# 高中美术教学工作计划指导思想(10篇)

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2024-06-18

*高中美术教学工作计划高中美术教学工作计划结束语一大部分学生初中没有系统的上美术课，所以对美术课已经麻木了，不明白美术课在塑造健康心理、提高个人素质方面起到了不可替代的作用。一幅经典的画所包含的直观形象和丰富的哲理会影响人们的生活。但是由于一...*

**高中美术教学工作计划高中美术教学工作计划结束语一**

大部分学生初中没有系统的上美术课，所以对美术课已经麻木了，不明白美术课在塑造健康心理、提高个人素质方面起到了不可替代的作用。一幅经典的画所包含的直观形象和丰富的哲理会影响人们的生活。但是由于一定的生活经验和知识积累，学生的理解能力得到了提高，可以接触和吸收一些绘画甚至美术领域固有的优质文化。这也是对他们个人艺术修养的一种熏陶和提高。

《美术欣赏》是普通高中美术学科的一个内容系列，是义务教育美术课程之后，在学习领域基础上的更高层次的拓展和延伸。艺术欣赏活动可以帮助学生在欣赏、识别和评价艺术作品的过程中逐步提高审美能力，形成热爱自己文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

1、认知目标：

1）学会从各种艺术作品中感受艺术的语言美。

2）掌握外国绘画不同时期的画家及其作品。

3）了解优秀的建筑和雕塑，感受它们的内在表达语言。

2、了解目标：

1）学会分析一些优秀画作的艺术特征。

2）能讲一些有代表性的美术作品。

3）理解和欣赏一些艺术作品的特点和语言。

1、在课堂教学中充分发挥学生的积极性和主动性，在艺术欣赏课中发挥美育主渠道的作用，认真学习教学大纲，透彻理解教材，熟练运用各种教学方法，尤其是先进的教学媒体，让学生成为真正的学习主人。

充分发挥信息技术的优势，使高中美术欣赏课与网络信息技术合理整合。利用计算机课件教学，让学生接触信息技术，通过信息技术手段和渠道了解艺术。也可以经常改变一些形式，让信息技术和美术很好的融合，被学生接受和欢迎。以实现课堂教学的改革与创新，形成自己的教学风格。真正提高学生的整体素质。

2、课堂教学的延伸

为了培养学生的自觉和自主学习能力，学生可以利用课余时间，通过网络信息技术，从网上搜集一些课本上没有涉及到的内容，可以是优秀的美术作品，优秀的画家或者画家生活中的趣事等。以及关于艺术的各种知识内容。为了培养他们的积极性和主动性，很容易通过互联网庞大的信息资源库找到一些书本上没有的艺术知识。在课堂上，可以组织学生相互交流，可以用语言描述，也可以用计算机显示。让他们不局限于书本上一些单一枯燥的东西，让学生选择自己想了解的有趣而丰富的艺术世界。提高学生自主探究学习的能力。让学生走出课堂，走出校园，走出社会。

**高中美术教学工作计划高中美术教学工作计划结束语二**

（一）上学期：

注重绘画基础与兴趣的培养，课程设置为：素描基础知识――单个石膏几何形体的临摹——组合石膏几何形体的临摹——组合几何形体的写生——静物素描临摹。

（二）下学期：

静物素描临摹（先结构素描后调子素描）——静物素描写生——石膏五官的临摹——石膏五官形体的写生——石膏五官形体的组合写生。

（一）上学期：

石膏头、胸像的临摹——石膏头像的写生——人物头像的临摹——色彩基础知识——静物色彩临摹＋整学期的速写临摹、写生（利用晚辅导时间进行）。

（二）下学期：

人物头像临摹——人物头像默写——静物素描——色彩静物临摹——色彩静物写生＋整学期的速写临摹、写生（利用晚辅导时间进行）。

（一）上学期：

人物头像、人物带手临摹——人物头像默写——人物头像写生——人物带手临摹、写生——静物色彩写生——静物色彩默写——风景临摹＋速写写生＋设计基础＋针对性强化训练。

（二）下学期：

全面进入高考备考阶段，针对学生情况及报考院校作针对性强化训练＋组织安排专业考试。

**高中美术教学工作计划高中美术教学工作计划结束语三**

本教材是依据《义务教育美术课程标准》编写的实验教材。教材内容充分完全能拓展学生的思维，使他们愉悦的学习美术课程。根据美术课程标准把教学分为四个教学领域，这四个学习领域分别是：“造型表现”、“设计应用”、“综合探索”、“欣赏评述”。

