# 高中美术教师工作计划(15篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2025-04-02

*高中美术教师工作计划一色彩素描隔周训练。具体如下：内容:水果类蔬菜类静物，器皿为陶罐。白盘子，玻璃杯等为主。要求:熟练掌握作画步骤，素描关系，色彩关系明确，有一定的深入刻画能力。内容:男青年头像临摹，写生，结合。要求:对人头像的内部结构能够...*

**高中美术教师工作计划一**

色彩素描隔周训练。具体如下：

内容:水果类蔬菜类静物，器皿为陶罐。白盘子，玻璃杯等为主。要求:熟练掌握作画步骤，素描关系，色彩关系明确，有一定的深入刻画能力。

内容:男青年头像临摹，写生，结合。要求:对人头像的内部结构能够熟练掌握，构图，比例，透视，造型必须画到位，大关系准确到位，有一定的深入刻画能力。

内容:男女青年站坐姿动态速写专项训练。要求:熟练掌握人体内外结构的紧密结合，准确画出人物的大动态，构图，比例，透视严谨。

作业要求:本月要求动态速写作业每天三张，场景二张，静物构图造型，每周两张。素描，色彩，每周各三张作业，月底进行考试。

教师要求:每周至少做三次示范，组织看一次教学视频。讲一次大课。周末集体评讲一次作品。九月份至十月份为进一步达到高考要求，本月为专业课集训阶段，时间上采取全天专业课制度，其色彩，素描为隔天训练，速写为晚上训练及每天作业训练。

1、在物体造型严谨的基础上准确用色，注意整体色调和谐。

2、画面主次关系明，虚实得当。注意整体画面的对比色。

3、在大关系的基础上注意，单个物体的深入到位，如，罐子，白盘子，玻璃杯。水果，衬布等物体的细节的刻画及其质感量感的描绘。

4、要有很强烈的画面效果。

5、强调写生，临摹，照片临摹，默写的要求，及其重要性。

6、作画时间要严格限制。

2、素描为四周，共一百课时，写生，临摹，各三十课时，照片临摹，默写共四十课时。内容:男女青年，中年，老年，各个角度专项训练。

1、需深刻理解头像内部结构，基本的`，构图，比例，透视，造型，大关系，深入，不出问题，并熟练掌握。

2、强调正面，四分之三侧，全侧面，在仰视，平视，俯视，状态下的透视关系。

3、对画面的刻画要深入，注意作画过程及其强烈的画面效果。

4、注意各个年龄段人物面部的特征及其质感的表现，由此抓住人物的内在美感。

5、作画时间要严格限制。

3、速写为八周，晚上练习。共八十课时，写生，照片临摹各二十课时，临摹默写四十课时。内容:单个人物速写，组合人物速写，场景人物速写，生活速写。

1、尊重人物内部结构的动态关系基础上，熟练画出单个人物的各种动态。

2、注意组合人物速写比例，透视，主次关系。

3、要求画生活中的速写，如，打篮球，看报纸，画室一角。菜市场，火车站等题材。

4、正确引导其熟练掌握方法，如，用线，用面，线面结合，等表现方法，使其效果强烈。

作业要求:动态速写作业每天五张，场景五张，素描，色彩作业，每周各三张，两周考试一次，月底进行综合模拟高考考试。教师要求:每周至少做三次示范，组织看一次教学视频，讲一次大课。周末集体评讲一次作品。

十一月份本月进入专业课集训的关键阶段，关系到每一个同学高考中的成绩，因此，本阶段各科要加大力度训练。

一、色彩为一周，共三十课时，照片临摹，临摹，默写各十二课时，写生六课时。内容:水果类，花卉类，文具类，蔬菜类，厨具类，生活用品类静物，器皿为，陶罐。瓷瓶或盘，釉罐，塑料瓶，不锈钢锅，勺，玻璃杯等。

1、严谨造型，熟练掌握一种正确的作画方法，用笔果断，大胆奔放，色彩丰富。

2、理解解，亮色调，灰色调，暗色调，情况下物体的色彩变化，单个物体的深入程度，要求细节刻画到位，整体感强。

3、画面色彩和谐自然，效果强烈。

4、理解分析优秀色彩试卷。

1、构图，比例，透视，造型，严谨，熟练掌握一种作画方法。

2、注重体积感的表现，及其细节的刻画。

3、通过，写生，临摹，照片临摹，默写，掌握作画技巧并灵活运用。

4、各个年龄段人物几个重要透视关系的表现准确到位。

5、做画时间按作画步骤严格限制，要求画面效果强烈。

3.速写为一周，共二十课时，，照片临摹，临摹，默写各十课时。内容:单个人物速写，组合人物速写，场景人物速写，生活速写。

1，尊重人物内部结构的动态关系基础上，熟练画出单个，组合，生活速写，人物的各种动态。

2、注意组合人物速写比例，透视，主次关系。

3、要求生活中的速写，如打篮球，看报纸，画室一角。菜市场，火车站等题材。

4、用线，用面，线面结合，等表现方法熟练掌握，使其效果明显，达到考试要求。

5、严格按照作画时间为30分钟两个人物动态。

作业要求:动态速写作业每天五张，场景六张，素描，色彩作业，每周各三张，每周模拟考试一次。教师要求:每周至少做三次示范，组织看一次教学视频，讲一次大课。周末集体评讲一次作品。十二月份本月底为专业课集训最后一个月，在保证学习时间，学习质量的基础上，各科都要有较大突破，保证高考成绩。另针对省外学校单考，及其美院单招考试另作教学安排。

