# 2024年小学美术教师工作计划(16篇)

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2025-03-25

*小学美术教师工作计划一基本情况分析一、学生现状分析：作为刚刚步入新学习环境的新生，虽然他们经过一学期的学习和学校生活，当时他们对新的学习环境还不是很适应。由于是初一学生，因此他们学习美术的积极性很高，积极参与活动的主动性较好，但是学生年龄小...*

**小学美术教师工作计划一**

基本情况分析

一、学生现状分析：

作为刚刚步入新学习环境的新生，虽然他们经过一学期的学习和学校生活，当时他们对新的学习环境还不是很适应。由于是初一学生，因此他们学习美术的积极性很高，积极参与活动的主动性较好，但是学生年龄小、知识少，因此学生的视野狭窄，对美术的认识还远远不够，学生的审美意识较浅，没有一个系统的知识结构。

二、教学内容分析：

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力;强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的.生活经验，强化学生的美术学习兴趣;在继承美术传统的基础上，充分体现社会的近步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

三、教材中重点、难点：

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，包括风景速写、绘画的色彩知识和应用等绘画技能和标志、海报、请柬、视觉传达等设计知识。

针对教材的重点，难点在于培养学生的各项技能和能力，例如学生的绘画技能、学生的观察能力、学生的自主学习能力，最终达到自主欣赏和自主创作。

教学目标：

(1)、认知目标：认识和了解西方绘画艺术，开阔学生视野，了解人体基本比例;进一步学习色彩知识和构图知识。

(2)、智力能力目标：培养学生的绘画技巧和基础造型能力;培养学生的设计思维能力。

(3)、思想品德目标：通过学习色彩、构图、制作等知识，使学生的思维更开阔，并用美学的眼光去观察生活中的事物，对大自然产生热爱之情。

主要工作及措施

1、认真学习课程改革的先进理念，以全新的视角 审视新课程，走进新课程。

2、我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，了解学生原有的知识技能的质量

3、认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业。

4、做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构。

5、严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高。

工作安排表

周次

起止章节及内容

备注

第一周

总览全书

第二周第三周

你我他

第四周第五周

我的故事

第六周第七周

向日葵

第八周第九周

梅竹精神

第十周第十一周

花圃

第十二周第十三周

和平鸽

第十四周第十五周

灯与光

第十六周

门

第十七周

期末考核

第十八周

期末自由复习

**小学美术教师工作计划二**

新的学期开始了，初一的美术教学工作计划如下：

基本情况分析

一、学生现状分析：

作为刚刚步入新学习环境的新生，虽然他们经过一学期的学习和学校生活，当时他们对新的学习环境还不是很适应。由于是初一学生，因此他们学习美术的积极性很高，积极参与活动的主动性较好，但是学生年龄小、知识少，因此学生的视野狭窄，对美术的认识还远远不够，学生的审美意识较浅，没有一个系统的知识结构。

二、教学内容分析：

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力;强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的.生活经验，强化学生的美术学习兴趣;在继承美术传统的基础上，充分体现社会的近步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

三、教材中重点、难点：

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，包括风景速写、绘画的色彩知识和应用等绘画技能和标志、海报、请柬、视觉传达等设计知识。

针对教材的重点，难点在于培养学生的各项技能和能力，例如学生的绘画技能、学生的观察能力、学生的自主学习能力，最终达到自主欣赏和自主创作。

教学目标：

(1)、认知目标：认识和了解西方绘画艺术，开阔学生视野，了解人体基本比例;进一步学习色彩知识和构图知识。

(2)、智力能力目标：培养学生的绘画技巧和基础造型能力;培养学生的设计思维能力。

(3)、思想品德目标：通过学习色彩、构图、制作等知识，使学生的思维更开阔，并用美学的眼光去观察生活中的事物，对大自然产生热爱之情。

主要工作及措施

1、认真学习课程改革的先进理念，以全新的视角 审视新课程，走进新课程。

2、我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，了解学生原有的知识技能的质量

3、认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业。

4、做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构。

5、严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高。

工作安排表

周次

起止章节及内容

备注

第一周

总览全书

第二周第三周

你我他

第四周第五周

我的故事

第六周第七周

向日葵

第八周第九周

梅竹精神

第十周第十一周

花圃

第十二周第十三周

和平鸽

第十四周第十五周

灯与光

第十六周

门

第十七周

期末考核

第十八周

期末自由复习

**小学美术教师工作计划三**

六年级的学生经过了五年多点美术学习，他们对美术了解的也相对较多，大多已经积累了比较丰富的知识和经验，其抽象思维、知识的综合运用能力和动手制作能力也相对有所提高。本学期继续一方面进一步培养学生]认识美术这一学科的特点，了解更多的美术知识，尝试使用不同的工具，运用不同的表现方式，体验形、色的变化与魅力。另一方面则更加侧重对美术文化的学习和渗透，加强学生对知识的综合运用能力，感受美术所带来的乐趣。

1、内容：

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，运用各种工具材料进行制作。运用美术欣赏和评述的方法，了解书作品的特征，了解美术表现的多样性，丰富视觉触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣。熟悉美术语言的基本表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

2、编排特点：

该教材贴近学生的心理，符合学生的年龄特点，每课的主题都有美术带来的有趣的惊喜。六年级美术教材一共分为17课。每一课都侧重于“造型表现”、“设计应用”、“欣赏评述”、“综合探索”四个学习领域中的一个方面，同时也有不少系列的课，教学内容前后联系比较紧密，非常适合学生较深入地做一个专题。

并且有些教学内容还设计成了案例学习、问题学习和项目学习，这就要求我们老师应多引导学生进行主动的探究学习，增加学生集体合作的机会。其次本册教材继续体现了冀教版教材的可操作性强、贴近生活、关注美术文化的渗透和注重学生学习兴趣的培养等特点。

3、教学条件及学生情况分析：

我校教学条件优越，有多媒体，各教室配有电子白板，各种教学用具，为教学提供了有力的保障。

4、教学目的和教学重点、教学难点：

重点：在学习逐步体会美术的学习特征，激发和保持。学生的学习兴趣，培养学生的审美能力和创新能力。了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，发展美术实践能力，渗透人文精神。

难点：发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，培养审美情操，提高审美能力，同时渗透德育教育。并且继续加强对学生创新能力和合作能力的培养。

“造型表现”：在教学中，让学生运用形、色与肌理等美术语言，选择合适自己的各种工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术创作能力，传递自己的思想和情感。

“设计应用”：运用对比和和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的`加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

“欣赏评述”：欣赏认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

“综合探索”：结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

1、教师本人积极学习提高自身素质，多看、多读、多思新课改的教学理念和教学案例。在深入透彻地钻研教材、吃透教材的基础上，根据学生具体情况灵活多样的实施教学。

2、在教学中，多遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。多通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美情趣。。

3、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言。老师鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

