# 县级博物馆工作计划范文(通用20篇)

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2024-01-30

*县级博物馆工作计划范文1中山市博物馆广东中山528403摘要：博物馆作为社教机构，社会越来越关注馆校共建工作在文博宣教的份额，如何将文博宣教活动通过课程介入来切入学校课程教育，盘活、用活现有资源，将资源共享最大化，最终服务国家大局、教育启迪...*

**县级博物馆工作计划范文1**

中山市博物馆广东中山528403

摘要：博物馆作为社教机构，社会越来越关注馆校共建工作在文博宣教的份额，如何将文博宣教活动通过课程介入来切入学校课程教育，盘活、用活现有资源，将资源共享最大化，最终服务国家大局、教育启迪人民呢？中山市博物馆及其分馆积极与学校合作开展一系列馆校共建社会教育活动项目。

关键词 ：馆校合作；综合实践活动；课程介入；试探性活动演习；小小志愿者亲子导览服务

1 博物馆社会教育大环境

\_十七届六中全会提出要建设文化强国。党的十八大\_就传承弘扬中华优秀传统文化、加强文物保护发表过系列重要论述，\_也明确指出全国文物系统要切实发挥文物资源服务国家大局、教育启迪人民的作用，围绕以文化人、以文育人的时代需要，让文物说话，讲好中国故事。可见，文博宣传教育职责越来越突显其重要性。

个体的成长成材与良好的社会教育密切相关。只有社会教育与学校教育、家庭教育拧成一股劲，通过各种途径，采用各种方法，为孩子潜能的发挥提供合适的机会和土壤，才能为孩子的展现创造条件。博物馆作为社教机构，社会越来越关注馆校共建工作在文博宣教的份额。世界各地的博物馆也纷纷试探宣教共建模式。欧美国家博物馆早在19 世纪中叶就开始了馆校合作的探索。德国在20\_ 年到20\_ 年间做了长达八年的“学校@ 博物馆”（schule@museum）项目。我国的国家博物馆《漫步国博史家课程》；浙江自然博物馆的探究性社会实践活动；“综合实践课”和流动数字博物馆进校园等。大家根据自身博物馆的资源特点、当地地情，借鉴国内外各大博物馆的开展方式，创新思维所设计的社教项目开始缤纷多彩，呈现出一派欣欣向荣的势态。

文博社教如何切入学校课程教育，用活现有资源，将资源共享最大化，最终服务国家大局、教育启迪人民呢？笔者经过多年的宣教工作试探，总结认为在开展学校共建合作项目前，我们要对活动受众进行调研和课堂课程介入，必要时可以进行试探性活动演习，再进行合约化操作，通过双方甚至是多方协商细节考量，最终通力合作来组织一系列学校共建的教育项目。在这里我们来探讨一下文博社教与学校课程教育结合开展共建活动中的课程介入和试探性活动演习。

2 《综合实践活动》课程之小小志愿者亲子导览服务活动项目

中山市博物馆宣教组为了更好地与中山市各学校开展共建教育活动，根据已有的22 所共建学校需求特点逐步组织策划馆校宣教活动。最终我们将博物馆宣教活动之小小志愿者亲子导览服务活动的学校课程教育的合作切入点选择定到中山市东区雍景园小学《综合实践活动》小学课程。继《博物馆社会教育与学校课程教育结合实例探讨之一———以“我和漫画有个约会”活动为例》探讨过课程介入运用后，这里用另一个活动来再次探讨课程介入和试探性活动演习在活动组建策划过程中的意义。

中山市东区雍景园小学作为小小志愿者亲子导览服务活动共建的合作方是有优势的。《综合实践活动学习材料》是20\_ 年，广东省中小学教材审定委员会审定通过的课程教材。综合实践活动是新课程的重要组成部分，具有多种的教育功能。课程中，问题是活动中心；实践是活动的基本方式；社会是大课堂；合作是活动成功的保证。它需要学生采用新的学习方式，才能取得好的学习效果。以此达到系统逐步提高学生的综合素质的目的。在《综合实践活动学习材料》五年级的课程中“人与自我”部分详细讲到家校携手，快乐成长实践活动，特别在家长义工服务队中更是将雍小的亲子志愿者服务队作为典范。作为亲子志愿服务比较成熟的机构，雍小校方和家长理论上应较容易接受亲子导览志愿服务的。但实际上从开始项目洽谈到真正成立独立的服务队经历了近两年。博物馆宣教员正是在这两年时间里，与学校在不断地开展相关的宣教活动。这些活动就是课程介入和试探性活动演习的过程。

流动博物馆送展到学校活动。20\_ 年开始流动博物馆将《五彩缤纷的世界———蝴蝶图片展》、《中山籍著名漫画家作品展》等展览排期送到中山市东区雍景园小学，受到雍小师生们的欢迎！在与雍小师生展览交流过程中，宣教员便采集了学校的相关特色活动、教学特点和需求。

“心灵下午茶”课堂互动活动。志愿活动是雍小的校本特色活动，从小学一年级开始，很多家长便以义工志愿者的身份在学校的组织下带领着孩子们一起为社会提供很有意义的志愿服务。博物馆宣教、志愿服务理念和活动方式如何与学校的特色活动结合呢？宣教员走访多次校方后，最终选择一个班作为试点，以特色课堂“心灵下午茶”互动老师的身份，定期与班级学生交流。这是成立小小志愿者亲子导览服务队活动前期的课程介入的开始。20\_ 年9 月的第一节课，从“分享哪里好玩介绍”开始，到后来的“各地博物馆特色分享”、“中山市博物馆文物故事和展览分享”、“什么是志愿讲解员”、“小小志愿者”“、首博小小讲解员———想飞的女孩的BLOG分享”等。一次次的分享带着孩子们认识博物馆、了解志愿讲解。经过一系列的“心灵下午茶”分享及中山市东区教办领导郑主任到校举办新生教育讲座明确“建议家长多鼓励孩子们走进博物馆学习，学会承担社会责任，积极参与志愿服务”，孩子们很多已产生想到博物馆去了解志愿服务的念头了。甚至他们将去了博物馆的感受带回来在“心灵下午茶”课堂上分享。“心灵下午茶”课堂互动活动是博物馆宣教活动有效的课程介入。它为后期开展文博系列宣教活动做好博物馆前期教育，为开展小小志愿者亲子导览服务提供了前期的课堂介入学习铺垫。

假期社会实践志愿活动。根据教学大纲计划，每个班每个学期均会有多个社会实践项目配合课堂教学。每个社会实践活动均以老师、家委会为组织者。到博物馆进行社会实践活动是一个很好的题材，宣教员将相关的活动信息宣传做到老师、班级家委会和年级家委会，相继开展了周末参观讲解体验活动、寒假亲子文明导览志愿活动初体验等。这是成立小小志愿者亲子导览服务队前的试探性活动演习。演习里，我们看到了孩子们求知的欲望，家长的爱的辅导，萌娃们的快乐成长；看到了过程中暴露的组织策划等方面的问题、缺点和不足，收集到服务者和被服务者的需求，为下一步成立小小志愿者亲子导览服务队，进行人员培训、队伍建设提供调整的方向。寒假亲子文明导览志愿活动初体验是“小小志愿者亲子导览服务”项目试探性活动演习。经过演习，总结活动经验、调整策划方案。这时校方、家长认同活动成熟，宣教员及时提出成立小小志愿者亲子导览服务队，得到了大家的认可。

20\_ 年3 月21 日，经过学校年级招募小小志愿者近40 人。中山市博物馆与共建学校中山市东区雍景园小学联合组建的小小志愿者亲子导览服务队伍正式成立。并于当天启动培训，在学校老师和宣教员的带领下参观学习了中山市博物馆及其分馆。在陆续接受一系列的培训和练习、考核后以亲子形式首站挂牌服务于中山漫画馆。亲子导览服务活动定期持续进行得到了校方、家长、同学们和社会的认可。

3 结语

博物馆社会教育与学校合作的学科除《综合实践活动》外还可以很多，品德课、美术课、历史课、音乐课、生物课等；可以是小学各年级、中学、中专，甚至是大学，像动漫、艺术设计、服装设计、旅游管理等。关键是宣教员要找到合适的主题和切入点，这就需要宣教员发挥能力与学校沟通，进行基层调研，开发拓展活动项目。

学校教育主要是通过学校的课堂教学来完成的，而博物馆社会教育主要以展览和宣教活动来实现。在展区，通过实物、图片、文字、声音、动画、影视等多媒体手段来展示展览，宣教活动则更灵活。虽然在教育方式上、方法上学校和博物馆有很大的差别，但都共同承担教育的职责，所要达成的素质教育目标也一致。基于这点，要将博物馆教育与学校学科教育进行更有效的资源整合不但是可能的，也是可行的，是可持续发展的，更是现代教育发展的一种必然要求。

一个展览不仅要精心设计展陈内容、展览方式，更要有目的地密切关注教与学的过程。如何教和如何学就是博物馆社教活动的策划和组织过程。将博物馆的展览带到学校课堂，将学校的课程教育引入博物馆相关活动，这就是宣教活动与学校合作的策划切入交集点。进行课程介入和试探性活动演习就是多一些对博物馆受众的关注。因为关注的过程，就是关注学习者对教学的情感体验和精神领域；关注学习者如何发现问题、调查研究、表达与交流、学法和习惯；关注学习者是否尊重伙伴、是否能与他人合作，就是给学习者留有充足的发展时间和空间。这些也与学校教学方式中的教学过程是一致的，只有做到如此的关注，才能真正体现一个展览、一个宣教活动的价值真谛。社教活动的课程介入成功有效，试探性活动演习及时调整方案对策，才能更好地完成策划组织博物馆与学校共建的社会教育活动。

参考文献：

[1]家校联手形成教育合力[J]..

