# 音乐机构老师工作计划范文(必备47篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-02-07

*音乐机构老师工作计划范文1一、指导思想本学期，我校音乐教研组将继续认真贯彻教育局、教研室、学校有关工作意见，以校为本，坚持以新课标理念为指导，以各教育法规为准则，发挥音乐课程多元化、人文性的特征，全面提高我校音乐教育质量，促进学校艺术特色发...*

**音乐机构老师工作计划范文1**

一、指导思想

本学期，我校音乐教研组将继续认真贯彻教育局、教研室、学校有关工作意见，以校为本，坚持以新课标理念为指导，以各教育法规为准则，发挥音乐课程多元化、人文性的特征，全面提高我校音乐教育质量，促进学校艺术特色发展。

二、工作目标

巩固旧有成绩，强化质量意识。加强音乐教师队伍建设，提高教师素质；持以学生发展为本的价值取向，优化音乐课堂教学，丰富课余音乐生活，培养学生审美情趣，发展学生个性；推进学校校园文化建设。

三、主要工作

1、加强理论学习、研讨，提高理论水平

音乐组全体教师本着对教育事业的热爱，对我校教育工作的高度责任感，要主动投入业务学习。将定期的组内、外学习和平时的查阅相关的教育教学资料、相互探讨交流及反思、自学自练相结合，深入解读课程标准，更新教育理念，不断提高理论修养。

2、将课改精神落到实处，切实提高教学效果

本着理论联系实际的原则，结合课改精神提出以下教学建议：

（1）关注学生的情感，营造宽松、民主、和谐的教学氛围。

（2）严格“六认真”规范，以课堂教学为中心，提高教学效率。

（3）构建“知识与技能，过程与方法，情感、态度价值观”为一体的教学目标体系；构建以“合作、探究、自主、创新”为主要特征的主体式发展性课堂教学模式；构建“合作、自主、探究”的学习模式，采用听、说、唱、玩、想、演、做、画的方式，鼓励学生积极参与，大胆表达，在活动过程中体验、感受，培养兴趣，提高能力。

（4）灵活选用各种教学形式、教学方法，根据教学内容利用直观教具和现代化教学手段来创设情景，引导、鼓励学生积极参与，圆满完成教学任务。

（5）组织好课外活动，使课堂学习得以延伸，并使学生在活动中获得新知，兴趣巩固。

3、以校为本，提高教科研水平

积极参加校内外各级各类教研活动。以校本培训为主阵地，经常化、专题化、系列化开展教研活动，加大研讨力度，不断探索和实践，努力提高教科研水平。

（1）重视自身平时的业务学习和提高，强化基本功训练，不断提高专业和教学技能。

（2）积极开展集体备课，注重理解新教材，创造新模式，设计新课型，运用新方法，突出研究性、实效性。

（3）进行经常性的.听课、评课系列活动，作到听、评、导、学，推动课堂教学效果的提高，达以教师教学经验的丰富。

（4）以现代化教学理论指导实践，不断学习现代教学手段，大胆改革课堂教学，拓宽活动形式，改进评价体系，不断总结，成长为

一名科研型的教师。

四、主要活动安排

三月：

1、制定学期初教学计划。

2、兴趣活动分组。

3、确立集体备课课题。

四月：

1、集体备课。

2：抓好教学常规。

3、积极开展兴趣小组活动。

4：开展学唱爱国歌曲的活动。

五月：

1、集体备课。

**音乐机构老师工作计划范文2**

时间过的真快，转瞬间一个学期紧张的工作又进入尾声，本学期我扔担任着七、八年级的音乐教学工作。回顾一学期的教学工作，有成绩也有不足，有欣慰也有遗憾。现总结下：

首先，在我们这样一个“欲求最好，先求最严”的学校，家长对学校的反馈意见是学校生存的关键，所以我趁着家长在办公室和班主任的聊天中记录了很多现在学生身上的问题。大部分家长都会有在老师面前说说自己家孩子的特点，希望老师多多注意自己的孩子，而这其中，总会有句：“俺家孩子比较闷”。这个“闷”字反应出了许多问题，现在学生内向，害羞，不敢大胆表现自己的现象普遍存在。作为一个专职的音乐教师，我反思了这个问题。音乐课的真正目的及意义在何处？为了教会学生唱熟do re mi？为了教学生唱几首歌？还是为了让学生知道世界各地的音乐史？这些都是音乐课应该学到的，也是作为一名专职音乐教师应该让学生学会的，但是我觉得音乐课的根本意义并不在此，学生在音乐课学到知识之余应该去大胆表现自己，去锻炼自己的心理素质，在各种艺术活动中找到自信，把自己的学生培养成一个敢于表现，充满阳光的少年。这一点我在课堂上做的也不是太好，有时刻意让学生去表现自己，而有的同学站在前面已经涨红了脸，我的心中也会泛起一丝别样的感觉，是我刁难他了？是否应该体会到学生的面子？但是我想这一关过不去的话，可能这个学生一辈子都会是一个因为内向而默默无闻的人。