初一年级学生对美术有浓厚兴趣，但兴趣和耐心不会太久，所以绘画对于他们有很大的帮助，让他们初步感受美的能力，作画时培养他们的观察能力、绘画能力，培养绘画想象能力，提高他们的美术能力。

由于课上时间有限，学习内容少，我在完成教学的情况下加入简笔画教学，这样学生既充实的自己，又学习到了更多的美术知识，同时又提高了对事物外形的掌握，完整了构图，又掌握了技能，提高了技能学习。

(1)了解各种绘画工具和特性，并且学会掌握使用这些工具。

(2)能够了解色彩，认识各种色彩大胆应用，创作不同的作品。

(3)根据美术的特点明确学习态度，从小培养他们良好的学习习惯。

(4)采用各种形式激励学生学习美术知识，加入各种那个游戏进行学习，让他们不断的创作作品，展示自己，发表创作意图。

(5)选择有情趣的教学内容，采用生动活泼的游戏教学形式渗透教学，叫学生在不知不觉中学习，激发、培养学生学习美术的兴趣。

(6)充分发挥教师的直观性演示，演示要规范化让学生能学习正确的作画方法，激发学生学习的\*。

美术教学比较吸引孩子，在教学中我们可以先激发孩子的学习兴趣，那就要有好的教学方法，我们可以进行谈话法、启发式进行教学，让学生在快乐中学习、在快乐中体验美术的乐趣，诱导学生学习更多的美术知识。

认识常用的色彩及形状，并能用绘画工具表示各种色彩，体验不同媒材工具，用各种方法表达想法，欣赏感受作品。探究感知学习，自己会口头归纳感受。

培养学生思维创新精神，注重个性发展。在学习中举一反三。

我将美术评价方案分为两大项内容：

1、艺术表现：(40)

学习态度15分、课堂作业完成的情况15分、课堂表现5分，分书本的爱护5分。

2、基础知识：(60)

期末测试60分

**高中美术教学工作计划高中美术教学工作计划结束语四**

1、 依据上级主管部门的教学信息和动态及教学大纲的课程标准对学科要求，及本校教研组对本学科的要求。

2、 学生目前基础及其原因：（由于初次任教还对学生没有接触和了解）

3、 所教年级定位：高中年级学生由于有了一定生活经验和知识积累，领悟能力有所提高，因此他们可以接触和吸收一些绘画乃至艺术领域的内在高品质的文化。这也是对他们个人艺术素养的一种熏陶和提高。对于美术特色班的学生则在这个基础上，还要求在实际的绘画水平中可以达到一定的要求，同时也是为将来进入高等艺术学府继续深造打下良好的基础。

4、 其他依据：由于课程的定位属于美术欣赏，所以扩展性很强，如果单纯的教学课本上的理论和资料图片往往不能够提起学生很大的学习兴趣。那可以把网络信息技术给合理的应用起来，让学生可以自主的通过网络这个强大信息平台，去搜集一些书本上所没有涉及到的优秀的美术作品或者是著名画家的一些轶事，然后回到课堂上来进行交流。这也是提高自主学习的一种能力。