**县级博物馆工作计划范文2**

一、假期安排

（一）学生假期及有关事项安排

1、学生假期为x月x日－x月x日；

2、二、三年级学生于x月x日、x日开学报到，x月x日正式上课；x级新生于x月x日、x日开学报到，x日开始军训。

（二）职工假期及有关事项安排

1、职工假期为x月x日－x月x日；

2、 x月x日职工上班报到（截止时间为x月x日11:00时），报到地点在院办文印室；

3、根据招生、评建、基建等重点工作需要，学院决定7月份安排部分职工正常上班。各部门要根据学院重点工作需要，合理安排部分部门职工在暑期正常上班（安排上班的人员名单,由所在部门于7月2日前报经分管领导批准后送人事处备案）。人事处负责假期的职工考勤和劳动纪律管理，并统一核发岗位津贴；

4、各系部安排教师利用暑期参加评建工作、下厂锻炼、“双师”培训、学术会议及社会实践活动，比照专职教师兼行管人员的岗位津贴标准发放岗位津贴。

二、假期重点工作安排

（一）党办(纪检监察室)

1、牵头开展好学习实践科学发展观二、三阶段的相关活动；

2、认真做好部门承担的评建工作；

3、收集、整理制度文件，完成部门制度汇编工作；牵头做好学院党团组织制度汇编工作；

4、牵头做好宣传栏、张贴栏及建筑标志的制作、安装工作；

5、做好《院报》第15期出刊准备工作；

6、继续做好基建工作组、拆迁工作组安排的工作；

7、继续做好评建宣传办公室工作，开展评建宣传；

8、做好招标采购、招生录取的监督工作，配合人事处做好假期职工上班纪律的督查工作。

（二）院办(人事处)

1、做好假期办文、办会、文印工作；

2、做好新进教师报到和培训工作；

3、做好事业单位岗位设置相关工作；

4、认真做好部门承担的评建工作；

5、继续开展好深入学习实践科学发展观活动；

6、做好高校教师资格认定和教师转正定级相关工作；

7、牵头组织好假期骨干教师、双师教师的培训安排工作；

8、牵头组织做好学院制度汇编工作；收集、整理制度汇编相关材料，完成部门制度汇编工作；

9、做好假期的职工考勤、劳动纪律管理、工资核发工作；

10、加强车辆管理，确保车辆安全和行车安全。

（三）教务处

1、做好下学期教学“三表”的编制工作；

2、组织好20xx年省级“教学质量工程”项目的申报工作；

3、组织完成20xx年实验实训室建设项目申报工作；

4、做好20xx届毕业生毕业证书的发放工作；

5、做好教材的征订、入库以及教师教学教材的发放工作；

6、组织完成多媒体设备的维护保养工作；

**县级博物馆工作计划范文3**

近期工作安排

一、师傅带徒弟工作的检查追踪。

根据“传帮带”关系确认表，各部门逐渐排查确认传帮带的方式和效果。

二、员工培训工作的开展。

根据培训计划表，与讲师提前沟通，让讲师准备课件和试题，陆续开展20\_年培训工作。（安排培训场地、通知参培人员，协助讲师做好培训工作）

三、公司简介、荣誉、高管/普通员工资料，专家教授资料。

将公司的`各项资料进行分类整理，对内外口径一致：

1、公司简介更新，保障对内外所有一致。

2、公司名称、营业执照、组织机构代码证等注册号、代码，有效期、年检时间等。

3、公司的各个阶段所获荣誉，包含荣誉名称、授予单位、授予时间等。

4、张总的各个阶段所获的荣誉，包含荣誉名称、授予时间和授予单位。

5、公司的各个产品的证书，包含证书名称、产品名称，证书有效时间等。

6、产品专利统计，包含专利名称、专利发明人、专利授权时间、专利年费时间等信息。

7、公司各位高管的详细介绍资料。

8、按照战略联盟里面的成员单位整理专家教授的资料。

注：以上统计信息要求尽可能的齐全完整，包含电子资料。

四、春季员工总结大会的会议议程和时间，及自罚承诺等。

确定员工大会的会议内容及大致时间。（总结大会以一个什么样的形式，是各个分管领导做总结，还是张总做一个大总结）

**县级博物馆工作计划范文4**

一、总体目标

全面做好开学前后校园的工作，及时有效地采取各项预防措施，保障学生平安返校，教学平稳运行，防止不必要的恐慌情绪，维护学校正常秩序和校园稳定。

二、组织领导

成立学生返校工作领导小组，全面负责学生返校期间的预防、管控、科普宣传、监管协调、掌控及及时报告、应急处置等工作。

组长：李会

副组长：梁玉兰盛景峰

成员：各班主任

三、主要职责不措施全面做好开学准备、宣传不科普教育、和突发情况（事件）处置等工作。

（一）开学前全员排查分类处置

1、由政教处及学校防疫员负责排查统计。未接学校通知不得返校。学校全面通过微信群、钉钉群等各种渠道向学生和家长宣传普及防治知识和防控要求，收集有无外地返回、与外地人员接触和有无发烧、干咳、乏力等症状的相关信息。由政教处主任做好开学准备。从外地返回与外地人员接触、由发烧、干咳乏力等症状的同学在家自主隔离、14日后方可报到。

2、学校做好返校学生信息统计，政教处做好食宿安排。

3、后勤处负责完成对校园、食堂、教室、办公等重要场所的消杀任务。积极采购物资，配发洗手液。

（二）报到时全员检查妥善安排

1.防疫人员负责在学生进校门时测量体温。车辆进入校园进行消毒处理。禁止校外人员进入校园，确需进入的，实行严格实名登记，并测量体温，一旦发现，实行倒查制，及时将接触人员送留观室观察。

2.及时了解学生情况，对外地返回、与外地人员接触和有无发烧、干咳、乏力等症状的同学送留观室观察

（三）报到后全程防控及时处置

1.坚持对所有学生每日进行早、午、晚三次体温检测，体温合格后按指定路线依次进入教室。体温异常者到隔离室由防疫员负责。

2.各部门不进行不必要的学生集会和大型活动。

3.政教处、安监办负责做好防控期间的安全工作。

（四）工作要求

1.提高政治站位，把确保学生平安返校，保障校园教学生活秩序当作当前最重要的工作来抓。

2.强化责任意识，及时掌握有关信息，做到早发现早处置，不瞒报、不漏报。

解放营子乡中心小学学生复课具体安排：

根据解放营子乡中心小学的实际情况，住宿生入校由校车接送，不可能分年级、班级错峰入校，只能根据校车接送的先后顺序入校，第一辆校车将学生送到学校门口有序下车后，由班主任在校门口接待，其它校车在待定区等待。前一辆校车学生全部下车后，待前面校车离开校门口，后面的校车依次跟进。

学生下车后由班主任接待登记后，依次经过测温台进行体温检测，每生间隔距离为一米，并佩戴口罩，体温检测合格后由各班引导员(四年一班：康孝平四年二班：盛武军五年一班：禹晴五年二班：杨晓娟六年一班：刘丽丽六年二班：张宏志）引导学生按指定路线进入教室并负责学生的安全，将学生的行李依次送到宿舍交给舍间教师安排住宿，确保学生不聚集。

学生就餐时，由班主任引导按指定路线间隔保持一米进入餐厅，先洗手然后按指定餐号就餐，就餐纪律及安全由值周领导、值周教师、食堂教师负责。就餐完毕后，按指定路线依次退出。中午和晚上到指定的生活区活动，早上就餐后，按指定路线依次回到班级。

学生入厕时，按指定路线保持一米的距离入厕，入厕时男生每次不超过20人，女生每次不超过15人，便后依次返回，进入班级先洗手在入座。

课间活动时由本节课的教师负责学生的安全并指导学生不聚堆，进行课间活动。

走读生入校时要佩戴口罩按指定路线进入测温台进行体温检测，体温合格后按指定路线保持一米距离进入班级。放学时按指定路线保持一米距离依次离校。

所有学生每日进行早、午、晚三次体温检测，体温合格后按指定路线依次进入教室。体温异常者到隔离室由防疫员负责。

教室和宿舍每天进行3次消毒5次通风并做好相关记录。

中午学生就餐后按指定路线依次回到宿舍，由舍间教师负责学生的午休安全，晚上学生就餐后、入舍前的区域活动由值周教师和贾春刚老师负责，活动结束后进入宿舍由舍间教师负责学生的寝前卫生和就寝。早上起床后由舍间教师负责学生有序进行洗漱，并做到不聚堆。就寝和午休期间学生入厕时要求学生按指定路线保持一米距离，做到不聚堆，由舍间教师负责。

三区卫生由班主任老师负责合理安排学生分散打扫，结束后依次进入教室洗手入座。

学生的早操由值周人员和值班体育教师负责，间操课由班主任和任课教师负责分三个区域进行活动，并保持一米距离，做到不聚堆。

学生放假时乘坐校车由值周领导值周教师和舍间教师负责，对学生进行体温检测，合格后保持一米距离有序上车。

**县级博物馆工作计划范文5**

>一、 免费开放与对外宣传工作

1、 做好地雷战纪念馆、博物馆、峻青文学艺术馆和新展陈的海阳历史文化展的免费开放的接待工作，同时配合组织部做好地雷战纪念馆党员理想信念教育基地的打造和学员的培训工作。

2、 争取各类基地名誉建设，扩大宣传，进一步提高各馆的知名度与美誉度。

>二、 基础工作

1、 督促、催进、完成历史文化展陈工作，协助做好省市部门的检查与验收，并争取优异成绩。

2、 做好地雷战纪念馆的展陈丰富与提升工程，丰富到位，并让观众耳目一新。 做好海阳民俗纪念馆展陈启动的铺垫工作。 按照上级业务部门要求，做好第一次全国可移动文物普查的检查、验收和扫尾工作。