其次，音乐在学校中被称之为“副科”，或者是“小科”。自我感觉，如果有人称之为“副科”那么我们的辅助作用是否做到了。如果有人称之为“小科”那么我们应该反思下我们在整个教学环节中的作用发挥出来了没有，换言之，如果我们把音乐课上的让全体同学上完后都盼望着下节课早点到来，在学校的活动中能有音乐的半壁江山，那么我想：小科不小！说到音乐课的辅助作用我是这样理解的，现在在课堂上存在这样一部分同学，老师提出的问题，他会，但他不敢举手回答，怕别人会说他怎样怎样。这些同学严重缺少自信心，在主课上，老师不会培养你的性格问题，也不会你不举手而还是天天找你回答问题。那么这样的性格问题，我想在我们的音乐课上是可以改变的，培养他们能说会唱的能力，课堂上给他们一个不拘束，很融合的课堂氛围了，让他们能在不知不觉中改变自己。

从我个人的工作中来看，七年级的同学因为刚到新的学校，充满着对学校、对课堂、对老师的新鲜感，但也存在着一个羞涩感。在一个学期的教学工作中，我试着慢慢的让他们熟悉自己，熟悉课堂，现已大有好转。八年级的同学跟了我已经一年半的时间了，在这期间充满着快乐，也丰富了他们的校园生活，但也存在着问题，少数同学因为和我太熟悉的原因，课堂上有些滑头，忘记了课堂应该有的严肃性。这一点在以后的教学中我会时刻注意，把握尺度，赏罚分明！

改变部分学生的性格是一个长期的问题，在上好音乐课的同时去注意的问题，而并非靠一两节课就可以做到的。在以后的教学工作中，我会把这项任务作为一个长期目标，一个大方向。由于我带的是七、八两个年级的16个班级，教学任务比较重，不能顾及到每一个学生，但我会努力去做，从做了教师这一职业开始，我自己就有一个目标，我希望我的学生以后不管走到哪，做什么，都不会忘掉以前初中时的音乐老师！为了尽可能的实现这个目标，我必须在与学生两年的相处时间里做到尽心、尽职！让音乐课成为他们发挥自我，展示自我，辉煌自我的一个台阶。

本学期的工作中自己发现了很多不足，在以后的工作中我会再接再厉，扬长避短，争取对得起学生们喊的一声“音乐老师好”！对得起每一位把孩子送来汇文双语“炼化”的家长！

**音乐机构老师工作计划范文3**

>一、师德建设与教学指导思想

本学期，我将根据学校的工作计划要点，结合音乐“生本教育”架构，以课堂教学改革为重点，以提高课堂教学效率为目标。努力提升课堂中与学生互动的效率，增强学生对课堂的兴趣。努力加强教学教研工作的计划性、真对性、特色性、科学性和实效性建设。全面提高自己的教育教学质量，尽职尽责。

要认真落实《中小学教师职业道德规范》、《公民道德建设实施纲要》，强化提升师德素养，在家长及社会中，要表现出一小音乐教师的良好形象。认真组织课堂教学，对学生上课情况进行统计，按时上、下课，无体罚、变相体罚学生现象发生。

>二、工作目标与工作重点

本学期要积极筹备学校所需的艺术任务，以节目创新来提高节目质量;提前为新年音乐会做准备，打造社团特色，打造一小特色;研究课题《古诗词进课堂》结题工作;读写课程与音乐学科的结合，打造乐音课堂;小乐器进课堂多声部训练;读写课程与音乐学科的结合;生本课堂的再打造;为管乐社团提供更多的的帮助，以完成学校所需的管乐展演。

>三、文化传承，社团发展。

除了常务常规工作，管乐社团的发展也尤为重要。本学期将对管乐一、二团学生进行统一排练，主题围绕抗疫胜利。为本学期末的新年音乐会添砖加瓦。

>四、提升个人综合能力

在本学期，不仅要学习音乐教师所需的常规基本功，更要加强自己的专业科目水平。

**音乐机构老师工作计划范文4**

>一、学情分析：

本班现有学生18人。只有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高，还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

>二、教材分析：

本册教材内容有：歌曲七课，每课还包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

>三、教学目标：

1、知识目标：认识了解秧歌、长调、短调、小调、劳动号子以及中国民歌、外国民歌的相关知识

2、能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

>四、教学重点、难点

1、通过欣赏，了解多种常见的\'演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

2、通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

3、通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

>五、教学措施

1、演唱：

歌唱技能的练习，将结合演唱实践活动进行。创设与歌曲表现内容相适应的教学情景，激发学生富有情感地歌唱，以情带声，声情并茂。提醒学生变声期的嗓音保护，避免喊唱。重视和加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的丰富表现力，逐步建立与他人合作演唱的经验，培养群体意识及协调、合作能力。

2、感受与鉴赏：

这一部分内容的教学将注意以音乐为本，从音响出发，以听赏为主。讲解、提示，力求简明、生动，富有启发性。采用多种形式引导学生积极参与音乐体验，引发想像和联想。激发学生听赏音乐的兴趣，逐步养成聆听音乐的良好习惯，积累感受与鉴赏音乐的经验。

>六、课时安排

第一至六课：2-3课时复习3课时、考查3课时

>七、教学进度表：（略）

**音乐机构老师工作计划范文5**

在高中教育中，不仅仅仅是语数英史地生政的教学，还有音乐体育教学。作为一名高中音乐教师，我从教已经有很多年了。在慢慢的教学中，我有了自己独特的教学方法。但是这些都不是我最觉得自己进步的地方，我觉得自己就应在更多的方面帮忙学生，让学生得到更多的进步，这才是我一向以来教学的根本目的。在教学中得到更多的进步，我坚信我是能够做好的。

