我们音乐教研组将不时改进音乐教学方法，丰富课外活动的形式和内容，在有效完成教学任务的同时，提高同学的音乐素质，使我校的音乐教学工作上一个新的台阶。

**小学音乐教研组计划安排 小学音乐教研组计划工作计划七**

全面认真贯切执行新课程标准，加强以激发学生学习音乐兴趣为前提的基础教育，以听觉为先导，动觉为切入的音乐基本训练，进一步培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好小学音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

音乐课组全体教师团结协作、认真钻研，结合我校学生实际及音乐专业高考特点，为提高学校的办学效益和社会效益作出应有的贡献。

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，音乐教研组将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师生的积极性。本学期将主要完成以下任务：

1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。

2、认真做好教学常规工作。

3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

4、坚持培养部分音乐方面的特长学生，小歌手，小指挥，小舞蹈演员等，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的\'水平，并为他们创造表现自己才能的机会。

5、抓好军乐班、舞蹈队、合唱队的排练工作。迎接第三届琼海市中小学生艺术节

1、落实“两个常规”，迎接各项检查。

加强落实对“两个常规”的认识，促进转变教师教学观念，规范教师教学行为，严格按照“各项督导课堂教学等级”的要求并根据音乐学科的特点采取相应措施。更新课堂教学观念，充分尊重学生的个性品质和独特体验。

2、领会新课程精神，积极参加新课程改革。

深入学习和领会“基础教育改革纲要”“音乐课程标准”的核心内容及基本精神，认真开展课改实验工作，总结经验教训，推广课实验成果。努力构建自主探究的课堂氛围，以学生的全面发展和综合水平为评价标准，切实推进新课程改革。

3、经常切磋交流，提高整体教学水平。

营造和谐进取的工作氛围，相互学习，共同提高。跟据学校要求，本学期每人上一节公开课，课后认真进行评课，交流经验体会。年轻教师要多听课，向老教师虚心学习，争取在业务是更快地成熟，使音乐科组的整体教学教研水平上一个新的台阶。

4加强教科研，做好各项课题研究工作。

科研兴校，科研为教学服务，在研究状态下工作，在教研中思考问题，解决问题，将感性上升为理性。

5开展学校音乐艺术活动，丰富第二课堂。

学校音乐教育不仅要面向全体学生，同时要处理好普及与提高，共性与个性，长期与短期的关系。建设艺术团队军乐队、舞蹈队、合唱队艺术优质品牌。

音乐组全体老师要精心组织，悉心指导，热心参与，配合学校的相关部门和科组，圆满完成本学期的各项艺术活动，扩大我校的艺术特色的社会影响力。

**小学音乐教研组计划安排 小学音乐教研组计划工作计划八**

1、在工作和学习中，继续保持音乐教研组形成的“团结协作、群帮互助”的优良传统！加强本教研组教师之间的交流与研讨，反思与总结，继续进行新体系音乐教育的研究工作。争取每人准备一到两节公开课。

2、保留原有合唱团，继续进行合唱训练。

3、保留葫芦丝特色社团在全校推广，并择优打造葫芦丝乐团。

3、平时多看书，看好书，不断丰富文化底蕴，提高专业水平，积极撰写论文。

4、充分发挥教研组每位老师的专长，目标明确，注重实效，责任到人。努力打造一个学习型、研究型、创新型的.音乐教研组。

二月份：

1、召开全体音乐教师工作会议，布置新学期教研工作。

2、制定本学期音乐教研计划。

3、制定各年级教学进度，确定邀请听课时间。

4、制定兴趣小组工作计划，指导教师的分配，并随即开展兴趣小组活动。

三月份：

1、组织教师集体备课教研，提高备课质量。

2、认真开展兴趣小组活动。

四月份：

1、集体备课，组织听课评课，研讨。

2、进行一次音乐教师教学常规工作检查。

3、继续开展兴趣小组活动。

五月份：

1、集体备课，组织听课评课，研讨。

2、进行一次音乐教师教学常规工作检查。

3、做好期末成绩考核工作。

六月份：

1、做好学期总结工作，收集本学期各种资料。

2、做好教研组作期末总结。

只要我们音乐教研组平时能够扎扎实实地加强本教研组的管理建设，努力提高本教研组教学教研工作的计划性、特色性和实效性。在平时的工作中突出特色，注重实效，我校音乐教研组的教育教学质量，就一定能够不断进步，获得提高和成功！