>三、 遗址保护工作

1、 启动并部分完成嘴子前墓群文物保护落地方案的编制与实施；M4、M6抢险加固工作的实施；安防方案的编制；保护建筑内展陈大纲的编写、展览设计方案的确定、展陈工作的招标与实施。

2、 完成霞河头庄园抢救性保护工程；启动霞河头庄园保护方案的编制工作，争取立项并实施。

3、 完成赵疃地雷战遗址保护规划；启动遗址保护方案的编制，争取保护经费对遗址进行保护。

4、 利用好“\_\_指挥部（八路军胶东军区旧址）”和昌阳故城及墓群两处省级重点文物保护单位，启动八路军胶东军区旧址区保护方案编制工作和昌阳故城及墓群的安防方案的立项工作，争取上级文保资金，做好辖区内的文物保护工作。

5、 开展各级遗址的调查保护工作，配合做好风力发电、垃圾处理厂等各项基础建设工程前期的文物调查工作，把好文物保护关，为辖区内文物保护的可持续发展奠定坚实的基础。

>四、 保质保量完成上级主管与业务部门交办的临时工作。

**县级博物馆工作计划范文6**

各学院（部）、就业创业指导教研室和军事理论教研室：

为了做好本学期期末考试工作，依据学校《xxxx学院学籍管理办法》、《xxxx学院课程考核管理办法》等文件规定，结合本科教学工作合格评估专家反馈意见及期末考试试卷印刷的要求，现将20xx-第二学期期末考试有关工作安排如下：

一、组织分工

期末考试由教务处负总责，统一协调；具体工作由各学院（部）负责组织实施，各学院（部）应根据本学院（部）具体情况制定工作方案，于20xx年5月26日前报教务处备案。

二、试卷命题与制卷

1、课程归属所在学院（部）负责做好试卷的命题工作。各学院（部）应加强命题质量把关，命题教师均须填写《xxxx学院课程考试命题计划双向细目表》和《教师出卷审批表》（见附件1、2），由系（教研室）审批后方可付印。具体命题要求：

（1）根据课程教学大纲要求填写《xxxx学院课程考试命题计划双向细目表》，理工类课程考试内容覆盖大纲约70%，其他课程考试内容覆盖大纲约80%。

（2）同一专业同一课程需采取统一命题形式进行考核，命题应根据课程教学大纲的考试目标、考核形式及要求，以及教学计划和教材内容进行。如因教学改革要求与课程教学大纲考核成绩比例不一致的，需经教学单位分管领导审核后报教务处批准。

（3）A、B卷题型、题量、分值须等值，A、B卷重复率<15%，与以往试卷重复率<30%，记忆性试题须<20%。其中，开卷考试的出卷内容不得包含记忆性试题，须侧重考核对知识运用、综合分析等方面能力的试题，如：论述题、材料分析题、案例分析题等。除特殊类型的考核外，考试题型原则上4―6种，各题型所赋予的分值应客观、合理，单选题分值每题不超过1分，多选题每题不超过2分。

（4）交印的试卷要求字迹清晰、图形准确、无漏页漏题，保证准确无误。

（5）交印的试卷格式须严格按照各学院（部）确定的样卷格式。

2、考查课考试需要印制试卷的，交学校文印中心负责。

3、考试课命题教师应于20xx年5月22日前完成课程试卷的命题工作，除统一命题的课程外，试卷上应标注任课教师的姓名（见附件3）。课程归属所在学院（部）按照文件要求进行审核，指定专人将教师命题的试卷（含打印件和电子文档）统一收齐后，于5月31日前负责将试卷交指定印刷厂印制。

三、试卷安全保密工作

1、在试卷命题、制卷、分发过程中，各学院（部）应当采取有效措施，做好试卷的安全保密工作，杜绝出现责任事故。

2、在试卷命题与制卷过程中，各学院（部）应指定专人负责题库管理和试卷印制的传递工作。

3、各学院（部）应将试卷按考试安排表规定的考场进行分类，并根据本学院（部）的实际情况做好试卷的分发和接收工作，杜绝试卷遗失现象。

四、考试安排

1、考试时间：

（1）考查课原则上安排在第18周进行，即从20xx年6月19日起至20xx年6月23日止。

（2）考试课原则上安排在第19周至第20周进行，即从20xx年6月26日开始，各学院（部）考试课的全部考试结束时间原则上不得早于20xx年7月5日。各学院（部）如有特殊考试时间要求，必须提前报教务处审核。

在两周考试期间，各学院（部）必须更加合理安排各课程考试时间，避免所有课程在一周内考完的情况出现。

2、考试组织：

（1）考查课的考试由课程归属所在学院（部）自行组织，学生归属所在学院配合协调。原则上随堂组织，考试形式可灵活多样，具体考试时间与形式由任课教师拟定并报课程归属所在学院（部）批准，考试时间原则上不得少于1课时。请课程归属所在学院（部）按考查课考试安排表模版（见附件4）的要求，做好考查课考试的具体安排，并于20xx年5月26日前将考试安排表经学院（部）领导签字加盖学院（部）章后，纸质文档送一份教务处备案（电子文档发送至345963101@）。

（2）考试及考场安排由课程归属所在学院（部）负责，学生归属所在学院（部）协助完成。除特殊情况外，每个考场原则上至少安排两名监考人员，大考场应适当增加监考人员。考试安排表的\'制订通过“教务网络管理系统”由教务处组织完成，排考的时间原则上从20xx年5月19日起至20xx年5月26日止。

五、考前培训与考场秩序的维护

各学院（部）应做好监考人员的考前培训和学生的考风考纪教育工作。教务处负责全院考场秩序的检查维持，并派出巡视组巡视。各校区考场秩序的维持由各学院具体负责。考试期间，各学院应切实加强考务管理，派出人员负责所属学生考场巡视工作，并将巡视人员的联系方式对外公布。

六、阅卷评分

1、考试结束后，各学院（部）应立即组织阅卷评分。阅卷教师依据参\*，根据评分标准规范评阅。评卷使用红色的钢笔或圆珠笔，并按照评分标准，在试卷指定位置，标注实际得分以加分的形式（“+”）体现。如有修改，应在修改处签字，保证试卷批改和成绩统计准确无误。对学生考核违规试卷，评卷教师不得批改。学生答题纸上评卷人、复核人应签全名，不能盖章，且不能为同一人签字。

2、各学院（部）在各门课程考试结束后，5个工作日内必须完成试卷评阅及课程成绩的录入。

3、评分结束后，任课教师须对试卷进行分析，填写《试卷分析表》，试卷分析应重点从教师自身教学角度进行分析，同时必须围绕期末考试试卷进行分析，试卷分析表中填写的成绩分布须是期末成绩的分布，而非综合成绩的分布。

七、试卷装订、归档及保管

1、试卷装订标准

（1）试卷采用学校统一的装订封面，根据以下8个装订项目按顺序装订：试卷样卷（含A、B卷）、参\*及评分标准（含A、B卷）、学生原始成绩登记表、试卷分析表、考场情况登记表、学生签到单、考试答题纸、学生考核记录册（黄本）等材料以教学班为单位、学生学号为序，依次装订成册。

（2）开学初补考的试卷按课程分学期单独装订，根据以下6个装订项目按顺序装订：样卷、参\*及评分标准、学生原始成绩登记表、考场情况登记表、学生签到单、考试答题纸。

（3）开班重修试卷按课程分学期单独装订，根据以下6个装订项目按顺序装订：样卷、参\*及评分标准、学生原始成绩登记表、考场情况登记表、学生签到单、考试答题纸。

（4）试卷装订由任课教师在考试结束后按以上要求完成装订，由课程归属所在学院（部）验收。

注：如遇有插班重修或补修的个别试卷，无需装订在教学班中，只需在考场情况登记表及学生签到单中备注，由课程归属学院（部）直接移交专业（学生）所在学院，由专业（学生）所在学院统一按班级单独装订考试答题纸。

2、试卷归档标准

（1）试卷跟着课程档案走，公共基础课试卷存放在公共教学部，公共选修课试卷存放在课程归属学院，学科基础课、专业课试卷存放在专业（学生）所在学院，由课程归属学院（部）按照阅卷评分标准、装订标准验收后，在下学期开学第五周前交专业（学生）所在学院存档。

（2）若有期中试卷及平时作业，至少放3份以上在课程档案内。

注：规范平时成绩评定，同一专业同一门课程要有统一的评定标准。平时成绩包括：期中考核、平时测验、课堂提问、平时作业及实践活动、出勤等。以上各项内容必须记录在学生考核记录册（黄本）中，作为平时考核成绩评定的主要依据。学生考核记录册（黄本）须注明平时成绩和期末成绩占比，以及各类平时成绩组成的占比。

（3）《xxxx学院课程考试命题计划双向细目表》和《教师出卷审批表》须存放在课程档案内。

（4）试卷不得随意处理，必须保存到学生毕业4年后方可处理。

3、试卷目录清单

试卷交接完毕后，各学院（部）于下学期开学第六周前完成20xx-第二学期试卷目录清单的制作（期末试卷、开班重修试卷、公共选修课试卷目录清单分开制作，并在标题栏备注）。试卷目录清单按课程、授课教师、年级专业班级归整；考核方式填写考试/闭卷、考试/开卷、考查/闭卷、考查/开卷等；每页填写20行，字体为仿宋11号（见附件5）。

**县级博物馆工作计划范文7**

博物馆工作年度总结

一、基本情况

\*\*博物馆竣工，7月11日成立，同县文物管理局合署办公，有事业编制数7人，现有正式在编6人，本科2人，大专4人，专业技术人员3人，其中中级职称1人，初级2人。临时聘用职工4人，门卫1人，讲解员3人。