一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时刻，贯彻党的教育方针，发奋完成好本学期的工作任务。

二、学生状况分析

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的潜质。

3、学生对音乐的\'学习，观念不正确。

三、教材分析

1、高一级学沿海版第二册，以唱歌为主，分五部分共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。

2、高二级学沿海版第四册，以欣赏为主，分四部分，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

四、工作任务：

1、高一、二级音乐教材课堂教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

五、教学目标

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国^v^的教育和群众主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的潜质。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有必须的音乐鉴赏的潜质。

六、教学措施

1、高一、二级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以到达提高学生的学习用心性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分资料，改变枯燥又单一的课型。

3注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演潜质。

七、具体安排：

周次高一级高二级

1《岭南春早》《编钟》

2广东音乐古琴

3广东民歌印安人的音乐

4《故乡的亲人》欧、非黑、白人的音乐风格和特点

5《噢!苏珊娜》北美洲的音乐

6亚洲的歌中国民歌的题材

7圆舞曲中国民歌形式的分类

8小步舞曲民管乐简介

9玛祖卡、波兰舞曲古曲欣赏

10中考中考

11进行曲简介民族调式

12《军队进行曲》《在太行山上》

13《送别》《黄河大合唱》

14《问》^v^时期的音乐

15《快乐的铁匠》贝多芬简介

16至17终考终考

这就是本学期我要教授的课程了。音乐并不是一门很重要的课程，因此每个班级一个星期也就只有一节音乐课，因此我带了整个年级的学生音乐学习。在我不断的教学中，我有了更多的进步，这才是我一向以来最渴望自己做到了。音乐教学并不困难，主要是培养学生的艺术气息，这才是我最看重的，在以后的教学中，我会重点注意这一点的!

**音乐机构老师工作计划范文6**

>一、学生情况分析：

四年级的学生平时上课时纪律比较好，各个都很认真，整体的音乐基础还不错，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，认识到气息的作用，演唱时充满感情。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30%―35%前后，中等生的人数占多数，大约是50%―55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件缘故或其他缘故，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。

>二、教材分析：

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要方法。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面成长具有不可替代的作用。教学重点：演唱歌曲，做题目，完成练习。教学难点：欣赏中学生听音乐，表现音乐的能力，学生演唱歌曲的技巧，培养独立自信的唱歌的能力。

>三、教学目标：

（一）知识目标：

1、认识四二拍，四四拍的拍号及其强弱规律。

2、通过学习本册教材，学习换气等一些常用记号。

（二）能力目标：

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱办法演唱，学会简易的轮唱，二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂一些简单的指挥手势。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏办法。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。

4、通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与办法，培养初步的齐奏、合奏及伴奏能力。

（三）情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面成长的新人。

>四、教学措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的.学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、提优补差的方法：、通过课堂教学。

7、教师示范、学生模仿。

8、鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

9、因材施教法：针对不一样学生采取不一样的办法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

**音乐机构老师工作计划范文7**

>一、指导思想

以推进素质教育为中心，将创新精神和实践能力的培养贯穿于音乐教育的全过程，结合课程教材改革，加强校园的文化建设、丰富校园文化生活，提高学生的艺术修养和整体素质，培养学生音乐兴趣，激发学生的艺术潜能，提高学生的审美能力和艺术表现力、创造力、开拓学校艺术教育的新局面。争创学校的音乐艺术特色，培养全面发展的学生。将艺术教育“普及与提高”当作重点来抓，开创我校艺术教育的新局面。

>二、工作目标

1、深入开展校本教研和区教研活动，促进教师专业发展，努力提高教育教学质量。

2、开展课外艺术活动，做好校民乐队和钢琴中心的管理工作，积极排练各类节目。

3、学生要100%会唱课本内的歌曲，上好大音乐课。

>三、工作措施

（一）抓常规教学

1、定期检查本校老师的教学计划和备课情况、教师帮带、积极组织开展听课、评课、相互学习、相互交流、针对性的教研活动，努力提高教育教学质量；

2、重视课堂教学的实践反思活动，引导教师重新认识课堂，多反思，多思考，利用学校专家进校指导的资源展开教学活动。

3、增强教师工作责任心、使命感，紧迫感、危机感，培养终生学习的习惯、坚持不懈地苦练内功，在思考、研究状态下开展工作。

（二）抓教研课改

1、认真学习和贯彻执行新课程标准，转变更新教育教学观念，运用新课程理念研究新教材的知识结构，把握新教材的教学要求，探索新教法，建立有效的教学常规，努力提高课堂教学效率。

2、积极参加各项教研活动，注重音乐科课题研究和实施，并做好各项资料收集及记录。

3、利用每周的教研时间进行集备活动、理论学习、教学反思和讨论在教学过程中存在的问题。月查必须查教案，抽查学生的唱歌情况，进行期中和期末考试。

（三）抓课外活动

1、抓好校民乐队和钢琴中心的建设和训练工作，为这学期学校举办各类活动（或校外活动）做好充分准备。建立音乐特色项目，打造艺术优质品牌。

2、认真贯彻落实《音乐器材室管理制度》，要求做到爱护乐器，乐器的摆放整齐，学期末做好音乐室的器材清点、财产登记工作，做到学校财产不流失。

**音乐机构老师工作计划范文8**

一、 学生基本情况分析

本学期，我担任的是大二的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟相处一年了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好,而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱.还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱,咬字,吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象,导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑.