高二年级美术课应达到目标：

欣赏：

1、认知

2) 知道中国古代绘画艺术的种类和形式。

3) 知道外国绘画的各个时期和各时期一些著名的画家及其作品。

4)知道中国优秀的建筑和雕塑并感受他们的内在表达语言。

2、理解

1)学会分析一些优秀绘画作品的艺术特点。

2)能够说出一些具有代表性的艺术作品。

3）理解和体会部分艺术作品的特征和艺术语言。

高中年级美术特色班应达到目标：

高一年级学会几何石膏素描、头挂像石膏、静物素描，早期就打好绘画的基础，同时培养一定创作能力，提高情操，参加对外美术比赛。

优良率达到50%，合格率达到90%（力争达到95%）

高二年级对于有一定基础的学生需要进一步提高绘画基本能力，提高一些绘画的熟练程度；开始进入设计部分的了解和学习。

高三年级对于有一定基础的学生要加强模拟考试的练习，能够在指定的时间内完成相应的作品。

获奖率： 争取培养获得区级奖2-3名

1、高二年级（第一学期）：

第一周 充分领悟视觉艺术语言之美

第二周 元形神兼备 迁想妙得

第三周 搜尽奇峰 卧游林泉

第四周 写生摄情 妙夺造化

第五周 面向公众 历久弥新

第六周 一版神生百纸奇

第七周 推陈出新 百花齐放

第八周 产生巨人时代的艺术

第九周 生活现实与形象

第十周 抒情与分析

第十一周 创新与变革的艺术

第十二周 无尽实验标新立异

第十三周 博大沉雄的丰碑

第十四周 民族精神的再塑

第十五周 理想的形象化体现

第十六周 超越再现的创造

第十七周 琼宫仙阙黑瓦白墙

第十八周 移天缩地借景寓情

第十九周 旷古绝世企求永恒

2、高中美术特色班：

（第一学期，主要以高一年级为主要辅导对象）

高一年级

本学期主要学习几何石膏的素描基础，首先要打好坚实的基本功。根据实际情况可以当中穿插一些静物素描的写生练习。（绘画是个长期的训练，因此早期的基本功的练习非常重要，需要比较长的时间巩固。因此本学期主要以基础素描练习为主）

高二年级

需要抓紧时间练习石膏头像素描和水粉静物，每周需要有2-3天的时间用于美术绘画的训练。

高三年级

（美术高考在每年的3月，也就是寒假过后），因此时间非常的紧张，没有接触过真人头像写生的需要加强这方面的练习。本学期主要的学习内容则应该对应所准备报考的学校的考试形式进行训练。

以上根据每个学生的实际情况，可能有所变动和调整。

高二年级的美术欣赏课：

除了课本上的内容，发展学生自觉自主学习的能力，通过网络信息技术让学生在课后的业余时间，从网络上搜集一些课本上所没有涉及的内容，可以是优秀美术作品，优秀的画家或者是画家的生平趣事等等，各种关于美术的知识内容。培养他们的积极性和主动性，通过网络这个庞大的信息资源库，很容易找到一些书本上没有的美术知识。在课堂上则可以组织学生进行彼此之间的交流活动，可以语言描述，也可以通过计算机来展示自己所搜集到的有趣的有特点的美术知识。使他们不单单局限于书本上一些内容单一、枯燥的东西，让学生自我选择想了解的有趣的，丰富的艺术世界。

高中年级美术特色班：

加强对高一学生的一些宣传和引导，使喜欢美术或者是有兴趣的学生知道这样一个特色班可以培养他们，并且将来可以报考高等美术院校。（越早的进行美术专业学习，意味着将来考取院校的成功率也越大）

定期定时间的给美术特色班进行上课和训练。一周需要安排一个下午最后2节课（大约3点开始至5点）和晚上6点至8点的时间进行高中美术特色班的上课时间。双休日时间也可以组织一天对他们进行辅导。尽可能的使他们循序渐进的进行美术的专业学习，这样也有助于将来在高考时，有稳固实力去面对激烈的竞争。

1、作为一个刚刚开始教育工作的青年教师，自身专业素质应不断提高和创新，及时参加学校的培训和市、区的进修考核等；积极参加市、区的各类活动，和市、区的有关人员保持友好联系以沟通了解信息。

2、多听取有经验的带教老师的指导和建议，多听公开课，勤学勤问，以最快和最好的效率提高自己的业务能力。

3、主动和学生交流，加强和学生的沟通工作，能够及时了解学生的建议和想法，并及时对自己的进行调整。

4、美术特色班作为重点抓，花大功夫，做好高一新生的基础训练，给他们打好一个好的基础。

5、多与年级组沟通，以求对美术课及美术特色班课程的支持和理解。

高中年级阶段以欣赏艺术作品体会艺术语言为主，也是为美术特色班学生培养美术素养底蕴，增加对美术的学习兴趣。同时为将来报考美术类的高等院校做好准备。作为新教师的我，严格遵循学校的办学宗旨，勇于改革、勇于创新！

作为一个年轻教师，充分发挥信息技术的优势，使高中美术欣赏课与网络信息技术合理的整合起来。使用电脑课件进行授课，让学生自己接触信息技术，通过信息技术的手段和渠道去了解美术。具体的一些构思和方法在上面的具体实施里谈过。当然方法是多种多样的，可以经常的改变一些形式，从而使信息技术和美术学科的整合，让学生接受，让学生欢迎。以达到课堂教学的改革与创新，形成自己的教学风格。