1、把每张作业都当做考试认真对待。

2、严格限制作画时间为2.5小时。

3、多组织正规考试，锻炼应试心理素质。

4、评讲优秀试卷。

1、回顾总结之前作画的不足之处，解决主要问题，把每张作业都当做考试认真对待。

2、严格限制作画时间为2.5小时。

3、多组织正规模拟考试，锻炼应试心理素质。

1、画速写必须快，准，稳。严格作画时间。

2、以生活速写为主，画各种生活题材的内容。

3、多组织正规考试，锻炼应试心理素质。作业要求：动态速写作业每天八张，场景十张，素描，色彩作业，每周各三张，每周模拟考试一次。

注：专业教师务必努力做好今年专业课教学工作，务必完成个教学内所有任务，同时同分管领导、处室和各班主任密切配合，为今年的专业课考试交一份满意的答卷。

**高中美术教师工作计划二**

新的学期开始了，初一的美术教学工作计划如下：

基本情况分析

一、学生现状分析：

作为刚刚步入新学习环境的新生，虽然他们经过一学期的学习和学校生活，当时他们对新的学习环境还不是很适应。由于是初一学生，因此他们学习美术的积极性很高，积极参与活动的主动性较好，但是学生年龄小、知识少，因此学生的视野狭窄，对美术的认识还远远不够，学生的审美意识较浅，没有一个系统的知识结构。

二、教学内容分析：

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力;强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣;在继承美术传统的基础上，充分体现社会的近步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

三、教材中重点、难点：

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，包括风景速写、绘画的色彩知识和应用等绘画技能和标志、海报、请柬、视觉传达等设计知识。

针对教材的重点，难点在于培养学生的各项技能和能力，例如学生的`绘画技能、学生的观察能力、学生的自主学习能力，最终达到自主欣赏和自主创作。

教学目标：

(1)、认知目标：认识和了解西方绘画艺术，开阔学生视野，了解人体基本比例;进一步学习色彩知识和构图知识。

(2)、智力能力目标：培养学生的绘画技巧和基础造型能力;培养学生的设计思维能力。

(3)、思想品德目标：通过学习色彩、构图、制作等知识，使学生的思维更开阔，并用美学的眼光去观察生活中的事物，对大自然产生热爱之情。

主要工作及措施

1、认真学习课程改革的先进理念，以全新的视角 审视新课程，走进新课程。

2、我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，了解学生原有的知识技能的质量

3、认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业。

4、做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构。

5、严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高。

工作安排表

周次

起止章节及内容

备注

第一周

总览全书

第二周第三周

你我他

第四周第五周

我的故事

第六周第七周

向日葵

第八周第九周

梅竹精神

第十周第十一周

花圃

第十二周第十三周

和平鸽

第十四周第十五周

灯与光

第十六周

门

第十七周

期末考核

第十八周

期末自由复习

**高中美术教师工作计划三**

一年级的小朋友们由于年龄较小，所以还处于儿童涂鸦期，大部分学生的绘画简单稚拙，构图单纯。尽管这样，每个学生对美术都抱有浓厚的兴趣，积极向老师学习绘画知识，提高自己的绘画水平。对缺乏学好的信心，学习美术的态度不够端正的`学生给予帮助教育。