二、教学目的要求及重难点

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设着。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

三、 教学的具体措施与要求

(一)创设情境 ，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

**音乐机构老师工作计划范文9**

>一、指导思想：

以音乐音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的发明性思维，形成良好的人文素养。

>二、学生情况分析：

我担任六年级六个班的音乐教学工作，六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的掌握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，和时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

>三、本册教材分析：

六年级的学生已经掌握一定的音乐知识，对音乐书上的二声部歌曲能基本唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，通过各种乐器的音色、力度的表示来感受音乐的内容、情绪和情感的发展，达到感性欣赏和理性欣赏的统一。

>四、教学目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索发明的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏和音乐发明活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

（1）、坚持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。

（2）、培养音乐感受与鉴赏能力。

（3）、培养表示音乐的能力。

（4）、培养艺术想象和发明力。

（5）、培养乐观的态度和友爱的精神。

（6）、注重培养学生环保意识

>五、教学内容：

1、歌唱局部：

本学期依照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

（1）在气息的控制下，逐步扩展高音。

（2）运用不同的力度、速度、音色表示歌曲的情感。

（3）唱坚持音时，声音要丰满。

（4）学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识局部：

（1）、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

（2）、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

（4）、学习三连音，切分音；认识速度标志；认识坚持音记号。

3、欣赏局部：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

>六、工作措施：

（1）总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

（2）课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力和创新能力。

（3）积极参与组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的优点，不时提高自身的业务和教学能力。

**音乐机构老师工作计划范文10**

一、指导思想

以新课程改革精神为指导，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，以全面推进素质教育为中心，弘扬学生的个性，发挥他们的个性特点，进一步深化教学改革，求真务实，努力使学生全面发展。

二、目标和任务

作为丰富学生课余生活、促进学生全面发展重要途径的音乐课外兴趣小组活动，不仅是学校音乐教育的重要组成部分，也是音乐课程资源的重要组成部分。

1、通过各种课外音乐活动，激起学生对音乐的兴趣爱好，丰富学生课外生活，陶冶他们的情操，促进他们身心健康发展，扩大他们的音乐视野，丰富他们的音乐知识，提高他们的音乐技能技巧。对具有音乐特长的学生进行重点培养，充分发挥他们的才能，展示才艺。

2、充分发挥学生的积极性、主动性、独立性和创造性。

3、通过兴趣小组活动，培养他们的创作热情和实践创新能力，培养他们团结协作、共同进步的集体主义精神。

三、方法措施

1、以音乐审美为核心。以音乐审美为核心的基本理念应贯穿于音乐兴趣小组活动的全过程，在潜移默化中，培养学生美好的情操、健全的人格。

2、以兴趣爱好为动力。兴趣是音乐兴趣小组的`基本动力，在活动中，要充分发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的活动主题里，根据学生自身发展的规律和审美特征，以丰富多彩的内容与生动活泼的形式，激发和培养学生的音乐活动兴趣。

3、注重个性发展。每个学生都有权利以自身独特的方式参与音乐，享受音乐的乐趣。在活动中，要根据学生的共性和个性因材施教，使其有机结合起来，创造生动活泼、灵活多样的活动形式，为学生提供发展个性的空间。

4、重视音乐实践。音乐课外兴趣小组活动的过程，就是音乐艺术的实践过程。因此，要重视学生的音乐艺术实践，积极引导学生参与各项音乐活动，将其作为他们走进音乐，获得音乐审美体验的基本途径。通过对音乐艺术的实践，增强学生音乐表现能力的自信心，培养学生良好的合作意识和团队精神。

**音乐机构老师工作计划范文11**

一、规划好学期或学年的总目标，以我的小目标去实现学生的远目标。

音乐教师在授课同时，教学目标很容易被限制在每一个课时的教学内容上，很难清楚地了解和分析学生的实际需求，所以每一节课下来尽管是按着自己的思路去完成，但还是存在着深深的缺憾感。教学实践证明，原因就在于总的发展目标没有建立起来。总目标，就是一个学期或一个学年，要培养学生哪方面知识、能力和情感价值。比如农村的孩子因为条件和专业音乐教师资源的限制与缺乏，视谱成了学唱歌曲中的难题和阻碍。那么作为一个音乐老师，视谱是最根本的能力。遇此情况，我就根据学生的情况制定一个长时期的训练目标，从音阶的唱名和音准开始，制定一个学年内让同学们准确熟记、唱准7个音，即使是一个学期掌握一个音我觉得也是可以的。如果从一年级开始为其设下这个目标，时常的带上这个小目标去训练，相信到了小学毕业，同学们就可以唱任何一首自己喜欢的乐曲。又如，低年级孩子喜欢听到音乐并随着自己当时的情绪，按着自己喜欢的速度和节奏去歌唱。在这种情况下可以设定个节奏训练的远目标，在平常的歌唱、朗诵歌词等都可以提醒轻轻击打着节拍进行。节奏的训练贯穿于课堂的整个过程，久而久之便成了习惯并植入心里，到年级越高节奏型越复杂的学习时，就会觉得得心应手，享受知识带来的快乐。这样才可以实现“教是为了不教”的实际目的。