备注：积极准备参加区级，校级的演出任务，积极配合区里的教学视导，争取区级公开课的展示，积极参加论文评选活动。

**小学音乐教研组计划安排 小学音乐教研组计划工作计划九**

本学期，我校音乐教研组将继续认真贯彻教委、教研室、学校有关工作意见，以校为本，坚持以新课标理念为指导，以各教育法规为准则，发挥音乐课程多元化、人文性的特征，全面提高我校音乐教育质量，促进学校艺术特色发展。

巩固旧有成绩，强化质量意识。加强音乐教师队伍建设，提高教师素质；持以学生发展为本的价值取向，优化音乐课堂教学，丰富课余音乐生活，培养学生审美情趣，发展学生个性；推进学校校园文化建设。

音乐组全体教师本着对教育事业的热爱，对我校教育工作的高度责任感，要主动投入业务学习。将定期的组内、外学习和平时的查阅相关的教育教学资料、相互探讨交流及反思、自学自练相结合，深入解读课程标准，更新教育理念，不断提高理论修养。

本着理论联系实际的原则，结合课改精神提出以下教学建议：

（1）关注学生的情感，营造宽松、民主、和谐的教学氛围。

（2）严格“六认真”规范，以课堂教学为中心，提高教学效率。

（3）构建“知识与技能，过程与方法，情感、态度价值观”为一体的教学目标体系；构建以“合作、探究、自主、创新”为主要特征的主体式发展性课堂教学模式；构建“合作、自主、探究”的学习模式，采用听、说、唱、玩、想、演、做、画的方式，鼓励学生积极参与，大胆表达，在活动过程中体验、感受，培养兴趣，提高能力。

（4）灵活选用各种教学形式、教学方法，根据教学内容利用直观教具和现代化教学手段来创设情景，引导、鼓励学生积极参与，圆满完成教学任务。

（5）组织好课外活动，使课堂学习得以延伸，并使学生在活动中获得新知，兴趣巩固。抓好声乐、器乐、舞蹈等学生尖子，积累优秀作品，积极参加校内外音乐比赛。

积极参加校内外各级各类教研活动。以校本培训为主阵地，经常化、专题化、系列化开展教研活动，加大研讨力度，不断探索和实践，努力提高教科研水平。

（1）重视自身平时的业务学习和提高，强化基本功训练，不断提高专业和教学技能。

（2）积极开展集体备课，注重理解新教材，创造新模式，设计新课型，运用新方法，突出研究性、实效性。

（3）进行经常性的听课、评课系列活动，作到听、评、导、学，推动课堂教学效果的提高，达以教师教学经验的丰富。

（4）以现代化教学理论指导实践，不断学习现代教学手段，大胆改革课堂教学，拓宽活动形式，改进评价体系，不断总结，成长为一名科研型的教师。

4、继续研究科研课题，提升教研水平

本期在结合上期微型课题的基础上，继续研讨《学生对音乐学科的学习兴趣分析》这一持久性课题，力争将这一课题中对“老师的`教和学生的学”落到实处。

1、制定期初教学计划。

2、兴趣活动分组。

3、确立集体备课课题。

4、网络研修。

5、张肖、周蓉准备教研室组织的去九州板房学校送教活动的教案。

13月3日张肖、周蓉参加教研室组织的送教活动。

2、集体备课。

3、网络研修。

4、积极开展兴趣小组活动。

5、微型课题研讨。

6、3月27日参加涪城区教研室组织的全区音乐教师集体备课。

1、集体备课。

2、网络研修。

3、积极开展兴趣小组活动。

4、微型课题研讨。

1、集体备课。

2、网络研修。

3、积极开展兴趣小组活动。

4、微型课题研讨。

5、筹备“六一”艺术节节目。。

1、“六一”艺术节演出。

2、集体备课。

3、网络研修。

4、兴趣活动训练情况小结。

5、微型课题准备结题。

1、教研组工作期末总结。

2、微型课题结题。

3、教学、教研资料整理、备查。

**小学音乐教研组计划安排 小学音乐教研组计划工作计划篇十**

本学期，音乐组将继续认真贯彻实施素质教育，把音乐教育作为实施艺术教育的一个重要途径。培养学生正确健康的审美观、人生观。加强师德修养，努力提高教师素质。全组教师无论在教育、教学还是学科活动中，要团结协作，形成凝聚力，努力做好各项工作。