第一课 充分领悟视觉艺术语言之美——美术欣赏导言2

第二课形神兼备 迁想妙得——中国古代人物画3

第三课搜尽奇峰 卧游林泉——中国古代山水画4

第四课写生摄情 妙夺造化——中国古代花鸟画5

第五课面向公众 历久弥新——中国古代壁画6

第六课一版神生百纸奇——中国版画艺术7

第七课推陈出新 百花齐放——现代中国绘画8

第八课产生巨人时代的艺术——文艺复兴时期绘画9

第九课生活现实与形象——外国近代绘画10

第十课抒情与分析——外国印象主义绘画11

第十一课创新与变革的艺术——外国现代主义绘画12

第十二课无尽的实验 标新立异——当代西方艺术网上进行小测验13

第十三课博大沉雄的丰碑——中国古代雕塑14

第十四课民族精神的再塑——中国现代雕塑15

第十五课理想的形象化体现——外国现代雕塑16

第十六课超越再现的创造——外国古代雕塑17

第十七课琼宫仙阙 黑瓦白墙——中国古代雕塑18

第十八课移天缩地 借景寓情——中国古典园林19

第十九课旷古绝世 企求永恒——外国古代建筑20

第二十课期末测试

**高中美术教学工作计划高中美术教学工作计划结束语五**

20xx—20xx学年第学期美术教学工作已经展开，为做好本学期的教学工作特作如下计划。美术学科是教育阶段必修的艺术文化课程。它在实施以培养学生创新精神和实践能力为重点的素质教育中，承担着对学生进行审美教育和培养学生的美术知识及初步的美术技能的任务。美术学科的特点和功能决定了它具有激发和强化人的创造冲动，培养和发展人的审美直觉和想象力的独特作用。本学期美术课本着教学过程的情趣性、表现活动的自由性和评价标准的多样性的原则，提供创造活动最适宜的环境。在美术教学活动中，提高学生对美术作品的鉴赏能力是作为本学期重要的内容和目标。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。利用书籍、网络认真学习美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。

1、创新精神培养目标

（1）初步理解创新对人的发展及国家振兴的重大意义。理解美术的表现和创造是对客观的能动反映，创造是美术的生命。

（2）具有在美术活动中不墨守成规，敢于创新，通过探讨各种不同的艺术表现手法及创作方式，表现自己审美感受的意识。

（3）逐步提高独立思考能力，能够对学习中产生的疑问大胆质询并提出个人见解。具有初步的独立构思、表现主题与内容的能力。能初步有通过各种艺术形式展现自己的特质并能自我评析的能力。

（4）初步具有在美术活动中进行富有新意的构思与设计，并运用新媒材、新手法进行造型表现的能力。

（5）逐步养成形象思维能力，提高综合思维水平。

2、实践能力培养目标

（1）初步掌握临摹、写生等基本造型技能和色彩、构图、透视等基础知识，以及绘制图案、进行平面和立体设计、工艺制作等美术学习的必要技能。

（2）初步将所学的美术知识和技能与其他学科综合，找到不同知识之间的关联。

（3）能初步将习得的美术知识及技能运用到社会生活实际之中，解决具体问题。

（4）初步养成欣赏各种美术作品和利用现代信息技术手段搜集视觉信息的习惯，以发展审美感知和获取视觉信息。

（5）积极参加美术课外活动，在活动中能运用积累的知识和经验完成任务。

充分认识美术学科在培养学生创新精神和实践能力方面不可替代的作用，切实发挥其培养学生个体创造心理品质、形成和谐健全的个性人格方面具有的独到的教育功能，作为美术学科教学应达成的重要目标来实现。

五、教学内容进度：

高一：期中授完美术教科书美术鉴赏1单元，美术鉴赏2单元1——3课；

期末授完美术教科书美术鉴赏第2单元4——7课；

期末授完美术基本几何形体组合及简单静物；

高三：完成半身像和水粉教学任务

美术学科是中小学必修课程，是学校实施美育的主要途径之一。美术学科在素质教育中的根本任务是通过美术教学进行审美教育，使学生获得美术基础知识和基本技能，促进学生的智力及身心和谐发展，培养学生美化社会生活的能力。面对21世纪的教育，美术学科对于培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧，培养创新意识，形成和谐、健全的个性品质，具有重要的作用。因此我在本学期本着积极探索求真务实的教学精神努力学习新的课程标准极大刚，深刻地认识学科创新教育的意义是现代美术教育的内涵。美术教学要由单纯的知识传授转变为实现多元教育功能，特别是创新精神和实践能力培养的学科目标；要由只重教学结果、只看课堂作业效果，转变为注重教学过程、及教学过程中思维的培养和非智力因素养成的全面体现。要由单纯的临摹教学，转变为引导学生自己感受、独立表现与创造；要淡化美术科目的分类，要由单一的绘画教学转变为综合的大美术数学；要由狭隘的、单调的教学内容，转变为多种文化背景、开放性的美术文化内容等，以有益于学生的发展，为培养学生创新精神和实践能力创设适宜的环境。