二、实际教学过程中，追求用心、实效、创新。

1、课前带上探索的心去做充足的准备做为一个老师，我觉得备课是必须的环节。在备课中可以发现学生的特点和水平，从而设定一个可行的教学目标。

2、课堂的开始，带上生动、有趣、形象的语言。生动、有趣、形象的语言描绘是进入音乐的主要媒介。对于小学音乐教师，遵守少说的原则的同时，应注意运用较多的儿童语言，尤其是低年级音乐教学。教师要了解学生的心里，多进行换位思考。

3、示范时，带上声情并茂的表演唱这是激发学生的学习欲望最直接的方法之一。有了多媒体设备，仍然不能代替教师的范唱。教师的范唱有着比录音范唱更为直观、形象的好处。

4、在学习基本的音乐知识时，带上规范、美观、实用的板书。歌唱是音乐教师的重要基本功，自然流畅、富有表现力的演唱是一个优秀音乐教师的基本条件之一。音乐教师要以充满激情的范唱让学生体验歌曲的情感，使他们逐步学会运用音乐的各种表情手段，运用不同的速度、力度和音色，以及不同的演唱形式、不同的伴奏乐器来表达歌曲的意境。帮助并引导学生自信、大方、自然富有表现力地歌唱。

新的音乐课标给音乐教师提出，音乐教师需要有丰富的音乐知识和深厚的文化底蕴;具有驾奴课堂的能力，具有创造性使用教材的能力和教育反思能力。我相信音乐源于生活并表现于生活，在思考、探究、学习和实践中更能培养起我一双善于发现美的眼睛和一颗炽热且美的心。只有带着发现和美丽的音乐，才能满足孩子们好奇的心，才能渲染着孩子们期待的眼睛，我的课堂才能更完美。

**音乐机构老师工作计划范文12**

一、指导思想

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

二、学生情况分析

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

三、教材分析

1、初一级学沿海版第二册，以唱歌为主，分五部分共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。

2、初二级学沿海版第四册，以欣赏为主，分四部分，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

四、工作任务

1、初一、二级音乐教材课堂教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

五、教学目标

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国^v^的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

**音乐机构老师工作计划范文13**

在初中教育中，不仅仅仅是语数英史地生政的教学，还有音乐体育教学。作为一名初中音乐教师，我从教已经有很多年了。在慢慢的教学中，我有了自己独特的教学方法。但是这些都不是我最觉得自己进步的地方，我觉得自己就应在更多的方面帮忙学生，让学生得到更多的进步，这才是我一向以来教学的根本目的。在教学中得到更多的进步，我坚信我是能够做好的。

>一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时刻，贯彻党的教育方针，发奋完成好本学期的工作任务。

>二、学生状况分析

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的潜质。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

>三、教材分析

1、初一级学沿海版第二册，以唱歌为主，分五部分共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。

2、初二级学沿海版第四册，以欣赏为主，分四部分，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

>四、工作任务：

1、初一、二级音乐教材课堂教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

>五、教学目标

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国^v^的教育和群众主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的潜质。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有必须的音乐鉴赏的潜质。

>六、教学措施

1、初一、二级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以到达提高学生的学习用心性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分资料，改变枯燥又单一的课型。

3注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演潜质。

>七、具体安排：

周次初一级初二级

1《岭南春早》《编钟》

2广东音乐古琴

3广东民歌印安人的音乐

4《故乡的亲人》欧、非黑、白人的音乐风格和特点

5《噢!苏珊娜》北美洲的音乐

6亚洲的歌中国民歌的题材

7圆舞曲中国民歌形式的分类

8小步舞曲民管乐简介

9玛祖卡、波兰舞曲古曲欣赏

10中考中考

11进行曲简介民族调式

12《军队进行曲》《在太行山上》

13《送别》《黄河大合唱》

14《问》^v^时期的音乐

15《快乐的铁匠》贝多芬简介

16至17终考终考

**音乐机构老师工作计划范文14**

一、重视高中音乐教研，提高我省教师《音乐鉴赏》之外的五个教学模块的教学能力。

高中音乐新课程的教学在经历数年之后，《音乐鉴赏》模块的教学已经基本成熟，并已形成以研究性学习、合作学习、探究性学习等为特点的教学模式。但《音乐与戏剧》、《音乐与舞蹈》、《演奏》、《创作》、《歌唱》等五个模块开设极少。为提高高中教学模块的开课率，\_\_年我学科将把教研的重点转向了这五个模块的教学研究。

二、深入基层服务一线教师，促进教与学方式变革。

为巩固中小学音乐新课程改革的成果，进一步开拓音乐课程改革的领域，以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象，努力帮助基层音乐教师解决实际问题，全面提高音乐教学的质量。\_\_年音乐学科将深入教学一线，开展“送教上门”、“送培到门”等活动，与教师们共同探讨、研究和解答新课程实施至今依然存在的疑惑，促进教与学方式变革，做到在实践中收获，校正中前行。

三、深入课题研究，解决教学中存在的实际问题。

在新一轮音乐课改中，教师们比较困惑的是如何进行有效的唱歌课教学、如何使学生通过课堂乐器的学习、演奏，有效参与音乐活动等此类教学中存在的实际问题。针对老师们的困惑，计划由我学科牵头组织部分市进行此类课题研究，申报省级课题。

四、开展教研员培训活动，打造一支业务能力强、有开拓创新精神的的音乐教研员队伍。

教研员是音乐教师的专业“引领人”，为提高各级音乐教研员的教科研能力，使他们更好服务一线教师，\_\_年我学科计划开展教研员培训活动，计划培训到县、区及音乐专职音乐教研员。