4、创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

5、注重教学评价，使评价能真正地促进学生健康和谐地发展。

6、重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

7、以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。尽可能尝试计算机和网络美术教学，鼓励学生利用互联网资源开阔视野，进行自学。

**小学美术教师工作计划四**

指导思想

本学期继续围绕课程改革实验中心工作，大力推进校本教研，创新教学方法、提高课堂实效，促进学生全面发展；充分调动教师从事学科教学的热情，参与课堂教学研究的主动性。深入研究课改中的存在问题，探寻解决问题的新策略，策划组织实效性高的教研活动，提高教师业务素质和教研水平。

主要工作

一、深化课改实验工作，提高课堂教学实效。

1、以中心组为核心，以学片、基地学校为平台，在不同学段分别开展主题性的教学研究，美术对压缩的鉴赏模块进行重点内容的提炼，对其他模块进行鉴赏与实践的`可操作性的研究；小学美术重点围绕“地方美术课程资源在美术教学中的运用”带动教学研究和校本课程的开发。

2、围绕“情趣互动高效”的主题，组织开展“河阳中心小学美术优质课比赛活动”，培养新一批教学骨干。（3-4月份）

二、开展美术教育科研，创建学校教育特色。

1、组织片骨干教师开展教学小专题的研究，并逐步形成课题，促使课题研究与培养骨干结合，与提高教学质量相结合，做到课题引领，点面结合，整体推进。（全年）

2、做好地方美术课程资源开发的研究，整理挖掘新的课程资源

3、开展年度校美术教学论文、案例评选活动，推荐优秀论文参加更高级别的评选。（6-7月份）

三、转变备考工作思路，提升美术高考质量。

1、充分发挥备考中心组的作用，调动骨干教师积极性，转变思路，探究新的备考方略。（全年）

2、加强美术工作的交流，组织举办“学生美术习作巡回展”。(6月份)

3、加强学习与交流，组织美术教师外出参观学习或请有关专家来讲座，具体指导美术备考工作，提高教师备考水平。(6月份)

4、召开美术高考备考会、研讨会，总结交流美术备考经验，探索备考新方法、新路子，提高美术类高考报考层次。

四、搭建教师成长平台，促进师资队伍建设。

1、组织美术教师外出学习、交流、采风，提高教师业务素质。

2、设立教师专业社团，增强教师团队的活力和凝聚力，促进教师的专业素养的发展。

3、促成乡镇各片教研合作体的逐步形成，以营造良好的教学研究氛围，形成一个横向的比较和相互间的交流。

4、本学期，将集体备课、教学研究贯穿在评优课活动的全过程中，将评优课比赛中涌现出的创新的方法、全新的理念向全市展示，真正达成以活动引领教师的目的。

5、对近三年参加工作的新教师的专业素质及发展情况进行摸底调查并进行集中培训，重点针对教学常规、学科教学的基本理念和模式进行引导，此外为新教师汇报课进行集体会诊。

具体安排

2月份

1.召开会议，商议本学期美术学科活动内容和时间。（2月23日第一周）

3月份

1.召开美术教师会议,布置新学期工作安排。（3月2日第二周）

2.召开美术教研会。（3月14日第三周）

3.小学中心组组织教学观摩调研。（3月28日第五周）

4月份

组织教学观摩调研。（4月2日第六周）

5月份

1.教师专业素质的培训。（5月7日第十一周）

2.举办“六一”书画现场大赛。（5月30日第十四周）

6月份

1．组织举办“美术习作巡回展”。（具体时间待定）

2．组织全校美术教师进行乡土资源考察活动。（具体时间待定）

3．收集乡土美术资源材料。（图片、实物）

4．组织美术教师参观学习。（具体时间待定）

5．学科论文、案例、反思的征集评选。（6月30日第十九周）

注：计划若有变动，以具体通知为准。

**小学美术教师工作计划五**

根据美术学科学习规律及现行美术课教学大纲的要求，根据20xx级学生的实际情况，特制订本学期美术课教学计划与课程安排如下：

一、 美术学科的特点及教学要求

(一)社会的进步与发展，美育已成为教育体系中不可缺少的重要一环节。在高中阶段的美育过程中，对美术鉴赏的学习是不可缺少的。我们知道美的事物在生活中处处都有，但并不是每个人都能够感受和欣赏的，因为人们认识美、发现美和鉴赏美的能力不是天生的，而是要通过学习、培养、训练才能逐步得到、逐步增强的，而对美术鉴赏教学的学习，就是一种重要的途径。

学生通过对它的学习，不仅可以让他们了解到艺术的一般类别，还可以加深对工艺美术作品的多样性与艺术语言的理解。

除此以外，在学习的过程中，学生直接面对着那么多优秀的丰富多彩的美术作品，对他们素质的提高帮助也是非常大的，那么多好作品摆在他们眼前，供他们欣赏，无形当中就提高了他们的审美素养，这种潜移默化的作用是不可言喻的。

(二)教学要求

1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受，树立正确的审美观念;

2、突出美术学科特点，增强学生的学习兴趣与爱好，引导学生掌握必要的美术鉴赏能力

及对美术作品或美术现象具备主观的评价能力;

3、开拓视野、完善人格，提高学生艺术文化修养，促进其身心健康发展。

二、 美术学科课程理念及考试要求

(一)课程理念

1、体现时代性、基础性与选择性，满足发展需要;

2、理解祖国优秀艺术，尊重世界多元文化;

3、注重学习方法和过程，提高美术素养;

4、强调创新精神，培养解决问题的能力;

5、提倡质性评价，促进个性发展。

(二)考试要求

内容主要包含鉴赏中西古代、近现代优秀美术作品，能够准确比较中西美术作品以及了解各自的特点和差异所在，并通过作品了解基本的美术语言及作品的历史、时代风貌以及这种演变与现实生活的联系。

三、 学生基本情况分析

1、学生对美术专业兴趣浓厚，但基础薄弱，初高中阶段衔接不好;

2、学生求知欲强烈，思维敏捷，但艺术辨别与认知能力较低;

3、该年龄段学生可塑性较强，主动学习及自我探索能力较强，并且接受与理解能力也较

强，因此在正确的引导和严格的约束下会有较大的提高。

四、 美术课程教学规划

(一)从“美术鉴赏”入手，通过对作品的`欣赏与评价，加强学生的作品积累及对作品的理解、比较与评价能力，并适当结合下一模块(书法与篆刻)增加学生的动手实践能力。第一周 复习与回顾上学期的基本知识点，为下面的内容做好过度;

第二周 后印象主义与西方现代派美术

第三周 20世纪中国画的创新与继承

第四周 20世纪中国油画、版画创作

第五周 中西传统工艺美术掇英

第六周 现代生活中的设计艺术

第七周 现代建筑的多样风格

第八周 中国书法历史

第九周 篆书(理论)

第十周 篆书(实践)

第十一周 篆书(实践)

第十二周 隶书(理论)

第十三周 隶书(实践)

第十四周 隶书(实践)