**高中美术教学工作计划高中美术教学工作计划结束语六**

一,指导思想:

进一步贯彻和学习美术新课程标准,更新教学观念和理念,并运用新的理论来指导自己的日常教学工作,使我校的美术教学工作有一个新的突破。

二,教学目标:

本学期我只担任高二年级的美术教学工作,我将根据以往的教学经验,针对于高年级学生的心理特点和学习情况,通过美术课教学,将鉴赏赏,绘画,工艺融合贯通在一起,以多种有趣的吸引学生的教学手段来开阔学生的美术视野,使学生掌握美术鉴赏的基本方法，提高学生对美术的兴趣和爱好,扩大美术的知识面,更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察、审美、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材,自己独立的,大胆的去完成学习任务。

三、具体工作:

①继续加强美术新课程标准和业务培训,深化教学观念和理念。

②课堂教学活动。加强课堂教学新理念,新模式及新教法的研究。

四、教材分析处理：

1、美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。新课程改革中虽然不提倡教师板演,但是我觉得适当的示范,也能促进课程的学习。

3、根据实际教学的需要,我将有些课题进行删减或增加其它的内容,例如第十三课，西方现代艺术，只选择几个流派进行讲解，学生会更加容易掌握与理解，从而更利于学生的实际情况,突出本校美术课的特色教学。

4、要求学生作好材料的准备工作。要做到:课前布置,课时检查,课后整理.材料的准备宁可充足有余,不可临时不足,影响教学进程。

六、具体教学进度：

第2-6周： 中国画

第7-9周： 水彩画

总之,美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下,以课程标准为准绳,以学生兴趣,经验,知识的发展为目地,以培养学生良好的美术素养、审美能力以及扎实的美术基础知识,学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标,努力提高美术教学工作的质量，让我们和我们的学生一起走进绚丽多姿的美术世界吧!

**高中美术教学工作计划高中美术教学工作计划结束语七**

2、备课研讨教学绘画基本技能技法的教法学法，提高教学设计能里。教学绘画基本技能技法的实践练习，绘画造型能力的提高。

3、深入理解学习认识美术的基本要素及绘画艺术的独特艺术语言形式和审美价值，了解绘画艺术重要流派的风格及表现手法。

在原先素描教学的基础上，进一不掌握造型基础规律，深入感受认识形体的明暗、虚实、体积、空间。在和色彩教学上进一步理解冷暖以及空间等表现规律，通过绘画实践活动，以美术的基本要素的学习入手，从理论到实践、从基础到深层的推进。其中，形与色的基本知识及理论学习与训练，初步展现视觉造型语言的魅力；便于学生主动参与，在较多轻松的氛围中体验和感觉绘画艺术的乐趣，学习和运用比例、明暗、透视和色彩等知识，选择具象或抽象的绘画语言表达自己的思想、情感和生活经验，工作计划《高中美术鉴赏教学计划》。

1、努力引导学生从临摹入手，多从优秀的习作中借鉴学习优点，多练多动手，勤于学习。

2、了解绘画与生活、自然和人类发展的不可分割的联系，在写生中并通过写生增强对规律的认识与传承。绘画艺术源于生活，引导学生不但能够表达所看到的自然，更能表达自我情感和自身独特的体验和文化层面的思考。

3、掌握基本的绘画要素后尝试进行较为深入的绘画实践。

**高中美术教学工作计划高中美术教学工作计划结束语八**

上学期：

石膏头、胸像的临摹——石膏头像的写生——人物头像的临摹（真人五官写生）——色彩基础知识——静物色彩临摹＋整学期的\'速写临摹、写生（采用家庭作业的形式进行）

上学期：

全面进入高考备考阶段，针对学生情况及报考院校作针对性强化训练＋组织安排专业考试。

高中年级美术特色班应达到目标：

高一年级学会几何石膏素描、头挂像石膏、静物素描，早期就打好绘画的基础，同时培养一定创作能力，提高情操，参加对外美术比赛，优良率达到50%，合格率达到90%（力争达到95%）高二年级对于有一定基础的学生需要进一步提高绘画基本能力，提高一些绘画的熟练程度；开始进入设计部分的了解和学习。