二、陈列展览

《\*\*馆i文物精品展》与《\*\*名人专题陈列》。《\*\*馆i文物精品展》展出文物一百多件，上迄新石器时代，下至明清。为了充分发挥博物馆在我县三个文明建设中的作用，在博物馆原有的\'《\*\*馆i文物精品展》的基础上，增加了《\*\*名人专题陈列》，遴选出21位名人，该专题陈列将展示\*\*各个历史时期所涌现优秀的、杰出的代表性人物生平事迹。

三、经费使用情况

\*\*博物馆免费开放经费主要用于博物馆的聘用人员工资发放、博物馆的日常运转以及临时展览的举办等。共接待观众万人次，其中青少年观众万人次，全年未发生一起安全事故。

四、存在的问题和建议

1、经费严重不足博物馆免费对外开放，()支出较大，同时安防设备需要更新，经费严重不足。

2、人员严重不足博物馆免费对外开放后，工作任务更加艰巨，人员严重不足，（\*\*博物馆与\*\*\_两块牌子，一套人马）。

3、安全保卫任务艰巨博物馆免费对外开放，社会上各类人员都可以自由进出参观博物馆，这给博物馆安全保卫工作带来了巨大的挑战。

五、明年工作设想

我们将积极争取经费对《\*\*馆i文物精品展》进行改造，进一步完成好博物馆的免费对外开放工作。

\*\*博物馆

**县级博物馆工作计划范文8**

一、 最具创新力博物馆

1.创新，首先是大策划、大思路

《创意设计源》：陈馆长，您好！上海博物馆建馆60年来的历程有目共睹。作为“全国最具创新力博物馆”，您认为近20年来，上博在哪些方面尤其体现了自己的创新力？

陈燮君：《国际博物馆协会章程》定义了博物馆的基本功能，那就是对人类和人类环境见证物进行研究、采集、保存、传播，特别是为研究教育和游览的目的提供展览。从博物馆最基本的展览角度看，所谓创新，我认为首先表现为大策划、大思路。

近年来，上海博物馆的展览创新主要体现在探索建构“3+1”展览模式方面。这里的“3”是指世界古代文明系列展、边远省份文物精品展、特别文物系列专题展；“1”是指馆藏文物珍品展。

《创意设计源》：“大英博物馆藏古埃及艺术珍品展”、“墨西哥玛雅文物精品展”、“伊特鲁利亚人的世界――意大利前罗马时期文物精品展”、“古罗马文明展：罗马帝国的人与神”、“古印度文明――辉煌的神庙艺术”等都是出色的世界古代文明系列展。

陈燮君：是的。除了上述世界古代文明系列展，“上博”已经实现的边远省份文物精品展有“新疆丝路考古珍品展”、“草原瑰宝――内蒙古文物考古精品展”、“雪域藏珍――文物精华展”、“晋国奇珍：山西晋侯墓群出土文物珍品展”、“周秦汉唐文明大展”等。已经实现的特别文物系列专题展有“晋唐宋元书画国宝展”、“淳化阁帖最善本特展”、“千年丹青：日本中国藏唐宋元绘画珍品展”、“翰墨荟萃――美国收藏中国五代宋元书画珍品展”等。至于馆藏文物珍品展，“上海博物馆藏历代花鸟画精品展”、“甲骨文发现一百周年特展”、“上海博物馆藏文房四宝展”、“上海博物馆藏欧洲玻璃陶瓷展”等都是其中的佼佼者。

2.创新，就是要瞄准制高点

《创意设计源》： 近20年来，上海博物馆以一个又一个高质量的展览掀动人类文明传播大潮，这其间创新力起到了怎样的作用？

陈燮君：创新，始终要瞄准制高点。上海博物馆是大型中国古代艺术博物馆，做艺术史展览，我们坚持根据历史的方位来定位，从人类古代文明的高度来定位，立足博物馆艺术视野中全球各大博物馆主要藏品、精品来定位。从这三方面聚焦，创新和创意设计就有了高起点的支持。

策展及内容的选择非常重要，这方面，上海博物馆的创新力已与世界水平接轨。有记者问，近些年来上海博物馆的哪些展览属于精品？在我看来，每个展览都立足创新，都精于策划、精于内容选择。以20\_年“晋唐宋元书画国宝展”中的书法作品为例，共26件作品不仅与同时展出的绘画作品一样，件件为国宝级重要藏品，通过精心挑选和策划，系列展品还呈现出中国书法文字的演变史。

《创意设计源》：“晋唐宋元书画国宝展”不仅展出了王羲之的《行书上虞帖》、王献之的重要作品《行草书鸭头丸帖卷》，还有些佚名书作。

陈燮君：“二王”对中国书法发展史贡献巨大。王羲之的书法博涉多优，兼取众美，擅长楷、行、草三种书体，创造了兼容并蓄的书法风格。王献之的书法被认为“雅正，雄秀惊人，得天然妙趣，为无上神品也。”（清 吴其贞《书画记》）上述大作本足以担纲国宝展重任，但在20\_年“上博”的国宝展定位中，我们不仅要呈现王羲之和王献之的书法艺术，更着意呈现“二王”书法作品在中国文字演变史中的划时代作用。从用笔的逆入、复势、右转等重复走向八面出锋的自由，从一波三折的古字到行云流水的今字，从篆书、隶书到后来的楷书，“二王”及其时人对中国书法史的最大贡献是完成了汉字及其书法的变革。

基于此，我们在展览一线陈列了佚名绢本《真书曹娥诔辞卷》。这件作品我们不认为是王羲之的，但一定属于王羲之时代的楷书，晋唐小楷抄本。我们还陈列了王纸本《行草书伯远帖卷》、欧阳询纸本《行书仲尼梦奠帖卷》。这样的成列策划，将单项贴、卷的展示有目的地聚集起来，突出了展品背后中国书法史划时代变革期的风云突起，大大深化了本次展览的意义。

20\_年12月1日～20\_年1月6日

上海博物馆 第一、二临时展览厅

为庆祝上海博物馆五十周年馆庆而精心推出的“晋唐宋元书画国宝展”由故宫博物院、辽宁省博物馆、上海博物馆联袂举办。

此次展品共72件，其中书法26件，绘画46件，均为国宝级重要藏品。这是建国以来级别最高的一次古代书画展示，为千载难逢之“盛世之展”。

佚名绢本《真书曹娥诔辞卷》、王纸本《行草书伯远帖卷》、王羲之硬黄纸本《行书上虞帖》、王献之绢本《行草书鸭头丸帖卷》、欧阳询纸本《行书仲尼梦奠帖卷》在此次展览中意味深长地比肩陈列。

《创意设计源》：20\_年上海博物馆包括“美国藏中国古代绘画珍品展”、“元代青花瓷器特展”、“法贝热珠宝艺术展”、“捐赠铜镜展”在内的六大展览令人印象深刻。“元代青花瓷器特展”将世界青花瓷研究的前沿话题、标尺范本引入发源地中国，实为“上博”创新力作。

陈燮君：景德镇元青花瓷器的生产至今超过650年，因为主要作为贸易商品出口，国内存量有限，相关研究起步较晚。1929年，英国的霍布森，介绍了由珀西瓦尔・达维德爵士收藏的一对有“至正十一年”（1351）铭的青花云龙纹象耳瓶，从此拉开元青花瓷研究序幕。

“至正十一年”铭青花对瓶上确切的纪年文字令元青花瓷器界限清晰可见；多年来，这对青花瓶逐渐成为世界青花瓷研究中衡量相同类型瓷器的标尺。

上世纪70年代，元青花逐渐成为中国古陶瓷研究的重要关注对象。随着80～90年代国内一批元代窖藏青花瓷的出土，元青花成为国内外持续研究的热点。元青花窑址、年代、造型、纹饰、工艺、文化来源以及流传、性质等问题得以深入讨论，成果斐然。

上海博物馆很多年前就开始策划国际性的元青花展，十年磨一剑，20\_年到20\_年初，在庆祝上海博物馆建馆60年之际，我们终于将来自世界各地，其中主要包括土耳其、伊朗、英国、美国、日本、俄罗斯等国文博、考古机构和本馆收藏的元青花精品集聚一堂。总数90余件展品每件都经过精心挑选，它们来自30余家参展机构；其中国外展品基本上是首次来到中国，有的国内展品也属首次公开露面。我们以这近百件青花精品揭示了当今世界收藏、研究元青花的“面貌”，还以“至正十一年”铭青花云龙纹象耳瓶、青花鬼谷子下山图罐这样的标尺性作品，为来自全世界的研究者提供了近距离实物观摩、比较研究的学术现场。

元青花重返中国参展，是中国古代陶瓷研究中的重要事件，上海博物馆有幸成为这一重要事件的主要策划者。

3.创新，应该是系统工程

《创意设计源》：上海博物馆将展览、研究、教育、传播等诸方面工作的展开当作博物馆文化的有机组成来看待，有创新特色。

陈燮君：创新，本来就应该是系统工程。我们将布展、研究、教育、传播当作上海博物馆创新实现的模块系统。

我们有实力很强的展览部。展览的策划方案确定后，怎样布展，如何突出展览主线，都需要创新力的支持。

展览部先期要为不同性质的展览采集文化符号。大部分情况下，主创人员去展品收藏博物馆现采；条件不允许的，就去图书馆找资料补充。经过反复锤炼，定下设计思路。

准确并有创意地表达，对展陈设计来说非常重要。“上博”展览部为大型展览所设计的展览现场每每令受众赞不绝口。20\_年下半年，“上博”四大展览的陈列布展获得了包括国外送展博物馆的高度评价，俄罗斯送展方甚至向“上博”索要“法贝热珠宝展”配色方案，认为“上博”展的色彩表达非常贴切精准，值得俄罗斯借鉴。

