# 音乐个人教学计划5篇

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-01-04

*很多教师都习惯在开展教学任务之前，制定好属于自己的教学计划，为了以积极的态度去迎接新的挑战，应该提前将教学计划制定好，下面是小编为您分享的音乐个人教学计划5篇，感谢您的参阅。一、以课改精神为理念，上好初、高中两级音乐课，全组教师需要定好本学...*

很多教师都习惯在开展教学任务之前，制定好属于自己的教学计划，为了以积极的态度去迎接新的挑战，应该提前将教学计划制定好，下面是小编为您分享的音乐个人教学计划5篇，感谢您的参阅。

一、以课改精神为理念，上好初、高中两级音乐课，全组教师需要定好本学期必做的教学及各项工作计划，做好常规工作，备好每一堂课。写详案，带教案进课堂。

二、普通高中音乐课程与九年义务教育阶段的音乐或艺术教育相衔接。是高中阶段实施美育的重要途径，是面向全体学生的必修课程，一定要使学生在主动参与中展现他们的个性和创造才能。

三、在本学期本组教师至少开一节校级以上的公开课。做好公开课评价标准与评价总结。交一篇学生心得作文。

四、不断提高自身的业务水平，多参加音乐学科培训、讲座、学习，多听课，多交流，继续再教育。

五、组织和开展学生第二课堂活动，在今年元旦学校大型文艺汇演“迎新春展才华”每个音乐老师要将自己第二课堂的成果展现在全校师生面前，活跃校园文化生活。

六、做好高考（艺术）前期指导工作，全组教师要积极投入，现高三年已有4名学生决定报考。高二已有11名学生也参与前期训练。老师们一定要做好此项工作。

七、参加各种教研，做好本组教研工作，认真对待12月4日的市教育学院的视导。

在高中时学习不是很好，可是我的歌唱天赋不错，于是我就学了我的特长--音乐，没想到唱的很不错，我在高考时顺利的考入了大学。

在大学里我学的是师范类音乐专业，毕业后也就回到家乡当了一名小学音乐老师。总体感觉很好，在过去的几年里我教的学生都很好，这使我很有成就感。

新的学期又开始了。本学期我担任的是一、四年级的教学。为了能更好的完成教学工作,我将作如下的安排:

这个部分主要是运用与高段的学生为主。〔四—六年级〕培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a、e、i、o、u。

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点的实施：

（1）愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

（2）艺术性：我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使学生上好课做好充分的。

现在全国都在深化教育改革，提倡素质教育，做到学生德、智、体、美、劳全面发展，以前可能学校为了单纯的成绩着想，很少有开音乐课或是不开音乐课。可是现在在素质教育的改革下，音乐教育也是成为了一个新的重点。

所以我就得更加努力的教学生了，学生的音乐培养可以提高他们的素质和心胸，在音乐的陶冶下更好的参与到学习中来，这是素质教育的高明之处。

祖国的下一代就是我们的孩子们，祖国的未来和希望都在他们肩上，所以我们一定要把他们教育好，教育好他们就是为我们祖国的未来做了贡献，要想中国能够持续的发展和强大就必须把教育做好，那样我们的民族才有希望！才有未来！

本学期我担任七年级的音乐课教学工作，为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，本学期制定计划如下：

认真贯彻党的教育方针和政策，全面推进素质教育，努力提高学生的音乐综合素质，培养青少年学生对音乐艺术的学习兴趣，有效的促进学生的艺术修养，与文化学习相辅相成，让学生成为建设祖国所需要的“四有”新人。

1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义社会教育和活泼乐观情绪、群众主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使学生身得到健康发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的潜力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。

5、初步培养学生分析歌谱的潜力和综合、归纳的潜力。

6、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的潜力。

(一)唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课就应进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。

5、使学生真正体会到学习音乐课的好处。

(二)发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不一样的力度、速度、音色表现；唱持续音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)欣赏部分：

解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现好处)，以进一步加强情感体验的潜力。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时转变教学思想观念，注意与新课标结合，并注意备学生，在备课时，应紧抓住培养学生的审美潜力为核心和围绕感受、体验情感这两点来设计教案。课前准备要充分，个性是教具的准备。

2、充分调动学生的学习兴趣，因材施教，对不一样的学生要注意采用不一样的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣，突出学生在教学中的主体地位。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的用心性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作潜力及创新潜力。

5、用心和其他学科沟通，用心研究学科整合，采用多种教学手段，提高课堂教学效果。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

7、开展各种各样的活动，检验教学效果并到达锻炼学生的目的；成立课外活动小组，让有兴趣学习音乐的学生有学习的机会。

一、同学情况分析：

本学期同学开始正式系统化的学习音乐，应注意引导同学正确对待，使同学爱学、愿学。

同学的整体情况预计不均衡，情况良莠不齐。所以，对不同同学应用不同教法，要培养同学专长，即“普遍培养，重点发展”。使同学各方面均有提高。

同学年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。增强同学身体的协调能力，让同学可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