高三年级对于有一定基础的学生要加强模拟考试的练习，能够在指定的时间内完成相应的作品。

**高中美术教学工作计划高中美术教学工作计划结束语九**

(一)社会的进步与发展，美育已成为教育体系中不可缺少的重要一环节。在高中阶段的美育过程中，对美术鉴赏的学习是不可缺少的。我们知道美的事物在生活中处处都有，但并不是每个人都能够感受和欣赏的，因为人们认识美、发现美和鉴赏美的能力不是天生的，而是要通过学习、培养、训练才能逐步得到、逐步增强的，而对美术鉴赏教学的学习，就是一种重要的途径。

学生通过对它的学习，不仅可以让他们了解到艺术的一般类别，还可以加深对工艺美术作品的多样性与艺术语言的理解。

除此以外，在学习的过程中，学生直接面对着那么多优秀的丰富多彩的美术作品，对他们素质的提高帮助也是非常大的，那么多好作品摆在他们眼前，供他们欣赏，无形当中就提高了他们的审美素养，这种潜移默化的作用是不可言喻的。

(二)教学要求

3、开拓视野、完善人格，提高学生艺术文化修养，促进其身心健康发展。

(一)课程理念

1、体现时代性、基础性与选择性，满足发展需要;

2、理解祖国优秀艺术，尊重世界多元文化;

4、强调创新精神，培养解决问题的能力;

5、提倡质性评价，促进个性发展。

(二)考试要求

内容主要包含鉴赏中西古代、近现代优秀美术作品，能够准确比较中西美术作品以及了解各自的特点和差异所在，并通过作品了解基本的美术语言及作品的历史、时代风貌以及这种演变与现实生活的联系。

2、学生求知欲强烈，思维敏捷，但艺术辨别与认知能力较低;

强，因此在正确的引导和严格的约束下会有较大的提高。

第二周 后印象主义与西方现代派美术

第三周 20世纪中国画的创新与继承

第四周 20世纪中国油画、版画创作

第五周 中西传统工艺美术掇英

第六周 现代生活中的设计艺术

第七周 现代建筑的多样风格

第八周 中国书法历史

第九周 篆书(理论)

第十周 篆书(实践)

第十一周 篆书(实践)

第十二周 隶书(理论)

第十三周 隶书(实践)

第十四周 隶书(实践)

第十五周 楷书(理论)

第十六周 楷书(实践)

第十七周 楷书(实践)

第十八周 创作(实践)

在积极完成学校教育教学任务的同时，保证每一位学生都有收获，顺利通过学业考试，并加强自身业务能力学习，深入研究古今中外美术史论，加强自身专业创作，积极参加各种活动，包括每年的艺术节，省级绘画大赛等。加强交流，坚持写生，为进一步加强教学并努力为达到专家型教师而努力。

**高中美术教学工作计划高中美术教学工作计划结束语篇十**

（一）课程教学目的与任务：

素描是美术专业学习的基础课，也是一门独立的艺术。通过素描课程的学习，使学生基本上掌握基本的造型原理，规律及表现方法，培养学生正确的绘画观察方法，使学生拥有好的绘画技巧和独立的艺术创作能力，提高艺术修养并为顺利升入美术类高等院校低奠定坚实的基础。

（二）课程教学的总体要求：

通过课程理论讲授、教师示范技法演示及个别指导训练，要求三个月内学生掌握素描的方法与步骤：石膏、人物写生、表现出对象的形体结构、质感、体感感、空间感、光感，最终能够独立完成素描艺术创作。