此外，科学的展示技术也是“上博”创新力得以实现的重要基础。无论是以 “至正十一年”（1351）铭云龙纹象耳瓶为代表的元青花，还是以“莫斯科克里姆林宫复活节彩蛋”为代表的法贝热珠宝，件件都是人类文明的无价财富。所以，展览需以万无一失的技术质量作为保证展品安全的首要前提。在展示元青花瓷器时，展览部事先设计了中心展柜的钢筋入地支架，正是稳定、坚固的支架保证了展品的安全。

《创意设计源》：每次展览都有设计亮点吗？

陈燮君：是的。布展是很精细的工作，曾经的固定用道具“大头针”会在射灯照射下反光，影响展览细节；“上博”自创“牙签”道具，既能有效完成固定任务，也不会产生任何负面效应。

《创意设计源》：“上博”的创新力在展览领域有非常出色的表现，在社会服务层面也有很好的口碑。

陈燮君：博物馆有收藏保管功能、研究功能和教育功能。

我们有实力很强的教育部。创新上海博物馆教育功能的展开，除了常规工作，我们开设讲座，出版书籍，推出衍生产品。从成年人到未成年人，从专家到普通人，从中国人到外国人，都是我们的服务对象。

教育部门的工作千头万绪，最有特色的，我们不仅在馆里配合展览开讲座，还与上海市教委密切联系，与上海的三十几个基地学校密切联系，开展对未成年人的教育。我们培训教师，发展了202\_名教师会员和教育系统的志愿者，在重点高中做校园展览，请专家去学校做讲座。我们构建起一个公益平台，通过这个平台为城市的未来服务。

《创意设计源》：“上博”与大展配套的图书出版创意连连，深受市场欢迎。

**县级博物馆工作计划范文9**

春运工作安排

（说明：以下内容均节选自总公司春运工作安排文件，经整理后公布与此吧，仅供社会各界人士出行方便，能及时掌握相关政策信息。）

一、20xx年春运时间：滤布

从2月3日开始至3月14日结束，共计40天。

二、20xx年春运工作的具体要求：

1、安全第一，有序开展一切运输生产工作。各单位必须按照“压滤机滤布安全、优质、有序”的总体要求，根据我司“顾客第一、质量第一、信誉第一”的质量方针来指导我司各项工作。

2、各基层单位要针对性制定具体的春运工作实施措施，重点做好宣传、动员工作。

3、经济效益和社会效益一起抓。

三、汽车站春运工作注意事项：

1、加大力度，不断完善、增设站务、便民设施。

2、必须严格执行公司下发的长途和超长途客运班次的\'预售票工作。

3、各汽车站应该积极开行中短途加班，缓解车站短途客流积压，对车站内发生的强迫旅客购直达票的行为，一经查实，车站负全部责任，并给予处罚。

4、客运票价的规定：司属所有营运车辆必须公示相关物价部门标准的里程票价表，春运期间任何单位和个人不得上浮票价。

**县级博物馆工作计划范文10**

新世纪的教师，应具有高尚的师德，扎实的专业知识和良好的心理素质，具有精湛的教学技艺，能够掌握和运用教育科研前沿成果，创造性地从事教育教学工作。教师发展是教师人生价值实现的过程，是教师在充分认识教育意义的基础上，不断提升精神追求，增强职业道德，掌握教育规律，拓展学科知识，强化专业技能和提高教育教学水平的过程。

xxxx年7月，我来到了\*\*学院，开始把自己融入梦寐以求的

教育行业。在教学方面，面对教学任务我毫不怠慢，对每一节课都精心准备、全力以赴，以饱满的热情全身心投入工作，潜心钻研，勇于创新，不断进取。一年来，我先后担任英语专业本专科《英语语音》、《英语阅读》，和应用技术学院英语商贸专业《商务英语阅读》等课程的教学。由于经验尚浅，我利用课余时间不断学习，刻苦钻研，通过长期随堂听课虚心向前辈请教，并认真反思比较，努力改进自己的教学。除此之外，作为高校教师，我十分注重用先进的文化教育理念引导学生，注重教书育人，树立为人师表的良好形象。

然而，教书育人必须以自身地发展作为前提。我相信有眼界才会有境界，有思路才会有出路，在认真学习了学校发展规划和各部门工作目标后，针对自己的特点和不足制定个人工作计划如下：

第一，思想方面。作为一名青年教师，首先要坚持学习党的理论知识，牢牢把握党员标准，严于律己，继续忠诚于党的教育事业，具有高度的责任感，服从工作安排，积极争取成为中国gcd的一员。除此之外，在未来工作中，努力贯彻执行党的教育方针政策，全心全意为学生服务，遵纪守法弘扬社会主义道德风尚，创造一流工作业绩，以实际行动展现一名青年教师的风采。教师职业作为一种以人育人的职业，对其劳动质量提出的要求是很高的.、无止境的，所以，作为一名教师，我时刻告诫自己要追求卓越，崇尚一流，拒绝平庸，注重自身创新精神与实践能力、情感、态度与价值观的发展,使自己真正成长为不辱使命感、历史责任感的优秀教师，把自己的全部知识、才华和爱心奉献给学生、奉献给教育事业。

第二，教学方面。作为一名高校英语教师，首要任务是要教好书，我认为要保证这一点，应该从以下几个方面来努力。

1、专业水平的提高。

(1)学习教育理论，在理性认识中丰富自我。

认真学习领会新课程，掌握自己所任学科的专业特点，善于思考，养成多思多想多写的习惯，做的最优化要落实到学的最优化，形成自己的教学风格。认真阅读《课程教学大纲》等有关资料，钻研新教材，新课标，研究教法，体会新课程的性质、价值、理念，提高自己的业务能力。

(2)专业素质的提高，在汲纳中充实自我。

在其他老师的帮助和指导下，坚持教学相长，获得自我发展。勤听课，通过课堂听课，与授课者进行交流与沟通;勤质疑，勇于提出自己的问题或不同观点，在共同探索中达到共同进步;从中得到真切的感受，不断完善自我，促进个人专业知识的提升，让自己不断成长。

2、日常教学常规的扎实与提升。

精心备课;细心批改每一本作业，杜绝错批、漏批现象，探索趣味性作业，创新性作业。要求批语的书写要认真、规范，要及时做好批改记录。认真准备教案、课件，不迟到、不坐着讲课、不提早下课、不拖堂、不挖苦讽刺学生等;尤其要多关注基础较差的学生，帮助促进后进生各方面能力的提高。

3、勤于反思，完善自我。

学会思考教育问题，积极把先进的教育理念转化为教师的行为等，从反思中提升教学研究水平。每节课后，把自己在教学实践中发现的问题和有价值的东西赶快记下来，享受成功，弥补不足。在总结经验中完善自我。

4、利用信息技术手段辅助教学。

充分利用网络优势，学习教育教学方面的新思想，掌握新方式，运用新理论，提高教学效果。利用课余时间向电脑能手学习，提高自己的计算机水平。

5、勇于创新，全面发展。

根据社会的变化与教育改革的发展，及时发现和改正自己的不足，调整自己的知识结构与能力结构，以自己的发展促进社会的发展、学校的发展。养成善于学习、乐于学习、主动学习的习惯，为自己营造一个学习的心境，认真学习学科专业知识及系统的教育理论知识，广泛阅读教育教学的报刊、杂志及专著，提升对新课改理念的认识。使自己具有综合的科学文化素质，掌握多层交、多元化的知识结构，使自己能科学、系统的驾驭教学内容成为一个具有多元化知识结构的人。同时在教学过程中实现“教-学-研”一体化，理会生活化、情境化课堂教学的精髓。工作中要善于积累，勤于思考，做到教学中既有理论依据，又有实践创新，使自己的教育教学水平上一个新的台阶。

第三，科研方面。科学研究是高等学校教师工作的重要组成部分。教学需要科研作为基础，作为引导，而有了科学的研究，教学质量才能得到有力的保证。无疑，科研对提升教师的综合素质是非常有利的。作为本科毕业生，现阶段在科研方面，我是一个新手，基础相对薄弱，但我有信心做得更好。在接下来的五年里，我将把教学作为一个大的研究方向，结合英语技能和文化的相关内容逐步形成自己稳定的研究兴趣和方向，以教学实践为基础，以科学理论为依托。

**县级博物馆工作计划范文11**

关键词：大学生；创新创业计划；博物馆设计；资源共享

中图分类号：G64 文献标识码：A

一、大学生创新创业计划的实施原则

大学生创新创业训练计划遵循“兴趣驱动、自主实验、重在过程”的原则，以项目为载体，由本科生个人或团队，在导师的指导下，进行实验方法设计，自主进行研究性学习，自主开展研究工作，以培养学生提出、分析和解决问题的能力，锻炼学生人际交往和团队协作的能力。实施大学生创新创业训练计划，旨在通过组织本科生参加创新性实验计划，使其体验和了解科学研究整体过程，激发学生对科学研究及市场运作的兴趣，以“研究过程”为主，强化实践能力和个性培养，兼顾“研究成果”。

二、博物馆与高校合作的必然性

博物馆是一种重要的公共社会资源，我国博物馆除了发挥宣传教育的功能外，也应该向国际先进博物馆的运营模式靠拢，那就是“以馆养馆”，将博物馆文化的衍生产品发挥到极致。

以辽宁省博物馆为例，该馆是我国著名的历史艺术性博物馆，书画、辽瓷、货币、碑志和红山玉器等最为珍贵，每天都有数以千计的国内外游客慕名而来，这对博物馆而言就存在着无限商机。博物馆工艺品商店里的现有商品数量不少，如图书、字画、瓷器、玉器等，还负责代卖其他博物馆的衍生商品。但结合本馆文物特色的商品却是很难见到的，只有玉猪龙和双陆棋的仿制工艺品。将现代设计元素与古代传统文化结合的衍生商品更是亟待丰富的。这些都为当地高校设计专业的学生提供了很广阔的设计空间。找到传统文化与当代艺术设计恰当的对接点，将艺术设计类大学生所学的专业知识与博物馆纪念商品设计相结合，同时注重产品的生产制作及销售是大学生创新创业计划的一个不错项目选择。