教学的目的任务

1、学习记忆画、想象画的画法，用这些形式表现自己熟悉的、喜爱的事物，体会表现的喜悦。

2、用硬笔线描的方法，绘制简单动植物。

3、继续学习以平涂为主的硬笔着色方法。

简单的纸工、泥工、拼贴、拓印等技法。

2、用撕、折、拼贴等方法，制作以纸工为主的简单图形。

3、用团、搓、压、捏、拉、接等方法，制作简单的泥工模型。

1、观赏有趣的动、植物。

2、欣赏富有童趣的儿童画。

3、欣赏儿童题材的美术作品。

1、用水彩笔或蜡笔的形式进行平涂作画，描绘观摩、记忆、想象中的动植物，线条要求流畅，色彩丰富，构图饱满，造型大胆、夸张，生动活泼，富有一种童趣。

2、学习用费材料进行简单纸工制作练习。

3、欣赏大自然中的动、植物及优秀儿童美术作品。

1、在绘画训练中，要求达到线条流畅，色彩鲜艳丰富，构图饱满，造型大胆、生动，富有儿童情趣以及创造性。

2、在欣赏过程中，提高欣赏表达能力，培养初步的鉴赏美的能力。

3、倡导学生从广泛的生活、自然、文化情景中学习，发展了学生的观察能力、语言描述能力，动手操作能力与自我反思能力。

1、 精心准备，做好课前工作。工作计划

2、 运用不同手段，激发学生学习美术的兴趣。

3、注重审美能力的培养。

4、确立学生的主体地位

5、鼓励学生进行综合性与探究性学习。

6、学生的自评与互评。

7、运用多种教学手段。

**高中美术教师工作计划四**

1、综合能力：能观察自然与环境的形、色、声、光之变化，喜欢动手接触多种艺术媒材，初步认识自我，体会亲情，有多感官感受和自我表现变化之美的兴趣。

2、活动能力：侧重探索美化自身与生活相联系的活动能力。（想象、创作、表演、展示）。

3、思维训练：观察好奇、亲情自爱、审美兴趣、大胆想象。

1、课堂准备、课堂引入、课堂发展、课后延伸。

2、收集与剪新信息、寻找与发现新材料、思考与设计新形象、尝试与创造新技法。

3、要求学生在学完一课学后，会说一说、想一想、看一看、动手做、评一评、我学会了什么？等感觉和感受。

a）共五个单元：

第一单元欣赏课：漫游飞行世界、（一课时）海底世界多奇妙（一课时）

b）二单元：点线色，你我他：五彩的泡泡（一课时）七彩虹（一课时）快乐的小鸟（一课时）昆虫王国（一课时）大鱼和小鱼（一课时）小动物和妈妈（一课时）。

c）第三单元：奇怪的形状：奇特的海螺（一课时）美丽的海星（一课时）神奇的大海怪（一课时）。

d）第四单元：迷人的色彩：动物的`花衣裳（一课时）涂色游戏（一课时）我在天上飞（一课时）。

e）五单元：材料的幻想：漂亮的花纹（一课时）手套袜子的妙用（一课时）有趣的鞋（一课时）丑小鸭与白天鹅（一课时）会伸缩的动物（一课时）我们的动物乐园（一课时）。

1、要以学生的趣味心理结构和学科知识结构之间的组织作为切入点，优化教材的组织方法，建成以学习活动过程和学生成长体验为主线的新体系。

2、突出“美术、人文、科技”交融的创新教育理念，体现“内容综合化、教学活动化、作业弹性化、评价多元化”的系列性。

3、开发和使用图象、音响、互联网等多媒体课件，加强学生对美术学科的立体认识，体现信息时代的特点。

4、注意结合学生的心理特点和知识基础，选择与提供观念新颖、趣味性和冲击力较强的视觉形象，同时也注意视觉形象的多样性与美术语汇的综合训练。

**高中美术教师工作计划五**

以学校五年发展规划和本学期工作计划为指导，深入学习《美术新美术课程标准》，以培养学生创新精神和实践能力为重点，全面推进素质教育，积极开展美术教育研究，培养美术书法特长生，进一步完善科组建设，形成学校鲜明的美术、书法特色。

1、以新课程改革为契机，加大课堂教学改革的力度，以学生为本，重视教学设计、教学方法、教学手段的改革。强调学法的.传授、能力的培养、习惯的形成、心理素质的提高以及学趣的激发，让学生在\"看看、想想、画画、玩玩\"中轻松掌握知识技能，激发学生学习新知识的动力和能力。

2．加强学习，学习《新课程标准》及美术教学理论，更新教学观念，组织外出听课学习，提高科组教师的业务素质，组织组内公开课，开展新教材教学研究及观摩交流活动。

3． 培养特长生，继续开展美术、书法兴趣小组培训工作，重点加强学生硬笔书法训练，组织学生参加书画比赛，继续做好小书法家协会会员吸收工作及书法级别评定工作，继续选拔优秀作品向有关报刊寄发，新开学校油画兴趣小组。

4． 继续开展美术教学研究，搞好国家十五规划重点课题《信息化教学与课堂教学实践模式》的课题研究，重视教学论文的撰写与教学经验的总结，组织进行论文交流。

5． 搞好艺术长廊，定期更换美术书法作品。

6． 精心筹备学校艺术节暨师生美术书法作品展，展示我校特色教育的成果，并结集出版学校美术书法作品集。

时间 工作大事

9月 设计制作学校版报完善美术书法长廊美术、书法兴趣小组报名培训,新开油画兴趣小组

10月 参加区教师素质大赛

11月 小书法家协会会员吸收工作筹备艺术节书画展览，编印作品集

12月 组织优秀学生参加镇小学生书法大赛筹备艺术节师生书画展

1月 艺术节师生书画展学期总结活动，兴趣小组考核

小学美术组

二○xx年九月五日

**高中美术教师工作计划六**

作为xx小学的一名美术教师，我觉得是一件非常开心且光荣的事情。对于我们小学而言，在美术这一方面，其实是相比其他学校更为重视的。学校注重学生多方面的发展，对于我们美术教师也是非常重视的。新的一个学期来了，我也做出了一个新的计划，希望可以在接下来的时间里，好好的进行下去。

上个学期结束之后，我交代给了学生们一个任务，那就是在暑假期间练习画画，开学之际交几张自己觉得最满意的画作上来，然后我进行评比，粘贴在教室后的公示区。这次学生们交上来的作品让我惊讶了，很多学生的进步非常的大，班级整体情况在不断的进步。所以这一个学期，我会对他们更加严格的要求，让他们在美术上有一些更高的成就，养成良好的审美和习惯。

美术这一个科目是一个非常有艺术性的科目，不仅对学生有审美和生活上的提升，对我们教师也是非常严格的。在这个暑假我就参加了一个写生班，专门出去学习了一次。这个学期我会把自己所学到的东西全部应用到课程当中来，在教学生的同时，也会注重的去进行自我提高。让自己的水平足以让学生们信赖，也足以将美术这一个科目更好的教学下去。这是我接下来的一个目标，也是我今后的一个方向。

我们班同学的整体情况还是可以的，平时学生们对美术的兴致也比较高，同学们对我教学的配合也是很好的。但是有一部分的学生对这个科目还是抱着一个玩的态度，所以这一点是我需要去改变的，去提高学生的兴趣，他们才会在这个科目上得到一些属于自己的.成绩。同时，我也要注重去培养他们在这门科目上的专注度。

美术是一门非常需要耐心和细心的科目，是需要学生付出很多努力的，小学的学习压力也是比较大的，所以我也希望能够通过美术这一门科目，让学生们得到一些放松，能够通过这一门科目给自己增添一些不一样的色彩。

接下来的这一个学期，我所带的两个班都已经五年级了，在美术的学习上他们也逐渐走向一条稳定的道路了。这个学期我仍需努力，不负学校对我们教师的信任，也不负每一位学生对我的信赖和崇拜，我会把美术更好的教学下去，发展下去。

**高中美术教师工作计划七**

坚持全面贯彻党的教育方针，以新课程标准和新教材为基础、全面推行和实施素质教育，为学生的全面发展、为国家输送合格人才打下坚实的基础。规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，提高学生的知识水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力。