（三）课程的基本内容：

（一）学时分配建议表

学时分配建议表

（二）考试方式：

考试方法：根据开设课程每月测试一次

成绩构成：构图30%，形体40%，塑造30%

（一）静物结构素描（7课时）

1、教学目的与要求

（1）目的：让学生全面了解线条在画面中的作用，透视关系对画面的影响：线条对画面虚实关系的作用。

（2）要求：学生充分掌握构图的基础知识，能严谨的运用透视理论，空间表达手法来处理物体的结构、虚实、质感。

2、教学重点与难点

（1）教学重点：构图、结构、质感、虚实空间的线条表现。

（2）教学难点：透视（平行透视、成角透视、圆形（曲线）透视）

（3）教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析、课程讲授、示范与实际训练相结合。

4、教学主要内容：

（1）透视的原理认识与应用

a、平行透视。b、成角透视。c、曲线（圆形）透视。

（2）内结构与外结构

（3）结合几何形体的表现

（4）构图学基础知识

（5）线条与空间的关系

（6）曲线形体的表现

5、作业练习：几何组合形体训练5张、曲线组合形体训练10张。

（二）静物全因素调子素描（42课时）

1、教学目的与要求：

（1）目的：让学生全面了解光影在画面中的作用，调子在画面中的作用，以及怎样运用调子表达画面虚实关系。

（2）要求：学生充分掌握构图的基础知识，能准确运用构图、画面黑白灰处理手法、透视理论、空间表达手法来处理物体的光感，体感，质感，虚实等气氛。

2、教学重点与难点

（1）教学重点：光影在三维空间转换为画面二维空间的运用。

（2）教学难点：从结构素面到全因素调子素描的转化，及线条的与调子的统一处理。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授、示范与实例训练相结合。

4、教学内容

（1）三大面、五调子的构成与应用

（2）结构线与明暗交界线

（3）观察能力训练

a、整体观察。b、局部观察。c、立体观察。

（4）调子与形的关系

（5）画面的深入刻画

5、作业练习：

几何组合结合形体明暗调子训练8张、曲线组合形体明暗调子训练8张，蔬菜水果等常见静物组合临摹加写生40张，静物组合默写20张。

（三）石膏（21课时）

1、教学目的与要求：

（1）目的：让学生全面了解石膏像的结构及调子分布，整体概括处理对象。

（2）要求：学生根据构图的基础知识，造型能力，形象生动的表现出石膏头像。

2、教学重点与难点：

（1）教学重点：石膏头像的抓形与形体关系的训练。

（2）教学难点：石膏头像的外形与内结构的统一。

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

（1）头骨结构（额节结、眉弓、颧骨、上颌骨、下颌骨、下颌节结）

（2）石膏眼、嘴、鼻、耳的立体框架分析与表现。

（3）石膏头像绘画步骤。

（4）石膏胸像训练（明暗，空间，质感）

（5）石膏头像头，颈，肩，的动态关系

5、作业要求：石膏五官临摹加写生，石膏头像的临摹加写生，石膏胸像临摹加写生。

（四）人物头像（42课时）

1、教学目的与要求：

（1）目的：让学生掌握人物骨骼与肌肉的\'关系，五官之间的结构及其关系。

（2）要求：学生能造型准确、形象生动的进行头像写生和默写。

2、教学重点与难点：

（1）教学重点：整体形象与五官之间的关系。

（2）教学难点：根据人物特征气质采用不同的表现手法。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

（1）真人头骨与肌肉的关系。

（2）真人的五官结构和明暗局部训练。

（3）真人头、颈、肩、凶的关系（脖子的透视关系，衣领与脖子肩膀的关系和表现）

（4）头发的表现训练（头发与头骨的关系，头发的概括与表现）

（5）真人头像调子表现和五官塑造

（6）人物特征与表现手法（造型、特征、结构、整体感的综合训练）

（7）男女青年特征区别与刻画

5、作业要求：头像五官临摹、头像临摹、头像写生、头像默写

（四）人物头像（42课时）

1、教学目的与要求：

（1）目的：让学生掌握半身带手，全身的结构衣服纹样的搭配关系，手的刻画与表现。

（2）要求：学生能造型准确、形象生动的进行人物半身带手写生和默写。

2、教学重点与难点：

（1）教学重点：人物各局部比例关系的掌握及刻画。

（2）教学难点：人物比例与透视的应用及其人物内心世界的刻画。

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

（1）头、颈、肩、胸、腰、臀、手、腿之间的关系。

（2）构图组合关系小图训练。

（3）衣服纹样的概括处理与表现

5、作业要求：人物半身带手临摹、默写、人物全身写生、默写

在教学过程中，可以按照教学大纲的内容准备教案，准备多媒体教学的图片，范图，按照循序渐进、因材施教的原则，努力让你的每一个学生都能逐步提高，学有所长！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！