三、借助博物馆开展大学生创新创业计划的意义

如今，我国的高校艺术设计教育受西方先进设计理念的影响很多，与此同时也出现了传统文化严重缺失的问题，许多设计作品本土特征不足。要么对国际流行设计趋势的快速模仿甚至抄袭，要么是对中国传统文化设计过于直接的利用。

中国的传统文化博大精深，流传下来的文物更是精美绝伦的艺术品，博物馆就是展示它们的最好平台。通过与博物馆合作设计，会使学生们深入了解中华文化艺术之美，会领悟其在世界设计历史中的重要地位和不可代替性，从而放弃对所谓“国际范”的盲目追求，懂得“只有民族的才是世界的”真正含义。同时，博物馆还会直观地展现古代设计的传承与演变过程，即使是同一种物品，在不同朝代和不同主流文化审美的影响下，在器型、纹饰、色彩、材质和功能等方面都会进行着改变。这会增加学生们的审美修养和文化沉淀，在今后的设计过程中，懂得本土设计延续和演变。而这种与传统文化资源丰富的历史艺术性博物馆相结合的教学方式，正是有效解决传统文化的缺失问题的最佳手段。

最为重要的环节是，大学生对博物馆文化商品设计的选择、制作和销售环节。

首先需要系统参观和学习博物馆的馆藏文物，了解古代艺术品的设计特征，分析书画、瓷器、青铜器、货币、服饰等文物的特殊材质和造型，寻找适用于现代设计的元素；然后提取能够体现博物馆地域特征和民族特点的文化要素，包括文字、服饰、纹饰等；还要调查旅游纪念商品种类，分析出博物馆衍生产品的空白处和适用于博物馆衍生产品的类型；最后就要运用专业的设计知识，将设计付诸于实践，经过资料整理、草图绘制、计算机绘图、模型制作和工厂加工等多个环节来实现。接受市场考验的销售环节也是创新创业计划的成果检验阶段，依托博物馆现有的销售平台，进行宣传，根据消费者（博物馆参观者）的咨询情况、关注情况和消费情况来衡量设计，可以在这一过程中，不断对设计产品进行修改，补充和完善。实现设计、制作和销售一体化的项目目标，达到大学生创新创业计划的宗旨。

四、结束语

**县级博物馆工作计划范文12**

公司各部门、各项目部：

因公司业务需要，部分员工根据其项目完成情况会产生一定的停工休假时间，员工应在此期间对自身做好适当的放松与调整并随时做好接受公司工作安排的准备。

对于停工休假期间不服从公司安排的员工，公司有权停发其停工休假期间薪资并给予一定的经济处罚，严重者将对其处以开除的处罚。

特此通知！

xx工程劳务有限公司

20xx年xx月xx日

**县级博物馆工作计划范文13**

博物馆参观策划书

一、活动目的：博物馆免费向公众开放，可以更好的发挥社会教育的功能，参观博物馆有助于我们更加深切的了解文化，有助于提高同学的国民素质。

二、活动主题：文化 教育

三、活动时间：11月。

四、活动要求：

1.了解博物馆建设的重要意义和和对文化教育普及的`重要作用。

2.了解百年来中国改革者们为建设博物馆而面临的困难及付出的努力。

3.认识博物馆免费向公众开放的重要意义。

4.通过参加活动提高大家的素质。

五、活动内容：1.全班一起参与，以寝室为单位进行分组行动。

2.每小组有序上车到达博物馆，所乘车次暂定901。

3.下车后听从负责人安排，有序进入博物馆。(负责人:何沣，王院)

4。到达博物馆后由博物馆工作人员的介绍了解相关文化。

5。后一阶段，由各自参观了解，遇相关问题自由讨论或询问工作员。

六、纪律要求。

1，未经许可，所有同学不得擅自脱队，违者扣德育分。

2，同学须遵守讲解员安排及参观博物馆的规则。

七。活动策划人员

一。策划人：王院，何沣

二。参与人员：09音乐三班所有同学

一、 活动背景：

当甘肃会宁支教爱心团队在当地小学支教将近两个星期时，队长组织队员准备走长征路并参观中国最大的红军长征纪念博物馆。在建党90周年之际，让我们在会宁这个红色革命圣地感受党的气息。

二、 活动目的：

在建党90周年之际，在我们支教活动教课之余，我们组织此次活动，学习革命精神，体验革命文化。走“长征路”，让我们切身体验到红军老一辈长征路上的艰难险阻;参观博物馆，学习革命老一辈在艰苦简陋的条件下不怕牺牲、前赴后继，坚忍不拔、百折不挠，克服困难、勇往直前的长征精神，

三、 活动内容：

1. 23号上午乘车来到会宁县“长征路”，重走长征路。

2. 当日下午参观红军会师旧址博物馆。

四、 注意事项：

在出发的前一天晚上，我们团体队员一起研讨走长征路的意义以及精神所在，又切合实际讨论了长征路上可能遇到的几点问题：

1. 虽然这条“长征路”不比真正的长征路，但实际路途依旧艰难，队员们要注意安全。

2. 在走“长征路”和参观博物馆的过程中，我们要保持认真严肃的态度，真心缅怀故人，不能嬉戏打闹。

3. 我们是一个团队，不能单独行动，要有集体意识。

五、 活动形式：

全体队员在队长的带领下，带上必要的物品，举着队旗，模拟真实长征场景，重走长征路，参观博物馆。

六、 活动时间：

7月23号

七、 活动地点：会宁县

八、参与人员：河南财经政法大学计算机与信息工程学院赴甘肃会宁爱心支教团队全体队员共17人。

九、 可能出现的问题和解决方案

长征路路途会比较艰辛，队员们可能会有退缩心理，各位要做好充分的心理准备，坚持下去，体验红军长征精神。参观博物馆时分队行动，要注意归队时间。

策划人：翟子豪

**县级博物馆工作计划范文14**

一、活动宗旨：

1、 让幼儿能在集体面前大胆表演、表现自己。

2、 让幼儿在活动中体验团结合作，增强友谊。

3、 让家长积极参加，为孩子做出榜样。

二、参与人员：彩虹贝贝班所有老师、家长及小朋友

三、活动时间：x年12月28日(星期五)下午

四、地点：(待定)

五、活动过程

1、开场节目

幼儿集体舞蹈(大家一起来)

2、家长代表讲话

3、游戏(游戏奖品为小贴画等)

(1)夹球游戏

分四组(男孩子、女孩子，男孩子家长，女孩子家长)，排成一队用颈部和肩部夹球接龙，先到者为胜。

(2)剥桔子游戏

准备：小桔子若干，每次11位家长，11位小朋友

玩法：家长站一排等待孩子，孩子听老师口令开始剥橘子，剥好后跑向自己的爸爸妈妈放其口中，完成后家长举手示意，每组取前五名发小贴画。

4、陈昱洁的生日会

六、家庭节目表演

击鼓传花定顺序

游戏规则：家长和孩子围坐，分两组同时听鼓声传花(男孩子一组，女孩子一组)，鼓声听花落谁家谁表演，表演过的家庭到休息区休息看节目。

备注：每个家庭都要准备节目。节目的名称，音乐等相关资料，与12月25日前汇总后交予老师。

七、活动结束，给每个小朋友颁发纪念品。

八、活动费用：每个家庭预收50元，多退少补。

**县级博物馆工作计划范文15**

第三项：前期预热和现场布置

一、前期预热，营造气氛，横幅、彩旗、三角旗提前7天在澳洲花园布置完毕。

澳洲花园门口横幅一条，彩旗8面。内容：彰泰实业祝大家中秋快乐

澳洲道路横幅两条，三角旗沿路布置若干。内容：彰泰实业祝大家生活美满，家庭团圆

二、现场布置，9月27日晚上18：00前布置完毕

1. 舞台布置

气拱门一个：15米，设置于中心广场舞台后侧。上贴标语：彰泰澳洲花园庆中秋“最棒家庭”竞赛。

舞台中央铺设红地毯，两侧摆放花篮、活动所用桌椅。

2. 音响设备布置

音箱布置在台上，调音台布置在台下，各种麦克风10个。

3. 灯光照明布置

要求能充分照亮舞台。

4. 观众席布置

前排摆放嘉宾席桌椅，后排摆放塑料凳供观众就坐。

第四项：活动流程

主持人宣布活动开始 20：00――20：05

彰泰公司领导致辞 20：05――20：10

劲舞表演 20：10――20：15

介绍参赛业主登台 20：15――20：20

竞赛活动(具体方案另详)20：20――22：00

彰泰公司领导为获胜者颁奖 22：05――22：20

活动结束 22：20

第五项：竞赛题及文艺节目具体内容(略)

板块二 澳洲花园游园会

游圆会是屡试不爽的经典节目，在中秋这样的日子举办很合适。

优点：组织难度小、趣味性强、群众乐于参与、场面热闹。

缺点：需要比较多的工作人员

一、游园会大体思路

游园会参与者大部分是少年儿童，所以游园活动要轻松有趣、做到老少皆宜。

可以考虑委托业主委员会提供工作人员，彰泰公司提供奖品。

奖品要有一定的吸引力，提高参与者的积极性。但是不要将糖果，糕点等易变质食品作为奖品，以免引起不必要的纠纷。

4. 考虑到天气可能比较热，下午业主家庭忙于准备团圆饭，所以活动时间安排在早上。

二、活动具体安排

第一项 游园活动简介

活动名称：彰泰澳洲花园庆中秋游园会(暂定)