1、常规月查督促教师进行正常的教学工作，做到按表上课，不使美术教学成为虚设，而使美术教学落到实处。

2、听课、评课活动，促使教师备好、上好每一节课，努力提高教学艺术水平。

3、组织美术研讨和交流活动，使全体美术教师互相学习取长补短，不断提高专业素质。

4、各种美术竞赛活动的开展，激发学生学习美术的兴趣，从而使他们能从中学到知识，陶冶情操，提高品位，并使校园充满生机和活力，营造出浓厚的文化艺术氛围。

5、课内教学活动和组织的课外兴趣小组活动，培养一批美术特长生，以点带面足以带动其他学生学好美术，从而全面提高美术教学质量。

1、根据教导处的教学要求，并结合本学科特点，安排并组织教研活动。

2、按时进行常规月查，并不定时地进行抽查，杜绝不备课而上课的.现象，使美术教学能正常开展。

3、听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和信息交流，提高教师的业务水平。

4、鼓励美术教师充分利用美术室现有模具和自制教具进行教学，发挥直观教学的作用。

5、结合本校实际情况，举办多种形式的美术活动，激发全体师生的艺术创作兴趣，丰富校园文化生活。

6、组建美术兴趣小组并积极开展好活动，培养和发展学生特长。

九月份：

1、 制订、收齐美术教学计划。

2、美术兴趣小组开始训练。

3、训练兴趣组参加石龙镇书签设计比赛、参加市科幻绘画比赛、市电子贺卡设计比赛。

十月份：

1、上交参加市科幻绘画比赛的作品

2、出一期国庆专刊和知识窗。

十一月份：

1、听美术示范课。

2、参加市电子贺卡现场比赛石龙选拔赛

十二月份：

1、 举办元旦书画展。

元月份：

1、组织美术期末考核。

2、撰写美术教学工作总结。

**高中美术教师工作计划八**

新学期，根据《康巴什新区第二小学三年发展规划》及学校计划，以提高组内3位教师教学水平为出发点，常规工作为基础，以建设幸福校园为目标，以课题研究为突破，聚焦课堂改革，促进学校教学各项工作稳步发展。

本学期提倡美术教学在“基础性、科学性、开放性、创新性”上开创新思路。大力推进“研究式学习、探究式学习、开放式学习、创造式学习”的教学模式和方法，真正的让学生在美术课堂上“活”起来，逐步培养学生可持续发展的人文素养和综合素质能力，大幅度提高美术课堂教学质量，为我校的艺术教育全力以赴，尽职尽责。

美术组现在有3名教师。教龄风别是5年、4年和2年，王明惠教师在教学中有很多好的教学经验和方法，工作认真、踏实。宋智霞教师美术专业涉猎广泛，有一定的教学经验，秦文娟教师教学风格独特，对待工作积极上进，专业知识扎实。针对上述情况，本学期的教学工作重点侧重于校本课的研发，并在此基础上继续扎扎实实的搞好、搞实每一次教研活动。还要通过一课三讲、集体备课等多种形式切实提高每位教师的教育教学能力。

（一）夯实教学常规，提高常规工作实效。

（二）认真专研课标、领悟美术新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握重点和难点，用好用活教材。

（三）立足课堂，抓实教学。把研究课堂模式作为工作的重点，继续加强美术教师之间的交流与研讨，反思与总结，扎实有效的进行校本课程研究。

（四）充分发挥成熟教师的示范带头作用，努力打造一个学习型、研究型、创新型的美术教研组。

（五）发展特色美术教育，确定实验年级范围并以课题研究带动学科研活动，提高教师教科研水平。。

美术教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，学校德育的重要组成部分，本学期我们力求努力开展各项教研活动，调动师生的积极性。本学期将从以下几个方面入手：

（一）认真学习，提高对教材对课标的解读能力。

1.开学初以一到六年级上册的课标组织教师继续学习《新课程标准》，使每一位教师了解总目标，熟悉年段目标，便于在计划中制定切实可行的措施,提高教育教学质量。学期中，以教研组为单位组织教师进行课标解读学习，迎接学校组织的课标考试。

2.进行本年级的教材分析与解读。

为了使美术组每一位教师能根据教材要求和所教年级实际制定教学计划，提高课堂教学质量。开学初，以教研组为单位解读梳理本年级美术教材。具体安排如下：

王明惠老师主讲：一年级和三年级，

秦文娟老师主讲：二年级和四年级

宋智霞老师主讲：五年级和六年级

凡是梳理解读教材的老师都要做好充分的准备。

（二）加强课题研究，提高教师的教学能力，提升学生的美术鉴赏能力。

1.本学期重点开展“设计〃应用”领域的\'课题研究活动。美术组教师要在总课题的引领下，积极开展个人所带年级的课题研究并制定在教学计划中。在设计〃应用课中精心准备教案，上好每一节设计〃应用课，争取每个学生都能在动手能力方面有所提高。并结合科技节进行展示活动。

2.本学期进行“特色美术”课题研究。旨在传统美术的基础上探索新型的美术教学方式，让学生在美术课中充分发挥自主探究、小组合作的能力，并致力于发开联系生活，富有艺术情趣的美术课程。在研讨中重视集中学习并组织本校教师进行校际交流活动，在后期授课中定期进行汇报反馈交流并做相应的整改，进而不断完善教学。