第十五周 楷书(理论)工作计划

第十六周 楷书(实践)

第十七周 楷书(实践)

第十八周 创作(实践)

五、 总结、交流与评价。

在积极完成学校教育教学任务的同时，保证每一位学生都有收获，顺利通过学业考试，并加强自身业务能力学习，深入研究古今中外美术史论，加强自身专业创作，积极参加各种活动，包括每年的艺术节，省级绘画大赛等。加强交流，坚持写生，为进一步加强教学并努力为达到专家型教师而努力。

**小学美术教师工作计划六**

对进入高三毕业年级的美术专业学生，教学应将重点放在“考前性”这一关键要求上。以此为基点，巩固和强化专业课程的技能与知识的学习。并在整体辅导的查漏补缺中遵循学生个性化专业的特点，协助其拟定高考取向，使学生进一步扎实地做好高考前美术专业技能与知识的准备工作。积极发挥美术专业的特色性教学，为我校培养合格的美术专业人才不留余力。

课程内容：静物、色彩、图案与美术字、创作与设计、人物头像、速写。

适合人群：高中美术专业学生

授课时间：全年960课时

一、工作目标：

对学生进行全面调查，根据学生情况因材施教。对部分专业较好的学生，加大专业学习的强度及力度，使其保重点本科争名牌美院;对专业平平的学生也充满信心，使其在专业上能过本科有效名次。当然以上目标将要贯穿整个高三上半年的专业学习时间。

关注几名成绩优异但家庭有困难的学生，并给予帮助，稳定学生在校专业学习的情绪与家长的顾虑，为专业学习打好环境基础。

在以专业学习为主的情况下，适度安排文化科的学习，并做好学生的工作，特别是专业好文化科差或者文化科好专业差的学生，使其合理安排学习，平行发展，取得双赢佳绩。

全面搜索关于美术专业高考信心，及时掌握高考动态。给学生明确发展学习方向，不套错误老路，少走无用的弯路，踏踏实实对学生进行有针对性的培训。

知道学生理性而实际的根据各自情况进行报考学校及专业。

二、重要措施：

召开班会，对学生从学习、思想、生活上进行教育、关心与帮助。

利用“师生交流“及面批学生作品，对学生和学生对自己有所了解。

严格落实请假制度，尽最大限度制止学生的散漫、旷课等不良现象，对违纪者严惩不待。

加强学生的时间观念，并设置高考倒计时，让学生有主动学习的自觉性及面临高考压力的紧迫感。

成立班委会。协助学校及老师的工作，以便更好的服务于学生。

根据不同时间段的特点，收批学生作品，一般前期为长期作品，后期为强化模拟的短期作品。

老师根据专业特点合理安排课程及时间，认真备课、教学，要保证在每一轮课期间至少做两次示范画，并且不定期的组织学生观看各美院的教学录象，开阔学生视野，以最短的时间，引导学生发挥最大的潜力。

三、工作安排：

8月——9月上：巩固基础课(静物素描、结构、静物彩画)

9月下：素描头像、素描石膏像

10月：色彩画、图案与美术字

11月：素描、创作与设计

12月上：色彩画 12月下：素描

1月——考前：上午：色彩画、素描 下午：图案设计

注：9月——考前：晚上以素描、速写为主，个别学生可以在完成作业的情况下，根据自己情况加强差科的训练。

12月——2月：指导学生报考，安排带学生考试。

总之，以上教学计划，前提是以学校、学生为主线，需要特殊调整，遵守全局及整体利益为重的原则。

1.教学特点分析：

对进入高三毕业年级的美术专业学生，教学应将重点放在“考前性”这一关键要求上。以此为基点，巩固和强化专业课程的技能与知识的学习。并在整体辅导的查漏补缺中遵循学生个性化专业的特点，协助其拟定高考取向，使学生进一步扎实地做好高考前美术专业技能与知识的准备工作。

2.教学内容：

(1)基础素描人物：石膏人物头像，真人头像，真人半身肖像。

(2)基础色彩静物：水果、瓶罐、透明器皿及色调背景的多种针对性考前组合训练。

(3)基础色彩风景。

(4)基础风景、人物速写。

(5)实用美术基础。

专业教师的教学外工作：

1、做好美术专业学生思想工作。

2、关心学生的.学习和生活，帮助他们解决实际困难。

3、积极与学生家长联系和交流。

4、积极做好与学校相关部门和美术生班主任及各任课教师间的汇报沟通与配合工作。

5、做好与校内外本学科教师的交流和配合工作。

6、多渠道联系、收集专业知识信息，并及时在教学实践中转化、传授给学生。

7、积极努力做好本学科教研、教改工作。

8、在自我的专业水平和思想道德上，不断地加强学习与提高，为学生树立起

一个“为人师表”的榜样。

创作与设计

一、目的与任务

创作课是培养学生运用艺术规律，美的形式，通过绘画作品表达自己对祖国、对人民、对生活的认识与态度。深刻地理解创作源于生活的根本观点。艺术创作的任务，是要把生活的真实上升到艺术的真实。通过创作使学生懂得创作与时代、创作与生活、创作与生完善的艺术形式与内容的关系。要求构图完美、形式新颖、内容健康。

二、教学的原则与方法

1、坚持现实主义的艺术创作原则，主张从生活出发，画自己熟悉的、有真实感的、内容健康的题材。

2、重视对学生创作过程的引导，提倡丰富的、多样的形式感的创作，坚持来源于生活的启示以及表达内容的需要。

3、为了使学生获得从生活中选材进行艺术构思，构图的能力，树立为人民服务，为社会主义服务的思想，要求学生必须在平时注意收集素材，从高年级起，坚持每天都有速写作业，各班专业老师在检查辅导速写时，同时指导速写的构图及课外有意识的构图练习作业，培养学生热爱生活，随时随地注意周围人和事，不断提高认识生活和表现生活的能力。

4、教师要重视构图规律性的知识传授，重视启发学生的艺术思路。鼓励学生勇于探索多种构图形式和—些变体画练习。

三、课程安排

1、讲授创作的重要性，创作的立意与构思主要的构图形式。(3学时)

2、黑白画的基本方法 (2学时)

3、黑白画写生 (3学时)

4、写生变形 (3学时)

讲授：创作方法，美术作品中内容与形式的结合以及有关纸版画制作方法。

要求学生在深入生活的基础上，根据自己在生活中酌感受，以生活速写为基础用不同的手法加工成多幅小构图，通过人物之间的关系、环境导具的安排来反映生活，初步掌握一些构图知识，每人完成3一4幅小构图，人物3-4人，尺寸以八开为宜。

讲授内容：

1、①生活与艺术的关系，作者对生活应持的态度; ②构思与构图;③构图的一般规律; ④创作作品的分析

2、黑白画创作练习 (8学时)

3、其它手法创作 (8学时)

要求学生能够对生活到创作的全过程有一个正确的认识与理解，具有一定构图能力，以适应高考的需要。能探讨新颖的构图、美的艺术形式，达到画面较完美、主题较鲜明、形象生动感人的画面，要求尽量内容与形式统一。