1、加强科研理论的学习，以理论来指导实践，以科研促进教学。多看、多学、多写、多交流，提高科研水平。多读一些理论书籍，能联系教学实绩不断进行反思积累。即使充电，提高业务水平，并横向进行拓展学习，广泛了解设计音乐领域及其有关的`知识。

2、每月一次备课检查，每位老师做到课前有修改，课后又小结。

3、每位老师在平时课堂教学中，要大胆尝试新的教学方法，结合各自的教学特色各风格，进行教学研究，力求能突破陈规积极创新，提高课堂教学质量。

4、老师之间互相听课，互相学习、探讨，多听其它科目的课，从中可以学到新的教学方法，领悟新的教学里连，开阔教学思维。

5、积极教研，人人参与，分享自己的教学尝试以及对一些问题的见解，在教学中萃在德一些困惑，共同探讨，解决问题，共同提高。本期科研课题是通过白器乐教学提高学生音乐审美能力，低段研究打击乐器与歌唱教学相结合；中段研究器乐与新歌教学相结合；高段时器乐与欣赏教学相结合。

本学期，我们将组织合唱队、舞蹈队、管乐队参加成都市中小学艺术节，三月底将参加青羊区的选拔。同时积极完成学校安排的各项工作任务，做到有目的、有计划、有内容开展工作。

比赛训练安排：

舞蹈队：姚金彤、雷萌。

合唱队：郑琳子、龚轶。

管乐队：方向云、雷萌。

二月：

1、按新课标制定教学计划

2、各活动对开始策划、训练参赛节目

三月：

1、器乐开始全面进课堂，通过器乐教学提高学生新歌学习能力的课题研究开始进行。

2、舞蹈、合唱、器乐参加区比赛。

四月：

1、积极筹备成都市中小学艺术节。

2、龚轶准备每周一课

3、器乐教学继续深入开展。

五月：

1、龚轶参加每周一课

2、课题研究第一阶段结题。

六月：

进一步加强课堂教学质量，进行期末复习，考试及总结工作。

**小学音乐教研组计划安排 小学音乐教研组计划工作计划篇十一**

11月20日上午，小学音乐一组合唱教学教研活动在实验小学如期举行。上午九点一刻左右，组员陆续赶到实小，办公室一下子多了五六个人，觉得热闹了许多。大家都精神饱满，兴致挺高。

这次合唱研讨活动由实小的石守蓉与马晓燕的两位老师执教，分别上了五年的《雨中》一课与四年级的《小小少年》一课，两位老师在公开课前都作了精心的准备，制作课件，大歌卡，图片等，还在自己教研组先作了试教，并作了试教后的讨论交流。为了使课的教学环节设计得更合理更有实效，两位老师最后执教的教学方案也是酝酿已久的，并在不断的修改中得到完善。

石守蓉老师的《雨中》。教师比较关注两个目标的落实，即知识技能目标与情感目标的落实。前者让学生掌握歌曲中的二部合唱，做到声音的和谐统一。并能准确理解运用歌曲中的力度记号，重音记号与休止符。后者使学生通过学唱歌曲，体验校园生活的无穷乐趣，读书乐趣，并能体验在大自然中雨中嬉戏的乐趣。在课中，教师善于创作情景，让学生喜爱音乐，体验音乐，并引导学生把自己美好的情感深入到歌声当中，以达到声情并茂的演唱歌曲的目的。在教学过程当中，比较关注让学生聆听自己的歌声，正确评价自己的歌声。整堂课学生比较轻松预约的氛围中学会了二声部合唱歌曲。