时间: 9月28日 早上10：00DD12：00

地点： 澳洲花园中心广场

主办单位:

彰泰公司

澳洲花园业主委员会

参赛对象： 澳洲花园业主

奖品设定： 文具用品、精美小玩具、家庭用小工具

第二项 游园节目(略)

前期准备(略)

现场布置(略)

板块三 澳洲花园灯谜晚会

我们民间在中秋节一直有吃完团圆饭后出门赏月的传统习俗，因此，在中秋节晚饭后的这段时间举办一个灯谜晚会，为业主提供一个休闲的地方，让大家可以一起赏月，一起品月饼，一起猜猜有趣的迷语，可谓其乐融融，充分体现了彰泰大家庭的特点。灯谜晚会操作简单，需要费用少，效果好，可以为这次中秋活动画上圆满的句号。

一、灯谜晚会大体思路

26. 在澳洲花园中心广场两边路上悬挂彩灯，27. 彩旗，28. 谜语粘贴在彩灯下，29. 要营造出节日气氛。

30. 谜语要难易搭配，31. 不32. 能太难猜使大家失去兴趣。

33. 迷题数量要准备34. 充足，35. 不36. 能一下被猜完。

37. 在澳洲花园中心广场摆放一些桌椅，38. 供大家休息聊天，39. 体现小区的和谐氛围。

40. 提供比较有吸引力的奖品，41. 提高业主参与的积极性。

二、活动具体安排

灯谜活动简介

活动名称：彰泰澳洲花园庆中秋灯谜晚会(暂定)

时间: 209月28日 晚上20：30DD22：00

地点： 澳洲花园中心广场及两侧道路

主办单位:

1. 彰泰公司

2. 澳洲花园业主委员会

参赛对象： 澳洲花园业主

奖品设定： 文具用品、精美小玩具、家庭用小工具

第二项 灯谜具体内容(略)

第三项 前期准备(略)

第四项 现场布置(略)

第四部分 活动所需道具及物品清单(略)

第五部分 宣传和媒体报道(略)

第六部分 所需费用总计(略)

**县级博物馆工作计划范文16**

[关键词]评估 博物馆教育

一、博物馆教育的重要性

国际博协（ICOM）对博物馆教育的描述是：“博物馆应该抓住一切机会发展其作为教育资源为各阶层人群服务的职能;……博物馆的一个重要职能就是吸引更多来自于各个阶层、不同社区、地区、以及团体的目标观众，并应该为一般社区、特殊人群及团体提供机会，支持其特殊的目标和政策。”[1]20\_年2月9日，博物馆行业的首个全国性法规《博物馆条例》正式对外公布，里面规定了有关博物馆运行、管理及提供服务的各项内容，当中明确指明了今后博物馆要根据自身特点、条件，运用现代信息技术，开展形式多样、生动活泼的社会教育和服务活动。在博物馆不断发展与成熟的过程中，博物馆的教育功能越来越受到重视。各地博物馆都在紧锣密鼓地开展各式各样的展览及丰富多彩的教育活动，博物馆的展览、教育活动和参观人数都在逐步攀升。

二、博物馆教育评估的概念

凯瑟琳・麦克莱恩在《为民众规划博物馆展览》一书中，将评估定义为，仔细评价和研究，以确定对象的可行性和有效性。[2]在博物馆中，评估就是系统收集，科学诠释关于展览或公众教育活动的效果及其影响力等信息，以便博物馆扬长避短，科学履行博物馆教育职责。

根据实施主体的不同，评估可以分为内部评估和外部评估两种类型。内部评估是指由博物馆内部对本馆教育进行的自我评估，多由本馆教育部门或者相关评估人员实施。外部评估是指馆外与博物馆教育工作有关的机构或人群对博物馆教育进行的评估，他们可能是博物馆上级主管部门、相关的专家学者等。根据评估客体的不同，评估可以分为对人的评估和对项目的评估。对人的评估包括对展览的策展人或者教育项目的实施者进行的评估。对项目的评估，包括了各类活动项目或展览。其中对于博物馆工作人员的评估，包括对其职业操守、专业技能等方面进行评估，与博物馆人力资源管理工作有所交叉。因此，本文主要站在博物馆教育部门的角度，侧重探讨内部评估对博物馆教育的重要意义及评估内容等相关问题。

三、国内外教育评估的现状及教育评估的重要意义

目前国内博物馆对教育的重视，主要体现在策划、宣传和组织展览及教育活动方面。博物馆教育的内部评估并没有得到应有的重视。博物馆方面往往在举办完活动项目或展览以后，立刻将人力、物力匆匆投入到了下一个展览或者活动当中，忽略对于评估的成本投入。科学的内部评估要求博物馆评估人员具备专业评估知识和技能，许多博物馆员工现有的专业知识并不足以应对评估工作的需求。鉴于博物馆对于评估的重要性的认识不足，活动开展紧凑、缺乏人力等多重因素影响，国内博物馆并没有形成评估的习惯和氛围。许多博物馆仅在对外参评时才会积极主动应对。科学有效的评估能够加强博物馆对于自身教育活动的认识，促进博物馆推行教育职责，对推进博物馆文化教育有着科学的指导意义。

事实上，西方许多国家就非常重视评估的重要作用，不仅许多西方博物馆将评估作为自身教育工作的一部分，而且要求博物馆公开评估结果，共享评估经验。伦敦博物馆团体、英国观众协会、英国国家博物馆馆长委员会已于20\_年年底联合发起了“分享评估”活动，号召英国博物馆界同行通过博客的形式分享各馆评估、观众调查及相关研究项目中的经验和结论，共同探讨博物馆评估的价值与挑战。[3]

博物馆内部评估为博物馆教育带来最直接的益处就是可以协助博物馆分析、总结展览或教育活动的效果如何，规范、引导和推进博物馆教育工作的开展，并为以后开展教育活动提供科学的指导，以便发挥本馆的教育优势，改善以往的不足之处，扬长避短。此外，科学的评估还便于博物馆进行资源的优化配置，在有限的博物馆资源中，选择、开展最有效的博物馆教育，指导博物馆创建自己的品牌活动，建立适合自己的教育模式，推进博物馆建设。如果博物馆教育者只是埋头策划展览、活动，或者仅仅按照自己的想法，甚至机械的复制他人的展览或活动创意，而没有对展览、活动的效果、执行情况进行评诂，则仍算不上履行了博物馆教育的职责。

四、教育评估的标准和内容

每项博物馆教育评估要根据具体的问题而拟定评估方案，然而有一些基本内容对于如何进行评估是具有普遍适用性和指导意义的，针对博物馆展览与教育活动的区别，进行博物馆教育评估可以从几个方面开展：

针对博物馆展览评估，美国\_学会科学博物馆的研究人员曾提出如下五个方面的评估标准：第一，通过分析参观展览的观众构成，评测展览的主题策划是否对观众具有吸引力;第二，通过调查观众在展厅内的逗留时间，评测展览内容对观众是否具有持久的影响力;第三，通过观察观众对于互动型展示装置的操作情况，评测这些装置的效果;第四，通过检测观众的学习成果，评测展览是否向观众传达了预期的教育信息，这是评估一个展览是否成功的最重要的标准;第五，评估观众对于展览的满意度，即除了从展览中学到知识外，要评测观众是否喜欢这个展览。[4]

博物馆教育活动的形式是多种多样的，包括讲解、讲座、沙龙、研讨会、手工活动、艺术创作、野外考察、各类剧场（木偶剧、戏剧）、竞赛等形式。针对教育活动，博物馆可以从以下几个方面进行评估：

（一）教育项目的前期是否准备充分。俗话说，凡事预则立，不预则废。教育项目的前期准备十分重要，主要包括教育项目方案的策划，活动的前期筹备等。例如：教育项目的教育目标、活动对象、活动场地、活动时间的设置是否合理;教育策划有没有突出本馆的特色，有没有配合本馆的文物、展览资源或者研究成果，是否符合本馆的文化规划，有没有创新和特色;活动流程和工作人员的安排是否合理;所需物资是否准备充分，相关设备有没有提前调试好;有没有备选方案以应对各种突况等等。

（二）活动项目的宣传效果如何。宣传工作是教育项目不可或缺的一部分，做好宣传工作能够让公众了解博物馆，参与博物馆开展的教育活动项目。项目活动的宣传根据时间的先后可以划分为前期宣传、活动中期宣传及活动后续宣传三种类型。在评估活动宣传效果时，可以根据活动的宣传周期，活动的宣传途径、辐射的范围，以及宣传的内容和形式设计等方面进行评估。例如：宣传是否起到了吸引目标观众参与活动的作用;能否达到为博物馆培养潜在观众的目的;宣传内容是否清晰、简洁、明了。有的博物馆项目为了让观众感受到活动的高雅或标新立异，活动名称或者活动文案过于抽象、文艺，观众阅读后依然不能明白活动的形式和内容，结果反而没能起到应有的宣传效果。

（三）观众的体验如何。观众的体验和满意度是评估博物馆教育工作成效的最重要的标尺，无论展览还是教育活动都十分重视观众的体验效果。例如：教育活动是否具有趣味性，能否吸引观众;是否根据活动对象的经验、知识、能力等特点，策划适合他们参与的活动;活动参与人数是否达到了预期的目标，如果没有，是什么原因，是活动日期安排的问题还是宣传问题或者别的特殊原因;活动结束后，观众是否满意;通过参与该教育活动是否培养了观众对博物馆的感情，令观众继续关注博物馆，并在今后继续参与更多的博物馆展览或项目中来。此外，还应该评估活动的开展除了满足了活动的目标观众，有没有为其他参观博物馆的观众带来不便等等。