1、选择一些美院高考命题进行创作

2、命题创作

在上学期的基础上，讲授构图的主要手法，要求学生扬长避短，用自己能掌握好的手法进行构图练习，命题尽量与高考吻合让学生尽快能适应高考。

**小学美术教师工作计划七**

一年级学生年龄较小，对于美术课上究竟有哪些活动都还不了解。因此教师应在刚开始时就让他们了解美术课中一些丰富而有趣的活动。并且让他们记住在准备工作，上课纪律，及作业等方面的一些要求。一年级学生活泼好动，无法长时间端坐，可以结合游戏，讲故事等方法来集中他们的注意力。他们天真可爱，想象力丰富，教师尽可运用这点来启发他们画出自己的画来，本届新生，有些美术基础尚可，有待在课堂教学中作进一步的提高，另外教导学生遵守课堂纪律也是极为重要的一点。

本教材分为造型要素、情意要素、造型广场、美术欣赏四个方面入手，不但具有知识性和技能型、而且具有思想性、和趣味性。教材划分了七个单元部分。分别是我的伙伴、五彩的线、有趣的形状、灿烂的星空、奇妙的纹理、造型广场、欣赏组合在一起。教材中有名画欣赏，工具的认识和运用，拓展活动的设计，为学生学习美术开阔了道路。

让学生在艺术的熏陶中体会美术作品的美感，发展丰富的情感，潜移默化的进行以“五爱”为中心的思想品德教育，让他们喜欢美术乐于学，乐于画。通过绘画、手工、欣赏等教学活动，初步学会欣赏中外民间的各种美术作品。表现美术所需要的基本知识和技能技巧，培养他们的审美能力和对造型艺术的兴趣。在教学过程中注重情感与态度，知识与技能，过程与方法入手，使学生全面发展。

1、造型要素：是解决知识和技能的重要途径。通过点线涂鸦以线造型表达情感，学习画稳重的线，放松的大胆的.线以及各种方向的线，掌握绘画的节奏，锻炼控笔能力和画面安排能力。通过肌理表现让学生知道肌理并且用肌理表现主题。

2、情意要素：强调情感、直觉和兴趣，同时结合造型要素，展开教学。通过学生生活入手，在学生的想象世界，启发引导，调动绘画欲望。

3、造型广场：泥工、制作、电脑绘画属于拓展型。

4、美术欣赏：在欣赏活动中学习艺术知识，激发艺术情感。

1、联系生活的实际

如用雨天的音响来渲染气氛，学生仿佛身临其境，对于下一个环节启发他们联想和回忆起到了重要的作用。教师演示了人物的绘画过程，而在人物的画法技法上不提出更高的要求。毕竟是刚入学的学生，在人物绘画的掌握上还需一个漫长的过程，所以不能操之过急，否则适得其反。

2、德育渗透

以审美教育为主线外，在教学中较好的体现了德育教育的渗透，把培养学生爱祖国、爱家乡、爱民族文化艺术作为要求和目标。

3、让学生展示才能

教师让学生展示才能，可以激发他们的学习欲望，开阔思维。联系生活实际――比较实际人物和绘画人物，让学生有范围的进行评价。

4、运用尝试法

让学生对教师所给的工具进行尝试绘画，给予学生自由发挥的空间，提高美术学习的兴趣。运用尝试法，选择自己喜欢的工具画圈圈，可使学生大胆绘画，享受尝试带来的自由和快乐。

5、针对低年级学生的特点，设置了游戏，使学生在愉快的环境中学习知识，为课堂气氛增添了情趣。并形成良好的学习习惯。

省略

**小学美术教师工作计划八**

一、 课程简介

(一)课程教学目的与任务：素描是美术专业学习的基础课，也是一门独立的艺术。通过素描课程的学习，使学生基本上掌握基本的造型原理，规律及表现方法，培养学生正确的绘画观察方法，使学生拥有好的绘画技巧和独立的艺术创作能力，提高艺术修养并为顺利升入美术类高等院校低奠定坚实的基础。

(二)课程教学的总体要求：通过课程理论讲授、教师示范技法演示及个别指导训练，要求三个月内学生掌握素描的方法与步骤：石膏、人物写生、表现出对象的形体结构、质感、体感感、空间感、光感，最终能够独立完成素描艺术创作。

(三)课程的基本内容：静物结构素描、静物全因素调子素描、石膏、人物头像、人物半身带手，人物全身

二、 课程教学总体安排

(一)学时分配建议表 学时分配建议表

(二)考试方式：

考试方法：根据开设课程每月测试一次

成绩构成：构图30% 形体40% 塑造30%

三、 课程教学内容及基本要求

(一)静物结构素描(7课时)

1、教学目的与要求

(1)目的：让学生全面了解线条在画面中的作用，透视关系对画面的影响：线条对画面虚实关系的作用。

(2)要求：学生充分掌握构图的基础知识，能严谨的运用透视理论，空间表达手法来处理物体的结构、虚实、质感。

2、教学重点与难点

(1)、教学重点：构图、结构、质感、虚实空间的线条表现。

(2)、教学难点：透视(平行透视、成角透视、圆形(曲线)透视)

(3)、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析、课程讲授、示范与实际训练相结合。

3、

教学主要内容：

(1)透视的原理认识与应用 a、平行透视 b、成角透视 c、曲线(圆形)透视

(2)内结构与外结构

(3)结合几何形体的表现

(4)构图学基础知识

(5)线条与空间的关系

(6)曲线形体的表现

4、作业练习：几何组合形体训练5张、曲线组合形体训练10张。

(二)静物全因素调子素描(42课时)

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生全面了解光影在画面中的作用，调子在画面中的作用，以及怎样运用调子表达画面虚实关系。

(2)要求：学生充分掌握构图的基础知识，能准确运用构图、画面黑白灰处理手法、透视理论、空间表达手法来处理物体的光感，体感，质感，虚实等气氛。

2、教学重点与难点

(1)教学重点：光影在三维空间转换为画面二维空间的运用。

(2)教学难点：从结构素面到全因素调子素描的转化，及线条的与调子的\'统一处理。

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授、示范与实例训练相结合。

4、教学内容

(1)三大面、五调子的构成与应用 (2)结构线与明暗交界线 (3)观察能力训练 a、整体观察 b、局部观察 c、立体观察 (4)调子与形的关系(5)画面的深入刻画

5、作业练习：

几何组合结合形体明暗调子训练8张、曲线组合形体明暗调子训练8张，蔬菜水果等常见静物组合临摹加写生40张，静物组合默写20张。

(三)石膏(21课时)

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生全面了解石膏像的结构及调子分布，整体概括处理对象。

(2)要求：学生根据构图的基础知识，造型能力，形象生动的表现出石膏头像。

2、教学重点与难点：

(1)教学重点：石膏头像的抓形与形体关系的训练。

(2)教学难点：石膏头像的外形与内结构的统一。

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1)头骨结构(额节结、眉弓、颧骨、上颌骨、下颌骨、下颌节结)