值得一提的是在本课堂教学中，教师对歌谱的学习有些疏忽，教师在培养学生识谱能力及合唱能力方面做的比较“粗线条，应该再细腻些，让学生在一步步的学习中逐渐明确合唱的方法，养成一种良好的合唱习惯，为以后学习更多的合唱作品打下好基础。

马晓燕老师执教的《小小少年》对四年级学生来说是一个挑战，有一定的难度。整堂课由老师生动的故事导入，在整个教学过程中，教师巧妙地安排了“三个烦恼”和“三个好朋友”，把枯燥的识谱结合到老师创议情景中，使学生的`音乐学习变得生动有趣。在合唱的部分学习时，教师教学得比较扎实，到位，一方面用琴声伴奏，另一方面运用一的指挥手势，学生通过一节 的学习，比较复杂的一首歌曲已掌握得相当的不错。

但整首歌曲在情感处理方面谈到不多，如果在教学中，能有机地结合一些人文思想方面的引导，让学生能“以声传情”那就非常的好了。教师的教学语言应该再丰富些,有时需要教师 “煽情”的语言感染学生,有时需要教师幽默风趣的语言激发学生,有时又需要教师的 “娓娓道来”,这一切都能使课堂变得更灵动更有生气.

最后在课后的研讨中，大家就合唱教学达成几点共识:

1、在平时的课堂教学中，要准确定位合唱内容的地位，让学生逐渐养成良好的合唱习惯，也包括合唱能力、合唱方法、合唱声音及合唱鉴赏能力方面的指导与培养。

2、需承认平行班之间的差异，教师可以对合唱歌曲进行处理，或降低一下合唱部分学唱的难度，让学生体验一种“跳一跳摘到桃子”的成功喜悦，努力培养学生的合唱兴趣。让学生体验到合唱的魅力，歌唱的快乐，这将对学生终身受益。

**小学音乐教研组计划安排 小学音乐教研组计划工作计划篇十二**

本学期，我校音乐教研组将根据市教研室、学校的工作计划要点，结合本学科的特点，大力加强音乐课堂教学有效性的研究。以课堂教学和师资队伍建设为重点，以提高全组教师群体专业化水平为目标，从创新思路、注重实效、科学管理入手，大力加强具有本教研组特色的管理建设，不断促进每位教师的专业化成长，全面提高我校音乐课堂教学质量！

1．认真落实教研组工作计划，切实按照学校要求按时进行教研活动，上好每一节教研课，并做好课后评议和反思总结。

2．提高音乐教育教学专业基本功，积极加强现代教育技术理论和技能的培训和学习，不断提高和完善自身专业化素质。

3．继续坚持理论联系实际和学以致用的原则，学习《成功无捷径》一书，并积极参与“湖韵论坛”话题讨论，表达各人的不同课堂教学经验和见解。

4．认真领悟音乐新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握三年级音乐新教材的重点和难点，用好、用活教材。

5．敏锐地捕捉教学中的问题，将问题转化为研究课题，使教研活动课型化、课题化。

1．制订我校“吴江市小学生合唱比赛”排练及比赛的筹备工作，并按计划认真落实实施。

２．按学校规定要求认真备好、上好每一节课、及时写好教学后记，准备好一节公开课。

３．组织全组教师进行音乐课堂教学基本功训练，提升教育教学自身专业素质。

1．加强教研组团队思想建设，统一思想，形成合力，做好本职工作。

思想态度是事情成败的根源！一个人只有端正了思想态度，明确了奋斗的.目标方向，才能在工作中形成动力，能力，合力，产生工作的积极性和热情，以及克服困难的决心和坚韧不拔的毅力。提醒全组教师在工作中要克服懒惰、畏难情绪，树立自尊、自爱、自强和自信的思想观念，以饱满的热情投入到工作学习中去！

2、加强听、评课活动。

听课、评课活动是一种非常有利于老师们之间对音乐课堂教学工作进行观摩、学习、交流，取长补短，提高自己的教研活动方法。它对于快速培养教师教学能力，提高教学质量，促进教师专业化成长的起着重要作用。为了切实提高我校的音乐教学质量，本学期，我们教研组将积极开展同学科和跨学科教师之间的听、评课活动！