九月初3位美术实验教师都要依据美术课程理论，依据实验年级学生特点，开发一门特色美术课程，实验教师制定详细的课程开发实施方案。

（三）进行有主题的集体备课，优化集体备课流程，实现高效课堂。

1.组内3位美术教师一起规范集体备课的流程。

a.提出困惑（问题）→备好第一案→试讲→在教研组活动中提出改进建议→上课→评课→形成优秀教案

b.以学生美术学习领域的不同板块为单位，针对不用板块在教学中存在的问题，进行集体备课。主备教师备第一案，其余2位教师提出改进建议，最终形成优秀教案，最后上课。

2.征询每位教师在教学中的困惑，有主题，有针对性地开展集体备课。

通过调研发现，本学期美术教师们将着重研究设计〃应用的授课模式并针对问题与困惑，进行进一步的研讨。

3.集体备课分成低段、中段和高段。低、中、高段负责人具体安排集体备课时间，主题，主备人。

（四）针对教师在教学中的困惑，有针对性地开展主题教研活动。

1.关注特长生，在平时的授课中有意识的提高学生的审美意识和美术情趣。

2.改变学习方式，提高学习效率。

1）小组合作学习的培训

彻底改变学生的学习方式，多采用小组合作学习模式，构建高效课堂，首先进行小组合作学习方式的培训，培训内容包括：如何组建小组，小组长和组员的培训，小组合作的时机，小组的评价机制。集体备课时要把小组合作学习方式的运用作为重点，通过研课、评课，把握好小组合作的策略。

2）美术课前3分钟学习

针对不同的年级和不同的课程有效的利用课前3分钟，

让美术课程更高效。

3.认真做好教学常规工作，认真书写教案、教学反思。结合教师实际，定期组织开展各种层次的教研活动，通过理论学习、教材分析、集体备课、上公开课等丰富的教研活动形式，加强自身素质，不断提高美术教师的课堂教学水平。同时，组织老师们积极参加继续教育学习以及各类美术教师课堂大赛。 4.充分准备好每一次的教研活动，根据3位教师的特长轮流做主题教研，并做好活动记录，团结成员，形成积极向上的美术组教研风气，深入学习、分析教材、课标，并通过考试的形式强化、检测美术教师的教学基本素养。

（五）艺术活动方面： 1.配合学校组织开展好校本课，并注意挖掘有特长的学生进行进一步的培养。严格要求组内教师遵守学校校本课的管理细则，制定活动内容，准时训练，认真辅导，保质保量完成梯度与提高的训练内容，圆满完成学校的各项比赛。

2.开展丰富多彩的美术活动，指导学生积极参加美术作品制作，充分发挥他们的主动性、积极性，继续保持学生对美术的兴趣。

活动记录:王明惠

照相：秦文娟 整理资料：宋智霞

九月：

1.制定教研组工作计划

2.进行一到六年级上册课标学习和本年级教材分析解读

3.进行计划宣读

4.配合教导处进行教案检查

5.3位美术实验教师制定特色美术开发方案 十月：

1.设计〃应用课型集体备课

2.五年级设计〃应用课教学集体备课

3.设计〃应用课程教学研讨

4.举办关于“国庆节”画展

十一月：

1.小组合作学习培训

2.特色美术教学汇报交流

十二月：

1.美术期末考试

2.举办关于元旦画展

康巴什新区第二小学 美术组

**高中美术教师工作计划九**

一、教学分析：

本教材是依据《义务教育美术课程标准》编写的实验教材。教材内容充分完全能拓展学生的思维，使他们愉悦的学习美术课程。根据美术课程标准把教学分为四个教学领域，这四个学习领域分别是：“造型表现”、“设计应用”、“综合探索”、“欣赏评述”。

二、学生基本情况分析：

初一年级学生对美术有浓厚兴趣，但兴趣和耐心不会太久，所以绘画对于他们有很大的帮助，让他们初步感受美的能力，作画时培养他们的观察能力、绘画能力，培养绘画想象能力，提高他们的美术能力。

初二年级学生对美术已有了简单的认识，所以学起来很轻松，他们的兴趣横浓厚，我一定会尽力把他们教好的。让他们会感受美、表现美，培养情趣，提高审美能力、绘画能力、观察能力、想象能力、创作能力等

由于课上时间有限，学习内容少，我在完成教学的情况下加入简笔画教学，这样学生既充实的自己，又学习到了更多的美术知识，同时又提高了对事物外形的掌握，完整了构图，又掌握了技能，提高了技能学习。

三、教学目标：

(1)了解各种绘画工具和特性，并且学会掌握使用这些工具。

(2)能够了解色彩，认识各种色彩大胆应用，创作不同的作品。

(3)根据美术的`特点明确学习态度，从小培养他们良好的学习习惯。

(4)采用各种形式激励学生学习美术知识，加入各种那个游戏进行学习，让他们不断的创作作品，展示自己，发表创作意图。

(5)选择有情趣的教学内容，采用生动活泼的游戏教学形式渗透教学，叫学生在不知不觉中学习，激发、培养学生学习美术的兴趣。

(6)充分发挥教师的直观性演示，演示要规范化让学生能学习正确的作画方法，激发学生学习的\*。

四、教学方法设计：

美术教学比较吸引孩子，在教学中我们可以先激发孩子的学习兴趣，那就要有好的教学方法，我们可以进行谈话法、启发式进行教学，让学生在快乐中学习、在快乐中体验美术的乐趣，诱导学生学习更多的美术知识。

认识常用的色彩及形状，并能用绘画工具表示各种色彩，体验不同媒材工具，用各种方法表达想法，欣赏感受作品。探究感知学习，自己会口头归纳感受。

培养学生思维创新精神，注重个性发展。在学习中举一反三。

**高中美术教师工作计划篇十**

学生思维活泼，想象丰富，接受能力强，具有一定的美术知识和技能，动手能力较强，上课气氛活泼，接受能力特强。同学们普遍提高了对美的感受能力，形成了健康的审美情趣，大部分学生对美术学习有着浓厚的兴趣。