五、建立省级“音乐工作室”，推动地方教研工作的开展。

**音乐机构老师工作计划范文15**

>一、目标

(一)总目标

通过高校培训、跟岗学习、实践研究、反思总结等方式，使自己在师德修养、教育科研、示范指导等方面得到进一步的提升，使自己成为专家型、研究型教师奠定基础。

（二）分目标

1.每学期至少读一本经典教育名著（包括：经典理论著作；励志类著作；学科教学著作），进行读书笔记；每学年完成一篇教学论文并在报刊上发表及参评省级论文评选。

2.完成课题组课题《名教师工作室下教师专业化成长的研究》的子课题。

3.每学年在校内进行2次以上教学展示，提交优秀教学设计。参与所在地区音乐教学讲师团工作，积极参与送课下乡并与所在地区音乐教师积极开展学科交流活动。

4.帮助工作室导师维护运行“工作室”信息化建设，积极在线开展互动式探讨，为本区教师提供学科教学信息、教学资源和教育教学经验。

>二、思路

1.学习与提高

个人加强学习师德修养、哲学思想、音乐及相关学科教育教学理论和行动实践方法。个人还树立强烈的成长意识，积极参加各级各项业务活动，使其在活动中成长，在活动中发挥自己作用。学习将采用既集中又独立的形式进行。

2.对话与引领

建立区域音乐教师沟通机制，加强对区域音乐教师的业务服务辐射与问题探讨。充分发挥骨干教师专业引领作用。首先是建设好个人信息化沟通平台，搭建与广大师生的对话阵地，发布并交流教育教学经验，解答一线音乐教师提出的问题。其次是下到基层学校开展教育教学研讨活动，通过实际活动，引领区域音乐教学迈向新台阶。

建立工作室与区域外广大师生的交流学习互动平台，拓宽视野、扩大影响力，进一步促进自身的各方面的能力与知识的提升。

3.课题的趋向

音乐教育活动主要是课堂教学和课外实践活动组成。针对课堂教学的研究相对于课外实践的探讨要多得多。音乐课外活动由于受到诸多外界因素的影响，其局限在合唱指挥、器乐合奏、舞蹈创编和音乐剧编排这四大块也十分明显。也更是教育体制和现代社会功利思想影响，音乐教师的自我价值的体现往往是在课堂外的音乐实践活动中实现出来的。如何加强音乐教师在音乐课外活动中的领导力是我一直思考的问题。

>三、研修措施

（一）理论学习

1．自主学习有的放矢。拟定个人阅读学习计划，阅读有关专业理论书籍，深入理解新课标，认真研究案例，做好笔记并定期在个人博客发表学习感言，交流心得体会，参考同伴互助的方式实现骨干教师成员间的共同成长。为自己制定专业发展规划，促使自己尽快提高教育教学和科研能力，推动自己的专业成长。

2．专家讲座。积极参与系统学科前沿理论与课程改革理论培训讲座。

3. 考察交流。区域名校以及工作室成员所在学校考察学习。

（二）实践研修

1.课堂教学艺术行动研修。本人在深圳跟随省名教师邱怡工作室开展课堂观摩研讨。以课堂实践为基点，分主题探究课堂教学中需解决的难点问题。深入课堂教学中听课，特别是通过同课异构，成员之间的互听、互评，对课堂教学中的问题进行深入研讨、纠正与反思；通过“计划—行动—考察—反思—改进”的行动研究，改进教学，形成理性认识，促使自己在课堂教学形成个人风格。【省骨干班学员跟岗期间听评课不少于10节，上课不少于2节（含1节汇报课），开发一节优秀课例（文字或光盘），完成3篇教学反思】共2页，当前第1页12

2.课题研究。本人积极参加工作室确定的科研课题，做好课题的计划与研究过程的记录、整理、反思、总结、交流等。定期跟踪课题实施进度，检查阶段性成果，汇编成员的课题研究成果。【省骨干班学员跟岗期间完成三级课题开题，并完成部分研究工作】

3.撰写博客。个人每周发布不少于1篇的博客文章（教学调查、教学经验、教学反思、教学札记、学科问题解决方法、教学困惑、学科教学资源等），通过博客扩大影响。

4.区域辐射。本人通过相关培训和学习之后，结合自己的学校教学实际，不断创新教育教学方式，开发优秀课例、教学设计、开设讲座、经验报告、教学反思、课题成果应用推广等，承担本学校、本地区青年教师的学科培训，为区域内青年教师就教育教学中的热点难点问题开专题讲座，努力成为区域学科教学骨干，在区内外产生一定的影响，并起一定示范辐射作用。共2页，当前第2页12

**音乐机构老师工作计划范文16**

>一。学生基本状况分析：

本学期，我担任的是一至六年级的音乐教学，从这一周多给同学们的上课状况来看，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，个性是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

>二、教学目的要求及重难点聆听花开的声音

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，群众主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设着。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的潜质。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的潜质。安慰女朋友的话

>三、教学的具体措施与要求

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设必须的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，到达最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，务必有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不一样层次的学生通过动脑、动口等多种途径用心参与教学过程，把学生带入情境之中。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、明白音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。因此，我们在音乐教学中应发奋营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维潜质弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的用心性，让学生主动学习。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种十分宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种用心的活跃状态。这样，就能够充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究证明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜爱亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是十分重要的。在孩子们进行群众演唱时，我觉得老师就应为学生营造一个“自由王国”。正因低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生带给“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2。趣味游戏，快乐学习