3、鼓励和发动全组教师积极总结教学经验，撰写教后反思。

积极撰写教学论文，随笔和反思等，对于教师自身总结教学、改进教学，促进和提高业务理论学习，教科研能力、理清思路，积淀文采具有重要作用。鼓励和发动全组教师积极总结教学经验，撰写教后反思。

4、提高音乐课堂教育教学技能，提升学生的音乐文化素养。

教研组要努力提高每位老师的课件设计和制作能力，使音乐教室中的多媒体工具真正成为辅助我们音乐教学和提高我校音乐教学质量的重要媒介和手段。

提高课堂观察技能，加强课堂教学效果的及时性反馈，并根据不同班级学生的音乐学习状况做出相应的课堂教学的微调，让不同面貌的班级，不同性格的学生在我们的音乐课上笑靥如花绽放，让音乐课成为全校学生“喜欢率”最高的课。

1．制定学期计划

2．市中小学艺术指导组、艺术中心组活动

3．课题组会议

1．小学音乐教研活动

2．苏州中小学音乐优质课录象评比

1．小学生合唱比赛

2．教师公开课

１.苏州市小学音乐教改观摩活动

1.市、片、校教研组工作小结

2.学期小结

**小学音乐教研组计划安排 小学音乐教研组计划工作计划篇十三**

全面认真贯切执行新课程标准，加强以激发学生学习音乐兴趣为前提的基础教育，以听觉为先导，动觉为切入的音乐基本训练，进一步培养学生的想象力、表现力和创造力。结合吴江区艺术教研工作计划，认真贯彻并落实学校工作计划，始终坚持“科研导航、质量为先、队伍为本”的工作原则，以课程改革为中心，以校本培训为依托，积极开展行动研究，不断总结新课程改革实施过程中形成的经验，反思研究课程实施过程中出现的新问题、新情况，寻找解决问题的对策。开创学校音乐教育的崭新面貌！

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，音乐教研组将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师生的积极性。

1、在进行学校音乐教育教学调研的基础上，认清学校音乐教育的现状和面临的实际问题，深入了解音乐教育工作的动态，准确把握音乐教育的发展方向。依托音乐课程研究与发展中心，全面推进音乐教研组教育教学健康发展。

2、提高学校管理者对美育功能的认识，进一步明确音乐教育在学科教育中的地位，充分发挥音乐教育的审美功能，要将音乐工作列入学校计划，有专人分管，确保音乐教学开齐上足教好。

3、加深教师对美育的认识。加强对美育规律的理解和运用，注重对音乐学科特征的把握，充分利用教育资源，主动完善自身的业务素质和专业素质，在道德、业务、专业认识方面要取得整体的提高。

4、注重学生对美育的认识。要求教师在课堂教学中激发学生学习兴趣发挥音乐学科的.审美引导作用，在课程管理中严格执行音乐课程要求，在学科评价中严格执行以学论教的音乐学科评价标准。

5、加强对音乐特色办学的认识。要提高对音乐特色办学的认识，防止学科失衡和素质失衡的现象，开创音乐办学的新模式。

1、严格“七认真”规范，开展以学生为主的课堂，提高教学效率。构建“知识与技能，过程与方法，情感、态度价值观”为一体的教学目标体系，采用听、说、唱、玩、想、演、做、画的方式，鼓励学生积极参与，大胆表达，在活动过程中体验、感受，培养兴趣，提高能力。