存在问题：

1、由于人数较多，上课部分学生纪律不够严谨，注意力容易分散，没有做到静、齐、快。

2、部分学生作业习惯较差，男生比较突出，绘画水平差距太大。

3、课前教学中双边教学开展一般，部分学生上美术课没有激情。

【造型·表现】

初步认识形、色与肌理等美术语言，四年级美术学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，四年级美术激发丰富的想像力与创造愿望。

【设计·应用】

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，四年级美术了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

【欣赏评述】

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，四年级美术能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的\'感受。

【综合·探索】

采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

1、学习色彩的冷暖，色调等基础知识，透视、构图知识，并能在写生或创作中运用这些知识。

2、学习剪纸技巧及利用日常生活用品、工具、材料进行工艺制作。

3、通过绘画、工艺、欣赏、进一步增强学生美术知识提高美术修养。

4、在风景、静物写生或创作中，能独立、全面地应用色彩知识，构图知识、透视规律，从而使作品更生动、更有感染力。

5、学习剪纸技巧，培养学生大胆、细心、心灵手巧的动手能力。

6、通过橡皮泥的立体创作或利用日常所见的物品进行工艺制作，培养其空间想象力、创造力。

1、多对学生进行优秀美术作品欣赏，增强欣赏能力，开阔其视野的提高美术能力。

2、进一步使学生掌握美术基础知识的教学(如构图色彩，主题的表现等)

3、定期进行作品展评。

**高中美术教师工作计划篇十一**

新学期开始了。我从一年级到三年级负责美术教学。我先把这学期初三的美术教学工作规划如下：

一、学生现状分析：

初中生对教材中的绘画、雕塑、建筑艺术和工艺美术等艺术知识有一定的理解和掌握，对学习有一定的认识，知道学习的重要性，提高了审美能力。为学好这本教材打下了坚实的基础。而初三的学生学习动力不足，参与的主动性差。艺术知识体系不够清晰，知识结构层次不够完善。

二、教学内容分析：

这学期计划了16个小时的课程。立足面向全体学生，以素质教育为基点，培养学生的创新精神和实践能力；强调有趣的艺术学习，设计贴近学生生活体验的内容，增强学生的艺术学习兴趣；它在继承艺术传统的基础上，充分体现了社会和多元文化的最新发展，突出了时代感和地方特色。在结构上，以艺术语言的形式划分单元，淡化不同课程之间的差异。在传授规定的基础知识和技能的基础上，始终满足审美和情感教学要求，兼顾学生的个性发展和知识技能的获得。

三、教材的重点和难点：

关键内容涉及到绘画创作和设计的内容。绘画包括版画、抽象艺术创作等绘画创作知识。设计主要以设计分类、环境艺术设计、平面设计、立体构成为主。

1、通过欣赏和感受不同时代、不同民族、不同地域产生的不同类型的艺术作品，我们可以用同样的呈现方式来认识和评论不同文化背景下的艺术作品。通过欣赏和感受不同文化背景的艺术家对艺术本质的不同理解以及他们在艺术作品的创作语言和表达方式上的.不同特点，我们可以认识和评论不同文化背景的艺术家在表达相似内容时所呈现的不同文化特征和艺术语言。

2、了解材料在平面、半三维、三维造型艺术创作中的作用，了解各种常用材料的质感和特点及其在参与艺术造型中的不同效果，亲身体验创造的美和生活。阳城善于发现美，创造美，关注身边的各种美的因素，并利用它们创造美。

3、了解环境设计的基本知识，初步掌握社区环境美化的基本原则、设计规划、内容和美化方法。首先学会用容易获得的材料设计和制作沙盘模型，并学会调查

研究搜索获取信息的途径和方法，感受自我探究学习对自己成长的意义，体验成长的快乐。了解社区环境质量与经济社会发展的关系，树立环境意识和可持续发展的理想。培养热爱家乡、参与家乡发展的态度和情感。

4、了解当地艺术文化的类型和特点及其与当地社会发展的关系，初步掌握当地代表性艺术作品的艺术特征和表现手法，尝试进行继承和发展的创意设计。通过收集和调查，考察当地的艺术文化，体验艺术研究的调查方法和手段，提高收集和处理信息的能力。通过对当地艺术文化的分析和了解，进一步开发和利用

5、欣赏不同类型的现代工业设计作品，了解现代工业设计的范围和特点，体会现代工业设计的实用性和美感。

1、根据对初三学生情况和初三学生所学知识的分析，开始学习新知识。

2、在课堂上认真教好每一节课，全心全意教学生所学，让学生学习一定的基础知识，掌握艺术的基本技能和技巧，学会判断美和创造美，从而提高学生的审美能力。

3、在教学中，我以促进人格的全面发展为出发点，立足于公民必备的艺术知识和技能，关注贴近学生的学校生活和社会生活，力求趣味性和启发性。

4、学生了解美术基本情况后，要抓住教材重点难点，抓好面向全体学生的教学管理，全面开展教学活动。

**高中美术教师工作计划篇十二**

八年级学生已经基本掌握认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。因此，教师要充分认识到教授本册教材所面临的困难性和重要性。

虽然三年级学生已经有了多年的美术学习生活的经验，但老师并不能因此对他们的日常常规及学习有所疏忽，在美术课上出现的常规问题仍然有：

1。带学具仍然是老师最为头痛的一件事。

2。铅笔屑、颜料等不能及时清理以致影响卫生情况，对于这些常规性问题，作为教师，尽量多提醒他们，慢慢带领他们走上正轨。

本册教材共有8课，通过美术教学以提高学生的审美素质为宗旨，培养学生的美术基本能力，促进学生的全面发展。课业类型主要分为造型表现课、设计应用课、欣赏评述课和综合探索课四大类。