**音乐机构老师工作计划范文17**

忙碌而充实的一个学期马上就要开始了，为了配合学校做好教学工作，制定如下计划：

>一、思想政治

始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，关心国家大事，坚持政治学习，记录政治笔记，提高觉悟和意识。注重个人道德修养，为人师表，严于律己，关心学生的学习、生活，做学生的良师益友。加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的大家庭。

>二、个人业务

>三、课堂教学

本学期，我担任的是一、二、四、五年段的音乐教学，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌

曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

课堂是教师“传道、授业、解惑”的主阵地，是学生茁壮成长的快乐园。为了使每堂课短短的40分钟井然有序、包容性大，信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点，发挥其最大的效用。我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。课前认真备课。作到课前再备课，备教材、备学生，熟悉教学软件的操作过程，保证课前的预备工作及时、充分。课中聚精会神。处处体现音乐课特色，用旋律代替老师的指令，琴声就是他们出发的号角，让学生始终处于音乐的欢快氛围中。并根据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种轻松愉快的氛围中学习。愉快的心情是产生学习爱好的重要因素，所以我将从激发学生的学习爱好入手，运用谜语导入新课、故事贯穿课堂始终、音乐游戏中解决枯燥的乐理教学、充分地调动学生的学习积极性，引导学生在老师的启发下进行一系列的学习活动，自觉的用脑、用耳、动口、动手去完成老师所设计的各个教学环节，爱好成为了学生学习的动力。课后及时反馈。记下教学中的成功点和失败点，及其改进方法。本学期我还尽量为学生创设良好的课堂气氛，注重培养学生养成井然有序的\'课堂常规；使他们在轻松愉快、欢乐活泼的状态下进行积极地学习。

>四、文艺汇演

每年的文艺汇演是我工作的重中之重。为什么说它重要呢？因为音乐学科这“小三门”，随着素质教育的提出、教育体制的改革越来越受到重视。当然对于一线的教师，要求也越来越高。为我、学生也为学校的艺术教育提供了展示的平台，这演出代表的是我们这个大家庭———胡吉吐莫中心学校的形象。我想我只能为学校、为大家填采。所以，我压力很大，但我将变压力为动力，工作中保持一种脚踏实地的作风，胜不娇、败不馁的健康心态，锐意进取、追求卓越的精神，我也坚信我的付出会有收获。所以开学年初我就挑选“苗子”，带着他们走那台下十年功的苦练旅程。多少汗水、多少付出，为的就是那短短的瞬间。

>五、教学的具体措施与要求

（一）创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

“兴趣是最好的老师”，教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

（二）精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2、趣味游戏，快乐学习

**音乐机构老师工作计划范文18**

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德、智、体美全面发展，具有不可替代的作用。

>一、学生情况分析

小学三年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

>二、教材分析

小学音乐三年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、降低了音乐知识的学习难点。

3、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

>三、教学资源开发

利用教师用书、录音带和多媒体教学软件等多种教学辅助资料来进行音乐课教学，让学生更加有兴趣，更轻松、愉快地学习。

>四、教学措施

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待泻，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

>五、教学目的

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养学生鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术世界受到高尚情操的陶冶。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

5、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中华民族和世界其他民族的音乐。

**音乐机构老师工作计划范文19**

>一、学情分析

本年级共有两个班，绝大部分同学有责任心，在学习过程中能努力向上，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好,而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱.还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱,咬字,吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象,导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑.

>二、全册教材在学段中的地位和作用

二年级下册共编成6个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动。新教材的曲目选择，充分考虑到作品的思想性、艺术性、民族性。注重歌曲的\'可唱性与欣赏曲的可听性，降低过难的识语要求和过高的技能技巧。并开展多种形式来培养学生的创新精神和实践能力，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

>三、教学总目标（知识与能力、过程与方法、情感态度价值观）

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法歌唱。自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，初步学习演奏方法。

3、通过音乐游戏，能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱。引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

4、通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求>。

>四、全册教学重点、难点分析重点：

1、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

2、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

3、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

难点：

1、从作品中感受童年生活的乐趣，从不同风格的乐曲中感受不同音乐作品的情绪并能听辩独奏乐器的音色。

2、聆听表演中让学生懂得音乐塑造多姿多彩的各种形象。

3、进一步激发学生的爱国情怀，欣赏、表演爱国主义题材的音乐作品，教育学生要热爱祖国热爱家乡。

>五、单元（组）教材分析

**音乐机构老师工作计划范文20**

>一、学生基本情况分析：

本学期，我担任的是二年段的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟相处一年了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

>二、教学目的要求及重难点：

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设着。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

>三、教学的具体措施与要求：

（一）创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用。

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入。

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。

低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣。

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。根据教材特点，我在上“颠倒歌”一课中制作了很多生动、形象的直观教具来吸引孩子，有小老鼠、大狮子、小鸟、公鸡、大象等等。整节课，学生的积极性一直很高，大家都争着说，抢着回答，积极学唱。教具虽小，但作用甚大，合理的利用教具，让学生在情境中掌握了知识，让学生在妙趣横生的教具中发展思维，提高了想象能力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的\'多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

（二）精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效。

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、创设舞台，展示自我。

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的\'机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。