(2)石膏眼、嘴、鼻、耳的立体框架分析与表现

(3)石膏头像绘画步骤

(4)石膏胸像训练(明暗，空间，质感)

(5)石膏头像头，颈，肩，的动态关系

5、作业要求：石膏五官临摹加写生，石膏头像的临摹加写生，石膏胸像临摹加写生。

(四)人物头像(42课时)

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生掌握人物骨骼与肌肉的关系，五官之间的结构及其关系。

(2)要求：学生能造型准确、形象生动的进行头像写生和默写。

2、教学重点与难点：

(1)教学重点：整体形象与五官之间的关系。

(2)教学难点：根据人物特征气质采用不同的表现手法。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1)真人头骨与肌肉的关系。

(2)真人的五官结构和明暗局部训练。

(3)真人头、颈、肩、凶的关系(脖子的透视关系，衣领与脖子肩膀的关系和表现)

(4)头发的表现训练(头发与头骨的关系，头发的概括与表现)

(5)真人头像调子表现和五官塑造

(6)人物特征与表现手法(造型、特征、结构、整体感的综合训练)

(7)男女青年特征区别与刻画

5、作业要求：头像五官临摹、头像临摹、头像写生、头像默写

(四)人物头像(42课时)

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生掌握半身带手，全身的结构衣服纹样的搭配关系，手的刻画与表现。

(2)要求：学生能造型准确、形象生动的进行人物半身带手写生和默写。

2、教学重点与难点：

(1)教学重点：人物各局部比例关系的掌握及刻画。

(2)教学难点：人物比例与透视的应用及其人物内心世界的刻画。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1)头、颈、;肩、胸、腰、臀、手、腿之间的关系。

(2)构图组合关系小图训练。

(3)衣服纹样的

概括处理与表现

5、作业要求：人物半身带手临摹、默写、人物全身写生、默写 四、课程设计要求：

在教学过程中，可以按照教学大纲的内容准备教案，准备多媒体教学的图片，范图，按照 循序渐进 、 因材施教的原则，努力让你的每一个学生都能逐步提高，学有所长!

**小学美术教师工作计划九**

新学期开始了。我从一年级到三年级负责美术教学。我先把这学期初三的美术教学工作规划如下：

一、学生现状分析：

初中生对教材中的绘画、雕塑、建筑艺术和工艺美术等艺术知识有一定的理解和掌握，对学习有一定的认识，知道学习的重要性，提高了审美能力。为学好这本教材打下了坚实的基础。而初三的学生学习动力不足，参与的主动性差。艺术知识体系不够清晰，知识结构层次不够完善。

二、教学内容分析：

这学期计划了16个小时的课程。立足面向全体学生，以素质教育为基点，培养学生的创新精神和实践能力；强调有趣的艺术学习，设计贴近学生生活体验的内容，增强学生的艺术学习兴趣；它在继承艺术传统的基础上，充分体现了社会和多元文化的最新发展，突出了时代感和地方特色。在结构上，以艺术语言的形式划分单元，淡化不同课程之间的差异。在传授规定的基础知识和技能的基础上，始终满足审美和情感教学要求，兼顾学生的个性发展和知识技能的获得。

三、教材的重点和难点：

关键内容涉及到绘画创作和设计的内容。绘画包括版画、抽象艺术创作等绘画创作知识。设计主要以设计分类、环境艺术设计、平面设计、立体构成为主。

1、通过欣赏和感受不同时代、不同民族、不同地域产生的不同类型的艺术作品，我们可以用同样的呈现方式来认识和评论不同文化背景下的艺术作品。通过欣赏和感受不同文化背景的艺术家对艺术本质的不同理解以及他们在艺术作品的创作语言和表达方式上的不同特点，我们可以认识和评论不同文化背景的艺术家在表达相似内容时所呈现的不同文化特征和艺术语言。

2、了解材料在平面、半三维、三维造型艺术创作中的作用，了解各种常用材料的质感和特点及其在参与艺术造型中的不同效果，亲身体验创造的美和生活。阳城善于发现美，创造美，关注身边的各种美的因素，并利用它们创造美。

3、了解环境设计的基本知识，初步掌握社区环境美化的基本原则、设计规划、内容和美化方法。首先学会用容易获得的材料设计和制作沙盘模型，并学会调查

研究搜索获取信息的途径和方法，感受自我探究学习对自己成长的意义，体验成长的快乐。了解社区环境质量与经济社会发展的关系，树立环境意识和可持续发展的理想。培养热爱家乡、参与家乡发展的态度和情感。

4、了解当地艺术文化的类型和特点及其与当地社会发展的关系，初步掌握当地代表性艺术作品的艺术特征和表现手法，尝试进行继承和发展的\'创意设计。通过收集和调查，考察当地的艺术文化，体验艺术研究的调查方法和手段，提高收集和处理信息的能力。通过对当地艺术文化的分析和了解，进一步开发和利用

5、欣赏不同类型的现代工业设计作品，了解现代工业设计的范围和特点，体会现代工业设计的实用性和美感。

1、根据对初三学生情况和初三学生所学知识的分析，开始学习新知识。

2、在课堂上认真教好每一节课，全心全意教学生所学，让学生学习一定的基础知识，掌握艺术的基本技能和技巧，学会判断美和创造美，从而提高学生的审美能力。

3、在教学中，我以促进人格的全面发展为出发点，立足于公民必备的艺术知识和技能，关注贴近学生的学校生活和社会生活，力求趣味性和启发性。

4、学生了解美术基本情况后，要抓住教材重点难点，抓好面向全体学生的教学管理，全面开展教学活动。

**小学美术教师工作计划篇十**

一、指导思想：

认真贯彻学校工作重点，通过美术教学进一步培养学生的创新精神和实践能力，以课程标准改革为中心，着力抓好新课程标准的培训、实验和推广工作，结合我校实际组织组内教师探索课堂教学创新策略的研究。

本学期继续将课程改革作为美术学科教学研究的中心工作，通过教学实践与探索深入领会课程理念，通多种教研方式唤起美术教师参与教改的积极性和主动性，认真总结新课程改革实施中形成的经验，加强对教师素质的培养，搞好美术阵地建设，全面提高我校美术教学质量。

二、工作目标：

1、对学生进行传统的文化艺术教育和当今的艺术文化教育。

2、通过各种方法特别是现代教育手段采用形象直观的教学形式即能引起学生广泛兴趣的，达到积极的教育效果。

3、要与学校密切合作与班级教师紧密合作，开展多种形式的美术课堂教学和美术创作活动，对学生进行美育教育，凸现美术教育的特殊审美教育功能。

4、从理论上把握好美术课教学的专业教学特点，特别是要注意：文化教育与知识技能的相互关系问题，在教学改革中既要突破传统的教学方法和形式，但又不要丧失美术课的专业知识和技能凸现的重要问题。