2、本学期继续按照学校的师徒结对制度，认真做好师徒结对工作，加快新上岗教师的成长。

3、认真学习和研究基础教育阶段音乐学科课程标准，按照科教处的安排组织好本组教师进行研讨、集体备课，及上好研讨课，做到认真备课、上课，要有一定的教学反思。

4、认真做好学校各类艺术活动的开展。每位教师均参与各项活动的竞赛辅导，竞赛结果与教师期终考评挂钩。

5、积极主动地参加市级与区级音乐教研活动，营造良好学术氛围，交流教育教学改革的经验。

四月

1、认真学习学校教学工作计划，领会本学期的工作重点，制定本教研组工作计划及活动方案。

2、制定各年级教学计划。

3、制定一人一课计划

五月

1、开展师徒结对听课活动。

2、组内一人一课活动以及师徒结对听课活动。

六月

1、组织和开展教研活动

2、组内一人一课活动以及师徒结对听课活动。

七月

1师徒结对听课活动。

2、期末考核工作。

3、写教研组工作总结，各教师撰写好期末总结。

**小学音乐教研组计划安排 小学音乐教研组计划工作计划篇十四**

以学校工作计划为指导，针对我校实际，以 “构建扎实有效的音乐课堂教学模式”为目标，建立一种“求实、创新、合作、探究”的教育理念，紧紧围绕音乐课程新标准，努力创建以素质教育为目标的音乐课堂，全面提高学生的音乐素质。以课程改革实验为契机，把更新教育观念脚踏实地地贯彻到教育改革的全过程中去，结合新的教育思想，提倡音乐教学在“基础性、科学性、开放性、创新性”上开创新路。抓教学常规管理，建立符合新课程理念的教学规范指导教师的教学的行为，对提高音乐教学质量，促进学生全面、持续发展具有十分重要的意义。

1、 树立终身学习意识。当前，新课程改革正在我国逐渐铺开，新的教育理念、新的教学大纲、现代教育技术等，都需要我们每位教师重新再学习。新课程改革对我们每位教师来说是一种挑战，但也为我们提供了广博的学习空间和探索空间。我们不能安于现状、夜郎自大。惟有加强学习，提高教学效率和质量，才不会被社会淘汰。如果说：“发展是硬道理”，那么“学习是硬功夫”。

2、 树立团结协作意识。可以说：“学习”是我们教研组的主题，而“团结”更是前提。没有了“团结”，“学习”就成了无本之源，只有我们教研组的每位教师善待成绩、善待同事，才会有教研组团结协作的局面小学音乐教研组工作计划小学音乐教研组工作计划。

3、 树立创新超前意识。新课程理念下的音乐教师的职责不仅在于“教书”，更为重要的是在于“教人”。音乐课不能仅停留在唱歌方法、乐理知识的传授，更应融合音乐思想、音乐文化、音乐素养等方面的人文渗透。音乐工作者不应光靠一架钢琴、一本音乐书，更应充分利用计算机辅助教学或进行音乐活动等研究。应该说，只有提高学习、拓宽思路，才会有超前的意识，也才会有创新的眼光。

1、加强学习，转变观念，明确方向

⑴学习“两纲”精神。本学期利用教研活动时间，认真学习“两纲”精神，组织学习、讨论，充分领会其精神，提高教师对“两纲”精神重要性的认识，转变教学观念，确立新理念。

⑵学习理论、案例分析、教学论文。结合教研组的`实际情况，学习相关理论、案例分析及教学论文。本学期每位教师至少学习一篇教学案例。并结合课堂教学法写好教学后记、案例分析。在学习、研究、实践活动中，改进课堂教学，提高教学效益。

2、组织集体备课，取长补短，集思广益。

认真组织集体备课。全体组员共同出谋划策，将课备好。备课时要注意领会教材的实质性东西，吃透教材的编写意图，并根据学生的具体情况对教材进行再加工，有创造性地设计教学过程，并注意教学实践与课题研究的结合。

根据集体备课内容，指定教师在教研组开课，同时也鼓励开展多种形式的相互听课，并认真进行评课小学音乐教研组工作计划工作计划

具体要求是：开课教师认真准备、认真上课，上课要着力创设让学生动手实践、自主探索和合作交流的课堂教学氛围，让学生真正成为学习的主人，鼓励学生从各个角度发现问题、提出问题、理解问题、解决问题，学习解决问题的一些基本策略，体验策略的多样性，发展实践能力、探索意识和创新意识，应努力创设一个心理自由的课堂教学环境。听课教师听课前要熟悉教材，听时要专心，做好听课记录，评讲要实在，多提改进意见。

3、做好学生的辅导工作。

结合学科特点对学生的个别差异抓好培优工作，从而提高教学质量。对于优等生除成立兴趣小组外，我们还将积极训练学生参加各级各类的比赛活动。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！