在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2、趣味游戏，快乐学习。

**音乐机构老师工作计划范文21**

在高中时学习不是很好，可是我的歌唱天赋不错，于是我就学了我的特长——音乐，没想到唱的很不错，我在高考时顺利的考入了大学。

在大学里我学的是师范类音乐专业，毕业后也就回到家乡当了一名小学音乐老师。总体感觉很好，在过去的几年里我教的学生都很好，这使我很有成就感。

新的学期又开始了。本学期我担任的是一、四年级的教学。为了能更好的完成教学工作，我将作如下的安排：

>一、发声训练部分：

这个部分主要是运用与高段的学生为主。〔四—六年级〕培养练声的兴趣;歌唱姿势要正确;发声要自然，用中等音量或轻声歌唱;按教师的\'手势，整齐地歌唱;用正确的口形，唱好a、e、i、o、u。

>二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：知道音有高低;知道音有长短;知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的高低(比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低;比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

>三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点的实施：

愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基矗

学生情况分析：

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使学生上好课做好充分的。

现在全国都在深化教育改革，提倡素质教育，做到学生德、智、体、美、劳全面发展，以前可能学校为了单纯的成绩着想，很少有开音乐课或是不开音乐课。可是现在在素质教育的改革下，音乐教育也是成为了一个新的重点。

所以我就得更加努力的教学生了，学生的音乐培养可以提高他们的素质和心胸，在音乐的陶冶下更好的参与到学习中来，这是素质教育的高明之处。

祖国的下一代就是我们的孩子们，祖国的未来和希望都在他们肩上，所以我们一定要把他们教育好，教育好他们就是为我们祖国的未来做了贡献，要想中国能够持续的发展和强大就必须把教育做好，那样我们的民族才有希望!才有未来!

**音乐机构老师工作计划范文22**

>一、教学目标

1、激发和培养学生口琴吹奏学习的兴趣，开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

2、认识音符及常用音乐术语，运用音乐乐理知识知识会唱奏简单的乐曲或者乐句。能自然地、有表情地参与口琴吹奏表现活动。

3、能运用正确的吹奏姿势参与各项吹奏活动，能够对指挥动作和前奏做出反应。能对别人和自己吹奏情况作出恰当合适的评价。

4、能逐渐养成良好的吹奏习惯，常常练习吹奏技能逐步达到熟练的吹奏乐曲程度。

>二、现状分析

四年级任教1到3班，这三个班学生对口琴学习兴趣浓厚，随着生活范围和认知领域有所扩展，体验感受创造能力逐渐增强，对音乐进行整体感受的能力也逐步增强。他们虽然比较喜欢口琴吹奏，但似乎不花很多时间练习，所以学习效率比较慢，本学期要采取更多措施督促学生练习，使学生能熟练吹奏出音符或者音乐。四年级学生还应保持良好的学习习惯和兴趣培养，尽可能当然学生在成功的口琴吹奏中找到学习的兴趣和自信，使他们热爱上口琴吹奏。

>三、教学措施

1、遵循听觉艺术的感知规律，吹奏教学围绕“听”而进行，教学中引导学生体验、表现、创造享受音乐。

2、建立平等互动的师生关系，因地制宜，面向全体学生因材施教。

3、教学遵循“降低难度”“先易后难”原则，培养学生个人爱好和增强音乐的表现力。

4、运用讲解示范法、示范吹奏、综合训练、合奏指导、集体教学与个别指导相互结合、趣味游戏等教学方法，使学习活动丰富有趣。

5、培养认真听、认真看、积极参与、常加练习的良好学习习惯。

6、认真学习音乐课程标准，了解学习器乐教学的`理论方法，促使对教学案例进行及时的复备和课后反思，针对不同的教学对象选择不同的教学方法，以促进教学效果。

**音乐机构老师工作计划范文23**

一、思想方面师德表现

向身边的一实验老师学习,学习他们永不满足的钻研态度;无私奉献的工作精神;与时惧进的创新意识;爱生如子的崇高品质。在这学期里我要加快脚步，早日成为一名名副其实的名校教师。

2.工作态度

尊重学生、爱护学生。在语言上不挖苦学生，不体罚与变相体罚学生。不私自办班,不在本校以外的任何地方授课。严格要求自己，不，不做违法的事情,坚决抵制一切歪理邪说。用自己的一言一行树立教师威信。

二、教学方面会课工作

利用好会课时间，备课认真仔细，尽力做到科学、准确、严密。象同行认真学习，在会课的过程中，我除了认真钻研教材，多方参阅各种有关书籍外，积极向备课组其他教师请教，力求深入理解教材，准确把握重点和难点。同时我还注意认真编写教案，并不断归纳总结教学中的经验和教训。

2.课堂教学

在平时的教学过程中，以启发式教学为主，坚持学生为主

体，教师为主导的教学思路，注重对学生音乐能力的培养。

3.坚持听课，尤其是组内其他教师的课，学习他人的宝贵的教学经验，来提高自己的教学水平。

4.不断充实自己的教学内容，丰富教学方法。

5.及时总结工作中的不足，加以纠正和改进，不断完善自己的教学工作。

三、科研方面

确立课题，作好笔记，及时反思。

2.结合自己教育教学工作，开展好《怎样让孩子的注意力更持久——一年级音乐课堂教学内容安排》的课题研究。

3.多读书、多积累，提高自身的业务水平及文学素养，更好的做好科研工作。

4.及时把自己的文章感悟上传博客，达到和其他教师资源共享。

四、

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！