5、同时要把握好面向全体学生的教育方法，既要关注个别学困生，加强辅导，又要在不断提高发展学生的艺术方法提高上狠下功夫，以点带面。

6、通过开展一系列的组织辅导学生进行绘画创作。工艺制作，配合班主任、大队部开展的黑板报，以及设计创作的其它贴近学生学习生活的教育活动艺术创作，培养学生的创作意识，增强创新意识，尝试感受成功的喜悦情感，以及正确对待失败的情感；形成正确的价值观取向。对学生作业、作品参加的各种竞赛活动，要给予积极的鼓励和表扬，不断激发学生的学习兴趣，提高对美术学术的价值观取向和培养学生积极间上的进取精神。

三、主要措施

1、紧紧作文抓住美术课堂教学，使教育质量不断提高，进一步实践探究美术课堂教学的新教法，促进学生全面发展，进行深入研究、认真学习、努力研讨、认真实践、突出教学效果。

2、加强课堂教学常规管理，积极配合班主任、各位教师对学生进行良好的行为习惯培养，加强组织纪律教育，形成正常良好的教学秩序。

3、认真备课，上课，进行认真的反思，随时改进调整自己的教学方法，每星期进行一次组内的集体备课，对研究课进行集体讨论研究，保证研究课的质量。

4、结合道德教育为主题的.教育活动，运用美术语言独特的表达方式，对学生进行直观形象、活泼生动的教育，达到德育教育的效果。

5、努力探索和完善美术课学习，进行探索学习实践，社区资源开发实践，进行校内艺术资源的开发，积极配合学校综合实践活动，注意结合儿童的学习生活经验进行美术与其它课程的整合，实现美术教育，审美教育功能的特点和效果。

6、积极组织和辅导学生参加各种形式的美术创作活动，大力开展以班为基础的美术创作活动，活跃我校艺术教育的气氛，营造校园浓厚的文化艺术氛围，并在此基础上，组织辅导学生参加县、市、省、全国各级的儿童绘画比赛活动，为培养学校的艺术人才，为上一级学校输选艺术人才而努力工作。

7、教研组内要加强教育教学理论的学习与研究，积极参加校内校外的教学研究活动，特别是要把理论结合学校的研究和实践融入日常的教学当中。认真开展以组内为基础的教学观摩研究活动，并认真选拔争取参加校、县、市以上的教学优质课比赛，提高教研组整体的教学水平。

8、教研组内教师要加强自己的教学理论学习，在学习提高的同时，要注意自己专业素养和能力的发展和提高，要加强美术专业知识和技能学习，使自己在美术教学和专业能力方面，都有大量的进步，以适应学校的发展和要求。

9、认真开展学生日常成绩的检查与评价，积极引导，注意培养学生对自己作品的收集与整理，作好期中期末的学生学习成绩的检查与考核，引导学生自我评价，对他人进行评价的意识，不断完善学生美术成绩评价体系，认真做好对学生的成长评价工作，把握好评价中的鼓励与激励作用。

10、每位教师要加强自己的教育理论学习，并能对自己教育实践进行总结与提炼，上升到理论认识高度，结合新课程的理念，认真撰写论文、教学随笔等经验文章，为学科教研积累丰富的精神财富。

11、结合学校的课题研究，进行认真的总结，确立研究主题，结合学校的培训，撰写课题报告。

12、结合学校的信息技术特色，发挥现有教育资源库应有的效应，不断提高教师计算机的使用效率。并充分运用现代教育技术，努力拓宽教育渠道。

13、搞好组内的互帮互学，团结合作，使我们组内教师业务不断发展，努力学习，钻研教育教学业务，提高自己的教育教学理论水平，虚心学习，向前发展。

14、积极争取参加校内外的学习与培训，参加校内外的教学课研究活动。

15、注意加强教研组博客教师个人博客的建设使用，特别是注意对教研组组内信息和教师个人信息的收集和上传，强化信息资源的建设和资源共享。

四、具体工作安排

1、各年段每周增设一节书法课，中低年级主要以硬笔为主，高年级以软笔为主。

2、利用课余时间开设兴趣小组。

3、举办全校的关于“国庆”的绘画比赛，从中选拔各年段各班级中绘画较好的同学参与美化校园的绘画制作，同时把同学们较好的作品表框放在班级中促进同学之间的美术绘画交流。

4、利用标准化学校建设的机会，让学生充分发挥聪明才干，培养学生积极参与美术活动的热情，自行设计、创作美术作品。

5、要求每一个年级的美术老师认真落实美术课，及时批改美术作业。

6、学期末，认真做好美术工作考评和总结。

**小学美术教师工作计划篇十一**

新的学期又开始了，在现有的课程改革的基础上，美术学科的课程改革还将更加深入地进行。面对美术学科在社会发展、教育改革中的实际状况，结合生活中的艺术，我将继续以课堂教学研究为基本点，狠抓45分钟的课堂教学效率，联系学生的日常生活，努力提高教育教学质量。为更好的完成本学期的教学目标、教学任务，现制定出上学期工作计划如下：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使美术教学工作有一个新的突破。

本学期我继续担任一、二、三年级的美术教学工作，我将根据以往的教学经验，针对低、高年级学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、剪纸，工艺融合贯通在一起，以多种有趣的、吸引学生的教学手段来开阔学生的美术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受基本技能和色彩的传统教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的\'知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离书本教材，自己独立的、大胆的去完成学习任务。

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学、多练、多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己的业务能力，使自己由认识新课程到走进新课程。

加强课堂教学新理念、新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容、运用新理念、尝试新教法，不断提高自己的教学水平。在课堂上将讨论交流、分工合作、资料调查、情境模拟和角色扮演、欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性为主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能。

1、注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

2、自调颜料比较难把握，应该注意课室卫生，用品的清洗。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以儿童兴趣、经验、知识的发展为目的，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

**小学美术教师工作计划篇十二**

以学校五年发展规划和本学期工作计划为指导，深入学习《美术新美术课程标准》，以培养学生创新精神和实践能力为重点，全面推进素质教育，积极开展美术教育研究，培养美术书法特长生，进一步完善科组建设，形成学校鲜明的美术、书法特色。

1、以新课程改革为契机，加大课堂教学改革的力度，以学生为本，重视教学设计、教学方法、教学手段的改革。强调学法的传授、能力的培养、习惯的`形成、心理素质的提高以及学趣的激发，让学生在\"看看、想想、画画、玩玩\"中轻松掌握知识技能，激发学生学习新知识的动力和能力。

2．加强学习，学习《新课程标准》及美术教学理论，更新教学观念，组织外出听课学习，提高科组教师的业务素质，组织组内公开课，开展新教材教学研究及观摩交流活动。

3． 培养特长生，继续开展美术、书法兴趣小组培训工作，重点加强学生硬笔书法训练，组织学生参加书画比赛，继续做好小书法家协会会员吸收工作及书法级别评定工作，继续选拔优秀作品向有关报刊寄发，新开学校油画兴趣小组。