1。欣赏优秀美术作品，能对自己喜爱的作品进行简单的评价。

2。通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。

3。学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。

4。引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

从学生身边环境熟悉的事物中发现美，培养学生热爱生活的情感，通过观察、记忆、想象表现生活中有特色的环境，体验生活的情趣，提高绘画表现技能，学会装饰，美化生活，提高学生合作学习的能力和设计、想象、创造的能力。

要求：实际是基础，想象是延伸，教师要用正确、健康的审美观来引导和影响学生，培养文明、朴素的观念，让学生沿着一个健康、文明的审美轨道创新、开拓，从中体验生活的乐趣。

教学内容主要涉及四大领域：造型表现领域，设计应用领域，欣赏评述领域，综合探索领域。四类中仍以“造型表现领域”为主要教学内容。

通过美术教学，引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望，培养学生的创新与实践能力，培养健康的体魄和健康的心理，健康的审美情趣和丰富多彩的生活方式，从小培养学生的自主学习能力和人文素养，为适应终身学习与发展打下良好的基础。通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力，陶冶学生情操，发展学生的感知能力和形象思维能力。

造型表现课：通过画、剪、撕、贴等方式，让学生尝试用不同的工具和材料，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所感所想的.事物表现出来，体验造型活动的乐趣。如《与米罗游戏》等。

设计应用课：通过尝试各种不同工具，用身边容易找到的各种媒材，通过想想。、看看、画画、做做等方法进行简单的组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。如《我喜爱的书》、《光影的交响》等。

欣赏评述课：通过观赏自然和各类美术作品的形与色，用简单的话语大胆的表现自己的感受，并从中得到美的享受。如《触摸美丽》。

综合探索课：采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想象、创作、表演和展示。如《缤纷的家用电器》等。

课堂上努力给学生创设一个宽松开阔的空间，鼓励学生大胆发表自己的意见，改变课程评价过于强调甄别与选择的功能，推行发展性评价，倡导学生主动参与，积极探究，保护和发展学生的个性。课堂教学中注意挖掘学生的闪光点，尊重学生的自尊心，让学生在教师的关爱中学习，在玩中学，促进学生的个性形成和全面发展。

教师方面：

做学生发展的组织者、促进者，充分尊重学生的主体地位，放手让学生去实践、去思考、去探索、去讨论、去创作，鼓励学生通过自己的想象展示作品。

1。做好课前准备，精心制作教具。

2。运用各种教学手段，学生更多的创造空间，鼓励学生的探索精神与大胆创造，在情感体验中提高想象力和创造力，培养学生绘画兴趣。

3。在教学环节和活动方式布局上，注意开放性和立体性，真正做到以人为本。

4。灵活改进示范过程的传授方式，活跃课堂气氛。

5。教学内容的选择要少而精，并注意学科之间的联系。

6、拓展教学思路，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

学生方面：

充分利用身边的各种材料及所学知识，动脑筋制作作品，学会合作，并妥善保存自己的设计作品。积极参加社会实践活动，开阔视野，增长社会经验。

作为美术教师，应利用业余时间加强对专业的学习和研究，多研究新的美术动向，阅读和学习美术教学的有关资料和先进的教学经验，大胆尝试，运用到自己的教育教学中。积极开展课外兴趣小组的活动，加强对学生特长的培养和训练。

**高中美术教师工作计划篇十三**

一、教学管理

(一)完成高三美术班校考工作

1、教研室负责制定第二次(年后)校考计划：

从时间、考点的相对集中及高校层次的合理搭配等因素出发，根据五种层次学生的情况列出五个“套餐”计划。与学生、家长交流后明确教学与考试策略，并认真实施。(开学初已完成计划并正在实施。)

2、到3月初完成整个高三的美术专业教学，并做好总结工作。

(二)、根据高考要求，制定高一、高二美术专业教学的整改计划且全面实施。

1、教研室与高一、高二任教老师共同通过上学期学生的期末试卷及作业情况分析学生学情(主要是学生的特点与能力差异)，并对照高考要求，从一开始就有针对性地制定教学计划。

2、高二美术班的教学计划分两期进行，一是学业水平考试前，主要是对前期学习的巩固与延伸;一是学业水平考试后，是一直延伸到高考(高三)的全面教学计划，可以称之为省统考教学计划。

(三)、在教学研究方面。

除正常的备教改及听评课活动外，主要学生专业考核方法的改革与实施。

1、在四月完成学生专业能力与学习方式考查的全面改革，制定出一套利于能力发展尤其是应对高考能力提高的细化的考核方案，要求教学目标与省统考及各种校考的种种目标一一对应，以利于教师的教与学生的学高效发展。

2、用新的考核方法，全面对美术班教学进行期末考核，以促进暑期及高三阶段教学正常有序地进行。

3、分学期、分阶段填写细化的考核量表，建立学生个人的专业学习成长档案，指导学习自主学习。

(四)、教学管理上。

仍然加强日常规范的检查与督导。尤其是对任课教师的要求到位，责任到人。教学与思想品德的教育紧密结合起来。进一步明确“对于美术学习，抓住了学习态度就是抓住了主动学习，抓住了主动学习，才有进步的`基础”这个道理。

二、教师队伍的建设

1、重点提高艺术教师的思想素质与业务素质。

2、每周的教研活动主要分两大主题进行：

一是连续开展以美术高考为主题的理论研讨活动，让每个老师以文字方式完成对高考考试方式、应对策略、作业及试卷评价的思考，并针对教师教学方法提出改进方法，并制定调整方案。工作计划