（四）活动的教育目的有没有实现。虽然博物馆的休闲娱乐功能越来越受到大家的关注，博物馆不再是一个古板、高高在上的地方了。只是博物馆举办教育活动不是为举办活动而举办活动，也不能为娱乐而娱乐。即便观众的体验非常愉快，得到了休闲与娱乐，但博物馆教育活动的最终目的还是要回归到教育上面来。在活动结束后，应该评估当初设定的教育目标是否达成。

此外，还可以根据活动的举行是否流畅，活动的投入与产出的关系，以及对于与馆外其他机构进行合作时，与合作单位的合作是否愉快，沟通是否及时、畅通、高效等多个方面内容进行评估。

五、教育评估的方法

进行评估的手段有多种多样，其中主要包括：问卷调查法、观察法、访谈法。一、问卷调查法。问卷调查法是运用最为广泛的抽样调查方法，其最大的优点在于，能够在较短的时间里高效的获得大量的数据信息，便于定量分析，并且因为保护填写人的隐私，能够得到较为真实的内心感受。局限在于，受到填问卷者所处的环境，当时的状态，以及对于问卷内容的理解度等因素的影响，对问卷设计及投放有严格的要求。二、观察法。观察法是观察者有目的、有计划地通过观众的外部表现了解其心理活动的方法。观察者用自己的感受也可以借助科学仪器，在自然状态下观察了解观众的行为。[5]观察法的优点是能在极少干预观众的情况下，观察到观众最真实的反应，但耗时较长，且有时候也会存在误读。在对项目的评估中，观察法不仅可以观察观众，还可以观察展览或者教育活动现场的场地、设施、实施状况等。三、访问法。访问法是通过口头交谈的方式向观众了解情况的方法。访问法的优点在于访问者与被访问者直接沟通，可以调查的更为深入，且可以根据被访者的实际情况进行不同角度有针对性的调查。访问者也有机会尽可能详细的阐述问题，被访者也能尽可能清晰的表达自己的想法。只是这种形式人与人直接接触的形式相比匿名问卷调查相对更公开，对被访者会产生一点的内心顾虑，有存在“美化”调查结果的可能。进行评估的手段各式各样，且都拥有各自的特点与局限，博物馆应根据具体的展览或教育项目设计有针对性的评估方案，选择适合的方式进行综合评估。

目前国内博物馆对于教育评估的进展较为缓慢，然而博物馆教育评估对于博物馆总结自身经验，整合博物馆资源，发挥博物馆社会教育工作效能最大化有着重要的作用，仅以此文希望促进博物馆对教育评估的关注，提高博物馆的评估意识，强化博物馆工作人员的评估能力，形成博物馆教育评估文化，促进博物馆社会教育的科学的发展。

参考文献：

[1]ICOM （International Council of Museums），1990，ICOM Statutes：Code of Professional Ethics， 26.

[2]郑奕.博物馆教育活动研究.复旦大学出版，20\_：P361;

[3]郑奕.博物馆教育活动研究.复旦大学出版社，20\_：P363;

[4]孔利宁，彭文.对博物馆教育评估的思考.新世纪博物馆的实践与思考――北京博物馆学会第五届学术会议论文集.20\_;

**县级博物馆工作计划范文17**

20\_年，县\_在县委、县政府的正确领导下，在省、市主管部门的大力支持下，深入贯彻落实新时代中国特色社会主义思想对文物工作的新要求，遵循文物保护工作方针，按照 “五纳入”、“四有”工作标准，扎实开展工作。

一、 业务工作上台阶

20\_年县博物馆每月接待游客万人次左右，全年接待游客达到30万人次以上。为提高接待能力，加强讲解水平。重新撰写了博物馆内所有展览及县内部级文物保护单位的讲解词。多次组织讲解员系统培训。

二、文物保护谱新篇

1、坚持文物巡查制度，确保文物安全。

2、完成了彭头山、八十垱、余家牌坊、鲁家山几处文物点的日常维护工作。

3、对第八批国保的申报工作做了前期的资料收集准备。

4、着重清理馆藏定级文物。对馆藏古家俱、木质文物进行了修复整理及展陈。

三、文博宣传成常态

县博物馆、余家牌坊博物馆全年举办各类活动20余次，接待观众近30万人次。利用文庙、余家牌坊等阵地优势，举办幼儿“开笔礼”、少儿“成童礼”、族谱征集仪式等，开展“远学雷锋，近学田工” 、“文博志愿者在行动” 、“我们的节日”系列志愿者服务活动近200人次，举办文保法制宣传临展5个，文物法专题讲座4场，《道德讲堂》本土文化专题讲座2场，组织开展“”国际博物馆日、“文化和自然遗产保护日”——考古工地开放日庆祝活动，举办我县评定为省级“书画之乡”挂牌仪式、“清明还乡团”活动，作为爱国主义教育基地，持续支持兄弟县市开展“主题党日”活动。部分馆藏元青花瓷器先后参加省博物馆“在最遥远的地方寻找故乡——13至16世纪意大利与中国的跨文化交流”展览和国家博物馆《从丝绸之路到文艺复兴——13至16世纪欧亚大陆的跨文化交流》展览。三是进一步做好文博知识宣传。利用网站、微信平台、电视、报刊、考古工地开放日等普及文博知识，宣传、解读《\_文物保护法》、《湖南省文物保护条例》、文保动态等，完成各级各类信息报送100余条，编制发放《澧州文物》宣传册3000册，配合中央4台《城市1对1》栏目组拍摄，接待广东佛山、辽宁大连、江西樟树、湖北黄冈、孝感等地领导考察交流文物工作。

四、中心工作全配合

1、参与了\_组织的 “脱贫攻坚”，开展精准扶贫。全馆人员与盐井镇新华村贫困户“一对一”结对，走访调查、宣传政策、共谋脱贫。

2、在去年成功创建“市级文明窗口”单位的基础上，积极争创“省级文明窗口”单位。

3、开展学习“新时代社会主义思想”活动，认真学习贯彻党的会议精神。

20\_年博物馆工作计划

1、学习贯彻落实会议精神。完成市\_、县委各项中心工作。

2、配合县委做好澧州古城项目规划设计工作。

3、做好第八批国保单位的申报工作。

4、做好澧州文庙本体保护、消防、安防、防雷等部分工程。

5、做好文物宣传工作

①做好博物馆日、遗产日的宣传活动。

②举办1—2个临展，并送展下乡。

**县级博物馆工作计划范文18**

工作安排

指导思想： 以党的\_精神为指针，认真落实“三个代表”重要思想，紧紧抓住西部大开发机遇，立足武都电力实际，以建立“诚信、务实、敬业、奋进”的企业精神为基础，以安全生产和资产经营工作为中心，以规范企业行为为主题，以建设一个标准化、规范化和现代化的供电企业为目的，与时俱进，开拓创新，努力完成全年八项工作，为开创武都电力新局面而努力奋斗。    主要目标：（一）安全生产目标  安全生产必保目标 ： 1. 不发生电力人身死亡事故； 2. 不发生重大电网事故和造成重大影响的配网事故； 3. 不发生重大设备事故； 4. 不发生恶性误操作事故； 5. 不发生重大火灾事故和主要责任交通事故。     安全生产控制目标 ： 1. 一般误操作事故 0 次； 2. 长周期安全当年记录一个 300 天； 3. 一般设备事故（包括同等责任交通事故）不超过 2 人次； 4. 变电事故率、送电事故率、配电事故率不超过“双达标”要求标准； 5. 送电、变电、配电事故率比去年同期降低 50 % 。 （二）生产经营目标1 、售电量：计划完成 7300 万千瓦时。     2 、线损率：计划完成 25% 。         3 、电费回收：电费年终回收率 100% 。 （三）经济技术指标1 、电压合格率 ：平均达到 98%    2 、供电可靠率：平均达到 重点工作： 根据20工作指导思想，我们年的重点工作可以用“一二四八”来概括，即： 建设一个企业文化，抓住两个工作中心，规范四种企业行为，认真做好八项工作。一、建设一个企业文化 从今年开始，在进行标准化、规范化建设的基础上，实施企业文化建设工程，从而创造企业实力与活力，促进企业的长足发展。 企业文化的建设是一项规模大、时间长、项目新、任务重的系统工程，需要全局干部职工团结一心，共同努力，使企业文化的基本精神、理念和目标深入到每一个职工心中，使全体职工产生为之奋斗的凝聚力和向心力，推动企业文化建设的顺利实施。以“循序渐进，不断完善，逐步提高”的原则，建设一个包含“ 一个目标，一种精神，三个理念 ”的企业文化。 （一）一个目标，即企业奋斗目标，我们目前的奋斗目标是“建规范管理体制，创一流供电企业” 。通过完善制度，规范管理，狠抓企业机制创新，形成一个既有总体效率，又有内在活力的组织管理体系，通过加强基础建设，加快科技创新步伐，实现企业的现代化建设，通过企业文化建设工作，实现文化创新，建成一支高素质的职工队伍，以规范、标准的基础设施和企业行为，争创一流供电企业。 （二）一种精神，即企业精神，我们拟定的企业精神是：诚信、务实、敬业、奋进 。以诚信面对客户，以诚信面对工作，通过创建真诚和信誉的服务，获的顾客的信任，赢得市场的肯定，以尊重客观事实，实事求是的态度，抓住机遇迎对挑战，与时俱进，以高度的敬业精神尽职尽责，努力工作，以拼搏的精神开拓进奋斗向上，要创第一全面实现企业奋斗目标。 （三）、三个理念。即形成规范的服务理念、营销理念和管理理念。1 、服务理念：始于客户需要，终于客户满意 。视用电客户为上帝，一切以用电客户的需要出发，要切实转变思想观念，让“服务就是效益”的思

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！