4． 继续开展美术教学研究，搞好国家十五规划重点课题《信息化教学与课堂教学实践模式》的课题研究，重视教学论文的撰写与教学经验的总结，组织进行论文交流。

5． 搞好艺术长廊，定期更换美术书法作品。

6． 精心筹备学校艺术节暨师生美术书法作品展，展示我校特色教育的成果，并结集出版学校美术书法作品集。

时间 工作大事

9月 设计制作学校版报完善美术书法长廊美术、书法兴趣小组报名培训,新开油画兴趣小组

10月 参加区教师素质大赛

11月 小书法家协会会员吸收工作筹备艺术节书画展览，编印作品集

12月 组织优秀学生参加镇小学生书法大赛筹备艺术节师生书画展

1月 艺术节师生书画展学期总结活动，兴趣小组考核

小学美术组

二○xx年九月五日

**小学美术教师工作计划篇十三**

一年级的小朋友刚从幼儿园升入小学时间不长，习惯比较差，易失去注意力等。因此教师的教学态度和教学理念起决定作用。如果能在宽松融洽的气氛中开始，那么孩子将自然地摒弃对美术课的畏惧感，从而激发对美术课的喜爱。

1、 通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好。

2、 学习美术的基础知识和基本技能。

3、 培养学生健康的审美情趣和良好的.品德情操。

4、 培养学生观察能力、想象能力、形象思维能力等。

1、 学习有关美术的基本知识和基本技能。

2、 培养学生空间知觉，形象记忆，创造能力等。

小组合作学习中学生学习习惯意识的培养。

1、 精心准备，做好课前工作。

2、 运用不同手段，激发学生学习美术的兴趣。

省略

**小学美术教师工作计划篇十四**

一、学情分析：

三年级共八个班，大多学生9岁左右，该年龄段的学生想象力丰富，对想象画、记忆画，有较强烈表现欲望，色彩表现力强，同时对工艺制作非常喜欢。同时经过两年的美术学习，对绘画的认识有了一定的提高，也逐步掌握了一定的美术表现技法，绘画作业水平普遍较好。

且大多数学生对美术还保持着比较浓厚的兴趣，愿学、乐学。但学生整体的差距比较大，有一些同学美术能力较差，纪律也不够好，对学习美术的态度不够端正，缺乏自信心，对这些学生老师不能以批评斥责为主，应重新激发学生学习美术的兴趣。

二、教材分析：

全册共二十一节课本教材依然紧扣学生的年龄特点以及小学生的生活实际和兴趣，教学内容的选择突出多元化与趣味性，紧密联系学生的生活，难易适度且探索性、游戏性和实用性较强。在整体结构上延续了整套教材的知识体系，如：国画系列的《彩墨游戏》;色彩系列的《红色的画》，《黄色和蓝色的画》;泥塑系列的《捏泥巴》;版画系列的《对印版画》;欣赏系列的《童年》、《身边的设计艺术》等等。

因此教师在教学中应注意新旧知识的衔接，注重用学生已有的知识来学习新知识，让学生清楚具体需要达到的要求和目标，并注意知识的延伸与拓展。将审美和情感教育始终贯穿整个教学，并多关注学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的和谐发展。

在学习领域上，造型表现和设计应用占有较大比重，欣赏评述有专题欣赏，但相对较薄弱，“综合探索”领域有三课。教材突出艺术学习的价值;隐含学科知识技能，比较注重感性的积累和体验;以充分调动学生的学习兴趣为出发点，注重艺术能力发展和审美情趣的培养过程。

三、学科重点难点：

(一)重点：

1、用记忆画、想象画等形式，用大胆和谐的颜色表示自己熟悉的内容。

2、制作简单的纸版拓印画，及各种平面材料贴画，进一步提高撕纸和剪纸拼贴的能力。

3、欣赏儿童画及自然物，提高欣赏能力。

(二)难点：

1、在绘画中要求大胆想象，用色大胆较真实，造型较生动自然。

2、在纸工制作中培养其动手制作的精神，动手的协同性，在泥塑中培养空间想象力。

四、教学目标

1、“造型表现”：

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。掌握原色、间色、冷暖色等色彩基本知识，体验色彩的表现力，并有目的地加以运用。通过绘画、拼贴、堆积和组合等手法进行造型活动，积累视觉和触觉经验。对水性颜料、毛笔和宣纸等材料作多种尝试，开展趣味性造型活动。用纸版印制的方法，表现自己喜欢的事物或人物。

2、“设计应用”：

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过描绘、拼贴、堆积、组合等手法进行简单的造型活动，获得视觉和触觉经验。能用撕、剪、刻、折、卷曲、插接、粘接等基本技法，使用多种媒材，如蛋壳、羽毛、废包装盒、秸秆等当地媒材制作作品，进行立体、半立体纸工制作。

3、“欣赏评述”：

观赏自然和各种美术作品的.形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。学习用调查、汇报的方式，让学生欣赏所在地区有特色的建筑，了解其艺术形式的特点和功能。欣赏民间年画、传统纹样、木雕，了解民间艺术中的象征和寓意。

4、“综合探索”：

采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。根据各种材料特点，学生能创作出一些艺术作品，并发表自己的创作意图和对他人作品的评价。结合语文、音乐等课程内容进行美术创作，引导学生学习讨论并选定设计方案，尝试布置美术作业展览，美化教室或学校环境。

教学重点：

进一步了解基本美术语言的表达方式和方法，培养学生表达自己感受或意愿的能力，并注重培养学生的观察力、创造力和表现力。提高学生欣赏水平，培养美术兴趣。

教学难点：

在掌握美术基础知识和技能的同时，保持学生学习美术的兴趣。在美术学习的过程中培养学生的创新能力，陶冶情操。

五、教学措施：

1、教师本人积

极学习提高自身素质，多看、多读、多思新课改的教学理念和教学案例。在深入透彻地钻研教材、吃透教材的基础上，根据学生具体情况灵活多样的实施教学。

2、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中进行各种技法渗透，各种美术知识技能渗透，以提高学生作品的表现力。

3、加强对学生美术基础知识和技能的整体性的渗透，采取好学生带动差学生的方法。

4、以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。尽可能尝试计算机和网络美术教学，鼓励学生利用互联网资源开阔视野，进行自学。

六、教学进度安排:

本学期课程有本学期三年级课程有《 我的小天地》;《 民间面塑》;《 冰棒棍玩具》;《 植物籽粒拼图》;《面具》;《 红色的画》;《黄色和蓝色的画》;《机器人》;《捏泥巴》;《童年》;《怪兽》;《连环画》;《对印版画》;《爬升玩具》;《彩墨游戏》;《身边的设计艺术》;《电脑美术》;《各种各样的鞋》以及最后的复习、期末检测，基本上是每周一节，一课两课时。