二是专业技能学习活动的开展，周周练，课课练。同时争取外出写生、观摩学习的机会。

3、开展专业教师基本功展示活动，考查老师的专业能力并促进其发展。活动分基础技能、专业教学理论、特长展示三个层次进行，阅卷工作聘请高校老师等教学专家完成。

4、高三两个美术专业教师分别加强对高一、高二美术班教学进行督察、示范与辅导。

5、如果在一系列教师培养活动结束后，仍有不能胜任的情况，提请校长室研究让该教师暂时辅助教学，帮助其在这一段时间中更好地进行专业及业务学习。

三、教学活动

1、四月份学习水平测试后，开展与高校(如扬大艺术学院)、中学美术师生的联谊活动，老师与学

生在活动中都能得到思想、学习等各方面的启示，激发教学的动力。

2、五月中旬：专业美术画展。

3、六月下旬，请前届学生回母校与学生交流报告，激发学习热情及端正学习态度、树立学习理想。

**高中美术教师工作计划篇十四**

四年级学生对美术学习有着浓厚的兴趣，并具有了一定的绘画基础和对各种材料综合运用能力，已经初步认识了形、色与肌理等美术语言，学习使用了各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，但还缺乏想象力和创造精神。

大部分学生能较好地表现平面形象，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣;有了初步的创新意识，但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，对于一些绘画的基本方法了解的不够深，学生普遍创造性不够，在本学期将加强训练。

本教材依据《义务教育美术课程标准》编写，重视学生情感、态度、价值观的`培育养成，满足学生不断发展的需要，体现人文关怀，关注学生长期的健康成长。本册教材共13课，每一课即为一个单元。本册教材是以丰富多彩的美术造型活动为主线，以由浅入深的色彩基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。

主要内容包括：色彩冷暖知识、线条、节奏、工艺制作、玩具、实用设计、欣赏等，这些美术活动都十分接近生活，且可操作性强，很容易吸引学生，也能培养学生的动手能力。

1、加强美术基本功的训练，提高学生的美术素养，激发创造精神、陶冶高尚的审美情操

2、通过教学提高学生的动手能力，促进学生的智力和才能的发展，发展学生的形象记忆力、想象力、手工制作能力。

3、引导学生了解并掌握学习方法，激发学生的创造精神，发展学生学习美术的空间，从而让学生明白美术无处不在。

1、制定切实可行的的教学计划，深钻教材结合学生实际精心准备，做好课前准备。工作计划

2、将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力价值。

3、在课堂上运用范画，手工范品及多媒体等教学手段进行直观教学，为学生创设轻松和谐的学习情境，采取多种形式对学生进行启发、引导，充分发挥美术学科的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，引导学生美术学习过程中讲清重点、难点，使学生掌握美术的基本知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的智力发展。

4、教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

5、教师加强学习，不断研究教学方法，提高美术教学教研水平和业务能力。

6、推荐美术成绩优秀的学生参加课外美术兴趣小组活动，使他们得到更大的提高。

**高中美术教师工作计划篇十五**

六年级的学生经过了五年多点美术学习，他们对美术了解的也相对较多，大多已经积累了比较丰富的知识和经验，其抽象思维、知识的综合运用能力和动手制作能力也相对有所提高。本学期继续一方面进一步培养学生]认识美术这一学科的特点，了解更多的美术知识，尝试使用不同的工具，运用不同的表现方式，体验形、色的变化与魅力。另一方面则更加侧重对美术文化的学习和渗透，加强学生对知识的综合运用能力，感受美术所带来的乐趣。

1、内容：

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，运用各种工具材料进行制作。运用美术欣赏和评述的方法，了解书作品的特征，了解美术表现的多样性，丰富视觉触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣。熟悉美术语言的基本表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的.美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

2、编排特点：

该教材贴近学生的心理，符合学生的年龄特点，每课的主题都有美术带来的有趣的惊喜。六年级美术教材一共分为17课。每一课都侧重于“造型表现”、“设计应用”、“欣赏评述”、“综合探索”四个学习领域中的一个方面，同时也有不少系列的课，教学内容前后联系比较紧密，非常适合学生较深入地做一个专题。

并且有些教学内容还设计成了案例学习、问题学习和项目学习，这就要求我们老师应多引导学生进行主动的探究学习，增加学生集体合作的机会。其次本册教材继续体现了冀教版教材的可操作性强、贴近生活、关注美术文化的渗透和注重学生学习兴趣的培养等特点。

3、教学条件及学生情况分析：

我校教学条件优越，有多媒体，各教室配有电子白板，各种教学用具，为教学提供了有力的保障。

4、教学目的和教学重点、教学难点：

重点：在学习逐步体会美术的学习特征，激发和保持。学生的学习兴趣，培养学生的审美能力和创新能力。了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，发展美术实践能力，渗透人文精神。

难点：发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，培养审美情操，提高审美能力，同时渗透德育教育。并且继续加强对学生创新能力和合作能力的培养。

“造型表现”：在教学中，让学生运用形、色与肌理等美术语言，选择合适自己的各种工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术创作能力，传递自己的思想和情感。

“设计应用”：运用对比和和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

“欣赏评述”：欣赏认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

“综合探索”：结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

1、教师本人积极学习提高自身素质，多看、多读、多思新课改的教学理念和教学案例。在深入透彻地钻研教材、吃透教材的基础上，根据学生具体情况灵活多样的实施教学。

2、在教学中，多遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。多通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美情趣。。

3、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言。老师鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

4、创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

5、注重教学评价，使评价能真正地促进学生健康和谐地发展。

6、重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

7、以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。尽可能尝试计算机和网络美术教学，鼓励学生利用互联网资源开阔视野，进行自学。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！