二、教学分析：

在低年级的音乐教学中，同学第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点：

1、愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的\'学唱、乐理知识的学习，都要使同学学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表示音乐以和发明音乐的活动中去。

2、艺术性：我们在教学中要通过艺术形象来唤起同学对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

3、本学期在上课同时要注意加强巩固音高概念、巩固同学对音的高低、强弱、长短的感觉。使同学在学习过程中逐渐累积乐理知识。

4、教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导同学自编动作、节奏甚至歌词，发展同学身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

三、教学目标、任务：

（一）发声训练局部：

培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好u、o韵母。

（二）视唱、知识、练耳局部：

1、 读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、 视唱局部：能用听唱法模唱歌曲（包括除大小七度、增四度、减五度外的自然音程和da da、 dada dada、da（a）、da da da、dada da da、da（a a）、da 空da等节奏。）

3、 练耳局部：听辩音的高低（比较不同乐器、人声和同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

（三）演唱局部：

演唱歌曲是中小学音乐教学的基本内容，也是同学最易于接受和乐于参与的表示形式。歌唱技能的练习，应结合演唱实践活动进行。引导同学参与各种演唱活动。知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作和前奏作出反应。能够用自然的声音，依照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。能采用不同的力度、速度表示歌曲的情绪。创设与歌曲表示内容相适应的教学情景，激发同学富有情感地歌唱，以情带声，声情并茂。注意变声期的嗓音维护，防止喊唱。

要重视和加强合唱教学，使同学感受多声部音乐的丰富表示力，尽早建立与他人合作演唱的经验，培养群体意识和协调、合作能力。合唱教学可从轮唱开始，逐步过渡到多声部合唱。 唱歌教学要注意调动每一个同学参与的积极性，培养演唱的自信心，使他们在歌唱表示中享受到美的愉悦，受到美的熏陶。

（四）欣赏局部：

培养同学欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，发生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表示手段在音乐中的作用。能区分音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

四、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使同学上好课做好充沛的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备同学。

2、因材施教，对不同的同学要注意采用不同的教学手法，使同学能够充沛发展。

3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最大限度的调动同学的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养同学的团结协作能力和创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

四年级时期的学习非常重要。在这个阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，为今后的五线谱学习做好了伏笔。

学生情况分析：

这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

提高教学质量措施：

认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。

响应新课标要求，多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

教学目标、任务：

一、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音。

运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

唱保持音时，声音要饱满。

学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调

二、视唱、知识、练耳部分：

读谱知识：

（1）、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

（2）、学习一个升号的调，熟悉g自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置（不讲调式、音阶的概念）

（3）、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

（4）、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

视唱部分：

（1）、视唱在g调号上的自然大小调音阶和中国传统五声调式音阶。

（2）、练唱有增四、减五度旋律音程的练习曲。

（3）、分二声部练唱大小六度和声音程（不讲名称）。

（4）、在教师帮助下：视唱在c调号和g调号上的单声部歌曲；视唱有临时升记号的单声部歌曲；视唱4~8小节二声部歌曲。

（5）、划拍视唱二、三、四拍歌曲。

练耳部分：

（1）、使用c调号听记二拍子的2~4小节单旋律。

（2）、听记2~4小节节奏。

（3）、听记和声音程中的两个音。

三、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

小学音乐教师个人计划6

自从加入吴毅浩音乐学科带头人工作室这一年来，我觉得自己在理论与实践中找到了一个桥梁，在教育教学经验与水平上都有所提高。在过去的一年里，能认真参加学习，努力提高自己，希望成为具有创新能力的研究型教师。

通过一年来的学习交流，我又重新审视自己。回顾以往的工作，可以说是个紧张忙碌，充实而又喜悦的。在xx年年里，希望自己能够加倍努力，在各方面有更大的.收获。

随着教改的不断深入，也时刻感到自己的不足。因此今年要积极利用空余时间多阅读工作室为我们推荐的有关教育理论方面的书籍，学习先进经验和新的教育理念，不断的充实自己，在课堂中更好的进行教育教学实践，并认真完成研究课题报告。但是作为一名骨干教师，墨守陈规，踏步不前是绝对不行的，一直以来，在实践中也是不断反思，在今年的工作室学习中更是要明确努力的方向，制定努力的目标。

个人发展目标：成为具有创新能力的研究型教师。

1、认真理解钻研教材，提高自己的教育教学能力。

2、积极参加各种教育培训，不断提高业务能力水平。

3、认真总结反思，虚心请教其她工作室成员，不断积累经验。

4、勇于参与实践创新活动，培养创新和实践能力。

5、钻研教学，提高理论水平，完成研究课题。

教育工作是一项常做常新，永无止境的工作。作为一名骨干教师，必须以高度的敏感性和自觉性，及时发现，研究和解决教育和管理工作中的新情况，新问题，掌握其特点，发现其规律，尽职尽责地做好工作，完成我们肩负的神圣使命。教学之艺，变化无穷，我也将把在工作室中所学到的先进经验，理念带回基层学校，辐射到其她教师，大家共同学习研究，取长补短，推陈出新。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！