**小学美术教师工作计划篇十五**

本学期一至六年级教材难度及灵活性有相应加大，所涉及的范围、绘画种类更加丰富，所需要的绘画工具及绘画方法上有许多精彩之处，所以学习起来，有一定的困难，但由于内容丰富、五彩纷呈，引人入胜，如欣赏、彩笔画、国画、图案、设计、手工制作、粘贴画及有关色彩方面的知识等课程为课堂增添许多轻松愉悦气氛。特别是五年级美术课本的内容在以往的绘画课为主的基础上增添了许多手工趣味性的内容，且要求通过学生动手操作、愉乐的同时结合现实生活，能充分地调动学生的创造天性，让学生在玩乐中得到全方面的发展。

各年级学生从绘画的素质上看千差万别，有先天因素，有后天原因，有因地域不同而不同，造成他们对美术课兴趣的不同，所以，在课堂上的接受能力便有所差别。

每个班的学生绘画水平参差不齐，优秀的可以作为较差的老师。年级差别产生的差距也很大，如年岁、个性等方面都要因其特点加以控制、掌握，去耐心引导、调动其潜意识及思维的积极性，努力使横向、纵向所造成的差距缩短，提高每个学生对美术课的兴趣。

（一）低年级段

1、能够对色彩有进一步的认识，并能运用彩笔画出富有儿童特点的作品。

2、学会简单的手工制作，培养其动手制作的兴趣。

3、能够从优秀的儿童作品中吸收一些营养以补充自己，让学生自己主动了解作品的题材及内容的安排，锻炼其欣赏能力及水平。

4、能够尝试运用不同的绘画工具进行绘画创作，从中感受不同的美。

5、让学生能够尝试进行比较喜欢的主题创作画。锻炼学生的想象能力及创作能力，给学生一个自由想象的空间。

（二）中高年级段

1、让学生自行欣赏中外名作，提高学生的欣赏能力，审美水平，学习优秀绘画技巧及绘画形式。

2、通过各种形式的绘画，锻炼学生的绘画、技能、表现能力、掌握多种形式的绘画技巧。

3、掌握国画基础用笔并能描绘简单的小品画，让学生更加了解中国传统绘画，增强其民族自豪感。

4、对美术字有一定的认识，对其作用有一定的了解，能够独立设计出适合一定主题的板报，锻炼学生的自主性及创造性、参与意识。

5、创造出更多的机会让学生直接接触生活，改造生活，让美术真正的与实际生活联系起来。

（三）无论是低年级还中高年级，在课堂教学中都要大力提倡学生主动参与，放手给学生，充分调动学生的积极性，让学生自觉地去思维、质疑，能够学会发现问题、解决问题，发挥学生自由思维的空间。教师真正的成为学生发展的助手，参谋与引导者，与学生共同参与教学过程，共同研究、探索、解决疑难。

1、区别年级差别，把握学生的审美特点进行引导，因材施教，循序渐进，注重点、面相结合，以点带面，共同进步。

2、不断创设新的教学情境，营造适合学生成长的课堂氛围，激发他们用画笔来描绘出发自内心的\'感慨，激活他们的思想，充分表达学生对美的向往与追求。

3、每堂课前根据新课改的要求设计好教学环节，正确判定教学重点难点，重点突出教材中的美感因素，教法灵活，层次清晰，得当，结合各年级的学生特点加以把握课堂，让课堂真正成为学生自由成长的天地。

4、在新课改形式下，教师要转变观念，努力学习新课改相关理念，领会课改精神，关注每一位学生，让学生通过美术课的学习得以身心健康的发展，同时实现教师与新课程的共同成长。

5、注重美术课程与生活经验紧密联系，使学生在积极的情感体验中提高想象力、创造力，提高审美意识、能力，增强学生对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展学生创造美好生活的愿意与能力。

6、注意美术与其他学科的渗透，结合语文教学，让学生为课文插图，为日记作文配图；结合自然、社会、劳动等课程进行描绘、手工制作，布置美术园地。

**小学美术教师工作计划篇十六**

倡导自主、合作、探究的学习方式，全面提高学生的语文素养，培养创新精神和实践能力，促进每个学生的全面发展，为他们的终身学习、生活和工作，在语文方面奠定基础。

我班学生共33个，很多孩子的爸爸妈妈都在外地打工，大部分家庭经济不富裕、家长文化素质低下，以致本班的孩子大部分学习习惯差，个性强。再加上一年级孩子特别好动，班级纪律性较差，这都给有效管理班级和正常教学，带来了一定的困难。由于幼儿园的受教育差别，我们班的孩子对于拼音的.原有水平是参差不齐，这也给教学带来了一定的难度。

（一）汉语拼音

1、学会汉语拼音，能读准声母、韵母、声调和整体认读音节，能准确地拼读音节，正确书写声母、韵母和音节。

2、能借助汉语拼音识字、正音、学说普通话。

（二）识字与写字

1、喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。

2、认识常用汉字400个，会写其中的100个。

3、掌握汉字的基本笔画，能按笔顺规则写字。字写得正确、端正、整洁。

4、初步养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

（三）阅读

1、喜欢阅读，感受到阅读的乐趣。

2、学习用普通话正确、流利地去朗读课文。

3、学习借助读物中的图画阅读。

4、对读物中感兴趣的内容，乐于与他人交流。

（四）口语交际

1、学说普通话，逐步养成说普通话的习惯。

2、能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容。

3、能够与别人交谈，态度自然大方，有礼貌。

4、有表达的自信心。积极的去参加口语交际，踊跃发表自己的意见。行初步的语言训练。

1、在拼音教学当中，要充分的利用插图，在语境中学习，培养观察能力与语言表达能力。在发现学习中，体现自主、合作、探究学习，同时在游戏中学习，体验学习的乐趣。

2、识字、写字教学中，学生要掌握认字要领，不做过多的结构分析，根据识字规律，不过早脱离语言环境，承认学生差异，不追求课课清，人人清，转变学习方式，不局限教材课内识字，加强语言积累。

3、阅读教学要落实识字、写字，重视朗读教学，强化语言积累。

4、语文园地要注意题型变化，重视积累语言，引导课外延伸。

5、口语交际教学要注意互动性，并注重儿童的童趣，创设情境。

1、正确地把握好语文教育的特点，尊重学生在学习过程中的独特体验。

2、在教学中，积极提倡自主、合作、探究的学习方式，以提高学生的能力，发展学习思维。课堂上尽量创造机会，用优生的学习思维、方法来影响差生。

3、合理地安排时间，开展“优差生互助”、“个别辅导”、“小组合作学习”等形式，以达到与教学的同步进行。

4、多以激励的评价方法，采用多形式的竞赛，激发学生的求知欲，提高学生的兴趣。

5、引发学生多去阅读课外读物，扩大了学生的知识面，丰富学生的情感，发展学生的想象力和创造能力。

6、及时与家长联系，了解学生的学习情况和行为习惯。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！